Radio
România

DIRECTIA PROGRAME,
AGENTIA DE PRESA RADOR

Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
Bucureşti, România
tel: + 4021-314 65 40
+ 4021-303 16 08
+ 4021-303 12 49
fax: + 4021-311-17 15
E-mail: rador@srr.ro

BULETIN EDITORIAL

nr. 7 (13)
Iulie 2016

București

Început de vacanță cu gândul la bucuriile toamnei...

Vin vacanțele cu frumoasele zile tihnite ale lecturilor… Și această ediție a inclus noutăți editoriale de primă mână, gata de lectură la munte sau la mare, în tren sau avion. Multe lucrări, de toate genurile, vă așteaptă în librării sau biblioteci pentru a întregi farmecul unei zile frumoase de concediu. Și încă o veste!

S-au pus deja în vânzare abonamentele pentru ediţia a III-a a singurului festival internaţional dedicat orchestrelor radio din Europa: Festivalul RadiRo, organizat de *Radio România*, la Bucureşti, în perioada 24 septembrie – 1 octombrie 2016.

Opt concerte în cele opt zile ale festivalului, cinci orchestre simfonice radio din Europa, 16 dirijori şi solişti care ţin capul de afiş al scenei muzicale internaţionale sub îndrumarea *directorului de onoare* Kristjan Järvi, dirijor principal al *Orchestrei Simfonice Radio MDR* din Leipzig.

Vor evolua pe scena festivalului ansambluri radio precum: *Orchestra Simfonică Radio din Norvegia, Orchestra Simfonică Radio MDR din Leipzig, Orchestra Simfonică Radio ORF din Viena, BBC Concert Orchestra* şi, gazda evenimentului, *Orchestra Naţională Radio*.

Vor da viaţă unor partituri celebre violoniştii **Gidon Kremer** şi **Alexandru Tomescu**, pianiştii **Stefano Bollani**, **Vadym Kholodenko** şi **Denis Kozhukhin**, violoncelistul **Răzvan Suma**, alături de **Tine Thing Helseth** – trompetă alături de alţi solişti instrumentişti invitaţi. La pupitrul orchestrelor radio invitate se vor afla dirijori de calibru ca **Miguel Harth – Bedoya**, **Cristian Măcelaru**, **Cornelius Meister, Leo Hussain, Barry Wordsworth** şi **Kristjan Järvi**.

Abonamentele sunt disponibile pe www.eventim.ro, în magazinele *Germanos, Orange, Vodafone, Domo, Carrefour*, librăriile *Cărtureşti, Humanitas*, în benzinăriile *OMV* şi la casa de bilete a *Sălii Radio*. Abonamentele cu reducere pentru studenţi şi pensionari vor fi puse în vânzare în exclusivitate la casa de bilete a *Sălii Radio*. Mai multe informaţii despre **Festivalul Internaţional al Orchestrelor Radio – RadiRo**, obțineți consultând site-ul *www.radirofestival.ro*.

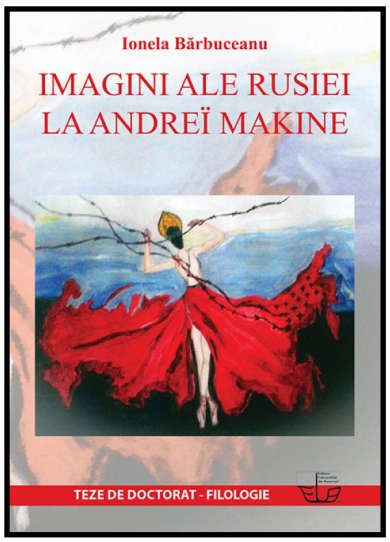
Vacanță frumoasă și la bună lectură!

Carmen Ionescu

Mihaela Bîlbîie

Acest produs documentar folosește materiale puse la dispoziţie de edituri (ilustraţii, texte de prezentare, fragmente de opere literare).

TEORIE, CRITICĂ LITERARĂ, ISTORIA LITERATURII



Autor: Ionela Bărbuceanu
Titlu: ***IMAGINI ALE RUSIEI LA ANDREI MAKINE***
Editura, localitate, anul: Editura Universităţii din Bucureşti, 2016
Colecția: Teze de doctorat

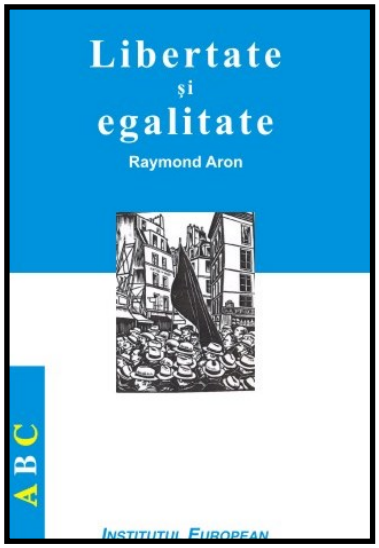
Scurtă prezentare:

Lucrarea Ionelei Bărbuceanu propune un nou mod de a lectura scrierile lui Makine pentru a surprinde din cât mai multe unghiuri profiluri ale ţării natale.

În acest scop au fost analizate cele şaisprezece titluri semnate de Andrei Makine, dintre care douăsprezece au fost traduse în limba română, dar şi trei din cele patru lucrări semnate sub pseudonimul Gabriel Osmonde.

