Radio
România

DIRECTIA PROGRAME,
AGENTIA DE PRESA RADOR

Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
Bucureşti, România
tel: + 4021-314 65 40
+ 4021-303 16 08
+ 4021-303 12 49
fax: + 4021-311-17 15
E-mail: rador@srr.ro

BULETIN EDITORIAL

nr. 2 (20)
Februarie 2017

București

O audienţă record la Radio România, o garanție a promovării lecturii

În cel de-al treilea val de măsurare a audienţelor radio, valul de toamnă din 2016, Radio România Actualităţi îşi menţine poziţia de lider de piaţă, înregistrând, şi de această dată, cea mai mare valoare a indicatorului Market Share din România, pe toate mediile de rezidenţă: 15,5% la nivel naţional, 15,7% în mediul urban şi 16,8% în Bucureşti, postul înregistrând în acest val, peste 2.000.000 de ascultători, cel mai mare număr de ascultători înregistrat până acum, comparativ cu anii precedenţi.

Creşteri de audienţă înregistrează, de asemenea, Radio România Cultural şi Reţeaua Studiourilor Regionale.

Audienţa zilnică a programelor Radio România (Radio România Actualităţi, Radio România Cultural, Radio România Muzical, Radio România Antena Satelor şi Reţeaua Studiourilor Regionale) însumează 4,5 milioane de ascultători zilnic, cu peste 80.000 de ascultători noi, cu o cotă de piaţă de cca. 31,7%, cea ce poziţionează Societatea Română de Radiodifuziune pe locul I.

Studiul de Audienţă Radio – valul de toamnă 2016 a fost efectuat în perioada 29 august - 18 decembrie 2016 de către IMAS – Marketing şi Sondaje şi Mercury Research SRL, pe un eşantion de 10.161 de persoane, dintre care 7.407 în mediul urban şi 2.754 în mediul rural, cuprinzând 1.371 de localităţi, dintre care 303 în mediul urban şi 1068 în mediul rural.

Radio România și-a făcut un punct de onoare din promovarea culturii, în spiritul misiunii fundamentate de post public și sprijină constant cartea, lectura, efortul editorial, pentru o audiență avidă de informație culturală și pentru orientarea gustului public.

Deși început de februarie, multe edituri au deschis anul cu proiecte îndrăznețe și pentru toate genurile de cititori.

Ca întotdeauna, ***la bună lectură*** **!**

Carmen Ionescu

Mihaela Bîlbîie

Acest produs documentar folosește materiale puse la dispoziţie de edituri (ilustraţii, texte de prezentare, fragmente de opere literare).

TEORIE, CRITICĂ LITERARĂ, ISTORIA LITERATURII

Autor: Aura HAPENCIUC
Titlu: ***Simbolismul rus Coordonate istorice şi estetice***
Editura, localitate, anul: Institutul European, Iași, 2016
Colecția: Academica
Scurtă prezentare:
Varianta de cercetare pentru care optează autoarea umple un gol de informaţie şi de sinteză resimţit acut atunci când constaţi că, în cultura română, simbolismul francez beneficiază, de decenii bune, de o prezentare monografică şi de cercetări esenţiale, în timp ce despre simbolismul rus, la fel de interesant că mişcarea artistică omonimă din Franţa, poţi obţine informaţii disparate din cărţi, prefete sau articole de revistă consacrate epocii, în general, ori unuia sau altuia dintre reprezentanţii curentului respectiv, consideră Livia Cotorcea. [...] *Afirmat în ultimele trei decenii ale secolului al XIX-lea şi în primele două decade ale secolului XX, prin ceea ce s-a numit ƀrimul val"şi ƀl doilea val"de simboliştі, acest fenomen a marcat sincronizarea decisivă a culturii ruse cu cultura occidentală*.
(346 de pagini, format 14 x 19 cm)

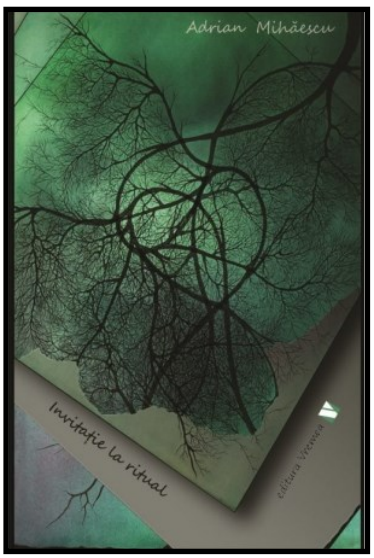
POLITOLOGIE

Autor: Mihai Botez
Titlu: ***Intelectualii din Europa de Est. Un punct de vedere românesc***
Editura, localitatea, anul: Editura Vremea, București, 2016
Scurtă prezentare:
Uneori, problemele comunismului sunt puse în termeni de alternativă cu problemele supraviețuirii. K. Jaspers spunea de pildă că bomba atomică este preferabilă comunismului. Cunoscuta „zicală" despre „red or dead" propune aceeași dramatică alegere, apreciază autorul.
Matematician, profesor universitar, cunoscut disident anticomunist și militant pentru drepturile omului în România, Mihai Horia Botez s-a născut la 18 noiembrie 1940, în București. Absolvent al Facultății de Matematică din Universitatea București, doctor în matematici, mai apoi cadru didactic al Universității, devine ulterior director al primului grup interdisciplinar de cercetare a viitorului din Europa de Est. Din 1977, ca urmare a atitudinii critice față de regimul comunist, în țară este destituit din funcțiile importante pe care le deținuse, iar peste hotare îi crește prestigiul. A murit la București, în 1995.
(208 pagini, format 13 x 20 cm)

