Radio România

DIRECTIA PROGRAME,
AGENTIA DE PRESA RADOR

Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
Bucureşti, România
tel: + 4021-314 65 40
+ 4021-303 16 08
+ 4021-303 12 49
fax: + 4021-311-17 15
E-mail: rador@srr.ro

BULETIN EDITORIAL

nr. 12 (18)
Decembrie 2016

București

Gaudeamus, cel mai citit târg de carte

Ediţia 2016 a **Târgului Internaţional Gaudeamus**, organizat de Radio România, s-a încheiat duminică, 20 noiembrie, găzduind peste 300 de edituri cu peste 850 de evenimente și peste 125.000 de vizitatori, egalând astfel recordul înregistrat la ediţia precedentă, reconfirmă statutul evenimentului şi sloganul sub care s-a desfăşurat şi în acest an: „Cel mai citit târg de carte, de la cel mai ascultat radio din România". Ediţia 2017 va avea loc în perioada 22 – 26 noiembrie, în Pavilionul Central Romexpo, şi va avea ca invitat de onoare Statele Unite ale Americii.

Au fost oferite numeroase premii:

• Trofeele **Gaudeamus**, ai căror câştigători au fost stabiliţi prin votul publicului, au fost acordate Editurilor Humanitas (locul 1), RAO (locul 2) şi Nemira (locul 3).

• Trofeul **Cea mai râvnită carte a târgului**, stabilit tot prin votul publicului, a revenit Editurii Arthur, pentru seria Harry Potter de J. K. Rowling.

• Trofeele **Presei** pe secţiunile TV, radio, publicaţii şi online au fost câştigate de: postul România TV, postul Europa FM, cotidianul Adevărul şi website-ul HotNews.ro. Trofeul pentru secţiunea agenţii de presă nu a fost acordat. Posturile Radio România, frecvent indicate drept surse de informaţii despre eveniment, nu au intrat în această competiţie, dat fiind statutul de organizator al instituţiei.

• Premiul de **Excelenţă**, în valoare de 10.000 lei, oferit de către Radio România, a fost decernat Editurii Tracus Arte, pentru susţinerea generoasă şi amplă a literaturii române contemporane.

• Premiul **Educaţia** a revenit Academiei de Studii Economice din Bucureşti, în semn de apreciere pentru constanţa şi pentru standardele înalte la care Academia s-a prezentat şi în acest an la Gaudeamus.

- Premiul pentru **traducere** Antoaneta Ralian, decernat pentru traducători din limba română într-o limbă străină şi dintr-o limbă străină în limba română a fost acordat la această ediţie: Ioanei Ieronim - pentru traducerea volumului *House of the People – When Big Is Not Beautiful*, apărut la Editura Vremea şi Gretei Tartler, pentru traducerea volumului *Poetry and Science – An Anthology of Contemporary Authors from Romania*, apărut la Editura Vremea (acordat pentru traducere din română într-o limbă străină) precum şi Veronicăi D. Niculescu, pentru traducerea volumului *Scrisori către Vera* de Vladimir Nabokov, apărut la Editura Polirom (pentru traducerea dintr-o limbă străină în limba română). **Miss Lectura** pentru ediţia 2016 a Târgului Gaudeamus a fost desemnată Angela Izvercian. Premiul a fost oferit de Casa de Modă Ilinca din Craiova.

În cadrul târgului a fost organizată finala celei de a XIV-a ediţii a *Concursului Naţional de Lectură Mircea Nedelciu*, dedicat elevilor de liceu; câştigătorii acestei ediţii au fost: locul I – Florentina Dima, Colegiul Naţional Mihai Viteazul din Bucureşti; locul II – Cristina Andrei, Colegiul Naţional Elena Cuza din Craiova; locul III – Andi Munteanu, Colegiul Naţional Iaşi. Premiile au fost oferite de Radio România şi au constat în sume de bani destinate achiziţionării de cărţi din târg. Proiectul *Cărţile se întorc acasă* s-a bucurat de un real succes şi în acest an. Fondul de carte constituit prin donaţii ale vizitatorilor şi expozanţilor a cuprins circa 2.000 de volume şi va fi preluat de către reprezentanţii bibliotecii publice din localitatea Aninoasa (judeţul Dâmboviţa) şi ai Asociaţiei Art Altfel, pentru derularea unor proiecte umanitare. *Invitaţi de nota 10: Olimpicii României* – un proiect care îşi propune să aducă în prim-plan competitivitatea şi excelenţa învăţământului românesc, să atragă atenţia asupra performanţelor şi potenţialului reprezentanţilor săi de top pentru viitorul României. La ediţia Gaudeamus din acest an 13 elevi medaliaţi la concursuri internaţionale la diverse discipline au fost invitaţi speciali ai Târgului, fiind premiaţi de către Radio România şi Automobile Dacia.

Cei care au contribuit la proiectele Radio România - *Cărţile se întorc acasă, Invitaţi de nota 10: Olimpicii României* şi la *Atelierul de creaţie* din cadrul Salonului de Carte pentru Copii Ion Creangă au fost editurile Corint, Cetatea de Scaun, Curtea Veche, Didactica Publishing House, Erc Press, Flamingo GD, Fundaţia Euromonitor pentru Excelenţă, Meteor Press, Nemira, Niculescu, Paralela 45, Polirom, Prut, Semne, Sigma, Trei, Tritonic şi Vremea.

Ca întotdeauna, *la bună lectură*!

Carmen Ionescu

Mihaela Bîlbîie

Acest produs documentar foloseşte materiale puse la dispoziţie de edituri (ilustraţii, texte de prezentare, fragmente de opere literare).