(248 de pagini, format 15 x 21 cm)

FILOSOFIE



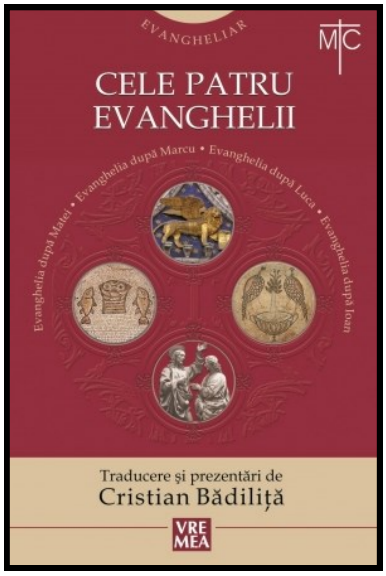
Autor: Raymond Aron
Traducere: Muguraș Constantinescu
Titlu: ***Libertate și egalitate***
Editura, localitatea, anul: Editura Institutul European, Iaşi, 2016
Colecția: ABC
Scurtă prezentare:

Pe 4 aprilie 1978, Raymond Aron a ținut la "College de France" ultimul sau curs dintr-o lungă carieră de profesor și persoana publică. El analizează aici viitorul democrațiilor liberale, care par să se orienteze spre cea mai bună armonizare posibilă intre idealurile de libertate și de egalitate. Raymond Aron își dezvăluie cu această ocazie neliniștea civică care nu l-a părăsit niciodată.

Din Cuprins: ◊ *Libertate și egalitate,* ◊ *Libertățile în democrațiile liberale,* ◊ *Conștiința libertății și reprezentarea unei societăți bune,* ◊ *Mize filozofice și experiențe de libertate,* ◊ *Refuzul total al societății ca un nou mod de gândire,* ◊ *Libertatea politică și libertatea filozofică,* ◊ *Fericita excepție a societăților libere.*

(396 de pagini, format 17 x 24 cm)

SPIRITUALITATE



Traducere și prezentări: Cristian Bădiliță
Titlu: ***Evangheliar. Cele patru Evanghelii***
Editura, localitatea, anul: Vremea, București, 2016

Scurtă prezentare:

Acest volum conține traducerea celor patru Evanghelii canonice, realizată de Cristian Bădiliță, specialist în creștinismul timpuriu, după cea mai recentă și mai riguroasă ediție a textului grec (Nestle-Aland 28). Este vorba de o traducere modernă și precisă, într-o limbă firească, fără exces de neologisme sau de arhaisme. Introducerile prezintă contextul istoric, fondul teologic și trăsăturile specifice fiecărei Evanghelii.

O traducere făcută de un creștin al secolului XXI pentru cititorii secolului XXI. Pentru a ușura lectura, traducătorul a inserat subtitluri și a dat referințele sinoptice. Tabla de materii poate fi utilizată ca indice tematic.

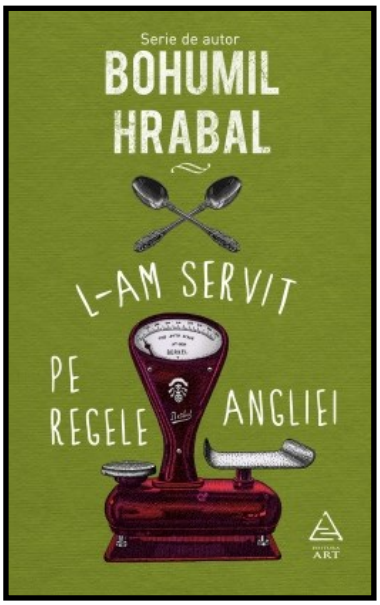
(516 pagini, format 13 x 20 cm)

LITERATURĂ

Autor: Matei Călinescu
Titlu: ***Viata și opiniile lui Zacharias Lichter***
Editura, localitatea, anul: Editura Humanitas, București, 2016
Colecția: Seria de autor Matei Călinescu
Scurtă prezentare:

„Încercând să explic ideea de Lichter… tentativa de-a face incredibilul credibil, de a justifica poziția cea mai dificilă, de a crea un «sfânt» din perspectiva unui necredincios, de a construi o psihologie şi o logică profetică dintr-o perspectivă sceptică. Succesul unei astfel de întreprinderi se măsoară după tentația finală a autorului de a se converti la filozofia personajului, care-i apare necesară, inevitabilă, de-un adevăr incontestabil.“ .” aprecia autorul.

MATEI CĂLINESCU (15 iunie 1934, București – 24 iunie 2009, Bloomington, Indiana) a fost poet, prozator, eseist, critic şi teoretician literar, profesor de literatură comparată.

