Radio
România

DIRECTIA PROGRAME,
AGENTIA DE PRESA RADOR

Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
Bucureşti, România
tel: + 4021-314 65 40
+ 4021-303 16 08
+ 4021-303 12 49
fax: + 4021-311-17 15
E-mail: rador@srr.ro

BULETIN EDITORIAL

nr. 2 (8)
Februarie 2016

București

Radio România domină piaţa de radio

Radio România Actualităţi îşi menţine poziţia de lider pe piaţa de radio din România, pe toate mediile de rezidenţă: 14,3% la nivel naţional, 14,7% în mediul urban şi 13,4% în Bucureşti, după cum arată datele de audienţă furnizate la 18 ianuarie de **Asociaţia pentru Radio Audienţă** (ARA), valul de toamnă.

Audienţa zilnică a programelor **Radio România** (*Radio România Actualităţi, Radio România Cultural, Radio România Muzical, Radio România Antena Satelor* şi *Reţeaua Studiourilor Regionale*) însumează peste 4,5 milioane de ascultători, Societatea Română de Radiodifuziune înregistrând o cotă de piaţă de peste 30%.

Studiul de Audienţă Radio - valul de toamnă 2015 a fost efectuat în perioada 31 august – 20 decembrie 2015 de către **IMAS - Marketing şi Sondaje şi GFK România - Institut de Cercetare de Piaţă SRL**, pe un eşantion de 9.449 de persoane dintre care 7.400 în mediul urban şi 2.049 în mediul rural, cuprinzând 1.156 de localităţi, dintre care 304 în mediul urban şi 852 în mediul rural.

Măsurarea audienţei s-a realizat pe baza metodei rememorării audienţei din ziua precedentă (*Day After Recall*), metodă la care apelează cele mai multe dintre sistemele de măsurare pe plan internaţional, metodologie recomandată de **EBU** (European Broadcasting Union) şi **ESOMAR** (European Society for Opinion & Marketing Research).

Este o șansă în plus pentru cei ce ne înfrumusețează viața prin cărțile pe care le editează de a aduce la cunoștința unui public larg, divers, opere din cele mai variate domenii: beletristică, literatură de specialitate, artă și istorie, comunicare, hobby și activități practice, utilizând emisiunile programelor **Radio România.**

Este, de altfel, și rolul acestui buletin, de a semnala realizatorilor de emisiuni, jurnaliștilor dar și unui bogat cerc de specialiști din aria bibliotecilor, cele mai recente apariții, facilitând accesul la carte, promovarea actului de cultură și a autorilor.

Un bun început de an tututuror și, evident, la bună lectură!

Carmen Ionescu
Mihaela Bîlbîie

Acest produs documentar folosește materiale puse la dispoziţie de edituri (ilustraţii, texte de prezentare, fragmente de opere literare).

TEORIE, CRITICA LITERARĂ, ISTORIA LITERATURII

Autor: Edward Hirsch
Titlu: ***Cum să citeşti un poem şi să te îndrăgosteşti de poezie***
Traducători: Dana Bădulescu şi Radu Andriescu
Editura, localitate, anul: Editura Universităţii „Alexandru Ioan Cuza" Iaşi, Iaşi, 2015
Scurtă prezentare:

Cum să citeşti un poem şi să te îndrăgosteşti de poezie, de Edward Hirsch este cartea unei lecturi fascinate de farmecul versurilor din toată lumea, de la sonetele lui Shakespeare şi până la poemele de dragoste ale lui Pablo Neruda. Pornind de la metafora comorii ascunse, care străbate timpul şi spaţiul în căutarea unui cititor, Edward Hirsch ne poartă prin poeme din diverse vremuri, culturi şi limbi, pentru a descoperi în fiecare poem însăşi poezia. Fermecat, autorul transmite pasiunea pentru poezie cititorilor cărţii, care-i fac loc în inimile şi în vieţile lor.

EDWARD HIRSCH (născut la 20 ianuarie 1950) este poet şi critic american.

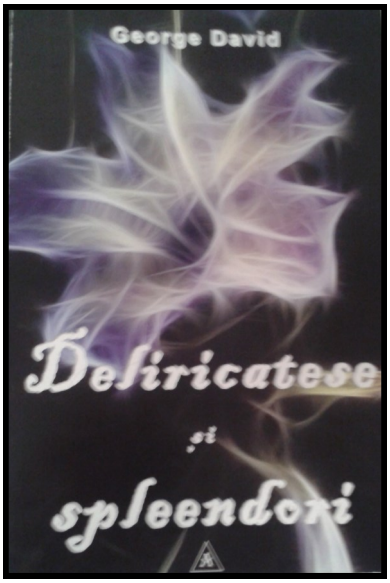
(474 de pagini, format 15 x 20 cm)

LITERATURĂ

Autor: Marina Popescu
Titlu: ***Ultimul nu va stinge lumina***
Editura, localitatea, anul: Paralela 45, Bucureşti, 2016
Colecţia: Avanpost
Scurtă prezentare:

Marina Popescu s-a născut pe 4 iulie 1982, la Bucureşti. Absolventă a Facultăţii de Litere, Universitatea din Bucureşti. A început să scrie poezie în 2010-2011, când a obţinut şi primele premii la diverse concursuri şi festivaluri literare din ţară. Premiul Editurii Paralela 45 pentru acest volum, în cadrul Concursului Naţional de Poezie şi Interpretare Critică a Operei Eminesciene *Porni Luceafărul…,* iunie 2015. Criticul Al. Cistelecan o apreciază: *O sensibilitate de rană şi o fragilitate de petală constituie fondul – mereu ultragiat – pe care Marina Popescu îl ascunde (însă doar ca să se vadă) sub un lirism agresiv în compasionalitatea lui. Vulnerabilitatea, susţinută de o imaginaţie cu laser, de o extremă promptitudine plastică a concretelor, îşi ia curajul înfruntării şi denunţului, avântându-se în versuri tăioase, abrupte chiar în directeţea lor. Dar adevăratul manifest al acestui debut cu* ***Ultimul nu va stinge lumina*** *îl constituie empatia cu excluşii şi victimele; o empatie care ştie să evite toate clişeele şi capcanele sensibilităţii expuse şi care găseşte calea proaspătă a unei compasiuni ofensive*.

(80 de pagini, format 14 x 20 cm)

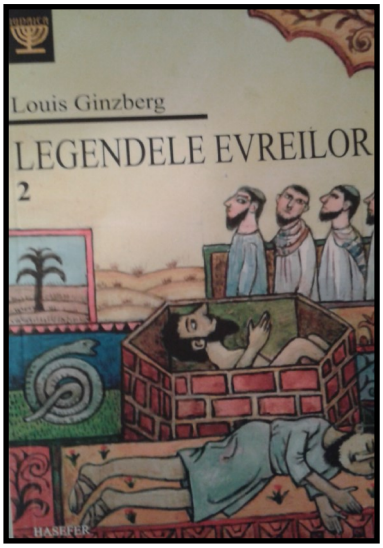


Autor: George David
Titlu: ***Deliricatese și spleendori***
Editura, localitatea, anul: Ardealul, Târgu Mureș, 2015
Scurtă prezentare:

George David este un liric cerebral. Poezia sa are toate caracteristicile unei construcții elaborate prin abilă discernere. În acest tip de demers inspirația și gestul spontan nu pot juca decât roluri secundare, în cel mai bun caz, pentru că de regulă sunt programatic ostracizate. De aceea, prima impresie la lectură se referă strict la sobrietatea textelor, decurgând din permanenta cenzură pe care și-o impune autorul. Prin urmare, chiar și atunci când avem de-a face cu efuziuni lirice și vagi erupții sentimentale, o anumită glacialitate se insinuează în țesătura textelor, comentează criticul Victor Teișanu.

Pseudo-haiku 3 „dimineața, o creangă / abia-nflorită / mă-mbie ca o fecioară"
Pseudo-haiku 9 „nu mai consuma / atâta cerneală, / scrie chiar cu tine"
Haiku 9 „clepsidra plină / cu himere albastre / visează nisip"
Haiku 10 „un salcâm și-un nuc / în fața geamului meu : / joc de-a pădurea"

(109 pagini, format 15 x 21 cm)



Autor: Louis Ginzberg
Traducător:
Titlu: ***Legendele evreilor 2***
Editura, localitatea, anul: Editura Hasefer, Bucureşti, 2015
Colecţia:

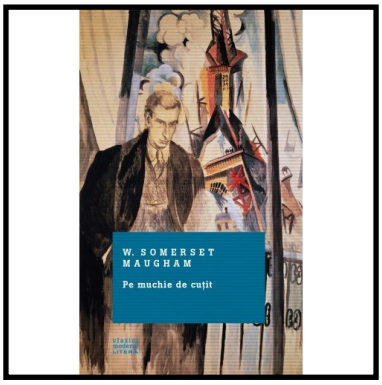
Scurtă prezentare:

„Legendele evreilor" este un compendiu monumental de Agada – tradiţiile care s-au dezvoltat în jurul naraţiunii biblice.

Aceste povestiri, precum şi câteva detalii mai târzii, sunt răspândite în cuprinsul Talmudului şi Midraşului, precum şi în alte surse, inclusiv cele orale.

Rabinul Louis Ginzberg şi-a asumat misiunea de a aranja Agada în ordine cronologică, iar această serie de volume este rezultatul demersului său.

(294 de pagini, format 14 x 20 cm)



Autor: W. Somerset Maugham
Traducător: Ioana Văcărescu
Titlu: ***Pe muchie de cuţit***
Editura, localitatea, anul: Litera, Bucureşti, 2015
Colecţia: Clasici contemporani
Scurtă prezentare:

William Somerset Maugham (n. 25 ianuarie 1874 la Paris - d. 16 decembrie 1965 la Nice) a fost un dramaturg şi prozator englez, a cărui operă s-a bucurat de notorietate internaţională. Proza sa se caracterizează prin soliditatea construcţiei, observaţia ascuţită asupra mediilor şi caracterelor, tonul de fină ironie.

Critici şi autori celebri au aprecieri elogioase asupra scrierilor:
Theodore Dreiser: „Maugham este un artist desăvârşit... un geniu."
George Orwell: „Maugham a fost scriitorul modern care m-a influenţat cel mai mult, pe care îl admir din tot sufletul pentru darul său de a spune lucrurile direct, fără înflorituri."