SPIRITUALITATE

Titlu*: Minuni, semne cereşti şi tămăduiri petrecute cu oameni obişnuiţi ai zilelor noastre*
Editura, localitatea, anul: De Suflet, București, 2016
Scurtă prezentare:
Pocăința e cea mai mare și mai de folos minune pentru suflet – poate chiar mai mult decât învierea unui mort. Dar asta nu înseamnă că minunile nu au nici un fel de importanță în viața duhovnicească. Altminteri pentru ce Sfânta Scriptură – mai cu seamă Evangheliile – descrie atât de multe întâmplări de felul acesta? De ce Însuși Hristos a săvârșit minuni într-un număr atât de mare, după mărturia Evangheliei: lumea aceasta n-ar cuprinde cărţile ce s-ar fi scris? Care este chiar rostul prezentei cărți, cu zecile de minuni cuprinse în ea? Răspunsul la aceste întrebări îl dă Sfântul Apostol Pavel: un semn nu pentru cei credincioşi, ci pentru cei necredincioşi. Vom adăuga: și pentru cei puțini credincioşi. Hristos a ales să facă multe și mari minuni, pentru a trezi conștiința adormită a omului căzut în păcat. Minunile Lui au fost ca o trâmbiță răsunătoare, ce a deșteptat și continuă să deștepte milioane de suflete omenești din somnul lor de moarte. Cartea de față cuprinde minuni din vremea noastră... Unele din întâmplările descrise aici nu sunt minuni în adevăratul sens al cuvântului, ci mărturii ale îndurării lui Dumnezeu.
(232 pagini, format 11 x 20 cm)

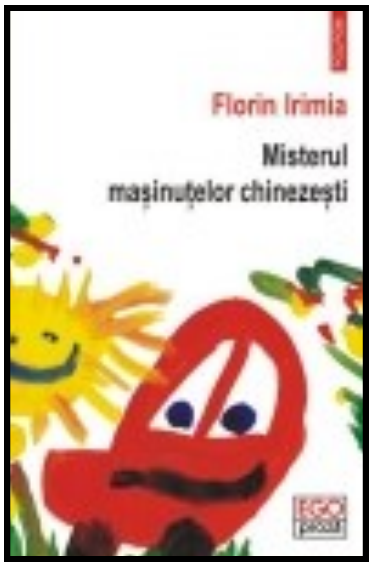
LITERATURĂ



Autor: Adrian Mihăescu
Titlu: ***Invitație la ritual***
Editura, localitatea, anul: Editura Vremea, București, 2016
Scurtă prezentare:

Volumul *Invitație la ritual* frapează realmente *prin jocul cuvintelor. Cred că în peste 90% dintre cele 49 de poeme întâlnim această jonglerie stilistică aflată la limita artificialității*, apreciază criticul Maria Nicula. *Realizate într-o gamă variată, de la simpla compunere de cuvinte (primul cânt din Reauavestire) și până la inventarea unora noi (centrifugim, nașterea prin cézanniană) sau alăturarea lor paradoxală (*deformată corect, clarnevăzătorul ochi, al foamei nou-nebotezate*), aceste calambururi par când urmarea meșteșugului brut al unui jucător de scrabble împătimit (*omizi somnivore, spectre umbreliforme se întretaierarhic*), când a fineții unui țesător lingvist (*M-am săturat de pacea țesută la războaie; obișnuiam să naufragiem vis-à-vis de vis; Apa Sâmbetei cum coboară din Vinerea Seacă*).*

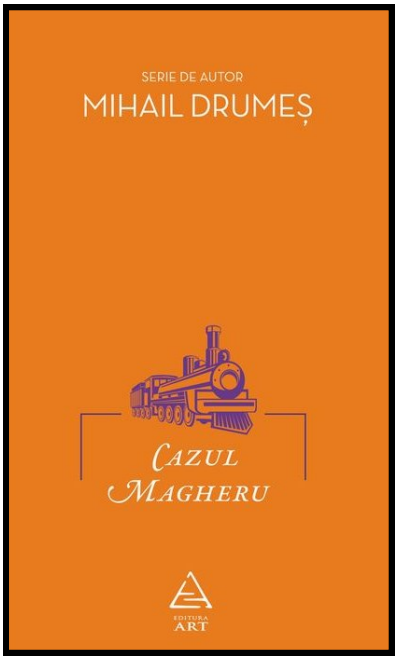
(68 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Florin Irimia
Titlu: ***Misterul maşinuţelor chinezeşti***
Editura, localitatea, anul: Editura Polirom, Bucureşti, 2017
Scurtă prezentare:

Misterul maşinuţelor chinezeşti este o colecţie de patruzeci de povestiri interconectate şi tot atâtea episoade din viaţa unui (viitor) scriitor, nu neapărat cel care şi-a pus numele pe copertă, dar nici foarte diferit de el. Patruzeci de povestiri care se pot citi asemenea unor capitole de roman şi în care memoria şi ficţiunea, nostalgia şi suferinţa se completează reciproc pentru a forma un univers personal populat cu tot felul de creaturi, când blânde, când fioroase, când amuzante, când melancolice, când protectoare, când reci, când pur şi simplu ciudate.
Florin Irimia (n. 1976, Iaşi), lector doctor la Facultatea de Litere a Universităţii „Alexandru Ioan Cuza" din Iaşi, semnează cronici literare începând cu anul 2001 în calitate de colaborator al revistelor *Observator cultural, Noua literatură, Dilemateca, România literară, Timpul şi Suplimentul de cultură*. În 2009 debutează ca prozator în revista *Noua literatură*, iar în 2011 publică romanul de debut, *Defekt*, la Editura Brumar. La Editura Polirom i-au mai apărut romanele *O fereastră întunecată* (2012) şi *Câteva lucruri despre tine* (2014).

(224 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Mihai Drumeș
Titlu: ***Cazul Magheru***
Editura, localitatea, anul: Editura ART, București, 2017

Scurtă prezentare:

Cazul Magheru" este o carte despre idealuri și crime, păcat și vinovăție, totul minunat asamblat într-o captivantă intrigă polițistă care va seduce iremediabil cititorul.

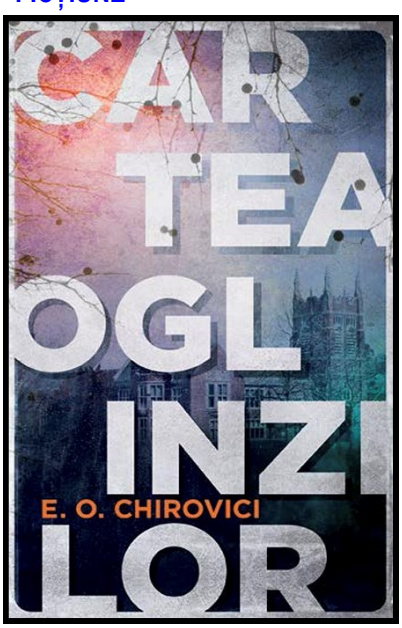
Unul dintre cele mai reușite romane ale lui Mihail Drumeș, *Cazul Magheru* este povestea pasionantă a tânărului Ilarie, un intelectual sensibil și precoce, pasionat de psihologie și de pian care, după moartea devastatoare a iubitei sale, se decide să devină medic. Visul lui este să-și definitiveze studiile în India, dar pentru asta ar avea nevoie de o grămadă de bani. De unde îi va procura și oare cu ce preț?

În seria de autor Mihail Drumeș au mai apărut:

Invitația la vals
Elevul Dima dintr-a șaptea
Scrisoare de dragoste

(448 pagini, format 12x 19 cm)

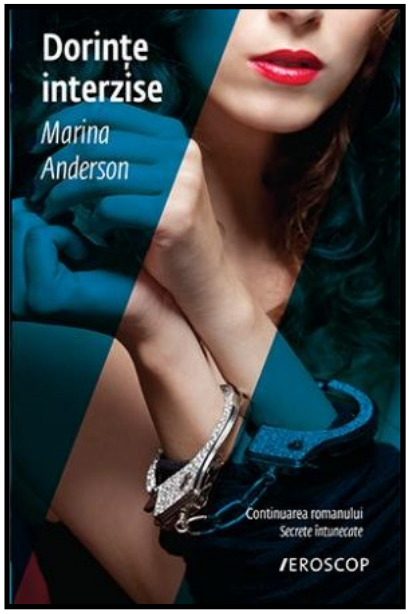
FICȚIUNE



Autor: Eugen Chirovici
Titlu: ***Cartea oglinzilor***
Editura, localitatea, anul: Editura RAO, București, 2017
Scurtă prezentare:

Volumul care a luat cu asalt marea piaţă internaţională de carte, "Cartea Oglinzilor" este singurul titlu al unui scriitor român ale cărui drepturi de publicare au fost vândute în peste 38 de ţări. Scriitorul Eugen Ovidiu Chirovici a năucit lumea literară cu primul său roman în limba engleză considerat "un fenomen editorial internaţional" (The Guardian). Cartea a fost senzaţia Târgului de la Frankfurt, în 2015. În thrillerul "Cartea Oglinzilor", facem cunoştinţă cu Peter Katz, agentul literar care în cei cinci ani de carieră a evaluat sute de manuscrise. Niciunul dintre acestea însă nu a reuşit să îi stârnească interesul precum fragmentul trimis de misteriosul Richard Flynn. Student la Princeton la vremea când se petrec faptele din povestirea lui, Richard oferă atât de multe detalii despre uciderea profesorului Joseph Wider, încât Katz nu ştie ce să creadă: oare autorul manuscrisului este criminalul sau doar are informaţii care pot duce la elucidarea cazului?