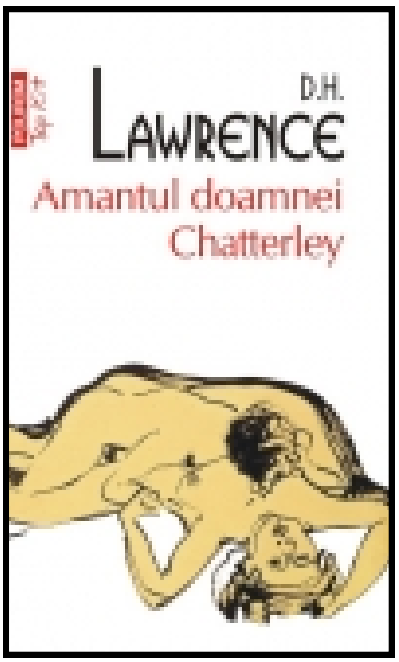


Autor: Bohumil Hrabal
Traducător: Jean Grosu
Titlu: ***L-am servit pe regele Angliei***
Editura, localitatea, anul: ART, București, 2016
Scurtă prezentare:

L-am servit pe regele Angliei, probabil cel mai cunoscut roman al lui Hrabal, ilustrează impecabil descoperirea sa fundamentală – omul este un animal care râde, dar şi macro-poetica umorului său, pe care scriitorul ceh a identificat-o în avertismentul unei curăţătorii: „Anumite pete nu pot fi îndepărtate decât prin distrugerea materialului însuşi.“

Bohumil Hrabal (1914 - 1997) este un scriitor ceh considerat de mulţi una dintre cele mai importante voci ale literaturii secolului XX. Multă vreme, cărţile sale au circulat în samizdat, adunând în jurul lor o comunitate de hrabalieni pasionaţi, cuceriţi definitiv de umanismul tragicomic şi umorul savuros al operei sale. În timpul vieţii, aproape trei milioane de exemplare au fost vândute numai în Cehoslovacia natală. Mare băutor de bere şi mare iubitor de pisici, Hrabal obişnuia să recite la „Tigrul de Aur", crâşma lui preferată din Praga, pasaje întregi din Nietzsche, Schopenhauer sau Kant.

(408 de pagini, format 11 x 18 cm)



Autor: D H Lawrence
Traducere: Antoaneta Ralian
Titlu: ***Amantul doamnei Chatterley***
Editura, localitatea, anul: Editura Polirom, Iaşi, 2016

Scurtă prezentare:

Romanul *Amantul doamnei Chatterley* a inspirat de-a lungul timpului mai multe ecranizări; ultima, difuzată în 2015, îi are în distribuție pe Holliday Grainger, Richard Madden și James Norton.

„În întunecimea udă a copacilor fu cuprinsă brusc de un tremur de nestăpânit. Torsul alb al bărbatului, despicând întunericul, îi apăruse nespus de frumos. Trupul alb, puternic, divin, cu pielea mătăsoasă, bine întinsă pe mușchi. Fața omului, cu mustața zbârlită și ochii duri, încărcați de resentiment, nu mai avea nici o importanță. Nici felul lui stupid de a fi nu avea importanță. Trupul său era divin în sine, spintecând întunericul, ca o revelație.”

(304 pagini, format 11x 18 cm)

FICȚIUNE

Autor: Tudor Călin Zarojanu
Titlu: ***Salutări de la unu***
Editura, localitatea, anul: Editura Vremea, București, 2016
Colecția: Autori români
Scurtă prezentare:

Tudor Călin Zarojanu a absolvit Universitatea Bucureşti, Facultatea de Matematică, secţia Informatică, în 1980. A lucrat 12 ani ca programator, iar în 1992 a început activitatea de jurnalist: cotidian, săptămânal, lunar, radio, TV, agenţie de ştiri. Din 2010 realizează rubrica „De ce-aş citi?" la TVR.

A publicat până acum: *Viaţa ca troleibuz* (proză scurtă, Cartea Românească 1992, premiul Uniunii Scriitorilor pentru debut), *Viaţa lui Corneliu Coposu* (biografie, Maşina de Scris 1996), *Reluare cu încetinitorul* (roman, Maşina de Scris 1997), *Sfîrşitul lumii* (roman, Polirom 2005),*Viaţa lui Corneliu Coposu* (ediţia a doua, revăzută şi completată, Maşina de Scris 2005), *Copiii asfaltului* (proză scurtă, Editura Fundaţiei PRO 2006), *Cartea albă a porcului* (album, co-autor, Casa Editorială Ponte 2011), *Mass Media Insider* (roman, Editura Polirom 2012), *Seniorul Corneliu Coposu* (coeditor, Humanitas 2014). **(64 de pagini, format 13 x 20 cm)**

Autor: Salla Simukka
Traducător: Ioana Filat
Titlu: ***Negru ca abanosul***
Editura, localitatea, anul: TREI, București, 2016
Scurtă prezentare:

Al treilea volum al trilogiei Albă-ca-zăpada. Trupa de teatru a unui liceu de artă pune în scenă o versiune modernă a basmului Albă ca Zăpada, cu Lumikki Andersson în rolul principal. Repetiţiile merg bine, iar între Lumikki şi băiatul care-l interpretează pe vânător pare să existe o chimie palpabilă. Oare Lumikki s-a îndrăgostit pentru prima oară?

Cu puţin înainte de premieră, lui Lumikki îi parvine un şir de scrisori semnate de un admirator secret, a cărui pasiune pentru ea se preschimbă rapid într-o obsesie periculoasă. Încercând să afle adevărata identitate a hărţuitorului, Lumikki trebuie să aducă la lumină cele mai sumbre secrete din propriul trecut. Iar cum premiera spectacolului se apropie cu repeziciune, Lumikki trebuie să-l prindă în capcană pe hărţuitorul său, cu sufletul negru ca abanosul.

Salla Simukka (n. 1981) este autoarea celebrei trilogii Albă-ca-Zăpada, în curs de publicare în 46 de ţări, dar şi o traducătoare experimentată.

