Radio
România

DIRECTIA PROGRAME,
AGENTIA DE PRESA RADOR

Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
Bucureşti, România
tel: + 4021-314 65 40
+ 4021-303 16 08
+ 4021-303 12 49
fax: + 4021-311-17 15
E-mail: rador@srr.ro

BULETIN EDITORIAL

nr. 9 (15)
Septembrie 2016

București

Vești de toamnă

Alăturăm, ca întotdeauna, câteva informații, invitațiilor la lectură. Iată că **Radio România Actualități** își menține în continuare poziția de lider de piață, înregistrând și de această dată cea mai mare valoare a indicatorului Market Share din România, pe toate mediile de rezidență: 14,4% la nivel național, 14,2% în mediul urban și 16,0% în București – conform datelor celui de al doilea val de măsurare a audiențelor radio, valul de vară din 2016. Audiența zilnică a programelor **Radio România** (Radio România Actualități, Radio România Cultural, Radio România Muzical, Radio România Antena Satelor și Rețeaua Studiourilor Regionale) însumează peste 4,5 milioane de ascultători. Societatea Română de Radiodifuziune înregistrează o cotă de piață de circa 30%, ceea ce poziționează Radio România pe locul I în topul audiențelor radio din România. Studiul de Audiență Radio - valul de vară 2016 a fost efectuat în perioada 25 aprilie – 14 august de către IMAS - Marketing și Sondaje și Mercury Research SRL, pe un eșantion de 10.151 de persoane dintre care 7.403 în mediul urban și 2.748 în mediul rural. Studiul a cuprins 1.388 de localități, dintre care 304 în mediul urban și 1084 în mediul rural.

În premieră la Sala Radio, *BBC Concert Orchestra* va susține concertul de închidere a *Festivalului RadiRo* sâmbătă, 1 octombrie, sub bagheta dirijorului Barry Wordswoth, cunoscut publicului internațional în primul rând pentru performanțele sale de excepție la pupitrul celebrului The Royal Ballet din Londra. Cu un program la frontiera între clasic și contemporan, între repertoriul internațional și cel britanic, concertul îl va aduce la București pe violonistul Charles Mutter, director adjunct al BBC Concert Orchestra, care cântă pe o copie a viorii Guarneri Lord Wilton din 1742, realizată pentru artist, în 2007, de către renumitul lutier german Stephan von Baehr. Același concert va prilejui publicului din România bucuria reîntâlnirii cu flautista de origine română Ileana Ruhemann , flautist principal al BBC Concert Orchestra, cu o remarcabilă carieră internațională, o artistă pentru care au compus lucrări compozitori ca Stanley Black și John Tavener.

Câteva detalii despre dirijor și soliști. **Barry Wordsworth** este dirijor principal invitat al The Royal Ballet, dirijor de onoare al BBC Concert Orchestra și al Brighton Philharmonic și director muzical de onoare al Birmingham Royal Ballet. S-a aflat la pupitrul a numeroase orchestre renumite din Marea Britanie și din străinătate: Philharmonia Orchestra, London Symphony Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Ulster Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, Toronto Symphony, Sydney Symphony, New Zealand Symphony, Rotterdam Philharmonic și Seoul Philharmonic. De-a lungul carierei sale la BBC, a dirijat în cadrul BBC Proms. În cei 17 ani ca dirijor principal al BBC Concert Orchestra, a participat la numeroase turnee alături de acest ansamblu, în Japonia, Statele Unite și China. **Charles Mutter** s-a născut în 1970 și a studiat sub îndrumarea lui Anthony Stevenson, Andrew Sherwood, Kenneth Piper, David Takeno (la Jesus College, Cambridge) și Simon Fischer. După experiența colaborării, la Londra, cu ansambluri de notorietate ca Kreisler String Orchestra, Smith Quartet și Orchestre Révolutionnaire et Romantique, s-a stabilit în Scoția. Performanțele sale ca lider al Edinburgh Quartet (între 2003 și 2007) s-au bucurat de aprecierea criticii (a primit Premiul Editor's Choice pentru înregistrările din compoziții semnate de Hans Gál). A revenit la Londra, în 2007, pentru a ocupa poziția de director adjunct al BBC Concert Orchestra. Cu o dublă origine, germană și română, **Ileana Ruhemann** și-a desăvârșit formarea artistică la Purcell School și a studiat flautul cu Judith Pearce. După obținerea licenței, a câștigat singurul loc disponibil pentru flautiștii străini la Conservatorul din Paris, în 1983, unde a studiat cu Alain Marion și Raymond Guiot. A cântat ca flautist principal alături de majoritatea orchestrelor simfonice din Marea Britanie: BBC Symphony, London Symphony, Royal Opera House, London Philharmonic. Ileana a ocupat poziția de flautist principal al BBC Concert Orchestra în 1989. A câștigat prestigiosul premiu National Federation of Music Societies' Award, in 1986, urmat de o serie de recitaluri în Anglia și de debutul la Wigmore Hall în 1988.

Ca întotdeauna, în compania muzicii și a **Radio România**, la bună lectură!

Carmen Ionescu

Mihaela Bîlbîie

Acest produs documentar folosește materiale puse la dispoziție de edituri (ilustrații, texte de prezentare, fragmente de opere literare).

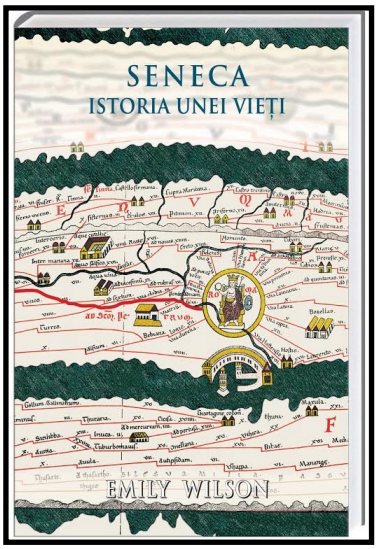
TEORIE, CRITICĂ LITERARĂ, ISTORIA LITERATURII

Autor: JOSEF HRABÁK
Titlu: ***INTRODUCERE IN TEORIA VERSIFICAŢIEI***
Editura, localitate, anul: Editura Universităţii din Bucureşti, 2016
Colecția:
Scurtă prezentare:

„Cartea profesorului ceh Josef Hrabák este un manual de teoria versificaţiei conceput cu rigoare ştiinţifică şi claritate, în care autorul îşi propune să prezinte sistematic mulţimea de probleme pe care le ridică această disciplină situată la limita dintre studiile literare şi cele lingvistice. În ciuda situaţiei periferice pe care ştiinţa versificaţiei o ocupă în raport cu literatura şi cu lingvistica, ea contribuie la rezolvarea unui mare număr de probleme, atât în domeniul principiilor generale, cât şi în cel al analizei."