(307 pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Marina Anderson
Traducere: Oana Dușmănescu
Titlu: ***Dorințe interzise***
Editura, localitatea, anul: TREI, București, 2016
Colecție: Eroscop
Scurtă prezentare:

Continuarea romanului *Secrete întunecate.* După ce se căsătorește cu regizorul de film Lewis James, Harriet Radcliffe află cu uimire că soțul ei a invitat un alt cuplu, Noella și Edmund, să li se alăture în luna de miere. Lewis vrea să realizeze încă un film de succes, în stil cinéma vérité, inspirându se din viața reală. Știind că Harriet e atrasă de Edmund, Lewis o provoacă să-și expună cele mai ascunse fantezii. Dar Edmund o dorește pe Harriet, dejucând planul lui Lewis, care își dă seama că trebuie să lupte pentru a-și recâștiga soția…

Marina Anderson este pseudonimul autoarei britanice Margaret Bingley, una dintre cele mai prolifice scriitoare de literatură erotică și romantică. La Editura Trei, de aceeași autoare, au apărut *Secrete întunecate* și *Școala supunerii*.

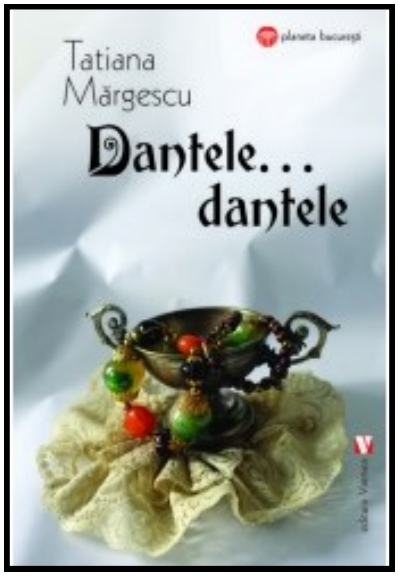
(208 pagini, format 13 x 20 cm)

Autor: Tatiana Țîbuleac
Titlu: ***Vara în care mama a avut ochii verzi***
Editura, localitatea, anul: Cartier, Chișinău, 2016
Colecția: CARTIER Rotonda
Scurtă prezentare:

Tatiana Țîbuleac a reușit un tur de forță cu acest prim roman al ei, consideră criticul Radu Voncu. *Începutul, un overflow de imagini furioase și hipnotice, aduce bine cu "Portocala mecanică"; de la un punct încolo, furia începe să se domolească, înlocuită de o visătorie paranoidă coagulată în jurul figurii mamei, generând la foc continuu fraze cu nimic mai prejos decât cele ale Aglajei Veteranyi; iar ultima treime a romanului, în care o mamă bolnavă de cancer și un fiu așteaptă moartea împreună – ei bine, pentru intensitatea ei atât de particulară nu îi pot găsi Tatianei Țîbuleac vreun corespondent. Scurt și intens, romanul ei splendid impune o prozatoare de la care am cele mai mari așteptări.*

(160 de pagini, format 13 x 20 cm)

MEMORIALISTICĂ

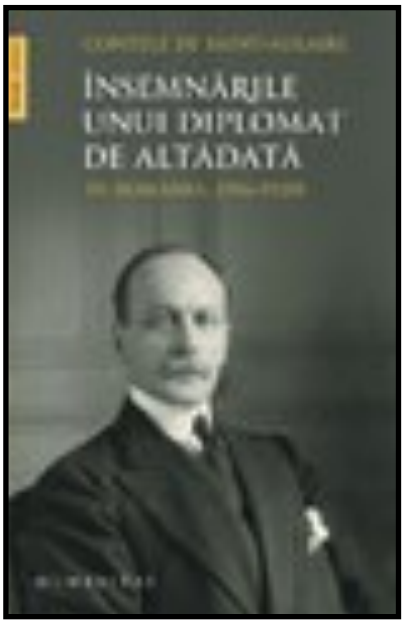


Autor: Tatiana Mărgescu
Titlu: *Dantele... dantele*
Editura, localitate, anul: Editura Vremea, București, 2016
Colectia: Planeta București

Scurtă prezentare:

Cred că nu există femeie pe lume, trecută de tinerețe, care să nu-și aducă aminte de vechile dantele aflate în casa părinților sau bunicilor ei – fie sub forma unui guler, a unei rochii purtate în copilărie sau a unui voal de mireasă, la mânecile unei bluze elegante sau la poalele unei rochii „de ocazie”, înguste sau late, confecționate la mașină, dar mai ales lucrate cu acul sau cu igliță, apreciază autoarea. *Nu putem uita dantelele făcute „la metru” de către bunicile noastre, pentru a împodobi fețele de pernă albe sau bordurile unor cearceafuri de olandă sau in, lucrate „cu acul” sau cu croșeta.*

(128 de pagini, format 13 x 20cm)



Autor: Contele de Saint-Aulaire
Traducere: Ileana Sturdza
Titlu: *Însemnările unui diplomat de altădată*
Editura, localitate, anul: Editura Humanitas, București, 2016
Colecţia: Seria Vintage
Scurtă prezentare:

Dacă aş încerca, schiţând-o numai, să evoc icoana suferinţelor care copleşeau România, spre a-i găsi un loc într-un imaginar muzeu al frumuseţilor morale, ar trebui să aşez în sala capodoperelor această ţară ale cărei virtuţi se ridică la înălţimea suferinţelor şi chiar mai sus. Ca printr-o conspiraţie între natură şi oameni, iarna anului 1917 a fost deosebit de aspră. La Iaşi, termometrul cobora la –20°, la –30° şi chiar la –40°. Duşmanul – adică neamţul –, în cele două treimi ale ţării pe care le ocupa, şi «aliaţii», adică ruşii, şi mai brutali decât duşmanul, în Moldova, pe care de asemenea o ocupau, erau înfofoliţi în şubele lor, ocupaseră clădirile cele mai bune, din care îi goniseră pe locatari, şi puseseră mâna pe lemnele de foc; lor nu le păsa de frigul ce se abătuse şi mai năprasnic peste nenumăraţii români în zdrenţe, fără case sau înghesuiţi în locuinţe neîncălzite. În această Moldovă suprapopulată, subnutritã, devastată, mizeria şi foametea, din care ia naştere tifosul exantematic, făceau mai multe victime decât focul inamicului.