(160 de pagini, format 13 x 20 cm)

Autor: Mitchell Zuckoff
Traducător: Lingua Connexion
Titlu: ***13 ore***
Editura, localitatea, anul: RAO, București, 2016
Colecția: CARTE DE BUZUNAR

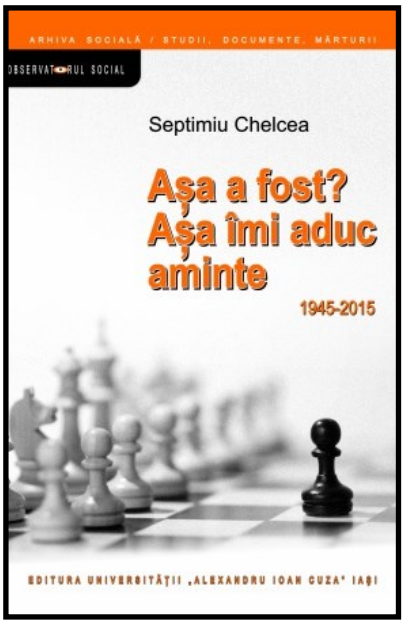
Scurtă prezentare:

Bazată pe relatări exclusive direct de la sursă, *13 ore* descrie pentru prima dată sângerosul atac, pierderile tragice şi faptele eroice de la Sediul Misiunii Speciale a Departamentului de Stat al SUA şi de la baza CIA din apropiere, numită Anexa, din Benghazi, Libia.

Lucrarea relatează o poveste adevărată, nespusă până în prezent, despre ceea ce s-a întâmplat în cele 13 ore ale acestui atac lipsit de logică.

(448 de pagini, format 18 x 11 cm)

MEMORIALISTICĂ



Autor: Septimiu Chelcea
Titlu: ***Așa a fost? Așa îmi aduc aminte. 1945-2015***
Editura, localitate, anul: Editura Universităţii „Alexandru Ioan Cuza" Iaşi, 2016
Colecţia: Observatorul social
Scurtă prezentare:

Cartea reprezintă biografia socială a unui universitar care încearcă să descopere „amănuntul biografic" din trecutul său. Este povestea vieții unui psihosociolog ce se vrea a fi fost un observator obiectiv al evoluției societății de la sfârșitul celui de-Al Doilea Război Mondial până la prăbușirea comunismului și mai departe, până azi.

Din cuprins: *Într-un cartier din București, demolat; Student tomnatic silitor; „Uită tot ce ai învățat la facultate și apucă-te să înveți"; Asistent universitar: nici student, nici profesor; La Academia mult hulită; Evenimentele din Decembrie '89, așa cum le-am trăit; „Tot ce a fost înainte de '89 a fost rău"; Rector la Institutul Național de Informații; Din nou la Universitate; La un pas de „Stația Terminus"*

(322 pagini, format 15 x 21 cm)

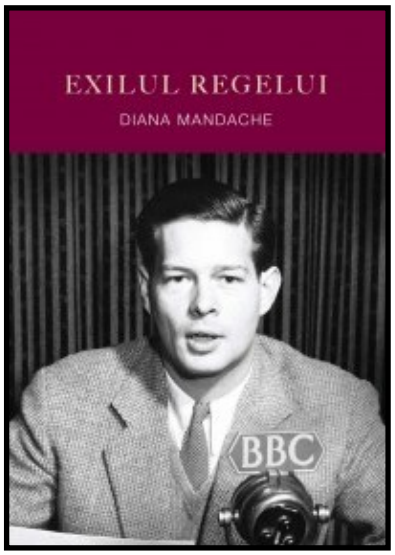
ECONOMIE

Autor: Friedrich August von Hayek
Traducere: Gabriel Mursa
Titlu: ***Noi studii de filozofie, politică, economie și istorie a ideilor***
Editura, localitatea, anul: Editura Universităţii „Alexandru Ioan Cuza" Iaşi, 2016
Scurtă prezentare:

Apărută în 1978, la patru ani după ce Hayek primise Premiul Nobel, lucrarea de față reunește eseuri publicate de autor în diverse reviste de specialitate și conferințe susținute la diferite universități din lume, vreme de câteva decenii. La prima vedere, cartea pare un soi de enciclopedie ce cuprinde materiale cărora le lipsește un „fir roșu", o idee fundamentală sau o concepție. Însă parcurgerea ei atentă dezvăluie schițarea coerentă a marilor teme de cercetare ale economistului austriac, care își păstrează esența nealterată, în ciuda celor patru decenii scurse între apariția primului eseu și a celui din urmă, acum capitole distincte ale lucrării.

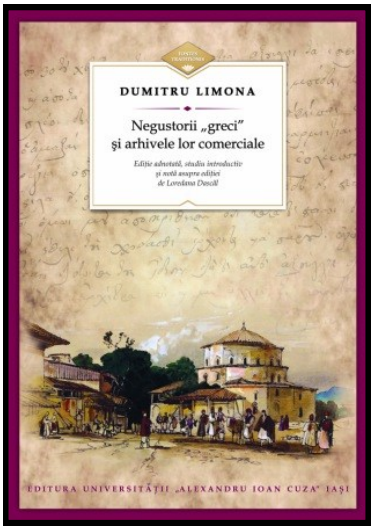
(320 de pagini, format 15 x 21 cm)

ISTORIE



Autor: Diana Mandache
Titlu: ***Exilul regelui***
Editura, localitatea, anul: Editura Curtea veche, București, 2016,
Colecția: Cărți Regale
Scurtă prezentare:

„În ziua de 30 decembrie, dimineața, la palat au sosit Groza şi Dej, care mi-au prezentat documentul privind abdicarea mea. Am încercat să-i conving că nu pot semna, până nu consultăm şi poporul. Mi-au spus că nu este timp pentru aşa ceva, replicându-mi că «aşa cum poporul a învăţat să vă iubească, aşa va învăţa să ne iubească şi pe noi». Eu am cerut atunci să rămân puţin singur. Am intrat în biroul de lucru, unde am fost înştiinţat că legăturile telefonice îmi fuseseră tăiate, garda palatului era arestată, iar în locul ei fuseseră dislocate trupele guvernului. În jurul palatului, erau instalate tunuri îndreptate spre noi. Am încercat să purtăm în continuare tratative, iar după aceea Gheorghiu-Dej şi Groza m-au şantajat spunându-mi că, dacă nu semnez abdicarea în câteva minute, cel mult în jumătate de oră, va fi o baie de sânge în România şi oricine se va împotrivi va fi lichidat. Cu alte cuvinte, am fost nevoit să semnez. Am făcut-o nu pentru mine, căci nu asta era esenţial, ci pentru că nu am vrut ca din cauza mea să se producă şi mai multe suferinţe poporului."
Diana Mandache este istoric şi autoare publicată în Marea Britanie, Suedia şi România.



Autor: Dumitru Limona
Titlu: ***Negustorii „greci" și arhivele lor comerciale***
Editura, localitatea, anul: Editura Universităţii „Alexandru Ioan Cuza" Iași, 2016
Scurtă prezentare:

Această ediție reunește cronologic cele mai reprezentative titluri din bibliografia Dumitru Limona (studii, articole, recenzii, traduceri-transcrieri paleografice din greacă și italiană). Din cuprins: *Studiu introductiv: Dumitru Limona (1912-1977); Studii și articole: Un catastih al unui companist sibian din veacul al XVIII-lea, Catastihurile Casei Comerciale „Ioan Marcu" din Sibiu, Negustori bucureşteni la sfârşitul veacului al XVIII-lea. Relațiile lor cu Braşovul şi Sibiul, Max Demeter Peyfuss: Roma sau Bizanțul? Trezirea conștiinței naționale aromâne, Răscoala din Meţova în anul 1854. Mărturie documentară, Relațiile comerciale din sud-estul Europei la sfîrșitul secolului al XVIII-lea și începutul celui de-al XIX-lea, reflectate în Arhivele din București, Sibiu, Brașov etc.*

Dumitru Limona (1912 – 1977), aromân originar din satul Megala Livadia, a fost arhivist-paleograf la Arhivele Statului din Brașov și București, unde prin descifrările și rezumatele sale extinse a făcut accesibile cercetării zeci de mii de documente vechi redactate în paleografie greacă.

(571 de pagini, format 17 x 24 cm)

Autor: Jonathan Haslam
Traducere: Ioana Aneci
Titlu: ***O noua istorie a serviciilor secrete sovietice***
Editura, localitatea, anul: Editura Polirom, Iași, 2015
Scurtă prezentare:

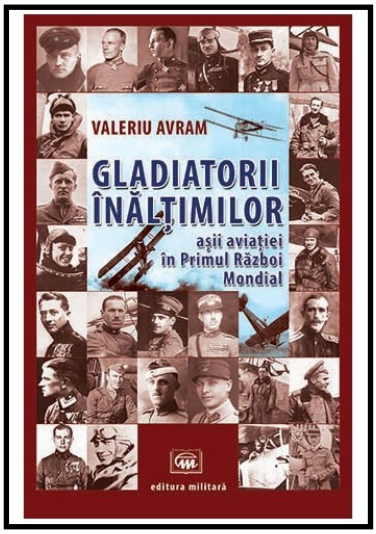
Pina acum, istoriile serviciilor secrete sovietice s-au axat aproape exclusiv pe KGB, fără să acorde foarte multă atenție serviciilor speciale ale armatei.

Bazându-se pe surse mai greu accesibile, Jonathan Haslam ne oferă o istorie completă a serviciilor secrete sovietice și arată cum acestea au fost cruciale pentru supraviețuirea URSS, în special după moartea lui Stalin, când Razboiul Rece a devenit mai dur și unii agenți comuniști pe care se bazase regimul – Klaus Fuchs, soții Rosenberg, Donald Maclean – au fost demascați.

După aceste eşecuri, Nikita Hrusciov și succesorii săi au renunţat la recrutarea ideologică, recurgând la șantaj și mită. Noua tactică a fost atât de eficientă, încât nu putem trage decât o singură concluzie: în final, Occidentul a câştigat în ciuda războiului spionilor, iar nu datorită acestuia.

Haslam face o incursiune în lumea misterioasă a spionilor, cârtițelor și agenților dubli și aduce o perspectivă nouă asupra istoriei serviciilor secrete, de la Revoluția din Octombrie până la sfârșitul Războiului Rece, ajungând inclusiv la Vladimir Putin și la puterea pe care o deține FSB în Federația Rusă.