(246 de pagini, format 15 x 21 cm)

FILOSOFIE

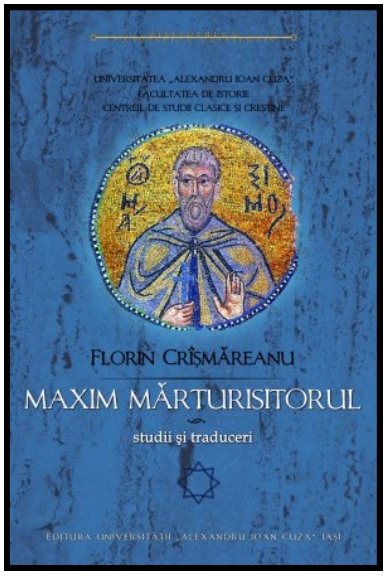


Autor: EMILY WILSON
Traducere: Alexandru Suter
Titlu: ***Seneca. Istoria unei vieți***
Editura, localitatea, anul: Editura Humanitas, București, 2016
Colecția: Etica si morala
Scurtă prezentare:

«Seneca a fost supranumit și „conștiința Imperiului", deși ar fi mai exact să îl considerăm inconștientul lui – dar un inconștient cu o voce publică și un minunat stil literar. Marele și diversificatul, dar și contradictoriul sau corpus articulează într-un mod elocvent contradicțiile și presiunile psihologice ale consumerismului, ale globalizării și ale imperiului – toate aceste teme fiind de o enormă importanță pentru întreaga noastră lume de azi. Ideea ca cineva nu poate să găsească pacea decât în sine – și, foarte posibil nici măcar acolo – este extrem de atractivă într-o societate fragmentată și înfricoșată.»

(336 de pagini, format 17 x 23 cm)

SPIRITUALITATE



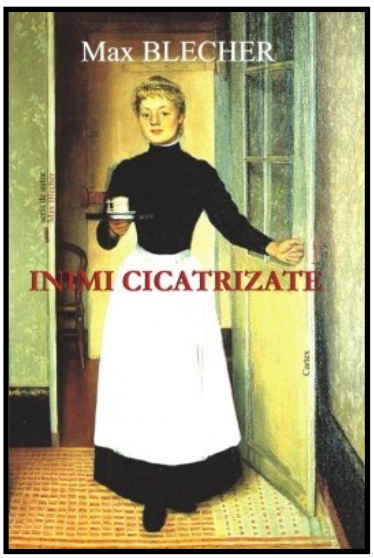
Traducere și studii: Florin Crîşmăreanu
Titlu: ***Maxim Mărturisitorul: studii şi traduceri***
Editura, localitatea, anul: Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza" din Iași, 2016
Scurtă prezentare:

Studiile reunite în acest volum încearcă să surprindă, pe de o parte, calitatea de hermeneut a lui Maxim Mărturisitorul, cu referire directă la scrierile lui Grigorie de Nazianz („Logos ludens") şi Dionsie Areopagitul („Maxim Mărturisitorul lector al Corpus-ului Dionysiacum"), iar, pe de altă parte, cercetarea a urmărit influenţa exercitată de opera maximiană asupra unor gânditori occidentali. Cele două texte maximiene (Ex epistola sancti Maximi scripta ad abbatem Thalassium; Diffloratio ex epistola S. Maximi scripta ad Petrum illustrem), păstrate doar în limba latină, sunt traduse în acest volum pentru prima dată în limba română.

Florin Crîşmăreanu (n. 1977, Hârlău) este doctor în filosofie (Université François Rabelais, Tours, şi Universitatea „Alexandru Ioan Cuza", Iaşi). Este cercetător ştiinţific la Universitatea „Alexandru Ioan Cuza", Iaşi.

(219 pagini, format 17 x 24 cm)

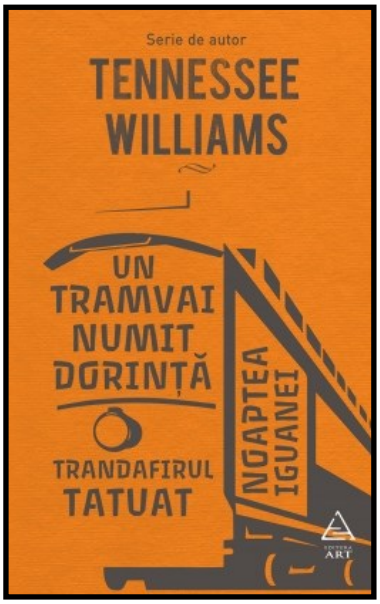
LITERATURĂ



Autor: Max Blecher
Titlu: ***Inimi cicatrizate***
Editura, localitatea, anul: Editura Humanitas, Bucureşti, 2016
Colecția: Serie de autor Max Blecher
Scurtă prezentare:

„Ceea ce-l înrudeşte structural pe Blecher cu Kafka, cu Bruno Schulz sau cu Robert Walser e mai ales facultatea de a se instala în nenorocire, de a o accepta ca o condiţie a vieţii curente. Înainte ca boala să se manifeste, el înregistrează o agresivitate sistematică a universului, îndreptată împotriva sa. Există locuri virane sau închise, care îi provoacă invariabil stări de leşin voluptuos, prevestite printr-o bizară beţie olfactivă. Lucrurile ies din neutralitatea lor şi-l asaltează, căutând să-l fascineze sau să-l terorizeze," aprecia Ovid. S. Crohmălniceanu.

