Radio
România

DIRECTIA PROGRAME,
AGENTIA DE PRESA RADOR

Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
Bucureşti, România
tel: + 4021-314 65 40
+ 4021-303 16 08
+ 4021-303 12 49
fax: + 4021-311-17 15
E-mail: rador@srr.ro

BULETIN EDITORIAL

nr. 12 (30)
Decembrie 2017

București

Bilanț rodnic la finalul Târgului Internaţional Gaudeamus

Ediţia 2017 a Târgului Internaţional Gaudeamus, organizat de Radio România, s-a încheiat cu noi recorduri: peste 300 de participanţi, peste 800 de evenimente pe care târgul le-a găzduit, peste 125.000 de vizitatori - care reconfirmă statutul evenimentului şi sloganul sub care s-a desfăşurat şi în acest an: *Cel mai citit târg de carte, de la cel mai ascultat radio din România*.

Invitatul de onoare al ediţiei a fost Uniunea Europeană, prin intermediul Reprezentanţei Comisiei Europene, iar preşedintele de onoare al Târgului a fost îndrăgitul scriitor şi om de radio Matei Vişniec.

Premiile ediţiei 2017 a târgului, decernate duminică, 26 noiembrie:

- **Trofeele Gaudeamus, ai căror câştigători au fost stabiliţi prin Votul Publicului, au fost acordate Editurilor Humanitas (locul 1), Nemira şi RAO (locul 2) şi Polirom (locul 3);**
- **Trofeul pentru Cea mai râvnită carte a târgului, stabilit tot prin Votul Publicului, a revenit Editurii Litera, pentru volumul Testamentul lui Abraham de Igor Bergler;**
- **Trofeele Presei, pe secţiunile TV, radio, publicaţii şi agenţii de presă, au fost câştigate de: TVR, postul Europa FM, cotidianul Adevărul şi Agenţia Naţională de Presă Agerpres. Trofeul pentru secţiunea online nu a fost acordat. Posturile Radio România, frecvent indicate drept surse de informaţii despre eveniment, nu au intrat în competiţie;**
- **Premiul de Excelenţă, în valoare de 10.000 lei, oferit de către Radio România, a fost decernat Editurii Crime Scene Press;**
- **Premiul Educaţia a revenit Academiei de Studii Economice din Bucureşti, în semn de apreciere pentru constanţa şi pentru standardele înalte la care Academia s-a prezentat şi în acest an la Gaudeamus;**
- **Premiul pentru traducere Antoaneta Ralian, decernat pentru traducători din limba română într-o limbă străină şi dintr-o limbă străină în limba română a fost acordat la această ediţie Irinei Oprea şi lui Radu Paraschivescu - pentru traducerea din limba engleză a volumelor cinci şi şase ale seriei Cronicile din Narnia de C. S. Lewis, publicată de Editura Arthur; pentru Aurora Cornu, Raluca Barb şi Edith Cottrell, pentru traducerea în limba franceză a volumului Poeme. Proze scurte, de Aurora Cornu, ediţie bilingvă română/ franceză, publicată de Editura Vinea;**

În cadrul târgului a fost organizată finala celei de a XV-a ediţii a Concursului Naţional de Lectură Mircea Nedelciu, dedicat elevilor de liceu; câştigătoarele acestei ediţii au fost: locul I – Maria Bucşea, Colegiul Naţional Unirea din Târgu Mureş; locul II – Patricia Pârvu, Colegiul Naţional Mircea Eliade din Reşiţa; locul III – Iulia Iacob, Liceul Teoretic Mihai Eminescu din Cluj-Napoca. Premiile au fost oferite de Radio România (sume de bani destinate achiziţionării de cărţi din târg) şi Scribant Distribution – distribuitor Schneider&Carioca.

Cum zvonul colindelor se aude deja, vă dorim *Sărbători fericite, sănătate și lecturi frumoase în noul an, 2018!*

Carmen Ionescu

Mihaela Bîlbîie

Acest produs documentar folosește materiale puse la dispoziţie de edituri (ilustraţii, texte de prezentare, fragmente de opere literare).

TEORIE, CRITICĂ LITERARĂ, ISTORIA LITERATURII

Autor: Dumitru Ţepeneag
Titlu: ***Opere V Texte teoretice, interviuri, note critice, şotroane 1966-1989***
Editura, localitatea, anul: Tracus ARTE, Bucureşti, 2017
Scurtă prezentare:

Mă gândesc la Ţepe. Are ceva ce noi nu avem. Am vrea ca celălalt să gândească la fel ca noi. Până la urmă, gândim unii ca alţii, sau unii împotriva celorlalţi, ceea ce nu înseamnă a gândi diferit. El, Ţepe, spune ce gândeşte şi nu-i pasă ce reacţii va stârni. Uneori te scoate din sărite, dar e tocmai ce urmăreşte. Un anarhist!