(443 de pagini, format 10,7 x 17,7 cm)

Editor: Jean-Yves Berthault
Traducător: Mihaela Buruiană
Titlu: ***Pasiunea domnişoarei S.***
Editura, localitatea, anul: Editura Trei, Bucureşti, 2015
Colecţia: Eroscop
Scurtă prezentare:

Jean-Yves Berthault este un diplomat francez, vorbitor fluent de engleză, care, datorită profesiei sale, a călătorit prin toată lumea.
În 2012, în timp ce ajuta o prietenă să golească pivniţa locuinţei sale din Paris, a dat peste o ladă veche, îngropată sub o grămadă de ziare îngălbenite. Deschizând-o, a descoperit că era plină de scrisori ce datau din 1928, semnate de o femeie pe care o vom numi Simone. A fost începutul unui proiect ce va dura doi ani şi pe parcursul căruia Jean-Yves Berthault a aranjat scrisorile în ordine cronologică şi a adăugat note care explicau contextul cultural. În prezent, scrisorile reprezintă o mărturie a unei poveşti de dragoste unice şi a unei perioade istorice de maximă efervescenţă.Testând limitele sale şi pe ale amantului ei ca să obţină plăcerea, Simone poate fi văzută ca o femeie înaintea timpului său, a cărei atitudine nonconformistă ne contestă prejudecăţile privind sexualitatea feminină şi a dus, în cele din urmă, la propria decădere.

(312 pagini, format 13 x 20 cm)

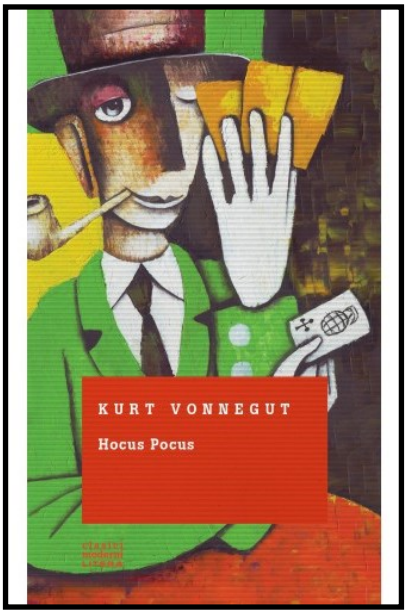
FICȚIUNE

Autor: David Levithan
Traducător: Bogdan Perdivară
Titlu: *Încă o zi*
Editura, localitatea, anul: Editura Trei, București, 2016
Colecția: Fiction Connexion
Scurtă prezentare:

Pentru Rhiannon fiecare zi este la fel. S-a resemnat cu viaţa ei, convinsă fiind că îl merită pe Justin, iubitul ei distant şi temperamental. Până într-o dimineaţă când totul se schimbă. Pentru prima dată, Justin pare să o vadă cu adevărat, să fie împreună cu ea – şi petrec o zi perfectă – o zi pe care Justin nu şi-o mai aminteşte în dimineaţa următoare. Tristă şi confuză, Rhiannon pune totul la îndoială. Pe neaşteptate, un străin îi spune că acel Justin cu care a petrecut o zi perfectă şi care a făcut-o să se simtă specială... nu e deloc Justin. *Încă o zi*, cartea-pereche a bestsellerului *New York Times Zi după zi*, spune povestea din perspectiva lui Rhiannon, care încearcă să descopere adevărul despre dragoste şi felul cum acest adevăr te poate schimba pentru totdeauna.

David Levithan este foarte cunoscut datorită cărţilor sale pentru adolescenţi, printre care *Boy Meets Boy* (recompensat cu *Lambda Literary Award*), *The Realm of Possibility*, *Are We There Yet?, Live is the Higher Law*.

(336 pagini, format 13 x 20 cm)

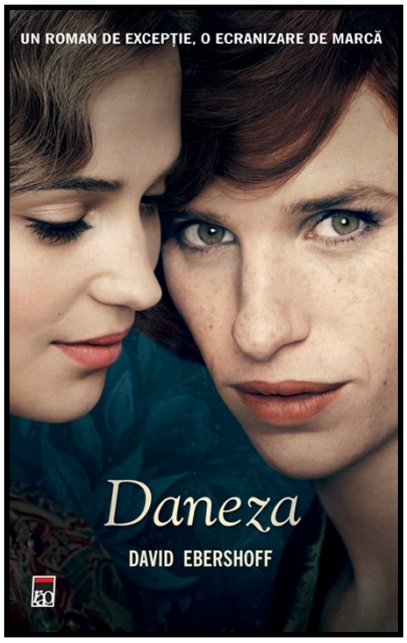


Autor: Kurt Vonnegut
Traducător: Vali Florescu
Titlu: *Hocus Pocus*
Editura, localitatea, anul: Litera, București, 2016
Colecția: Clasici contemporani

Scurtă prezentare:

Graham Greene îl apreciază pe autor drept „unul dintre cei mai de seamă romancieri americani contemporani.“ Iar romanul este *cel mai actual, cel mai realist din câte a scris Vonnegut. Un mare scriitor satiric și un moralist pus pe șotii*, apreciază *The New York Times*. „Teribil de amuzant... La fel de bun precum cele mai bune romane ale sale, *Leagănul pisicii, Abatorul cinci...*“, comentează John Irving.