(160 de pagini, format 13 x 20 cm)

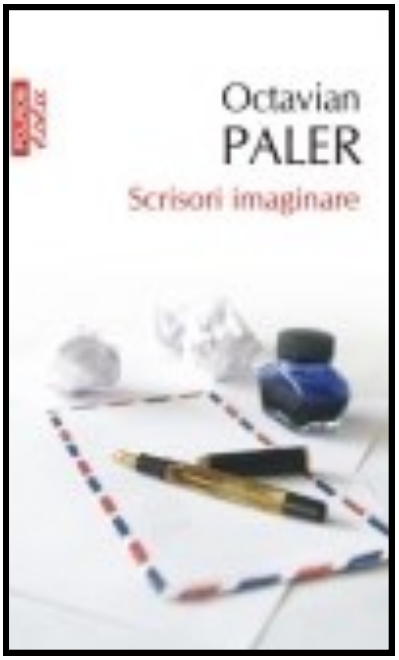


Autor: Tennessee Williams
Traducător: Antoaneta Ralian
Titlu: ***Un tramvai numit Dorință. Trandafirul tatuat. Noaptea iguanei***
Editura, localitatea, anul: ART, București, 2016

Scurtă prezentare:

Cu un stil unic în care lirismul, violenţa şi simţul subtil al umorului se completează perfect, Tennessee Williams a revoluţionat teatrul modern, spulberând convenţiile şi devenind unul dintre cei mai influenţi dramaturgi americani. Temele lui preferate – alienarea, singurătatea, iubirea, sexualitatea – se regăsesc în fiecare dintre cele trei piese reunite în acest volum, într-o mărturie sinceră şi convingătoare asupra rezistenţei umane în faţa suferinţei. Personajele ies din zona de confort artificial în care se refugiaseră şi se văd nevoite să-şi înfrunte temerile şi slăbiciunile, pornind pe o cale ce poate duce oriunde, de la nebunie la dragoste.

(408 de pagini, format 11 x 18 cm)



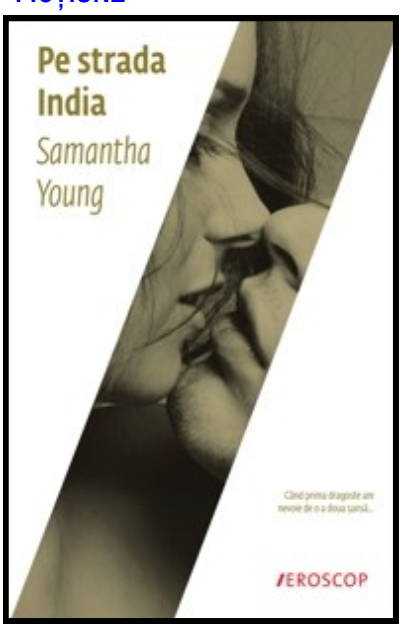
Autor: Octavian Paler
Titlu: ***Scrisori imaginare***
Editura, localitatea, anul: Editura Polirom, Iaşi, 2016
Colecția: ESEURI SI CONFESIUNI

Scurtă prezentare:

„Lumea n-a uitat că Montaigne s-a retras în celebra lui bibliotecă, la etajul al doilea al unui turn, să reflecteze asupra condiției umane și să-și scrie opera. Iată de ce simt nevoia să recunosc că nici dragostea, nici singurătatea nu le-am descoperit cu ajutorul cărților. De fapt, vreau să spun că nu în bibliotecă am găsit morala acestor scrisori imaginare adresate unor umbre, dintre care unele mi-au dominat lecturile și foamea de a admira, ci pe stradă, pe țărmul mării sau printre amintiri. N-am urmărit aici mai mult decît să mărturisesc ceea ce am aflat cu ajutorul inimii de la viață. Și, probabil, tot de aceea am așezat după fiecare scrisoare un poem, fiind hotărît să respect nu legile literare, ci ale melancoliilor care m-au împins la confesiuni.” (Octavian Paler)

(304 pagini, format 11x 18 cm)

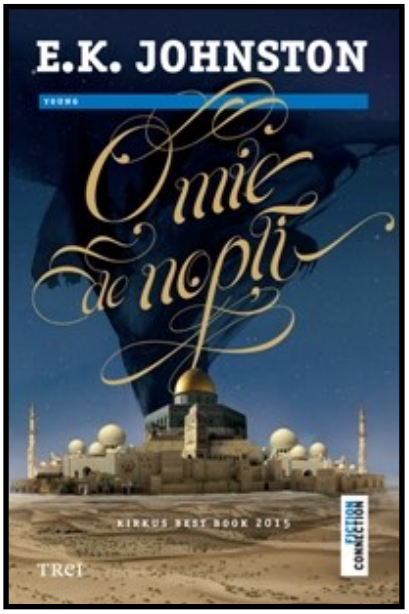
FICȚIUNE



Autor: Samantha Young
Titlu: ***PE STRADA INDIA***
Editura, localitatea, anul: Editura Trei, București, 2016
Colecția: Eroscop
Scurtă prezentare:

Un nou roman în seria *Pe strada Dublin.*
Când Hannah Nichols l-a văzut ultima dată pe Marco D'Alessandro, în urmă cu cinci ani, acesta i-a frânt inima. Băiatul cel rău cu o latură tandră ascunsă e singurul tip pe care Hannah l-a iubit vreodată. După o noapte de pasiune, Marco a dispărut. Distrusă, Hannah nu şi-a mai revenit niciodată. Dar soarta îi reuneşte, iar Marco luptă să o convingă pe Hannah că sunt meniţi să fie împreună… O poveste despre cum să laşi în urmă trecutul şi cum să ai încredere în viitor.