TEORIE, CRITICĂ LITERARĂ, ISTORIA LITERATURII

Autor: CORNELIU BARBORICĂ
Titlu: *MERIDIANE LITERARE. FILE DIN ISTORIA LITERATURII EUROPENE*
Editura, localitate, anul: Editura Universității din București, București, 2016
Scurtă prezentare:

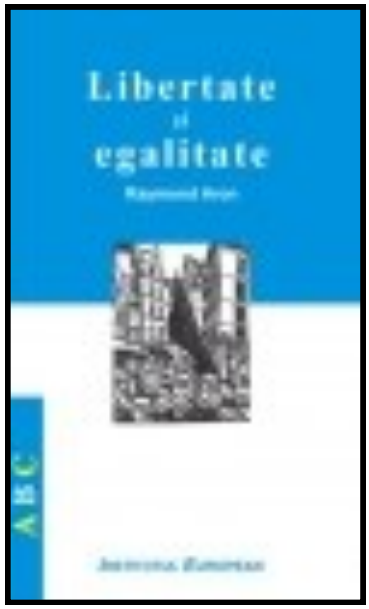
Şi în acest volum, ca şi în altele, meritul profesorului Corneliu Barborică constă în demersul de integrare a literaturilor slave în contextul european şi universal.

Prozatorul, eseistul şi traducătorul Corneliu BARBORICĂ s-a născut la 5 apr. 1931 în Turnu Severin, jud. Mehedinţi. Asistent (1955-1957) şi lector (1957-1971) la Facultatea de Lb. şi Literatura Română, Catedra de slavistică, a Univ. din Bucureşti; conferenţiar (1971-1990) şi prof. (din 1990) în cadrul Institutului de Lb. şi Literaturi Străine; decan al Facultăţii de Lb. şi Literaturi Slave a Univ. din Bucureşti (1971-1975). Autor al unei *Istorii a literaturii slovace* (1976; reeditată în 1999) şi a unei *Antologii de lirică slavă premodernă* (2003; în colab. cu Octavia Nedelcu). **(312 pagini, format 16 x 24 cm)**

Autor: Alexandru DOBRESCU
Titlu: *La Oglindă - Istoria plagiatelor românești până la 1900*
Editura, localitatea, anul: Editura Eikon, Cluj Napoca, 2016
Scurtă prezentare:

Această carte nu este o vânătoare de vrăjitoare. O expediție cinegetică de asemenea amploare ar presupune, îndărătul ei, o doctrină pe cât de limpede, pe atât de exclusivistă, apreciază autorul. *Ar trebui să cred orbește într-o idee și, ca un Savonarola, să refuz din principiu tot ceea ce se încăpățânează a o contrazice. Din păcate, această însușire, singura capabilă să miște ceva în lume, fiindcă numai ea ne împinge spre capătul drumului, îmi lipsește cu desăvârșire. Nu mă pot atașa definitiv de o idee, închipuindu-mi că doar ea e vrednică de nemărginit devotament. O parte din mine – cea mai antipatică, pentru că e cel mai greu de ținut la respect – se revoltă ori de câte ori aș fi gata să fac declarații de necondiționată admirație, amintindu-mi cât de departe sunt de cuprinderea indispensabilă unei alegeri în deplină cunoștință de cauză. Iar surdina primită astfel de orice afirmație ce se voia neechivocă mă îndepărtează iremediabil de fermitatea fără de care despărțirea apelor de uscat are toate șansele să se prefacă în caricatură. Cine are tăria să pretindă, cu sabia lui Damocles deasupra creștetului, că e stăpânul absolut al propriilor gânduri și fapte*?" **(410 pagini, format 17 x 24 cm)**

FILOSOFIE



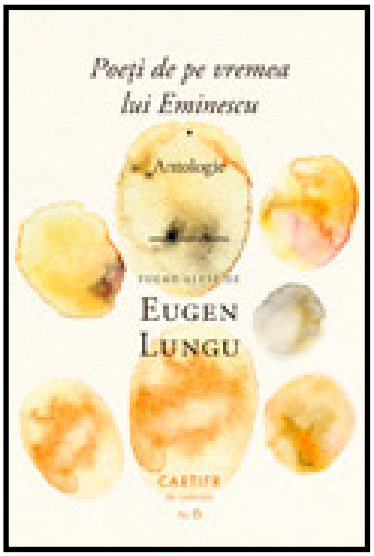
Autor: Raymond ARON
Traducere: Muguraș CONSTANTINESCU
Titlu*: Libertate si egalitate*
Editura, localitatea, anul: Institutul European, Iași, 2016
Scurtă prezentare:

Pe 4 aprilie 1978, Raymond Aron a ţinut la "College de France" ultimul sau curs dintr-o lungă carieră de profesor şi persoană publică. El analizează aici viitorul democraţiilor liberale, care par să se orienteze spre cea mai bună armonizare posibilă între idealurile de libertate şi de egalitate. Raymond Aron îşi dezvăluie cu această ocazie neliniştea civică care nu l-a părăsit niciodată.

Din Cuprins: ◊ Libertate şi egalitate, ◊ Libertăţile în democraţiile liberale, ◊ Conştiinţa libertăţii şi reprezentarea unei societăţi bune, ◊ Mize filozofice şi experienţe de libertate, ◊ Refuzul total al societăţii ca un nou mod de gândire, ◊ Libertatea politică şi libertatea filozofică, ◊ Fericita excepţie a societăţilor libere

(76 de pagini, format 11 x 18 cm)