(336 de pagini, format 11 x 18 cm)



Autor: David Ebershoff
Traducător: Lingua Connexion
Titlu: *Daneza*
Editura, localitatea, anul: RAO, București, 2016

Scurtă prezentare:

Totul începe cu o întrebare, o simplă favoare cerută de o soţie, artista daneză Gerda Wagener, soţului ei, Einar Wegener, în timp ce ea îi face portretul în atelierul lor - scenă a unei transformări pe care niciunul din ei n-o poate anticipa.

Îmbinând realitatea cu ficţiunea într-o viziune romantică originală, Daneza schiţează elocvent o intimitate unică ce defineşte viaţa fiecărui cuplu şi remarcabila poveste a transformării lui Einar în Lili Elbe, una dintre primele transsexuale, dar şi femeie sfâşiată între loialitatea faţă de mariaj şi propriile ambiţii şi dorinţe.

(384 de pagini, format 13 x 20 cm)

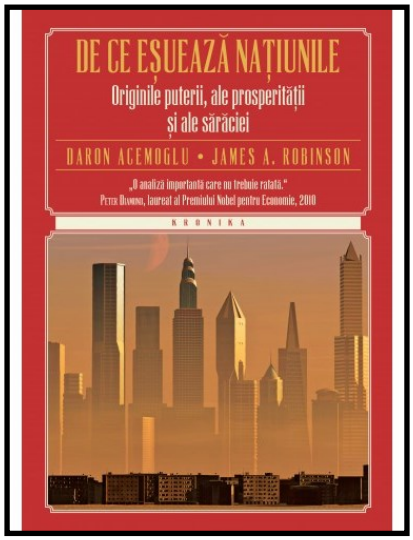
MEMORIALISTICĂ

Autor: Charlie Chaplin
Titlu: ***Un comic vede lumea. Note de călătorie 1931-1932***
Ediţie îngrijită de Lisa Stein Haven
Traducător: Laura Carmen Cuţitaru
Editura, localitate, anul: Editura Universităţii „Alexandru Ioan Cuza" Iaşi, Iaşi, 2015
Scurtă prezentare:

Volumul conţine impresiile lui Chaplin din călătoria efectuată între februarie 1931 şi iunie 1932 în Europa şi Asia după lansarea filmului *Luminile oraşului,* publicate iniţial într-o serie de cinci articole în revista *Woman's Home Companion,* din septembrie 1933 până în ianuarie 1934. Acestea sunt completate de o introducere şi note consistente semnate de Lisa Stein Haven. În timpul călătoriei, Chaplin a întâlnit personalităţi ca Winston Churchill, Mahatma Gandhi, Albert Einstein, H.G. Wells şi alţii, care au devenit sursă de inspiraţie pentru următoarele sale creaţii cinematografice. Charles (Charlie) Spencer Chaplin (n. 16 aprilie 1889, Londra, Marea Britanie, d. 25 decembrie 1977, Vevey, Elveţia), actor, regizor, scenarist, compozitor, producător de filme englez, una dintre cele mai importante personalităţi din istoria cinematografică.

(362 de pagini, format 15 x 20 cm)

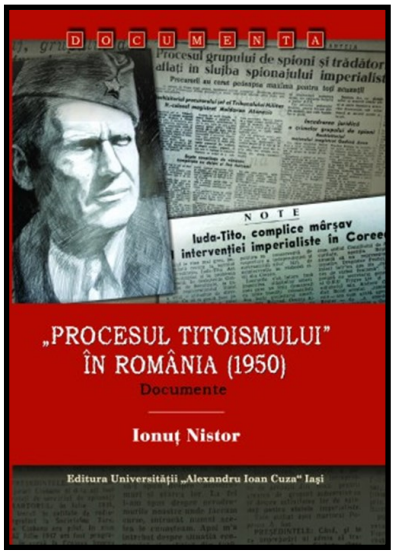
ISTORIE



Autor: Daron Acemoglu, James A. Robinson
Traducător: Anca Simitopol
Titlu: ***De ce eşuează naţiunile. Originile puterii, ale prosperităţii şi ale sărăciei***
Editura, localitatea, anul: Litera, Bucureşti, 2015
Colecţia: KRONIKA
Scurtă prezentare:

„Autorii demonstrează, în mod convingător, că ţările ies din sărăcie numai când au instituţii economice adecvate, mai ales proprietate privată şi concurenţă. În mod cu totul original, ei susţin că probabilitatea ca ţările să îşi dezvolte instituţii bune este mai mare atunci când acestea au un sistem politic pluralist deschis, în care există concurenţă pentru funcţiile politice, un bazin electoral vast şi deschidere către noi lideri politici. Această legătură intimă dintre instituţiile politice şi instituţiile economice este punctul central şi esenţial al contribuţiei lor, teoria concretizându-se într-un studiu de mare vitalitate asupra uneia dintre întrebările cruciale din economie şi din economia politică", apreciază Gary S. Becker, Laureat al Premiului Nobel pentru Economie, 1992.