După ce a absolvit, în 2009, Universitatea din Edinburgh, unde a studiat istorie antică şi medievală, Samantha Young s-a dedicat scrisului. Cărţile sale acoperă mai multe genuri: romance, paranormal, fantasy urban şi subiecte contemporane. La Editura *Trei,* de aceeaşi autoare, au apărut *Pe strada Jamaica, Pe strada Dublin* şi *Pe strada Londra.* **(368 de pagini, format 13 x 20 cm)**



Autor: E.K. Johnston
Traducător: Mihaela Apetrei
Titlu: ***O mie de nopţi***
Editura, localitatea, anul: TREI, București, 2016
Scurtă prezentare:

Regele Lo-Melkhiin a ucis trei sute de fecioare înainte să ajungă în satul ei, cautându-şi o soţie. Când ea vede norul de praf din zare, ştie că el a sosit. Ştie că o va vrea pe fata cea mai frumoasă: sora ei. Însă jură că n-o va lăsa să fie următoarea. Eroina fără nume din romanul lui E. K. Johnston face tot ce-i stă în puteri ca să fie luată în locul surorii sale. Ajunsă în palatul lui Lo-Melkhiin, descoperă că e un loc bizar şi primejdios, unde statuile au priviri înspăimântătoare şi firele se ţes singure în veşminte strălucitoare. Deşi e convinsă că va muri, darul ei de povestitoare o ţine în viaţă. Cu fiecare poveste, creşte şi puterea ei magică, dorinţa cea mai mare a fetei fiind aceea de a-l salva pe regele preschimbat în monstru.

Scriitoarea canadiană E.K. Johnston a trăit pe patru continente şi a petrecut veri spectaculoase în deşertul iordanian. Îi place să spună poveşti şi chiar aceasta i-a fost ocupaţia în ultimii zece ani. E.K. Johnston a mai scris *The Story of Owen: Dragon Slayer of Trondheim* (roman finalist la Premiul Morris pentru literatură dedicată adolescenţilor), *Prairie Fire* şi *Exit, Pursued by a Bear.* **(304 pagini, format 13 x 20 cm)**

Autor: Vintilă Horia
Traducător: Ileana Cantuniari
Titlu: ***Cavalerul resemnării***
Editura, localitatea, anul: Vremea, București, 2016
Scurtă prezentare:

Cavalerul resemnării este cel de al doilea roman din „Ciclul exilului", după *Dumnezeu s-a născut în exil*. Cartea ne poartă prin spații în același timp simbolice și reale, un colț de Valahie inspirat din realitate și totodată abstract, purtând însemnele patriei după care tânjește exilatul, un teritoriu al purității, al pădurilor veșnic verzi și al munților, precum și printr-o Veneție care pune mai presus de orice frumosul și seducția, alăturându-le însă unei corupții profunde, unui putregai interior atotstăpânitor. Timpul acțiunii are de asemenea valențe ale realului, este epoca evului mediu, dar este și o picătură de timp cristalizat din istoria umanității, în care personajele și pasiunile sunt prinse în veșnicie ca insectele într-un chihlimbar limpede. În acest context se desfășoară două povești de dragoste, lupta unui popor pentru înlăturarea jugului otoman, bătăliile interioare ale unui voievod în căutarea identității și a armoniei, călătoria sa printr-o Europă sfâșiată de conflicte și de intrigi.

(200 de pagini, format 13 x 20 cm)

MEMORIALISTICĂ

Autor: Iacint Manoliu
Titlu: ***Scrisori de la Lia primite şi comentate de Iacint Manoliu sau cum se câştigă o medalie olimpică de aur***
Editura, localitate, anul: Editura Vremea, Bucureşti, 2016
Scurtă prezentare:

Volumul cuprinde 27 de scrisori adresate de LIA MANOLIU fratelui său mai mic, Iacint Manoliu, în anul 1968, an în care Lia a devenit campioană olimpică la aruncarea discului, la Jocurile Olimpice de la Mexico-City. În acel an, Iacint Manoliu se afla în Statele Unite ale Americii, plecat pentru un stagiu de cercetare şi studii, cu o bursă Fulbright. Scrisorile, trimise de Lia Manoliu din România şi din ţările în care se afla pentru a participa la concursuri internaţionale, se constituie într-un jurnal al acelui an, în paginile căruia putem urmări gândurile, strădaniile şi succesele legendarei campioane, vestită pentru participarea ei la 6 olimpiade şi pentru câştigarea mai multor medalii olimpice, între care o medalie de aur la Mexico-City. Textul scrisorilor este completat de comentariile lui Iacint Manoliu, de o scurtă poveste a vieţii Liei Manoliu, precum şi de gândurile Liei despre olimpism şi despre cele 6 olimpiade ale ei, mărturisite într-un interviu dat la TVR în preajma Jocurilor Olimpice din 1996 de la Atlanta, când Lia Manoliu era Preşedinte al Comitetului Olimpic Român.

(136 de pagini, format 13 x 20cm)

ETICĂ

Autor: Constantin Stoenescu
Titlu: ***ETICA MEDIULUI Argumente rezonabile şi întâmpinări critice***
Editura, localitate, anul: Editura Institutul European, Iaşi, 2016
Colecţia: Academica
Scurtă prezentare:

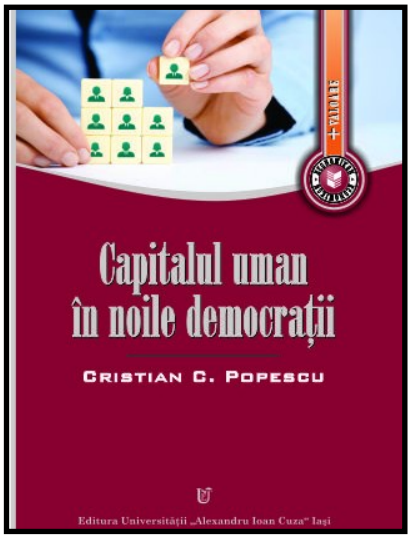
Volumul reprezintă o lucrare de sinteză asupra eticii mediului ca domeniu al reflecţiei filosofice, consideră autorul. Sunt prezentate sistematic principalele teme, probleme şi argumente formulate în literatura de specialitate şi sunt propuse diverse întâmpinări sub forma unor comentarii, reformulări sau critici.