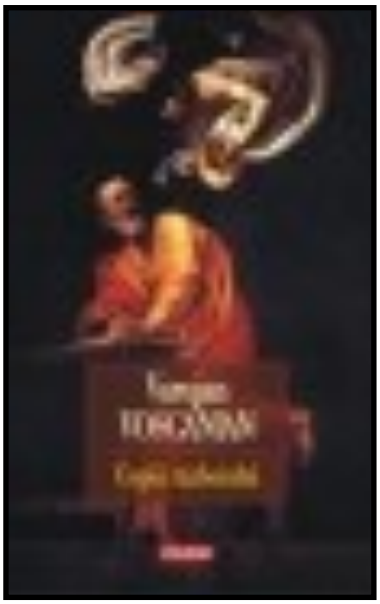
LITERATURĂ



Autor: Eugen Lungu
Titlu: Poeți de pe vremea lui Eminescu
Editura, localitatea, anul: Editura Cartier, Chișinău, 2016
Scurtă prezentare:

În timpul vieții mulți dintre ei aveau însă o anume celebritate, intrând în ierarhiile valorice cu locuri bine definite, comentează autorul selecţiei. *Vestita rumoare din saloane pe care o produceau era la nivelul orizontului de aşteptare al masei culturale, fenomen înregistrat neapărat de T. Maiorescu: «…în încercările lor, fie cât de restrânse în privința sferei de idei în care se mişcă, arată o natură mai aleasă, simțiri simple, dar neafectate, şi produc în cetitor acea impresie senină, care este adevărata binefacere a artelor frumoasă». (Sigur că azi ni se pare amuzant că naivele* O lacrimă *sau* O iluziune pierdută *făceau odată furori între ceaiuri şi cozonaci.) Luată în totalitate, contribuția lor nu pare deloc neglijabilă*.

(88 de pagini, format 14 x 20 cm)



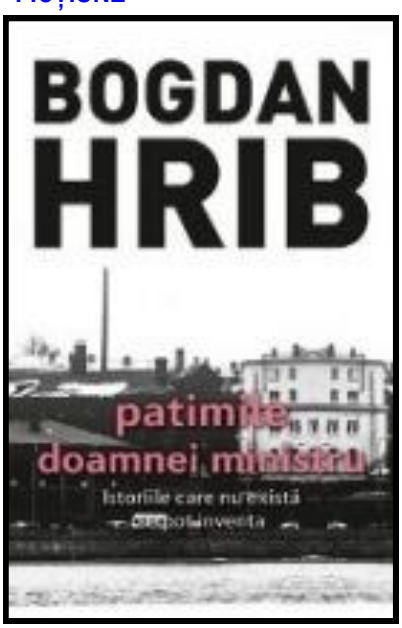
Autor: Varujan Vosganian
Titlu: *Copii războiului*
Editura, localitatea, anul: Editura Polirom, Iași, 2016
Scurtă prezentare:

O scrisoare cu un mesaj pe cât de surprinzător, pe atât de tulburător redeschide pentru Matei Visarion traumele trecutului. Un pelerinaj în sine însuşi – în care victimele şi călăii, nesăbuința şi înțelepciunea, misterul şi confesiunea, nostalgiile şi sperantele se amesteca într-o succesiune de întâmplări care ţine atenţia cititorului trează până la ultima pagină – sugerează că rănile, dacă nu se redeschid, nu se pot cu adevărat vindeca. Amploarea acţiunii şi varietatea personajelor, acoperind întreaga perioadă a României postbelice, fac ca fiecare cititor să se regăsească, într-un fel sau altul, printre personajele cărţii, prin situaţiile în care ele sunt puse să acţioneze ori prin constatările lor, pe rând amare şi hazlii. Romanul aduce, prin forţa de expresie a literaturii, o completare necesară istoriei ambigue, controversate şi, în orice caz, nepovestite până la capăt a comunismului şi postcomunismului românesc. Această poveste adevarată despre copiii războiului pune in faţa eroilor cărţii opţiunea fundamentală a condiţiei umane, cea dintre uitare, răzbunare şi iertare, lăsându-l pe fiecare dintre ei să aleagă şi indemnindu-i pe cei care parcurg aceste pagini să aibă, la rândul lor, curajul propriei opţiuni. **(560 de pagini, format 13 x 20 cm)**

Autor: Jorge Amado
Titlu: *Căpitanii nisipurilor*
Editura, localitatea, anul: Editura Univers, București, 2016
Scurtă prezentare:

Jorge Amado (1912 – 2001) este cel mai renumit scriitor brazilian aparţinând şcolii moderniste. A debutat la vârsta de optsprezece ani cu romanul *Ţara carnavalului*. În acelaşi an s-a stabilit în Rio de Janeiro unde a făcut studii de Drept, dar nu a practicat niciodată profesia de avocat, dedicându-se în schimb scrisului. Printre cele mai cunoscute romane ale sale se numără *Gabriela* (publicat în 1958 şi ecranizat într-un film de mare succes), *Dona Flor şi cei doi soţi ai ei* (publicat în 1966 şi de asemenea adaptat pentru marele ecran), *Păstorii nopţii* (1964). Opera sa a fost tradusă în peste cincizeci de ţări, iar scriitorul a făcut parte din Academia de Litere Braziliană din 1961 până în anul morţii sale. Publicat în 1937, *Căpitanii nisipurilor* este povestea unui grup de copii fugiţi de acasă, abandonaţi sau fără părinţi, care se adăpostesc într-o veche magazie părăsită de pe plaja din Bahia. Lumea pestriţă a Bahiei, plină de locuitori cu sânge amestecat, ritualurile religiei afro-braziliene candomblé, enormele diferenţe sociale, contrastul între comportamentul aspru, uneori violent, şi fragilitatea copiilor vagabonzi: este lumea Căpitanilor nisipului, o carte care la vremea ei a fost considerată subversivă, cenzurată şi arsă în piaţa publică.

FICȚIUNE



Autor: Bogdan Hrib
Titlu: ***Patimile doamnei ministru***
Editura, localitatea, anul: Editura Tritonic, București, 2016
Colecția: Seria Stelian Munteanu
Scurtă prezentare:

Nici că se putea încheiere mai potrivită pentru una dintre seriile memorabile ale literaturii mystery&thriller românești decât acest roman îmbibat de tristețea foștilor spioni, rămași să joace un joc căruia i s-au schimbat regulile, apreciază Michael Hăulică.