(288 de pagini, format 13 x 20 cm)

NOTE DE CĂLĂTORIE

Autor: Sabina Fati
Titlu: *Ocolul Mării Negre în 90 de zile*
Editura, localitatea, anul: Editura Humanitas, București, 2017
Scurtă prezentare:

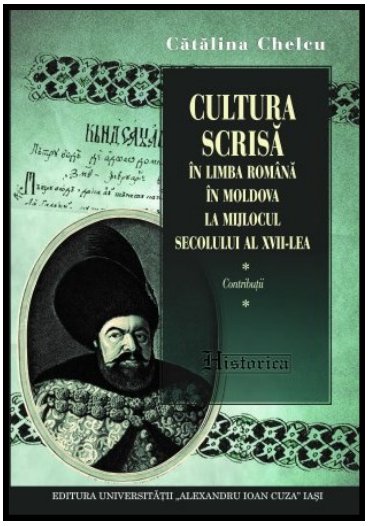
În 2016, în jurul Mării Negre am văzut aproape peste tot militari, iar în spatele atmosferei relaxate, pe care o întâlneşti în general în porturi, am simţit precipitare şi nelinişte, de parcă zilele bune se apropie de sfârşit, dacă nu cumva s-au terminat deja. Această mare capricioasă, aflată între lumi, parcă mereu nervoasă şi greu de stăpânit, este un loc al nesfârşitelor dispute, al nemulţumirilor ascunse şi al strategiilor războinice. Perioadele de aparentă linişte n-au fost lipsite de bătălii, iar peisajul întregii regiuni a suferit permanent fragmentări, comasări, rupturi, dislocări, anexări. Ţările din jurul Mării Negre n-au fost niciodată prietene, poate şi fiindcă oamenii nu sunt interesaţi să se cunoască între ei, nu sunt curioşi să ştie nici cum trăiesc vecinii şi nici ce-ar putea cumpăra de la ei. Mirarea şi dorinţa de cunoaştere a grecilor antici, care au înfiinţat fiecare port cu tradiţie de la Pontul Euxin, au fost înlocuite la început de lăcomie şi apoi de orgoliul dominaţiei întregii mări.

(436 de pagini, format 15 x 21 cm)

ISTORIE

Autor: Ioan Damaschin
Titlu: Război submarin la Marea Neagră
Editura, localitatea, anul: Editura Militară, Bucureşti, 2016
Scurtă prezentare:

Marea Neagră, teatru de operaţii de dimensiuni relativ reduse, a limitat drastic desfăşurarea forţelor navale de suprafaţă, creând, în schimb, condiţii optime pentru acţiunile submarinelor, în special în cel de-al Doilea Război Mondial. Aici au fost aruncate în luptă nu mai puţin de 62 de submarine, dintre care 47 sovietice, şase germane (anii 1942-1944), şase italiene (anii 1942-1943) şi trei româneşti, ceea ce înseamnă foarte mult pentru o astfel de mare. Submarinele sovietice, care au acţionat exclusiv la litoralul vestic al Mării Negre, au plătit cel mai greu tribut, pierzând nu mai puţin de 27 de unităţi. Cartea demonstrează faptul că Marina Regală Română, atât prin perdeaua de baraje de mine marine lansate între Golful Burgas şi Odessa, cât şi prin acţiunile navelor de suprafaţă, a avut un bilanţ remarcabil în această confruntare, provocând flotei sovietice pierderea a 15 submarine şi a cca. 1 100 de marinari. **(200 de pagini, format 13 x 20 cm)**

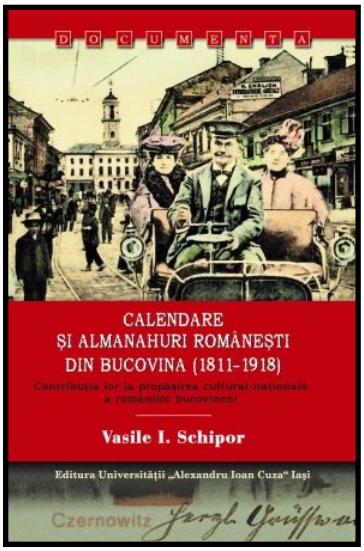


Autor: Cătălina Chelcu
Titlu: *Cultura scrisă în limba română în Moldova la mijlocul secolului al XVII -lea. Contribuţii*
Editura, localitatea, anul: Editura Universităţii Al. I. Cuza, Iaşi, 2017
Scurtă prezentare:

În această lucrare sunt evidenţiate circumstanţele istorice ale apariţiei scrierilor în limba română la mijlocul secolului al XVII-lea, importanţa momentului în care acestea apar, în formă manuscrisă sau tipărită, interesul pentru astfel de scrieri, motivaţia şi impulsul alcătuirii lor. Fără a insista asupra scriiturii, care priveşte stilul/tehnica unei scrieri, sunt urmărite, din interiorul ştiinţei istorice, conexiunile multiple şi adesea eludate care au animat o epocă: actorii vieţii politice, militare şi sociale, rivalităţile şi ierarhiile care îi legau pe puternicii zilei, soarta autorilor şi a cărţilor scrise de aceştia.