Etica mediului este un domeniu academic constituit relativ recent şi care, în ultimele decenii, a atras atenţia nu doar comunităţii filosofice, ci şi societăţii civile în ansamblu, de la asimilarea culturală a noilor teorii la militantismul social.

Acest volum reprezintă prima apariţie de acest fel pe piaţa de carte din România, răspunzând astfel interesului în creştere manifestat atât de mediul academic, cât şi de publicul cu preocupări în domeniu.

(256 de pagini, format 17 x 24 cm)

ECONOMIE

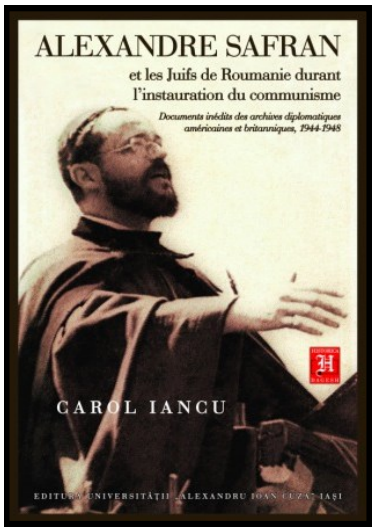


Autor: Cristian C. Popescu
Titlu: ***Capitalul uman în noile democraţii***
Editura, localitatea, anul: Editura Universităţii „Alexandru Ioan Cuza" Iaşi, 2016
Scurtă prezentare:

Lucrarea de faţă se doreşte a fi o analiză a transformărilor pe care le-a suferit capitalul uman într-o serie de state din Europa Centrală şi de Est şi a impactului pe care l-au avut democraţia şi economia de piaţă asupra unor sectoare precum educaţia sau sănătatea. Plecând de la conceptul valurilor de democraţie, al cărui cel mai cunoscut promotor este Samuel Huntington, autorul încearcă să demonstreze că procesele prin care au trecut ţările foste comuniste au definit un al patrulea val, ce şi-a pus amprenta asupra conjuncturii regionale şi globale. Îmbinând analiza politologică cu cea economică, lucrarea se înscrie pe linia analizelor pluridisciplinare privind evoluţiilor ce au marcat sfârşitul de secol XX şi începutul secolului XXI.

(320 de pagini, format 15 x 21 cm)

ISTORIE



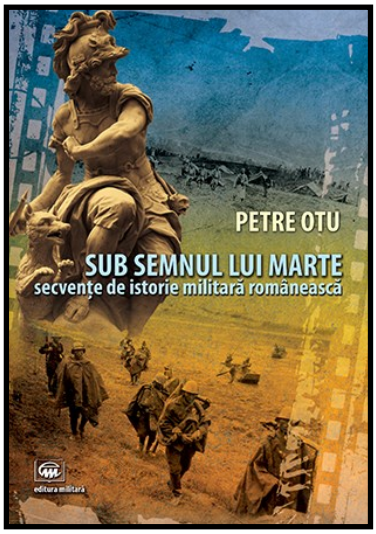
Autor: Carol Iancu
Titlu: ***Alexandre Safran et les Juifs de Roumanie durant l'instauration du communisme. Documents inédits des archives diplomatiques américaines et britanniques (1944-1948)***
Editura, localitatea, anul: Editura Universităţii „Alexandru Ioan Cuza" Iaşi, 2016
Scurtă prezentare:

Prezenta lucrare, elaborată în limba franceză, este rezultatul cercetărilor întreprinse de profesorul Carol Iancu în numeroase fonduri arhivistice, în special în Arhivele Ministerului Afacerilor Externe al Statelor Unite, de la Washington, şi în Arhivele Foreign Office al Marii Britanii, de la Londra. Lucrarea include un studiul introductiv, diverse tabele cronologice şi analitice, 120 de documente de arhivă şi 90 de articole sau extrase din articole publicate în jurnale şi periodice din Australia, Canada, Marea Britanie, România, Statele Unite, Palestina (sub mandat britanic), Elveţia. Această bogată şi diversă culegere, totalizând 210 documente, în cea mai mare parte inedite, constituie un tezaur de informaţii referitoare la evoluţia internă şi internaţională a României între anii 1944-1948, cu accent asupra sorţii minorităţii evreieşti şi a activităţii şef-rabinului Alexandru Şafran.

(561 de pagini, format 17 x 24 cm)

Autor: Marc Van De Mieroop
Traducere: Vlad Stângu
Titlu: ***O istorie a Orientului Apropiat în Antichitate (cca 3000–323 i.Hr.)***
Editura, localitatea, anul: Editura Polirom, Iaşi, 2016
COLECTIE: HISTORIA
Scurtă prezentare:

În Orientul Apropiat îşi au originea multe dintre elementele pe care le asociem cu civilizaţia avansată, ca agricultura, urbanizarea, statele, scrierea sau legile. Marc Van De Mieroop urmăreşte evoluţia civilizaţiilor din această regiune aflată la întâlnirea a trei continente, de la apariţia scrierii, primele oraşe din Mesopotamia şi regatele babilonian şi hitit, până la marile imperii ale asirienilor şi persanilor şi transformările radicale provocate de cuceririle lui Alexandru cel Mare. Cartea sa, care include hărţi şi imagini, precum şi fragmente din texte orientale, aduce o lumină nouă în istoria unei zone şi a unei epoci cruciale în evoluţia omenirii. Din cuprins: *Originile: fenomenul Uruk • Dezvoltarea scrierii şi administraţiei • Cultura scribilor • Nomazi şi popoare sedentare • Dezvoltarea statelor teritoriale la începutul mileniului doi • Babilonul lui Hammurabi • Vechiul Regat Hitit • Interacţiuni politice: diplomaţie şi comerţ • Kasiţii, asirienii şi elamiţii • Ascensiunea Asiriei • Mezii şi babilonienii • Crearea unui imperiu universal: Persia* **(312 de pagini, format 16 x 24 cm)**