Bogdan Hrib s-a născut în 1966, la Bucuresti. A fondat Editura Tritonic in 1993, a fost consilier editorial la Crime Scene şi la Publicaţiile Flacăra. A fost vicepreşedinte al Romanian Crime Writers Club. Este membru al Uniunii Scriitorilor din România, al Asociaţiei Profesioniştilor în Relaţii Publice şi cadru didactic asociat la Facultatea de Management din SNSPA. De asemenea, este coordonator de proiect pentru Mystery & Thriller Festival. La Editura Tritonic a publicat romanele: *Filiera Grecească* (2006), *Blestemul manuscrisului* (coautor impreuna cu Razvan Dolea, 2008) şi *Somalia, Mon Amour* (coautor impreuna cu Sofia Matei, 2009). Romanul *Ucideţi generalul* a apărut la Crime Scene, in 2011, a fost tradus in limba engleza şi publicat in acelaşi an cu titlul *Kill the General* la Profusion Publishers. În 2012, a publicat la Editura Cartea Românească, romanul *Ultima fotografie*. **(290 de pagini, format 13 x 20 cm)**

Autor: M.J. Arlidge
Traducere: Laura Karsch
Titlu: ***Casa păpușilor***
Editura, localitatea, anul: Trei, București, 2016
Colecție: Fiction Connection
Scurtă prezentare:

Inspectoarea Helen Grace se află iarăși pe urmele unui criminal în serie într-un nou thriller plin de suspans marca M. J. Arlidge! Ce legătură poate fi între o fată care se trezește răpită din propria casă și seches-trată într-o pivniță mizeră și un cadavru descoperit absolut întâmplător pe o plajă pustie? Aparent nu e nicio legătură. Până când mintea ageră a inspectoarei Helen Grace, faimoasă deja pentru cazurile de criminali în serie pe care le-a elucidat, face conexiunile potrivite și descoperă numitorul comun: la mijloc e mintea diabolică a unui criminal – unul foarte inteligent, foarte precaut și foarte perseverent…

De acelaşi autor, la Editura Trei, au apărut *Ghici cine moare primul* şi *Ghici ce-i în cutie*, primele două volume din seria *Helen Grace*. M. J. Arlidge lucrează de 15 ani în televiziune, fiind specializat în producţiile dramatice. Arlidge a fost producătorul unor seriale poliţiste de prime-time pentru ITV, printre care *Torn, The Little House* şi, cel mai recent, *Undeniable*.

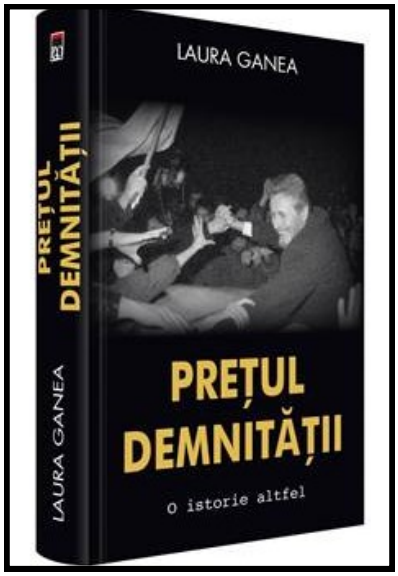
(432 de pagini, format 13 x 20 cm)

Autor: James Patterson Maxine Paetro
Traducător: Gabriela Tănase
Titlu: ***A 10-a aniversare***
Editura, localitatea, anul: RAO, București, 2016
Scurtă prezentare:

Detectiva Lindsay Boxer nu apucă să se bucure de mult aşteptata ei nuntă, fiind chemată să investigheze dispariţia unei adolescente şi a copilului pe care aceasta abia l-a adus pe lume. Lindsay descoperă nu numai că infractorul nu a lăsat nicio urmă, dar şi că tânăra are şi ea câteva secrete. În vremea aceasta, procurorul Yuki Castellano trebuie să se ocupe de cel mai greu caz din viaţa ei – o femeie şi-a ucis soţul în faţa copiilor. Cariera lui Yuki depinde de condamnarea asasinei, iar atunci când descoperă o dovadă care ar putea să o salveze pe acuzată este nevoită să aleagă. Ce ar trebui să facă? Să creadă noile informații sau să își asculte instinctul?

(368 de pagini, format 13 x 21 cm)

MEMORIALISTICĂ



Autor: Laura Ganea
Titlu: *Preţul demnităţii*
Editura, localitate, anul: Editura RAO, București, 2016

Scurtă prezentare:

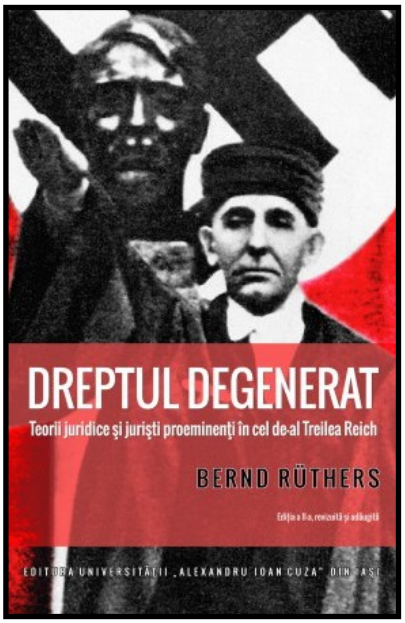
La 20 de ani de la alegerile prezidențiale din 1996, Laura Ganea spune povestea unui om care a schimbat România. Nu fără să plătească un preț. O poveste adevărată, povestea unui președinte demn: Emil Constantinescu.