(592 de pagini, format 14 x 20 cm)



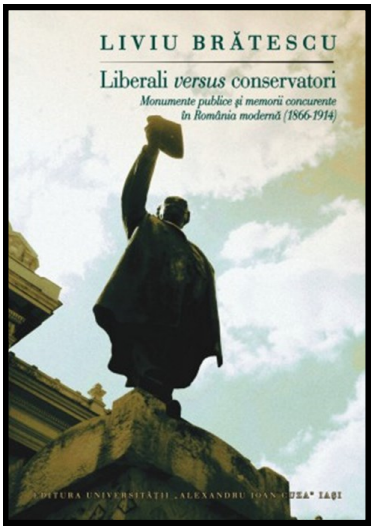
Autor: Ionuţ Nistor
Titlu: ***„Procesul titoismului" în România (1950). Documente***
Editura, localitatea, anul: Editura Universităţii Al. I. Cuza, Iaşi, 2015
Colecţia: Historica
Scurtă prezentare:

Lucrarea de faţă reuneşte documente selectate din fondul Penal, dosar P 1143 (Arhiva Consiliului Naţional pentru Studierea Arhivelor Securităţii), care cuprinde actele procesului desfăşurat la Tribunalul Militar Bucureşti, în iunie 1950, împotriva „lotului Miloş Todorov".

Cei 12 inculpaţi au fost acuzaţi de spionaj împotriva României, în contextul relaţiilor tensionate între Iugoslavia şi restul blocului răsăritean, aliniat în spatele Moscovei. Volumul cuprinde 62 de documente, declaraţii ale acuzaţilor şi martorilor, actul de acuzare şi sentinţa tribunalului.

Ionuţ Nistor este lect.univ. la Facultatea de Istorie a Universtăţii „Alexandru Ioan Cuza" din Iaşi. Doctor în istorie din 2007.

(274 de pagini, format 17 x 24cm)

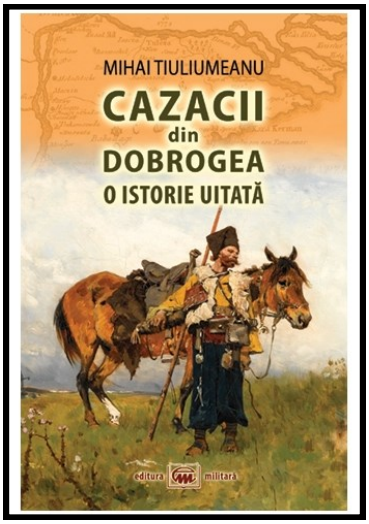


Autor: Liviu Brătescu
Titlu: ***Liberali versus conservatori: monumente publice şi memorii concurente în România modernă (1866-1914)***
Editura, localitatea, anul: Editura Universităţii Al. I. Cuza, Iaşi, 2015
Scurtă prezentare:

Fenomenul monumentelor publice din spaţiul românesc nu a presupus niciodată doar o chestiune de gust artistic, ci şi un fapt social, el manifestându-se ca o etapă importantă a procesului de modernizare de după 1859. Dincolo de discursurile ce aveau să apară în secolul al XIX-lea asupra ritmului şi modelului modernizator pe care România trebuia să-l urmeze, monumentele publice apărute la nordul Dunării erau, prin întreaga poveste a existenţei lor, o dovadă clară a preluării modelului francez de cultură şi civilizaţie. Lucrarea de faţă prezintă publicului acest fenomen al statuomaniei, exercitat la un nivel mai redus faţă de alte state europene. Obiectivul principal al lucrării este analizarea procesului de ridicare şi inaugurare a unor statui ale personalităţilor sau liderilor politici care au marcat evoluţia societăţii româneşti.

Liviu Brătescu este cercetător ştiinţific în cadrul Institutului de Istorie „A.D. Xenopol" Iaşi, doctor în Istorie al Universităţii „Alexandru Ioan Cuza", cu teza „I.C. Brătianu şi politica externă a României. 1866-1888".

(330 de pagini, format 17 x 24 cm)

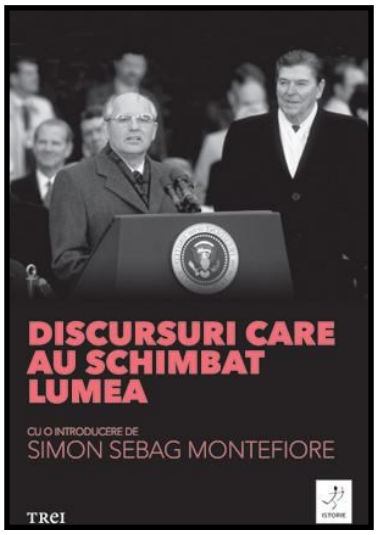


Autor: Mihai Tiuliumeanu
Titlu: ***Cazacii din Dobrogea. O istorie uitată***
Editura, localitatea, anul: Editura Militară, Bucureşti 2015
Scurtă prezentare:

Între multele istorii uitate ale pământului dintre Dunăre şi Marea Neagră, una dintre cele mai fascinante este cea a cazacilor nekrasoviţi şi zaporojeni. Nevoiţi să caute refugiu în Dobrogea, în secolul al XVIII-lea, pentru a scăpa de prigoana Rusiei, cazacii au primit scutiri integrale de taxe, pământuri şi locuri pentru pescuit în schimbul obligaţiilor militare asumate. Autonomia deplină a oştilor căzăceşti a fost recunoscută şi întărită prin firmane de sultanii turci. Cazacii din Dobrogea au luptat în slujba Porţii mai bine de un secol, formând prima linie de apărare în calea armatelor ruseşti, care încercau să forţeze frontiera Dunării în drumul lor spre Constantinopol. Proiect editorial co-finanţat de Administraţia Fondului Cultural Naţional