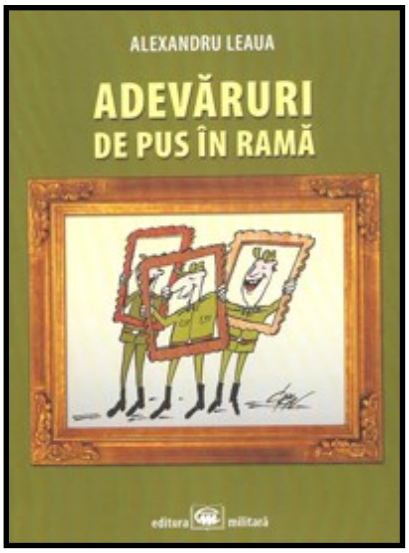


Autor: Petre Otu
Titlu: ***Sub semnul lui Marte***
Editura, localitatea, anul: Editura Militară, Bucureşti, 2016,
Scurtă prezentare:

Zeul Marte i-a atras în siajul său şi pe români, şi putem spune că n-a fost foarte îngăduitor cu ei. Zguduirile pe care le-a produs, victimele care i-au căzut drept ofrandă ne readuc în atenţie preceptul antic atât de cunoscut al lui Publius Vegetius Renatus, dedicat împăratului Valentinian II (375–392): *Si vis pacem, para bellum* ... Din sumar: PROBLEME DE ORGANIZARE MILITARĂ: Consideraţii privind crearea şi evoluţia Ministerului de război (1831–1989); RĂZBOIUL ROMÂNO-BULGAR (1913). PRIMUL CONFLICT MILITAR AL ROMÂNIEI INDEPENDENTE: Mihail Sadoveanu Cu arma şi pana la sudul Dunării; ROMÂNII ÎN „RĂZBOIUL CEL MARE" (1914–1918): Războiul din mapele generalilor. Planuri de război; ROMÂNIA ÎN AL DOILEA RĂZBOI MONDIAL (1939–1945); ROMÂNIA ÎN TIMPUL RĂZBOIULUI RECE ŞI DUPĂ...: Militarii, rudele în străinătate şi relaţiile cu străinii; ŞASE DECENII DE LA CREAREA NATO, Participarea României la campania militară din Irak.

(336 de pagini, format 13 x 20cm)

PUBLICISTICĂ



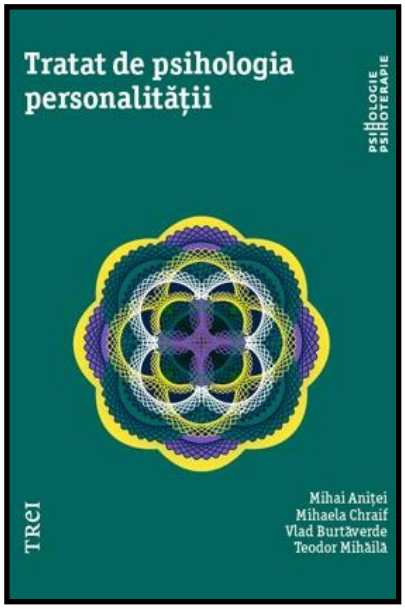
Autor: Alexandru Leaua
Titlu: ***Adevăruri de pus în ramă***
Editura, localitatea, anul: Editura Militară, Bucureşti, 2016
Scurtă prezentare:

Comandorul Alexandru Leaua – Ducu pentru prieteni – s-a hotărât să smulgă din efemerul hârtiei de ziar tabletele pe care le-a livrat prompt, în paginile săptămânalului „Obsevatorul militar", pentru a le conferi, în corpusul unei cărţi, longevitatea la care speră, dintotdeauna, un autor, mărturiseşte jurnalistul Florin Şperlea.

„Aripi de efemeride", le spune, inspirat, poetul LiviuVişan, tânjind să devină mărturiile necesare despre o epocă şi oamenii ei.

Ducu Leaua are umor. Unul bine dozat, dar înţepător, numai aparent naiv, ca o plasă bine întinsă a unui pescar iscusit, adesea autoironic, cu bune şi simpatice accente desprinse dintr-o realitate cazonă (şi nu numai!) mustind de împrejurări care îşi cer consemnarea. Cartea lui Ducu Leaua, întocmai ca în paginile de ziar, îndeamnă la reflecţie şi vă oferă reîntâlnirea cu inspiratele caricaturi ale lui CRIV, Cristi Vecerdea. **(206 pagini, format 13 x 20 cm)**

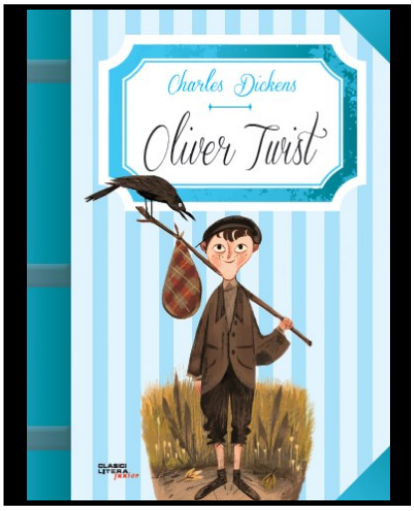
PSIHOLOGIE



Autor: Mihai Aniței, Mihaela Chraif, Vlad Burtăverde, Teodor Mihăilă
Titlu: ***Tratat de psihologia personalității***
Editura, localitatea, anul: Editura Trei, București, 2016
Scurtă prezentare:

Tratatul de față propune o abordare exhaustivă asupra personalității, analizând acest concept din perspectiva curentelor semnificative ale psihologiei moderne, dar și din unghiul geneticii și neuroștiințelor, al psihopatologiei și teoriilor organizaționale. Tratatul înfățișează în primele capitole teoriile de bază ale personalității: de la psihanaliză, cognitivism și behaviorism la abordarea centrată pe "trăsăturile de personalitate" (incluzând instrumentele Big Five și 16-PF). În continuare, sunt explicate relațiile dintre personalitate și profesie din perspectiva psihologiei organizaționale, cu accent pe leadership, performanță și stresul profesional. După ce sunt explicate pe larg corelațiile dintre anumite trăsături de personalitate cu unele comportamente specifice (de ordin social, sexual, alimentar sau agresiv), tratatul se încheie cu prezentarea celor mai uzitate instrumente standardizate de evaluare a personalității (MMPI, NEO-PI-R etc.). Scris într-un limbaj clar și accesibil, tratatul se adresează nu doar studenților, ci și practicienilor din psihologie, sociologie, educație sau asistență socială. **(472 de pagini, format 17 x 24 cm)**