Laura Ganea, un fost jurnalist care a lucrat în echipa președintelui, dezvăluie culisele celor patru ani care au schimbat România. Povestea, spusă așa cum nu s-a mai spus, are sute de personaje și capătă, pe alocuri, accentele unui thriller politic.

Cei care vor avea curiozitatea și tenacitatea de a citi această carte vor ști mai devreme ceea ce alții vor afla mai târziu. - Emil Constantinescu

(510 pagini, format 13 x 20cm)

DREPT



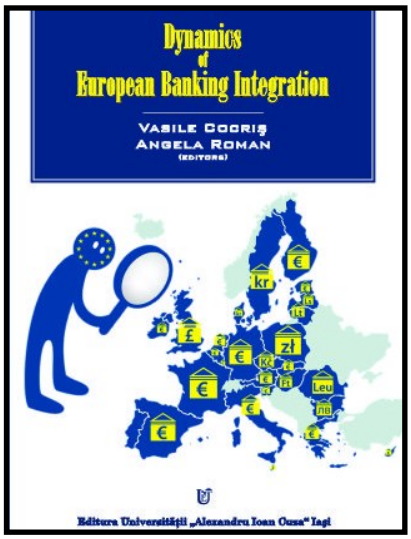
Autor: Bernd Rüthers
Traducere, studiu introductiv şi îngrijire a ediţiei de Marius Bălan.
Titlu: *Dreptul degenerat. Teorii juridice şi juriști proeminenţi în cel de-al Treilea Reich*
Editura, localitate, anul: Editura Universităţii „Alexandru Ioan Cuza" Iași, 2016
Scurtă prezentare:

Cercetare devenită „clasică" în Republica Federală Germania asupra contribuţiei nefaste a juriştilor la edificarea instituţională a regimului hitlerist, cartea fostului rector al Universităţii din Konstanz poate constitui un reper metodologic pentru examinarea lucidă a raporturilor dintre juriști şi regimurile dictatoriale.

Din cuprins: Teorii ale dreptului în naţional-socialism; Transfigurare, damnare, falsificare – asupra conexiunii dintre imaginea unor persoane şi reprezentarea istorică; Mistică juridică sau raţionalitate? Învăţăminte din pervertirea dreptului în naţional-socialism etc.

(212 de pagini, format 14 x 19 cm)

ECONOMIE



Autor: Vasile Cocriș, Angela Roman (editors)
Titlu: *Dynamics of European Banking Integration*
Editura, localitatea, anul: Editura Universităţii „Alexandru Ioan Cuza" Iași, 2016
Scurtă prezentare:

Cartea abordează aspecte fundamentale ce privesc procesul de integrare bancară europeană, atât din perspectiva schimbărilor profunde înregistrate, a impactului major al crizei financiare recente, cât și a provocărilor actuale și viitoare. Scrisă pe baza experienței în domeniul bancar al autorilor, cartea oferă informații necesare pentru a înțelege dinamica procesului de integrare bancară și importanța acestuia pentru consolidarea construcției europene și a credibilității monedei euro.

Din cuprins: European financial system: features, evolutions and trends; Banking regulation - challenge for the European integration of banking markets; Current development in European banking; The performance of the European banking system; Efficiency in European banking; The impact of modern technologies on the European banking system

(348 de pagini, format 17 x 24 cm)

ISTORIE

Autor: Sorin Cristescu (ed.)
Titlu: ***Misiunea contelui Czernin în România: 10 octombrie 1914 - 27 august 1916***
Editura, localitatea, anul: Editura Militară, Bucureşti, 2016

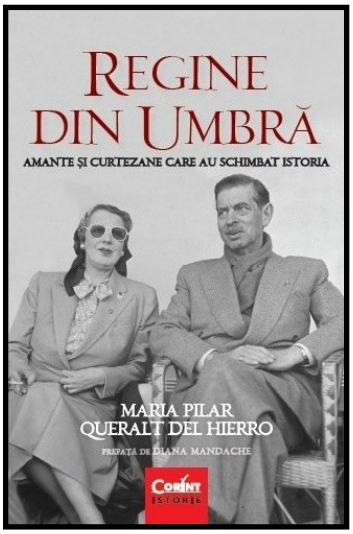
Scurtă prezentare:

Misiunea contelui Czernin în România reuneşte o parte din telegramele şi rapoartele diplomatice austro-ungare trimise de la Bucureşti la Viena în epoca neutralităţii. Graţie lor, putem reconstitui atmosfera de încordată aşteptare a acelor ani în care elita politică românească s-a arătat dispusă, în covârşitoarea ei majoritate, să-şi asume înfăptuirea cu orice preţ a idealului naţional de întregire a naţiunii române prin unirea cu Transilvania. De asemenea, din aceste documente se poate vedea foarte clar că mica Românie, ca şi Bulgaria de altfel, a fost mult mai importantă în calculele marilor puteri aflate în conflict decât lasă se se vadă cărţile de istorie ce se scriu azi despre Primul Război Mondial.

(308 de pagini, format 17 x 24 cm)

Autor: Mircea Hodârnău
Titlu: ***Medieşenii rock and roll***
Editura, localitatea, anul: Editura Samuel, Mediaş, 2016
Scurtă prezentare:

"Medieşenii rock and roll" este titlul celor două volume pregătite de gazetarul Mircea Hodârnău. Mediaşul a avut o viaţă culturală foarte bogată de la sfârşitul secolului 19 şi până la începutul secolului 20, acest lucru datorându-se asociaţiilor culturale sau de meserii care îşi desfăşurau activitatea, continuând exemplul breslelor de odinioară. "Medieşenii rock and roll" conţine informaţii preţioase despre activitatea culturală a anilor 1950-2014. În primul volum sunt prezentate cele mai importante formaţii şi interpreţi pop-rock din Mediaş, începând cu *Ansamblul Gaz Metan* din anii 50 până la câştigarea concursului X Factor de către medieşeanul Tudor Turcu. Al doilea volum cuprinde 34 de interviuri, realizate în perioada 2013-2014, cu personalităţi medieşene din domeniul muzicii, localnici sau stabiliţi în Germania, Statele Unite ale Americii sau Olanda.