(372de pagini, format 13 x 20 cm)

RETORICĂ



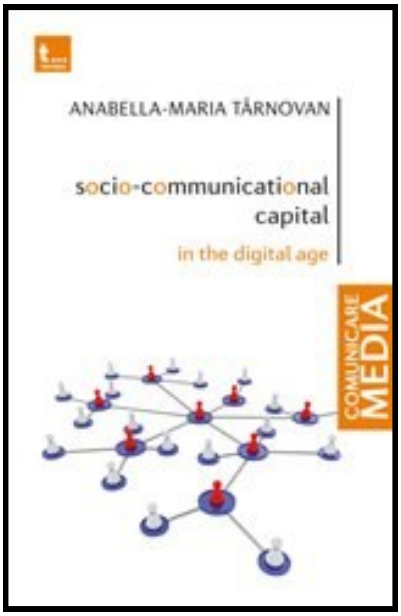
Autor: Simon Sebag Montefiore
Traducător: Irina Negrea
Titlu: ***DISCURSURI CARE AU SCHIMBAT LUMEA***
Editura, localitatea, anul: Trei, Bucureşti, 2015
Colecţia: Istorie
Scurtă prezentare:

De la declaraţii de război la pledoarii pentru pace, de la îndemnuri la libertate la expresii de mânie îndreptăţită, această emoţionantă antologie este o celebrare a peste 50 de discursuri care au marcat şi modelat cursul istoriei. Începând cu profeţii marilor religii şi încheind cu discursul lui Vladimir Putin ţinut la Kremlin cu ocazia anexării Crimeii, *Discursuri care au schimbat lumea* survolează epoci istorice, vizitează naţiuni diverse şi captează voci dintre cele mai diferite – revoluţionari şi tirani, militari şi oameni de stat, monarhi şi martiri. Volumul cuprinde cinci dintre cele mai mobilizatoare discursuri ţinute de Winston Churchill despre cel de-al Doilea Război Mondial, profeticele "Eu am un vis" şi "Eu am văzut pământul făgăduinţei" ale lui Martin Luther King, cuvintele inspiratoare rostite de JFK la Zidul Berlinului şi pledoariile înflăcărate ale lui Nelson Mandela, de la procesul său din 1964 şi de la alegerea sa ca preşedinte al Africii de Sud, în 1994.

Simon Sebag Montefiore este un faimos istoric britanic, om de televiziune şi autor de succes, multe dintre scrierile sale fiind traduse în peste 40 de limbi şi devenind bestselleruri internaţionale.

(312 pagini, format 15 x 23 cm)

COMUNICARE



Autor: Anabella-Maria Târnovan
Titlu: ***Socio-communicational Capital in the Digital Age***
Editura, localitatea, anul: Tritonic, Bucureşti, 2015
Colecția: Comunicare Media
Scurtă prezentare:

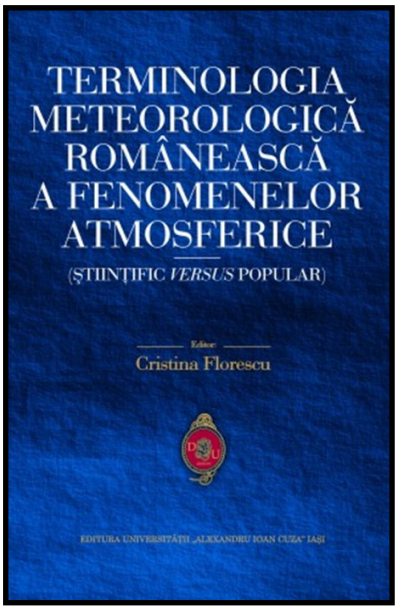
Aceasta carte este rezultatul preocupării autoarei pentru două aspecte relevante în societatea de astăzi: capital social și de comunicare, în special de comunicare în rețelele digitale.

Anabella-Maria Târnovan dorește să depășească tradiția economică predominantă în teoria capitalului social și să regândească capitalul social prin prisma comunicării, a proceselelor de comunicare și a teoriilor comunicării.

Autoarea sugerează că apariția Internetului și omniprezența rețelelor de comunicații orizontale au creat un nou impuls pentru regândirea capitalulului social şi a schimbării sociale, permițând apariția unei noi forme, specifice *societatea de rețea.*

(242 de pagini, format 13 x 20 cm)

LINGVISTICĂ

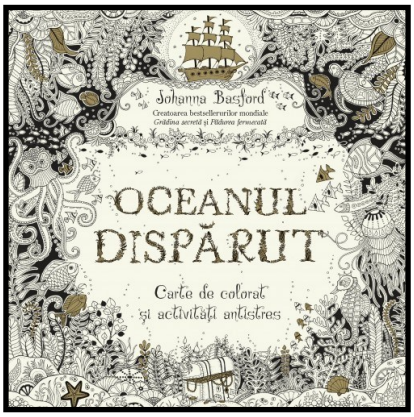


Autor: Cristina Florescu
Titlu: ***Terminologia meteorologică românească a fenomenelor atmosferice (ştiinţific versus popular)***
Editura, localitatea, anul: Editura Universităţii „Alexandru Ioan Cuza" Iaşi, 2015
Scurtă prezentare:

Volumul *Terminologia meteorologică românească a fenomenelor atmosferice (ştiinţific versus popular)* conţine analiza lingvistică a unei terminologii româneşti studiate contrastiv: nivelul limbajului ştiinţific şi acela al limbii populare (registrul dialectal). Baza de date lexicale este realizată de autorii volumului şi se intitulează *Dicţionarul fenomenelor atmosferice* (DFA), lexicon care cuprinde cca 1500 de lexeme structurate lexicografic în funcţie de specificul obiectului de studiu şi de tradiţia DLR. Cristina Florescu este cercetător principal I dr. la Institutul de Filologie Română „A. Philippide" al Academiei Române − Filiala Iaşi. Lingvist, lexicograf şi coautor al *Dicţionarului limbii române*, a publicat cărţi şi studii în domeniul istoriei limbii române (literare), lexicologiei, stilisticii şi romanisticii.

(711 pagini, format 22 x 78 cm)

CĂRȚI PENTRU COPII



Autor: Johanna Basford
Traducere: Georgiana Harghel
Titlu: ***Oceanul dispărut***
Editura, localitatea, anul: Editura Litera, Chișinău, 2015
Colecția: Hobby
Scurtă prezentare:

Oceanul dispărut te invită într-o aventură sub valuri, plină de ilustrații încântătoare pe care să le colorezi și să le împodobești. De la arabescurile delicate din alge, la grădinile din corali și epavele scufundate, ai o mulțime de lucruri de descoperit! În paginile acestei cărți, te vei întâlni cu caracatițe ciudate, sirene magice și cu o mulțime de pești exotici, nerăbdătoare să le aduci la viață cu ajutorul culorilor!

Și, desigur, aventura nu ar fi aventură dacă nu ar fi vorba și de o comoară. Rătăcite în carte, te așteaptă comorile și bijuteriile din cufărul piratului...

(80 de pagini, format 25 x 25 cm)

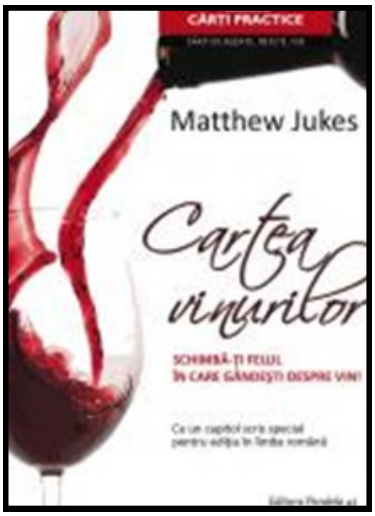
Autor: Petronela COLBEA, Nicoleta DĂNILĂ ,
Titlu: ***LIMBA ENGLEZĂ. GRAMATICĂ ȘI VOCABULAR. 2500 TESTE-GRILĂ PENTRU ADMITEREA ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR***
Editura, localitatea, anul: Paralela 45, Piteşti, 2016
Colecţia: EDUTEST.RO
Scurtă prezentare:

Cartea de faţă constituie un instrument util de (auto-)evaluare în vederea obţinerii unor rezultate cât mai bune la proba de limbă engleză din cadrul examenului de bacalaureat sau la examenele Cambridge, TOEFL, SAT, fiind un instrument util candidaţilor în învăţământul superior la Academia de Poliţie, Academia Tehnică Militară, Academia de Aviaţie.

Lucrarea cuprinde 2500 EXERCIŢII DE TIP GRILĂ cu patru variante posibile de răspuns, primele opt capitole vizând morfologia, următoarele şase capitole – probleme de sintaxă, un capitol fiind dedicat vocabularului, iar în încheiere sunt propuse o multitudine de exerciţii generale recapitulative completate prin 20 de teste finale, totul urmat de soluţiile grilelor.

Această carte se pliază pe dificultăţile de învăţare şi fixare ale gramaticii limbii engleze cu care se confruntă elevul român, fiind elaborată în concordanţă cu programa şcolară pentru bacalaureat şi cu modelele de subiecte de admitere elaborate la facultăţile vizate. **(232 de pagini, format 17 x 24 cm)**

NONFICŢIUNE— CULTURĂ GENERALĂ



Autor: Matthew JUKES
Titlu: ***CARTEA VINURILOR. SCHIMBĂ-ȚI FELUL ÎN CARE GÂNDESTI DESPRE VIN!***
Editura, localitatea, anul: Paralela 45, Piteşti, 2016
Colecţia: Cărţi practice
Scurtă prezentare:

Matthew Jukes este autorul celui mai bine vândut ghid de vinuri din Marea Britanie, *The Wine List*. Opt milioane de oameni îi citesc săptămânal rubrica din *Daily Mail*.

Comercianții de vinuri l-au votat drept cel mai important scriitor tematic, iar *Sunday Telegraph* îl numeşte *Vocea vinului*.

Scrisă în stilul său inimitabil, **Cartea vinurilor** este mărturia înțelepciunii privind vinurile, pe care Matthew Jukes a acumulat-o.

El trece în revistă lucrurile elementare: soiurile de struguri, cum este făcut vinul, vinurile din recolte deosebite sau cum se degustă vinul, îți spune și cu ce vinuri merg anumite mâncăruri, astfel încât fiecare fel de mâncare să aibă perechea sa perfectă de vin.