CĂRȚI PENTRU COPII

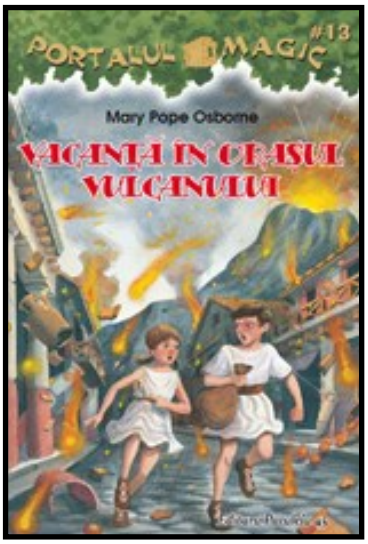


Autor: Charles Dickens
Titlu: ***Oliver Twist***
Editura, localitatea, anul: Editura Litera, Bucurşti, 2016
Colecția: Clasici Litera Junior
Scurtă prezentare:

Oliver Twist era un băiat palid, slab și mai degrabă scund pentru vârsta lui. Dar fusese înzestrat de natură sau primise moștenire din familie o fire puternică.“ Descoperiți aventurile lui Oliver Twist în această capodoperă a literaturii clasice.

Colecția *Clasici Litera Junior* propune abordarea marii literaturi prin repovestiri pe înțelesul copiilor. Cele mai iubite romane pentru copii și adolescenți, repovestite într-o manieră fidelă originalului și ilustrate sugestiv, vor trezi interesul pentru literatură încă de la vârsta primelor lecturi.

(176 de pagini, format 15 x 20 cm)



Autor: Mary Pope OSBORNE
Titlu: VACANȚĂ ÎN ORAȘUL VULCANULUI
Editura, localitatea, anul: Paralela 45, Piteşti, 2016
Colecția: CERCUL DE LECTURĂ ȘI SCRIERE CREATIVĂ
Scurtă prezentare:

Extrem de apreciate de părinți, de profesori, dar mai ales de copii, cărțile din seria Portalul magic, ale celei mai populare autoare americane Mary Pope Osborne, au realizat un lucru cu adevărat magic: i-au făcut pe foarte mulți copii între șase și doisprezece ani să fie pasionați de lectură, înaripându-le imaginația. Tocmai de aceea *Portalul magic* a ajuns să ocupe locul întâi în topul celor mai citite cărți din lume. Vândute în zeci de milioane de exemplare, aceste cărți au devenit lecturi suplimentare obligatorii în cele peste 50 de țări în care au fost traduse.

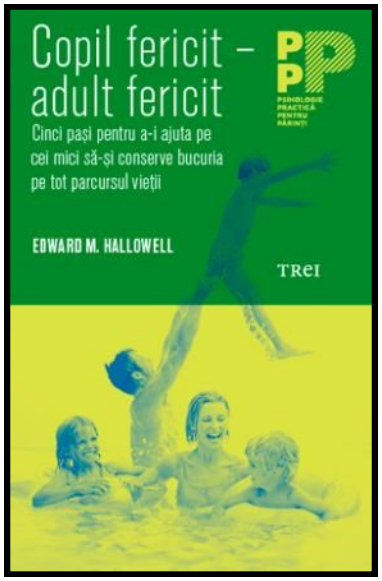
Jack și sora lui mai mică, Annie, călătoresc în timp și spațiu dintr-o căsuță secretă, plină cu cărți, descoperită într-un copac fabulos. Fiecare carte deschisă îi face să treacă într-o altă lume, ca printr-un portal magic, oferindu-le astfel prilejul să devină ei însiși personajele unor aventuri pe parcursul cărora vor întâlni creaturi uimitoare, personaje și realități din epoci istorice diferite. Cărțile din seria Portalul magic sunt de fapt un pretext epic de a lărgi cunoașterea și inteligența copiilor, de a le oferi informații surprinzătoare pentru ei din lumea de azi, de ieri și de mâine. **(64 de pagini, format 13 x 20 cm)**

NONFICŢIUNE— CULTURĂ GENERALĂ

Autor: Rebecca KATZ;Mat EDELSON
Traducere:
Titlu: ***LUPTA CU CANCERUL ÎNCEPE ÎN BUCĂTĂRIE. REȚETE HRĂNITOARE ȘI SAVUROASE PENTRU PERIOADA DE TRATAMENT ȘI RECUPERARE***
Editura, localitatea, anul: Editura Paralela 45, Piteşti, 2016
Colecția: CĂRȚI PRACTICE

Scurtă prezentare:
„***Lupta cu cancerul începe în bucătărie*** *este o resursă incredibil de bogată și de satisfăcătoare. Este de neînlocuit pentru persoanele care suferă sau care au suferit de cancer și ar trebui să fie o lectură obligatorie pentru toți specialiștii în sănătate* apreciază dr. Donald Abrams, șeful secţiilor de hematologie şi oncologie de la San Francisco General Hospital, oncolog la Centrul Medical Osher, UCSF, și coautor al lucrării Integrative Oncology. *Acest dar minunat va avea un profund impact asupra sănătății și stării de bine a tuturor celor care profită de el.”*

(224 de pagini, format 20 x 26 cm)



Autor: Edward M. Hallowell
Traducere: Denisa Neacșu
Titlu: ***Copil fericit - adult fericit. Cinci paşi pentru a-i ajuta pe cei mici să-şi conserve bucuria pe tot parcursul vieţii***
Editura, localitatea, anul: Trei, Bucureşti, 2016
Colecţia: Psiholgie practică
Scurtă prezentare:

Fiecare părinte îşi doreşte, pentru copilul lui, să fie fericit. Şi totuşi, acesta nu este primul cuvânt care ne vine în minte atunci când ne gândim la viitorul copiilor noştri. Adesea punem pe primul loc siguranţa materială sau o slujbă stabilă şi bine plătită. Oare cele două se exclud reciproc? Sau bunăstarea aduce cu sine fericirea? Cum se poate ca un copil zburdalnic, cu ochi strălucitori, să se transforme într-un adult mohorât, într-un contabil al propriei vieţi? Dr. Edward Hallowell ne învaţă că fericirea poate fi construită. Fericirea nu ţine de posesiunile materiale, nu este găsită într-un loc anume, nu ne este oferită la naştere. Fericirea e o abilitate, pe care orice părinte o poate dezvolta în copilul său atunci când urmează cei cinci paşi pe care dr. Hallowell îi descrie şi îi tratează pe larg în carte: conectare, joc, exerciţiu, măiestrie şi recunoaştere.