Autor: MARIA PILAR QUERALT DEL HIERRO
Traducere: Otilia Spânu
Titlu: ***Regine din umbră. Amante şi curtezane care au schimbat istoria***
Editura, localitatea, anul: Editura Corint, Bucureşti, 2016,
Scurtă prezentare:

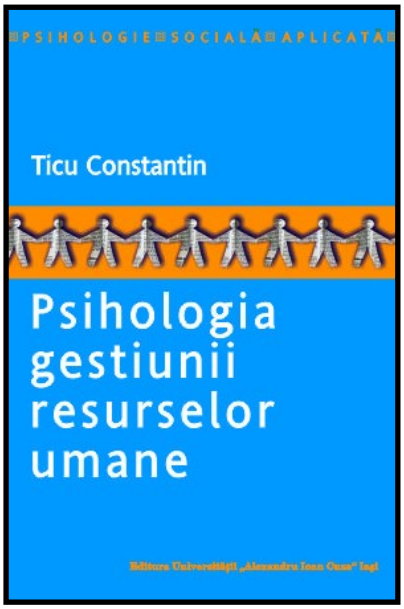
Benjamin Franklin (1706-1790) spunea: „Dacă există căsătorie fără iubire, va exista şi iubire fără căsătorie." Istoria confirmă această maximă. Puţini sunt monarhii care nu au o listă lungă de relaţii extraconjugale. De cele mai multe ori, căsătoriile regale au fost rezultatul intereselor de stat, iar prinţesele n-au fost decât sigiliul care pecetluia un pact strategic sau politic. Probabil de aceea aventurile amoroase ale monarhilor au fost întotdeauna privite cu oarecare indulgenţă. Astfel că, la Curtea de la Versailles, de exemplu, amanta oficială a regelui avea o alocaţie, dispunea de apartament propriu în acelaşi palat şi ocupa un loc remarcabil la ceremoniile de la Curte. Evident, odată cu trecerea secolelor, împrejurările s-au schimbat, însă „femeia" regelui nu a fost întotdeauna regina. Cel puţin aşa reiese din cele douăzeci de poveşti de dragoste relatate în cartea de faţă, poveşti care au schimbat destinele regale şi i-au făcut pe prinţii şi pe monarhii din toate timpurile să -şi piardă minţile. **(192 de pagini, format 17 x 22cm)**

COMUNICARE

Autor: Marian Petcu (coord.)
Titlu: ***Contribuţii la istoria economică a presei din România***
Editura, localitatea, anul: Editura Tritonic, Bucureşti, 2016
Scurtă prezentare:

Din cuprins: - Istoria economica a presei din Romania - schiţa istorică / Marian PETCU, Universitatea din Bucuresti; - Planurile tarifare şi incasările din publicitate ale unui ziar bisericesco-politic (1897-1936) / Marius Florin DRASOVEAN, Universitatea din Bucuresti; - Presa, prima afacere profitabilă postcomunistă / Matei GHEBOIANU, Universitatea din Bucuresti; - Publicaţiile Institutului de Literatură şi Tipografie "Minerva", intre cele două războaie mondiale / GYORFFY Gabor, Universitatea "Babes-Bolyai", Cluj-Napoca; - Despre comunizarea mijloacelor de finanţare a presei româneşti (1944-1947) / Mihaela TEODOR, Institutul National de Studii de Intelligence, Bucuresti; - Registrul Jurnal de casă al ziarului Universul - instrument de auditare sau catastif de fraudare? / Marius Florin DRASOVEAN, Universitatea din Bucureşti; - Gazeta de Transilvania, intre susţinere economică şi atitudine naţională (1838-1918) / Raducu RUSET, Universitatea "Babes-Bolyai", Cluj-Napoca .

PSIHOLOGIE

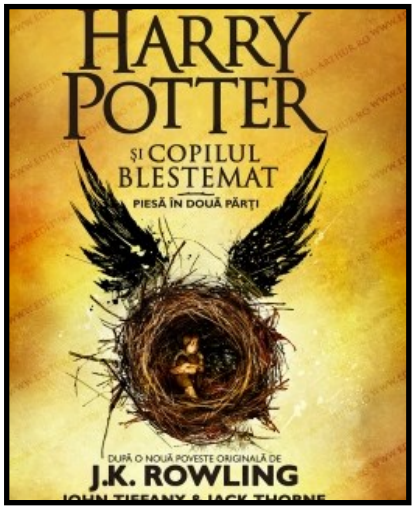


Autor: Ticu Constantin
Titlu: ***Psihologia gestiunii resurselor umane***
Editura, localitatea, anul: Editura Universităţii „Alexandru Ioan Cuza" din Iaşi, 2016
Scurtă prezentare:

Volumul prezintă principalele proceduri de gestiune a resurselor umane dintr-o perspectivă psihologică, fiind focalizat pe identificarea, evaluarea şi utilizarea diferenţelor psihologice individuale, în scopul optimizării nivelului de performanţă profesională şi a satisfacţiei în muncă. Pe lângă temele clasice ale managementului resurselor umane, în volum sunt alocate capitole extinse analizei unor proceduri specifice activităţii psihologice: evaluarea psihologică în organizaţii, fundamentele psihologice ale motivării angajaţilor, strategii şi proceduri de motivare a angajaţilor, managementul carierei profesionale etc.