(296 de pagini, format 14 x 20 cm)

Autor: Dr Joel Fuhrman
Titlu: ***Sfârşitul diabetului.***
Editura, localitatea, anul: Lifestyle Publishing, Bucureşti, 2015
Scurtă prezentare:

În *Sfârșitul diabetului*, dr. Joel Fuhrman ne arată cum putem preveni și inversa evoluția diabetului și a simptomelor asociate, scăpând totodată și de kilogramele în plus. De fapt, cei mai mulți dintre diabetici pot să se lipsească de medicamente și să devină 100% sănătoși în doar câțiva pași simpli. Astfel, planul prezentat în cartea de față oferă sfaturi pentru atenuarea fluctuațiilor glicemiei, reducerea necesarului de insulină, o greutate corporală sănătoasă și stabilă. Scrisă într-un limbaj antrenant, direct și ușor de urmărit, cartea de față prezintă elementele științifice și dovezile clinice care demonstrează că diabetul, bolile de inimă și hipertensiunea arterială nu sunt consecințe inevitabile ale îmbătrânirii. Pot fi prevenite și sunt reversibile. Acest plan simplu și eficient începe să dea rezultate imediat și îți garantează o viață mai sănătoasă și mai lungă. **(360 de pagini, format 13 x 20 cm)**

EVENIMENT

Discul de muzică clasică al anului 2015 în România

Discul care a obținut cea mai mare notă, din cele mai multe voturi unice exprimate de public în cadrul campaniei *Votează discul de muzică clasică al anului 2015* derulată pe site-ul Radio România Muzical este semnat de pianista română Raluca Ştirbăţ şi cuprinde **integrala lucrărilor pentru pian solo de George Enescu**. Albumul, alcătuit din trei CD-uri, a apărut la casa **Hanssler Classic** şi a fost lansat la nivel internaţional în octombrie 2015, iar la Bucureşti pe 3 decembrie 2015.

Albumul reuneşte înregistrări realizate în 2010, 2013 şi cele mai multe, în 2015 – este prima dată când apare pe disc totalitatea lucrărilor pentru pian finalizate de Enescu, un gest recuperator necesar în anul când s-au comemorat 60 ani de la stingerea din viaţă a compozitorului. Patru dintre lucrări sunt înregistrate în premieră mondială (*La Fileuse, Regrets, Impromptu în Do major* şi *Sonatensatz în fa diez minor*, aceasta din urmă, o primă formă din 1912 a părţii întâi din *Sonata op.24 nr.1* finalizată în 1924), iar alte trei, sunt publicate în premieră pe CD (*Preludiul din Preludiu* şi *Scherzo în fa diez minor, Barcarola în Si bemol Major, Impromptu în La bemol major*).

Raluca Ştirbăţ a avut ca referinţe muzicologice volumul *Capodopere enesciene* de Pascal Bentoiu şi catalogul lucrărilor enesciene realizat de regretata Clemansa Firca. Raluca Ştirbăţ, născută la Iaşi, actualmente stabilită la Viena, este, de altfel, cu adevărat pasionată de tot ceea ce reprezintă moştenirea enesciană: i-a înregistrat lucrările, a făcut parte din colectivul de traducători care a realizat o versiune în limba germană a *Capodoperelor enesciene* de Pascal Bentoiu (volum de asemenea lansat la Bucureşti pe 3 decembrie 2015), a tras un semnal de alarmă asupra stării avansate de degradare a casei Enescu din Mihăileni, demers care a atras salvarea acestui monument.

Raluca Ştirbăţ: „Cu emoţie am primit vestea că albumul Integrala creaţiei enesciene pentru pian solo este câştigătorul campaniei Votează discul de muzică clasică al anului 2015, o campanie meritorie iniţiată de Radio România Muzical. Le mulţumesc tuturor celor care au votat pentru această realizare discografică şi percep votul lor, înainte de toate, ca pe un omagiu adus compozitorului George Enescu. De asemenea, cred că acest vot este expresia directă de apreciere a iniţiativei mele de a grava pe trei discuri opera enesciană pentru pian în integralitatea ei, un gest care sper că va contribui la cunoaşterea şi re-cunoaşterea marelui compozitor român drept unul dintre coloşii muzicali ai sec. XX, atât în rândul muzicienilor, cât şi al publicului larg de pretutindeni."

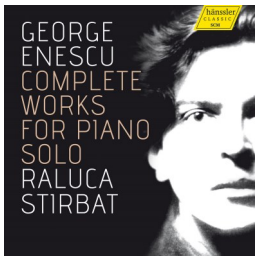
Clasamentul primelor 5 discuri din cadrul proiectului Votează discul de muzică clasică al anului 2015 se prezintă astfel:

1. Pianista Raluca Ştirbăţ – *integrala lucrărilor pentru pian solo de George Enescu* (Hanssler Classic 2015);

2. Violoncelista Laura Buruiană şi pianista Alexandra Silocea – *sonate de Enescu, Prokofiev şi Şostakovici* (Avie Records 2015);

3. Violonistul Nemanja Radulovic – albumul *Journey East* (Deutsche Grammophon 2015);

4. Avi Avital, mandolină – albumul *Vivaldi* (Deutsche Grammophon 2015);

5. Roberto Alagna – albumul *My life is an opera* (Deutsche Grammophon 2015).

Serviciul Comunicare