(312 de pagini, format 16 x 24 cm)



Autor: Valeriu Avram
Titlu: ***Gladiatorii înălţimilor. Aşii aviaţiei în Primul Război Mondial***
Editura, localitatea, anul: Editura Militară, Bucureşti, 2016
Scurtă prezentare:

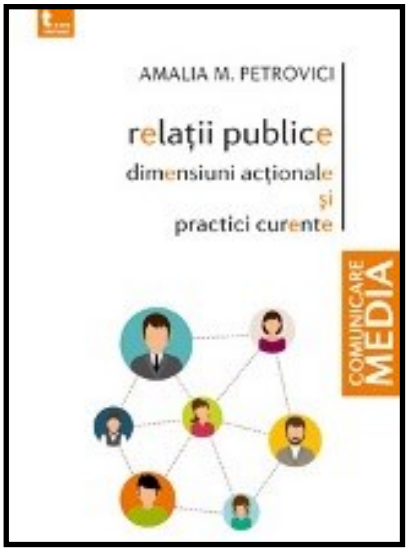
Mulţi aviatori cu însemnate fapte de arme, aşi ai cerului, au stat o clipă la zenit şi au căzut aşa cum cad stele căzătoare. Prin activitatea lor au creat acea perioadă eroică aeriană, care a dus la uimitorul progres al aviaţiei.

Lupta acestor gladiatori aerieni în fiecare clipă a fost o cursa a morţii pentru care zburătorii din ambele tabere au fost gata de confruntare pentru a o câştiga. Departe de grozăviile războiului de tranşee, aviatorii au ilustrat în văzduh un spirit axat pe onoare şi cavalerism; lumea zburătorilor a fost şi rămâne una fascinantă pentru cine doreşte să se apropie de ea să o cunoască.

Lucrarea prezintă scurte biografii ale aşilor cerului – identificaţi după numărul de victorii aeriene obţinute – care au luptat în anii Primului Război Mondial în forţele aeriene ale Antantei sau ale Puterilor Centrale.

(300 pagini, format 13 x 20 cm)

COMUNICARE

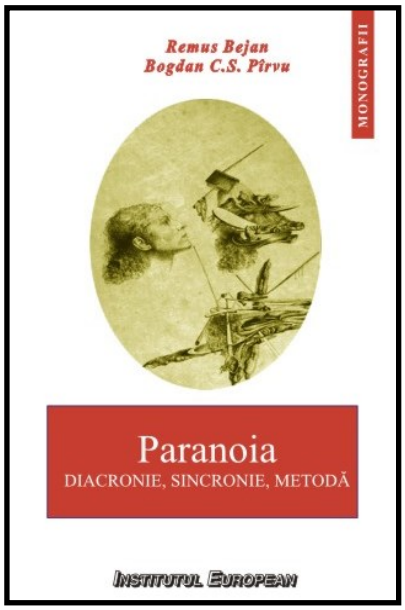


Autor: Amalia M. Petrovici
Titlu: ***Relatii publice. Dimensiuni actionale şi practici curente***
Editura, localitatea, anul: Tritonic, Bucureşti, 2016
Scurtă prezentare:

Demersul nostru, apreciază autoarea, *are ca punct de plecare convingerea că reuşita oricărei activităţi umane - respectiv, a activităţii de relaţii publice - este strâns corelată cu modul în care sunt practicate relaţiile publice, de strategiile de comunicare utilizate în cadrul acestora. Interesul principal este orientat, cu precădere, spre domeniul relaţiilor publice, în încercarea de a afla ce sunt relaţiile publice şi unde se situează ele în cadrul celorlalte discipline ale comunicării, care sunt provocările şi percepţiile care le însoţesc, ce modele de comunicare se dovedesc a fi mai utile, când, cum, unde, în ce scop trebuie utilizate, pentru ca, în final, responsabilitatea şi profesionalismul să constituie valori de referinţă.* Volumul se adresează cu precădere specialistilor în domeniu, practicienilor, studenţilor şi masteranzilor, dar şi publicului larg interesat de domeniul relaţiilor publice, de practicile adoptate în cadrul unei instituţii sau organizaţii.

(186 de pagini, format 13 x 20 cm)

PSIHOLOGIE

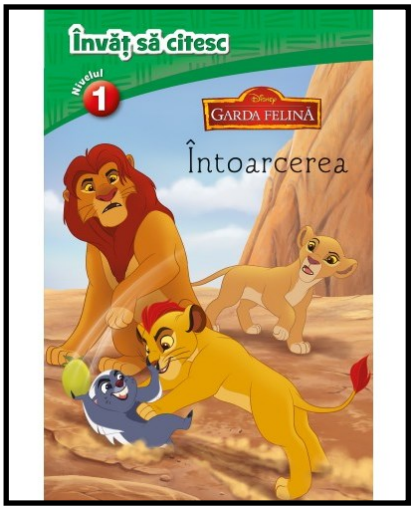


Autor: Remus BEJAN, Bogdan C.S. PÎRVU
Titlu: ***Paranoia. Diacronie, sincronie, metodă***
Editura, localitatea, anul: Editura Institutul European, Iaşi, 2016
Scurtă prezentare:

Paranoia (mai strident în America, mai discret în Europa) şi-a anunţat ieşirea de pe "scena" psihopatologiei pe la mijlocul secolului XX, s-a retras oarecum în fundal, sub masca "tulburării delirante" ori a "tulburării de personalitate paranoide" şi nu mică să ne fie mirarea dacă în următorii ani nu va coborî de-a binelea în sală şi nu o vom vedea printre noi, "privitoare ca la teatru" - în vorbele lui Eminescu. Deci vom fi intrat în zona paranoiei şi vom putea spune, după modelul regelui Ludovic al XIV-lea, că "paranoicul sunt eu" - aceasta, fără a simula după "metoda" lui Dali, la care vom zăbovi îndelung, pentru simplul motiv că bolnavul adevărat îşi trăieşte boala "după chipul şi asemănarea lui", câtă vreme bolnavul închipuit reproduce exemplaritatea bolii, după manual.