Cătălina Chelcu (n. 1975, Iaşi) este cercetător ştiinţific la Institutul de Istorie „A.D. Xenopol" Iaşi, doctor în istorie, membru al echipei de editare a colecţiei *Documenta Romaniae Historica, A. Moldova*.

(252 de pagini, format 17 x 24 cm)

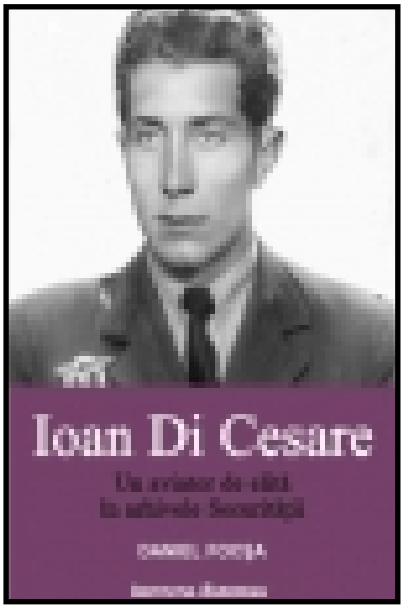


Autor: Vasile I. Schipor
Titlu: *Calendare şi almanahuri româneşti din Bucovina (1811–1918). Contribuţia lor la propăşirea cultural-naţională a românilor bucovineni*
Editura, localitatea, anul: Editura Universităţii Al. I. Cuza, Iaşi, 2017
Scurtă prezentare:

Pe baza cercetării bibliografiei româneşti a calendarului şi a materialului dintr-un număr important de calendare şi almanahuri-titlu, cu interes pentru literatură, existente în colecţii particulare, arhive şi biblioteci din România, cercetarea prezintă un istoric al acestui gen de publicaţii periodice, în relaţie cu „schimbarea dispoziţiei sufleteşti a românilor" din Bucovina, mai cu seamă începând cu anul 1848, dar şi programul asumat, redactori şi colaboratori, problematica studiilor şi articolelor publicate de-a lungul vremii în paginile acestora, difuzarea literaturii originale, deschiderea faţă de literatura universală şi patrimoniul simbolic european al epocii, precum şi rolul pe care l-au avut calendarele şi almanahurile româneşti din Bucovina, într-un context cultural mai larg, până târziu, în preajma anului 1918, dar şi într-o viguroasă tradiţie locală, continuată cu strălucire în perioada interbelică a veacului trecut şi redescoperită de către românii din regiunea Cernăuţi după evenimentele din 1989.

Vasile I. Schipor (n. 1953, Dorneşti, Suceava) este cercetător ştiinţific dr. la Institutul „Bucovina" al Academiei Române şi secretar de redacţie al periodicului „Analele Bucovinei" (din 1994).

(794 de pagini, format 17x 24cm)



Autor: Daniel FOCSA
Titlu: ***Ioan Di Cesare Un aviator de elită în arhivele Securităţii***
Editura, localitatea, anul: Institutul European , Iaşi, 2016
Scurtă prezentare:

Pe generalul aviator Ioan Di Cesare, unul dintre aşii Grupului 7 Vânătoare în anii celui de-al Doilea Război Mondial, l-am cunoscut şi am avut privilegiul să-l vizitez de mai multe ori între anii 2008-2010, purtând cu el convorbiri deosebit de interesante, mărturiseşte autorul.

Aceasta este prima şi singura biografie a sa publicată pana în prezent. Ea se bazează atât pe documente din arhiva personală a pilotului, cât şi pe documente militare şi mai ales pe documente întocmite de fosta Securitate. Subiectul era prea puţin cunoscut.

Mai existau unele referiri la faptele sale de arme din timpul războiului, în cadrul Grupului 7 Vânătoare, în câteva cărţi şi articole de specialitate. Despre viaţa sa din perioada postbelică nu se publicase până acum practic nimic.

(168 pagini, format 13 x 20 cm)

Autor: Dorin Dobrincu (ed.), Armand Gosu (ed.), Mihnea Berindei (ed.)
Titlu: ***Istoria comunismului din România. Volumul III: Documente. Nicolae Ceauşescu (1972-1975)***
Editura, localitatea, anul: Polirom , Iaşi, 2016
Scurtă prezentare:

Volumul de faţă, al treilea, conţine documente din anii 1972-1975, doar patru ani, dar foarte importanţi, decisivi chiar în evoluţia regimului comunist din România. Mai multe documente selectate evidenţiază felul în care N. Ceauşescu şi-a consolidat în această perioadă controlul asupra PCR şi asupra braţului său înarmat, Securitatea. Grija pentru averea partidului, pentru creşterea fondului în valută şi exportului de către firmele partidului a fost o constantă în sfertul de secol dominat de Ceauşescu. Aceştia sunt anii în care se cristalizează noul cult al personalităţii, rescrierea istoriei intrând sub controlul direct al conducerii partidului. Noul program al partidului, aprobat la Congresul al XI-lea, conţine principalele teze, un fel de fire roşii de la Burebista la Ceauşescu.