(304 pagini, format 13 x 20 cm)

EVENIMENT

Evenimente ale Editurii Casa Radio

Mihaela Ursuleasa *Mozart, Beethoven, Constantinescu* Interpretări din Arhiva Radio România

Catalog : 426 DDD
Nr. discuri : 1
Durată CD : 68:20

Celebritatea recunoscută de la vârsta şcolară i-a adus Mihaelei Ursuleasa „povara" de a fi etichetată, mulţi ani, drept copil-minune, apreciază muzicologul Sorina Goia. *Pe bună dreptate, lumea venea să asculte mica pianistă aflată sub ocrotirea educaţională a profesoarei Stela Drăgulin. Sigur, rezultatele erau absolut spectaculoase! Talentul nativ intrase sub zodia intensei forjări a profesoarei braşovene care a urcat-o pe Mihaela pe scena Radioului public la vârsta de 10 ani, cu Concertul nr. 3 pentru pian și orchestră de Ludwig van Beethoven.*

Mai târziu, intensitatea regimului de pregătire le va separa, Mihaela luând drumul Vienei, unde s-a şi stabilit. În faţa pianului, Mihaela Ursuleasa era transfigurată! Ardea, fremăta, vibra, se consuma odată cu parcursul partiturii. În recital solo, în tandemul rafinat al muzicii de cameră sau în parteneriat cu orchestra simfonică, Mihaela Ursuleasa a fost aceeaşi flacără vibrantă, într-o autoconsumare abandonată, vizibilă publicului. În această ardere artistică, fiinţa minioną cu zâmbet timid a cedat, la numai 33 de ani. Vestea morţii (ce a traversat fulgerător mass-media la început de august 2012) a lăsat în urmă un oftat amar, rupt din sufletele celor care au cunoscut-o: familie, colegi, prieteni, public. Destinul copilului-minune ajuns tânăr împlinit se frânsese brusc, aşternând o tăcere neagră peste flacăra numită Mihaela Ursuleasa …

Printr-un gest de restituire, Editura Casa Radio lansează un album cu înregistrări preţioase aflate în Fonoteca de aur, al cărui playlist este articulat din două concerte ale clasicismului vienez: Mozart – nr. 20 (înregistrare din 20 februarie 2008) şi Beethoven – nr. 3 (înregistrare din 5 mai 2010), ambele în acompaniamentul Orchestrei de Cameră Radio dirijate de Horia Andreescu. Ca răsfăţ, o reascultăm pe Mihaela Ursuleasa în Toccata de Paul Constantinescu, de facto bisul concertului de la Sala Radio înregistrat în 5 mai 2010.

Alice Voinescu *Din cauzele crizei sufleteşti de azi*. Conferinţe la Radio (1933-1943)

Colecţie. Serie : Universitatea Radio
Copertă / Ilustraţii : Constantin Aurelian Popovici
ISBN : 978-606-8468-52-5
Format : 16 x 16
Nr. pagini : 194
Durată CD : 75:32
Cuvânt-înainte de Doina Mândru, cu o prezentare de Alexandru Paleologu (1970), postfaţă de Theodor Paleologu

Prima femeie doctor în filozofie din România, Alice Voinescu rămâne în memoria discipolilor ei nu ca filozof, ci drept excepţionala profesoară de estetică şi istoria dramaturgiei de la Conservator, misiune împlinită între anii 1922 şi 1948, apoi şi drept conferenţiara preţuită de buna societate bucureşteană interbelică, îndrumătoare spirituală la Asociaţia Creştinelor Femei şi mentor al preşedintei sale, domniţa Ileana, . […] Publicarea conferinţelor susţinute de Alice Voinescu în faţa microfonului între anii 1933 -1943 constituie o valoroasă recuperare a unui efort intelectual şi larg pedagogic datorat uneia dintre cele mai luminate minţi ale României din prima jumătate a veacului XX., consideră Doina Mândru în cuvântul-înainte. *În aceeaşi măsură, conferinţele susţinute de Alice Voinescu, alături de acelea ale lui Nicolae Iorga, Tudor Vianu şi alţii, demonstrează înaltul nivel intelectual al emisiunilor Radioului, asumarea clară a misiunii de ridicare a maselor la cultură prin implicarea directă a celor mai autorizate voci ale timpului şi nu prin vulgarizarea facilă a ideilor şi subiectelor importante. Rubricile şi tematica emisiunilor, „Universitatea radio", „Ora femeii", „Ora tineretului", „Viaţa culturală străină", conturează clar un efort susţinut de împlinire a misiunii de informare culturală, de educare, în final de modelare a unor conştiinţe şi caractere. Alice Voinescu nu expune niciodată sec şi doctoral tema intervenţiei sale, fie aceasta literară, ori estetică sau socială, ci, prin chiar stilistica discursului, dă glas unei gândiri originale şi nuanţate, hrănită de o mare cultură care, adresându-se celei mai simple mame, reuşeşte să o implice şi să o aducă la conştientizarea unui adevăr imediat sau a unui principiu universal.*

Cititorul de azi al conferinţelor va fi surprins nu doar de promptitudinea şi luciditatea cu care autoarea răspunde problemelor de fond ale epocii, dar şi de actualitatea lor, putând aprecia clarviziunea autoarei în identificarea exactă a consecinţelor acelor realităţi în planul moral, cel care durează şi contează, în viziunea Alicei Voinescu.