Din Cuprins: ◊ *Prolegomenon paranoic,* ◊ *Diacronie paranoică,* ◊ *Sincronie paranoică,* ◊ *Metoda paranoică (I),* ◊ *Metoda paranoică (II),* ◊ *Conclusio paranoic.* **(144 de pagini, format 13 x 20 cm)**

CĂRŢI PENTRU COPII



Titlu: ***Învăţ să citesc. Garda felină. Întoarcerea (nivelul 1)***
Editura, localitatea, anul: Editura Litera, Bucurşti, 2016
Colecţia: Învăţ să citesc
Scurtă prezentare:

Învăţ să citesc este o colecţie special creată pentru a-i ajuta pe cei mai mici cititori să pornească în aventura lecturii. Formatul accesibil, textele bogat ilustrate şi adaptate la nivelul de înţelegere al copiilor de vârstă preşcolară şi şcolară contribuie la captarea atenţiei şi îi motivează totodată să păşească încrezători în lumea magică a cărţilor.

NIVELUL 1: Cunosc literele
- text scurt, bogat ilustrat
- 4 pagini de jocuri pentru înţelegerea textului
- cuvinte familiare, din vocabularul de zi cu zi
- structuri gramaticale simple
- maximum 300 de cuvinte **(64 de pagini, format 19 x 23 cm)**

Autor: Adrienne MASON
Titlu: ***MATERIA: SOLIDĂ, LICHIDĂ, GAZOASĂ. SERIA ENCICLOPEDIA PUȘTILOR (6-8 ANI)***
Editura, localitatea, anul: Paralela 45, Piteşti, 2016
Colecţia: ENCICLOPEDIA PUȘTILOR
Scurtă prezentare:

O adevărată carte de ştiinţă creată special pentru preşcolari şi elevii din clasa pregătitoare şi clasa I, cu noţiuni despre MATERIE: solidă, lichidă şi gazoasă, pe înţelesul copiilor, care îi ajută să cunoască lumea înconjurătoare, le stimulează curiozitatea de a o cerceta şi le permite să efectueze activităţi matematice pe baza unor situaţii practice.

Cartea cuprinde: prezentarea celor trei stări de agregare a materiei, prin explicaţii clare şi simple şi ilustraţii amănunţite; experimente amuzante şi reţete sau combinaţii care încurajează observaţii ştiinţifice şi activităţi matematice; o secţiune specială pentru părinţi şi cadre didactice, cu idei şi informaţii care să îi ajute să răspundă întrebărilor curioase ale copiilor, respectiv să-şi pregătească activităţile didactice curriculare. **(32 de pagini, format 20 x 26 cm)**

NONFICŢIUNE— CULTURĂ GENERALĂ

Autor: Izabella WENTZ
Traducere: Ianina Marinescu
Titlu: ***TIROIDITA HASHIMOTO. CUM SĂ SCHIMBĂM STILUL DE VIAȚĂ CA SĂ DEPISTĂM ȘI SĂ TRATĂM CAUZELE***
Editura, localitatea, anul: Editura Paralela 45, Piteşti, 2016
Colecţia: CĂRȚI PRACTICE
Scurtă prezentare:

Tiroidita Hashimoto înseamnă mai mult decât o simplă hipotiroidie. Pacienţii care suferă de tiroidită Hashimoto au reflux gastric, carenţe nutritive, anemie, o permeabilitate intestinală ridicată, sensibilităţi alimentare, probleme gingivale şi hipoglicemie, în afara simptomelor „tipice" precum creşterea în greutate, intoleranţa la frig, depresia, oboseala, constipaţia sau căderea părului. Organismul rămâne blocat într-o stare cronică de supraîncărcare imunitară, insuficienţă suprarenală, disbioză intestinală, digestie problematică, inflamaţie şi anomalii de secreţie a hormonilor tiroidieni. Ciclul se întreţine singur, continuând să provoace tot mai multe simptome, până când intervine un factor extern care îl întrerupe.

Schimbările de stil de viaţă discutate în cartea de faţă au scopul de a demonta, bucată cu bucată, cercul vicios. În vederea refacerii echilibrului, pornim de la cele mai simple schimbări, prin eliminarea factorilor declanşatori, şi continuăm cu repararea altor sisteme afectate, permiţându-i organismului să se vindece singur. **(352 de pagini, format 13 x 21 cm)**

Autor: Robert J. Ackerman
Traducere: Oana Badea
Titlu: ***Fiice perfecte. Fiicele adulte ale alcoolicilor***
Editura, localitatea, anul: Trei, Bucureşti, 2016
Colecţia: Psiholgie practică
Scurtă prezentare:

Pentru unii alcoolul a reprezentat o problemă în familie. Dependenţa de o substanţă ascunde nefericire, ruşine, sentimente de vinovăţie. Adesea, cei aflaţi în această situaţie îşi neagă sau îşi ascund adicţia. Astfel, copiii lor cresc având în faţă un secret, pe care se simt datori să îl păstreze – să fie "perfecţi" –, în speranţa că lucrurile vor deveni mai bune, asumându-şi astfel un rol ce le depăşeşte cu mult puterile. Acest volum, având la bază mărturiile a numeroşi "copii adulţi", fiice ale unor părinţi alcoolici, este o recunoaştere a suferinţei acestor copii şi totodată a rezilienţei de care ei au dat dovadă pe parcursul vieţii, aducând un plus de cunoaştere, de înţelegere şi, cel mai important, de încredere că tiparul negativ poate fi schimbat. Dr. Robert J. Ackerman este profesor emerit al Universităţii Indiana din Pennsylvania, cofondator al Asociaţiei naţionale a copiilor alcoolicilor şi preşedintele Comitetului consultativ al *The Magazine for Addiction and Behavioral Health*. **(312 de pagini, format 13 x 20 cm)**

EVENIMENT

Două titluri noi ale Editurii Casa Radio

Simona Popescu citeşte din *Exuvii*

Catalog : 420

Nr. discuri : 1

Durată CD : 73:39

O carte celebră, fascinantă atât prin scriitură, cât şi prin subiectul abordat, a devenit acum audiobook. Autoarea, Simona Popescu, a citit pagini alese din romanul său, într-o sesiune specială de înregistrări radiofonice, din 9 februarie 2016.

Audiobook-ul conţine şi un argument inedit al autoarei, intitulat *Ţesătura lumii şi a bietului om*. Iată ce scrie aici Simona Popescu despre experienţa atât a scrierii, cât şi a rostirii cu voce tare a Exuviilor, în studioul Mihai Zirra al Radiodifuziunii: *"«Exuvii» e un cuvânt legat de metamorfoză. În procesul lor de maturizare, unele animale lasă... exuvii. Dintre fluturi, l-aş alege acum pe cel de mătase, din al cărui cocon se face... mătasea! Prin prelucrare, se fac veşminte. Alte animăluţe, precum pagurul (un crustaceu), intră în exuvia rămasă goală a cochiliilor, părăsite de gasteropozi. Îşi fac casă acolo, în superbele locuinţe abandonate. Pentru mine e şi un cuvânt legat de identitate. Noi, oamenii, suntem fiinţele cele mai «exuviale». Lăsăm în urma noastră atâtea corpuri care am fost! […] Vocea face parte din text. Am această convingere. Îmi place mai mult când aud literature citită de autori decât de actori. Se adaugă ceva într-un mod uneori emoţionant".*

1. Prolog – 16:30
2. Regnum puerile – 13:07
3. Cuiburi de hârtie – 11:41
4. Cartea de bucate – 27:52
5. Epilog – 4:26

Fragmente din romanul *Exuvii* de Simona Popescu (Bucureşti, Nemira, 1997; Piteşti, Paralela 45, 2002; Iaşi, Polirom 2004, 2007, 2011) alese şi citite de autoare. Înregistrare specială Radio România, 9 februarie 2016, Studioul Mihai Zirra; regizor artistic: Vasile Manta

Luiza Zan şi Big Band-ul Radio - *Live!*

Catalog : 414 DDD

Nr. discuri : 1

Durată CD : 53:19

Reuşita concertului-emisiune difuzat în direct duminică 19 aprilie 2015 din Sala Radio, de la ora 19, cu participarea Big Band-ului Radio dirijat de Ionel Tudor, solistă fiind vocalista Luiza Zan, a condus la ideea editării unui album care să memoreze momentele de reală bucurie auditivă, de intensă satisfacţie estetică, trăiri extatice recompensate de public prin minute întregi de aplauze, iar la final prin solicitări de mai multe bis-uri, rememorează criticul Florian Lungu.

Aflată într-o formă de zile mari, Luiza Zan s-a întrecut pe sine, strălucind într-un tur de forţă interpretativ ce a cuprins nu mai puţin de nouă complexe secvenţe sonore, tălmăcite cu patos şi contaminant, energizant, exploziv entuziasm. Dezinvoltă, convingătoare graţie pregnanţei şi reliefului expresiv incontestabile, vocalista a impresionat prin nedrămuită inventivitate improvizatorică vădind inspiraţie şi bun gust, virtuozitate vocală şi capacitatea de a acoperi fără efort ample spaţii şi registre sonore.

La rândul lor, câţiva dintre instrumentiştii orchestrei s-au impus în momentele lor solistice printr-o creativitate conceptuală demnă de laudă. Ne referim la saxofonistul Cristian Soleanu (în Love for Sale, Angel Eyes*), pianistul George Natsis (în* Kansas City*, în introducerea piesei* A Night in Tunisia *urmată de tema cântată doar de voce şi pian), trompetistul Silviu Albei (*Começar de novo *– momentul de sensibilitate al concertului,* Blue *– piesă dedicată memoriei aceluia care a fost trompetistul de culoare Blue Mitchell), chitaristul Marian Georgescu (*Começar de novo*), trompetistul Sebastian Burneci (*You've Changed *– piesă orchestrală în care se fac auzite şi intervenţii ale saxofoniştilor Paolo Profeti şi Cătălin Milea), saxofonista Diana Suciu (*Kansas City*). De subliniat în privinţa selecţiei muzicale, prezenţa frecventă a numelui Peter Herbolzheimer (1935-2010) ca aranjor al pieselor* A Night in Tunisia, Love for Sale, Começar de novo, Angel Eyes.

O contribuţie majoră la reuşita concertului a marcat-o, indiscutabil, prin datele selecţiei muzicale şi prin autoritara coordonare dirijorală a întregii derulări sonore, Ionel Tudor.