(808 pagini, format 16 x 24 cm)

COMUNICARE

Autor: Gheorghe Jurj
Titlu: ***Realitatea ca semn. C.S. Peirice şi deconstrucţia tradiţiei***
Editura, localitatea, anul: Tritonic, Bucureşti, 2016
Scurtă prezentare:

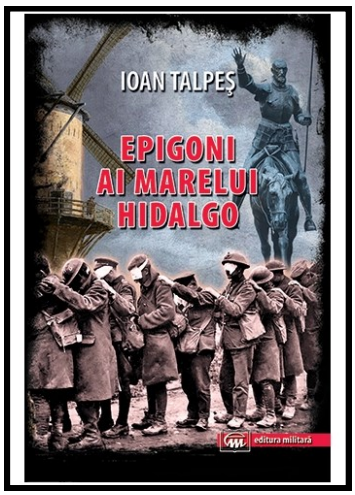
Într-un limbaj simplu, accesibil oricui interesat de subiect, Jurj elucidează întâi locul lui Peirce în tradiţia milenară a filozofiei şi a semioticii, de la Aristotel până azi, conform ultimelor modalităţi de abordare în epistemologia istorică, care încearcă să identifice atât elementele de continuitate cât şi cele de discontinuitate în interiorul istoriei ideilor, apreciază Silvia Waisse, Profesor la Universitatea Catolică Sao Paulo. *De aici şi idea specifică de de (con)strucţie. Din nou, în mod diferit faţă de abordările academice standard, în analiza dialogului lui Peirce cu tradiţia filosofică şi semiotică, Jurj nu pierde niciodată din vedere că polimatul nord american a fost un gânditor al sfârşitului de secol XIX. Prin aceasta, autorul a evitat cu iscusinţă capcana anacronismului, atât de frecventă în multe dintre studiile precedente, capcană care distorsionează cele mai multe încercări în a obţine perspective de acurateţe. (...) Pe de altă parte, este o lucrare de referinţă de nivel academic şi pentru cei interesaţi de semiotică, deoarece este cea mai pertinentă, temeinică şi completă analiză a semioticii lui Peirce, şi posibil a semioticii moderne, în limba română.* **(236 de pagini, format 13 x 20 cm)**

CARTE PENTRU COPII

Autor: Janice Van CLEAVE
Titlu: ***GHIDUL CELOR MAI BUNE PROIECTE ŞTIINŢIFICE ŞCOLARE***
Editura, localitatea, anul: Paralela 45, Piteşti, 2016
Colecţia: ENCICLOPEDIA PUŞTILOR
Scurtă prezentare:

Un ajutor indispensabil pentru orele de ştiinţe! Cartea ajută la formarea abilităţilor de cercetare ştiinţifică ale elevilor de ciclu primar şi gimnazial. Parcurgând-o, copiii vor învăţa: • să folosească metoda ştiinţifică în elaborarea unui proiect • să culeagă date experimentale şi să le interpreteze • să organizeze datele • să folosească metoda învăţării inter- şi transdisciplinare • să realizeze estimări privind rezultatele investigaţiei • să reprezinte grafic unele observaţii folosind tabele, diagrame sau formule simple • să formuleze concluzii pe baza rezultatelor investigaţiei • să prezinte oral proiectul în faţa colegilor şi a cadrelor didactice **(216 pagini, format 20 x 26cm)**

STUDII DE SECURITATE



Autor: Ioan Talpes
Titlu: ***Epigoni ai Marelui Hidalgo***
Editura, localitatea, anul: Editura Militară, Bucureşti, 2016
Scurtă prezentare:

Se impune cu deosebire, apreciază cunoscutul analist Ioan Talpeş, *evidenţierea factorilor de putere ce au generat o altă etapă în evoluţia politică naţională, teritorială, inclusiv culturală, a geografiilor ce vor constitui miza unei noi falii ce îi va repolariza pe subiecţii majori angajaţi în lupta pentru supremaţie mondială. Şi, în acest cadru, ar fi mai mult decât dezastruos să continuăm a încerca să înţelegem nereuşitele, disputele, provocările cărora suntem chemaţi să le facem faţă, fără a le preciza şi judeca rădăcinile, contextualităţile ce le-au generat şi alimentat pe parcursul a mai mult de două sute de ani. Doar prin prisma predeterminărilor impuse evoluţiei istorice vom reuşi să înţelegem natura şi logica limitelor ce ne marchează şi – mai ales – sorgintea şi capabilităţile factorilor obiectivi şi subiectivi ce se impun în angajarea politicilor menite a ne promova interesele în condiţiile raportului de forţe actual. [...] A nu înţelege care ne-au fost locul şi rolul în istorie, inclusiv în aceea a ofertelor şi responsabilităţilor, reuşitelor şi eşecurilor, ţine de şi se derulează în logica marilor manipulări ce includ, de fiecare dată, subiecţii marginali asociaţi, acomodaţi şi redimensionaţi în dinamica raportului de putere, tranşaţi între protagoniştii majori ai disputelor hegemonice*. **(448 de pagini, format 15 x 23cm)**