Ticu Constantin (n. 1966, Târgu Neamţ) este profesor universitar doctor la Facultatea de Psihologie şi Ştiinţe ale Educaţiei, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza" din Iaşi. Cărţi publicate: „Pregătirea şi realizarea evaluării psihologice individuale. Norme, metodologie şi proceduri", „Memoria evenimentelor sociale controversate", „Evaluarea Psihologică a

CĂRŢI PENTRU COPII



Autor: J.K. Rowling, John Tiffany, Jack Thorne
Traducere: Tatiana Dragomir
Titlu: ***Harry Potter şi copilul blestemat***
Editura, localitatea, anul: Editura Arthur, Bucureşti, 2016
Scurtă prezentare:

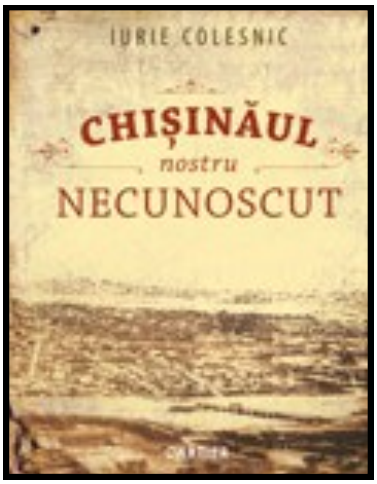
Bazată pe o nouă poveste originală de J.K. Rowling, John Tiffany şi Jack Thorne, *Harry Potter şi copilul blestemat* este o nouă piesă semnată de Jack Thorne. Este a opta poveste din seria Harry Potter şi prima jucată oficial pe scenă. Premiera mondială a piesei a avut loc pe 30 iulie 2016, la un teatru londonez din West End. Acest volum conţine scenariul repetiţiei cu public şi ne invită să luăm parte la un nou episod din saga lui Harry Potter, a prietenilor şi familiei lui. Pentru Harry Potter mereu a fost greu să fie el însuşi, iar acum, când lucrează până la epuizare la Ministerul Magiei, are soţie şi trei copii care merg la şcoală, nu e cu mult mai uşor. În timp ce Harry se războieşte cu un trecut care refuză să rămână unde îi este locul, fiul lui cel mic, Albus, luptă şi el cu greutatea unei moşteniri de familie pe care nu şi-a dorit-o niciodată. Când trecutul şi prezentul se contopesc ameninţător, şi tatăl, şi fiul descoperă un adevăr incomod: uneori întunericul vine de unde nu te aştepţi.

(232 de pagini, format 15 x 23 cm)

Autor: Alexandre Dumas
Titlu: *CELE O MIE UNA FANTOME*
Editura, localitatea, anul: Paralela 45, Pitești, 2016
Colecția: Literatură pentru copii & Adolescenți
Scurtă prezentare:

Cele o mie una fantome reprezintă o amplă culegere de povestiri fantastice, publicată de Alexandre Dumas în 1849. Cartea e constituită din şapte cicluri (dintre care îl prezentăm în traducere românească pe primul) – Cele o mie una fantome, Femeia cu colier de velur, Căsătoria lui moş Olifus, Testamentul domnului de Chauvelin, O cină la Rossini, Gentilomii din Sierra Morena, Iepurele bunicului – şi cuprinde un bogat repertoriu de teme şi motive specifice literaturii fantastice: capete tăiate care vorbesc, spânzuraţi malefici, fantome şi vampiri, povestea unui vânător blestemat să urmărească un iepure uriaş şi nemuritor sau aventurile stranii ale unui marinar căsătorit cu o sirenă. Povestirile din Cele o mie una fantome, care au precedat Povestirile crude şi insolite de Villiers de L'Isle-Adam, dezvăluie o latură mai puţin cunoscută a operei lui Dumas.

ARTĂ

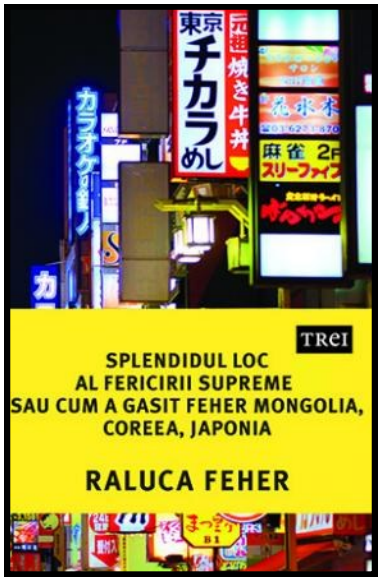


Autor: Iurie Colesnic
Titlu: *Chișinăul nostru necunoscut*
Editura, localitatea, anul: Cartier, Chișinău, 2016
Colecția: C(art)ier
Scurtă prezentare:

Dincolo de oraşul marilor clădiri, dincolo de celebrele conace şi vile pe care le înalţă oamenii bogaţi din Republica Moldova, există un alt Chişinău, nevăzut, neauzit, dar intuit de acei care iubesc trecutul şi mult regretat de cei care cred că frumuseţea este eternă, iar arhitectura este una din matricele care pot păstra această frumuseţe, dăruindu-i eternitatea. Sunt convins că chiar în aceste clipe undeva pe birourile funcţionarilor de la primărie sunt semnate şi contrasemnate documente care vizează soarta puţinelor clădiri care au supravieţuit celor două războaie mondiale şi marii noastre indiferenţe. Dar tot noi, spune autorul, *vom fi acei care într-o zi vom fi nevoiţi să spunem cinstit că am fost nepăsători faţă de patrimoniul nostru cultural, şi abia atunci vom aduna toate cioburile, vom aduna toate fărâmele de poze şi vom tipări un album care probabil aşa se şi va intitula: Necunoscutul Chişinău.*

(336 de pagini, format 25 x 26 cm)