NONFICŢIUNE— CULTURĂ GENERALĂ

Autor: Jodi Gold
Traducere: Anca Sevcenco
Titlu: ***Părinte în era digitală. Învață-ți copilul cum să folosească adecvat rețelele sociale și aparatele digitale***
Editura, localitatea, anul: Trei , București, 2016
Colecţia: Psihologie Practică
Scurtă prezentare:

La ce vârstă pot să-i dăruiesc celui mic o tabletă? Peste câți ani va avea nevoie de un telefon mobil? Jocurile video îl agită și-l fac oare "dependent" pe băiatul meu? Ce fel de fotografii poate afișa pe internet fiica mea adolescentă și cu cine se poate "împrieteni" pe Facebook? Specializată în psihiatria copilului și mamă a trei băieți, Jodi Gold punctează, pe un ton echilibrat, atât beneficiile educaționale și cognitive ale tehnologiilor digitale, cât și numeroasele capcane.

Astfel, părinții noii generații de "copii digitali" vor afla ce aplicații și jocuri încurajează creativitatea și inteligența copilului sau adolescentului, dar și ce limite trebuie impuse, pentru a evita hărțuirea online, refugierea nesănătoasă în lumea vituală ori dezinteresul pentru școală și relațiile sociale din reală. Jodi Gold, psihiatru de copii și adolescenți, este conferențiar universitar la Colegiul de Medicină "Weill Cornell" din New York. . **(408 de pagini, format 13 x 20 cm)**

Discul de muzică clasică al anului 2016 în România

Discul care a primit cele mai multe voturi din partea publicului în cadrul campaniei Radio România Muzical *Votează discul de muzică clasică al anului 2016* şi care devine astfel *Discul de muzică clasică al anului 2016 în România* este albumul **Bach to basics** semnat de violonistul Alexandru Tomescu. Acest album, care a primit 5.546 voturi din partea publicului cuprinde, pe două discuri, integrala lucrărilor pentru vioară solo de Johann Sebastian Bach.

Violonistul Alexandru Tomescu: „Este un disc care înseamnă foarte mult pentru mine, este foarte personal; în bookletul din interior veţi regăsi o poezie scrisă de tatăl meu legată de Ciaccona (n.r. din Partita a II-a) de Bach. Este un disc la care am muncit literalmente câţiva ani de zile pentru că am vrut să captez în el exact acea senzaţie pe care am avut-o la fiecare dintre concertele din turneul Bach to basics din 2013. Discul a fost înregistrat în 4 zile, am făcut 7 şnururi; nu are absolut niciun peticuţ, fiecare notă de aici face parte dintr-o integrală Bach de peste două ore şi jumătate".

Albumul Bach to basics a fost difuzat în integralitatea sa la Radio România Muzical şi poate fi reascultat oricând la adresa http://www.romania-muzical.ro/voteaza-2016/disc/violonistul-alexandru-tomescu-albumul-bach-to-basics-music-box-30-noiembrie-i-1-decembrie/1440431/3261/11.

Campania *Votează discul de muzică clasică al anului,* derulată online la adresa www.romania-muzical.ro/voteaza2016, pune la dispoziţia ascultătorilor Radio România Muzical un instrument online de sondare a popularităţii de care se bucură discurile noi prezentate de unicul post românesc de muzică clasică de-a lungul unui an. În 2016, a ajuns la a patra ediţie; pe parcursul anului 2016 au fost prezentate 102 albume.

Clasamentul primelor 10 discuri din campania Votează discul de muzică clasică al anului 2016, în ordinea descrescătoare a voturilor acordate de public, se prezintă astfel:

1. Violonistul Alexandru Tomescu – albumul **Bach to basics** (Fundaţia Remember Enescu).

2. Violonistul Bogdan Văcărescu şi pianistul Julian Jacobson – albumul **Violin and Piano Thrillers** (Label Bogdan Văcărescu).

3. Pianista Sînziana Mircea – albumul **Nihil Sine Deo** (Editura Casa Radio).

4. Pianista Alexandra Dariescu şi Orchestra Filarmonicii Regale din Londra, dirijor Darrell Ang – albumul **Ceaikovski** (Signum Records).

5. Violonistul Ştefan Tarara şi pianista Lora Vakova Tarara – albumul **The Sound of 20s** (Ars Produktion).

6. Violoncelistul Valentin Răduţiu şi Orchestra de Cameră din München, dirijor Stephan Frucht – **concerte de Haydn, Mozart/Cassado şi Carl Philipp Emanuel Bach** (Hänssler Classic).

7. Violista Aida Carmen Soanea şi pianistul Igor Kamenz – **lucrări de Norbert von Hannenheim** (Challenge Classics).

8. Pianistul Daniil Trifonov – albumul **Transcendental** (Deutsche Grammophon).

9. Orchestra Simfonică din Pittsburgh, dirijor Manfred Honeck – **Simfoniile a V-a şi a VII-a de Beethoven** (Reference Recordings).

10. Murray Perahia – **Integrala Suitelor franceze de Johann Sebastian Bach** (Deutsche ***Grammophon).***