NONFICŢIUNE— CULTURĂ GENERALĂ



Autor: Raluca Feher
Titlu: *Splendidul loc al fericirii supreme sau cum a găsit Feher Mongolia, Coreea și Japonia*
Editura, localitatea, anul: Trei, București, 2016
Scurtă prezentare:

Călătoria în timp există, mărturiseşte autoarea. *Muşcă din biscuitul ăsta şi ai ajuns în 1987, intră în labirintul de sub calea ferată suspendată şi eşti în 1956, vorbeşte cu bătrâna asta şi eşti în 1945, ascultă melodia astălaltă şi anul este 1998. Călătoria în timp în Asia este mai bogată decât cea din Europa sau America de Sud pentru că poţi ajunge şi în viitor. În 2072 sau în 2272 au trenuri de mare viteză pe culoarele cărora umblă roboţi surdomuţi care îţi vând calendare vintage din 1988 şi calculatoare chinezeşti din 1966. Mongolia, deşi în Asia, este mai degrabă o ţară balcanică, un Mordor amuzant de unde au plecat în lume hunii, turcii şi hoardele lui Ginghis. În Mongolia, secolul XXI nu a ajuns, te plimbi într-un spaţiu la fel de nomad ca locuitorii lui, o ţară întreagă alergând haotic între 1300 şi 1980. Cum ţi-o fi norocul.*

(440 de pagini, format 13 x 20 cm)

EVENIMENT

Eveniment editorial al Editurii *Casa Radio*

Cvintete cu pian. Schumann, Enescu

Cvartetul VOCES
Valentin GHEORGHIU
Ştefan GHEORGHIU
George NICOLESCU
Valeriu PITULAC
Aurel NICULESCU
Catalog : 417 ADD
Nr. discuri : 1
Durată CD : 66:26

Cvintetul pentru pian şi coarde op. 44 în Mi bemol major se situează la finalul elaborării cvartetelor de coarde schumanniene, finalizându-se printr-o formulă instrumentală pentru cinci participanţi încă puţin uzitată de romantici. După Hummel sau Schubert, această creaţie introduce ca partener al cvartetului de coarde, pianul în ipostază concertantă.

Prezenţa claviaturii este nouă şi deschide orizonturi creatoare noi în muzica de cameră din a doua jumătate a secolului XIX.

Motivaţia soluţiei schumanniene este şi sentimentală, dacă ţinem seama că, în afara scriiturii instrumentale solistice preferenţiale a compozitorului, există şi ideea dedicaţiei opusului către Clara Schumann, apreciază muzicologul Grigore Constantinescu. *Cu foarte rare excepţii, pianul însoţeşte permanent discursul, contribuind la acumulările expresive ce conduc către apoteoza dramaturgiei muzicale în ultima secţiune a Cvintetului, această monumentală operă camerală a cărei înregistrare Radio o ascultăm pe disc, realizată de Valentin Gheorghiu şi membrii Cvartetului „Voces" (Bujor Prelipcean – vioara I, Anton Diaconu – vioara II, Constantin Stanciu – violă, Dan Prelipcean – violoncel) .*

Cvintetul cu pian, op. 29 în la minor este una dintre puţinele lucrări terminate pe care George Enescu nu le-a oferit audiţiei publice. Cei care l-au adus la lumina rampei, în premieră mondială, două decenii mai târziu, au marele merit de a fi depăşit problemele dificile ale partiturii, conştientizând marea valoare a lucrării. Nu s-a ştiut nimic despre marea valoare a Cvintetului până la prima audiţie mondială din decembrie 1964. Interpretarea a aparţinut formaţiei având în componenţă pe Valentin Gheorghiu, Ştefan Gheorghiu, Cornelia Bronzetti, George Popovici şi Radu Aldulescu.

Însă în înregistrarea propusă pe acest album îi ascultăm pe fraţii Gheorghiu împreună cu George Nicolescu – vioara II, Valeriu Pitulac – violă şi Aurel Niculescu – violoncel.

Formula de cvartet de coarde cu pian, mai puţin utilizată în muzica de cameră clasică şi romantică, acordă claviaturii rolul de partener cu drepturi egale în ansamblul sonor. Enescu integrează complet pianul în formaţie, propunând variate formule de amalgamare timbrală. În concluzie, trebuie constatat că George Enescu oferă o profundă expresie a spiritului naţional în această muzică, depăşind hotarul a ceea ce numea „muzica în caracter popular românesc". Cvintetul op.29 nu poate fi comparat decât la cea mai înaltă relaţie creatoare cu capodoperele Orfeului moldav, aflat în perioada de maturitate a anului 1940, în apogeul capacităţii sale creatoare.

- ***Cvintetul cu pian op. 44 în Mi bemol major: Allegro brillante, ROBERT SCHUMANN 00:09:20***
- ***Cvintetul cu pian op. 44 în Mi bemol major: In Modo d'una Marcia - Un poco largamente, ROBERT SCHUMANN 00:08:43***
- ***Cvintetul cu pian op. 44 în Mi bemol major: Scherzo - Molto vivace, ROBERT SCHUMANN 00:04:53***
- ***Cvintetul cu pian op. 44 în Mi bemol major: Allegro brillante: Allegro, ma non troppo, ROBERT SCHUMANN 00:07:32***
- ***Cvintetul cu pian op. 29 în la minor: Partea I - Con moto molto moderato, GEORGE ENESCU 00:09:28***
- ***Cvintetul cu pian op. 29 în la minor: Partea I - Andante sostenuto e cantabile GEORGE ENESCU 00:12:05***
- ***Cvintetul cu pian op. 29 în la minor: Partea II - Vivace, ma non troppo GEORGE ENESCU 00:05:28***
- ***Cvintetul cu pian op. 29 în la minor: Partea II - L'istesso tempo, GEORGE ENESCU 00:08:55***