Livius CIOCÂRLIE

Ţepeneag şi Dimov sunt, după cum am constatat, creatori lucizi, ei ajung inevitabil la teoria care precedă si însoţeşte creaţia. În România, într-o epocă totalitară, sinuoasă, ce le este ostilă şi chiar le interzice conceptul literar, cei doi [...] practică teoria ca travaliu în aparenţă secund. Cel mai perseverent, în teorie, este D. Ţepeneag, căruia, de la început, de altfel, chiar Dimov îi recunoscuse rolul de teoretician.

Marian Victor BUCIU

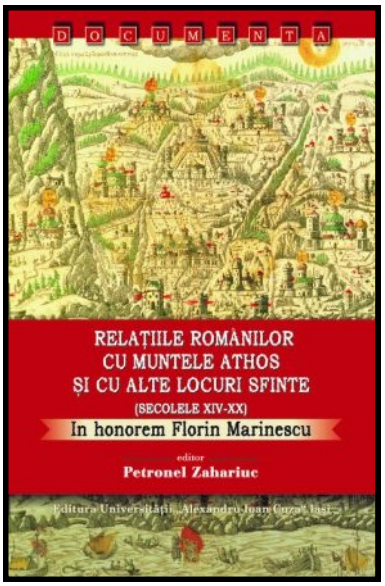
(262 de pagini, format 13 x 20 cm)

Autor: Ramona Tănase
Titlu: ***Politicile lui Mircea Eliade: de la tinerețe legionară la maturitatea exilului***
Editura, localitate, anul: Tracus Arte, București, 2017
Scurtă prezentare:

Cartea Ramonei Tănase, apreciază profesorul Ion Bogdan Lefter *e foarte semnificativă ca simptom al unei etape a "eliadescologiei" şi a interpretării mai cuprinzătoare a „tinerei generaţii" de intelectuali şi scriitori ai anilor 1930-1940. Citit şi comentat puţin, sporadic în deceniile 7-8-9 ale secolului trecut, sub regim comunist, fără o cuprindere integrală a operei acumulate şi înainte, şi după stabilirea sa în străinătate, Eliade a revenit masiv, impunator după 1990, când a fost editat extensiv, discutat şi eroizat până la dimensiuni mitice, dar, în urma dezvăluirii implicărilor sale prolegionare din tinereţe, a fost şi criticat, contestat, „demitizat".*

. **(423 de pagini, format 13 x 20 cm)**

SPIRITUALITATE

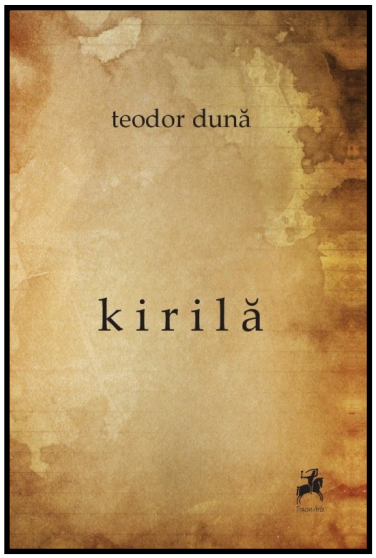


Ediţie îngrijită de Petronel Zahariuc (editor)
Titlu: ***Relațiile românilor cu Muntele Athos și cu alte Locuri Sfinte (secolele XIV-XX). In honorem Florin Marinescu***
Editura, localitatea, anul: Universității Al. I. Cuza, Iași, 2017
Scurtă prezentare:

Acest volum cuprinde 20 de studii care au fost prezentate la Colocviul Internațional Relațiile românilor cu Muntele Athos şi cu alte Locuri Sfinte (sec. XIV-XX), organizat de Facultatea de Istorie a Universităţii „Alexandru Ioan Cuza" din Iaşi, în perioada 14-18 septembrie 2016. Volumul este închinat celui mai important cercetător al documentelor românești de la Muntele Athos, profesorul Florin Marinescu, și cuprinde 12 studii despre sau în legătură cu Sfântul Munte (istoria generală a Muntelui Athos, metoacele athonite din Moldova și Țara Românească, călugări români la Muntele Athos etc.), două studii despre relațiile Țărilor Române cu Sfântul Mormânt și cu Patriarhia de Ierusalim, două studii cu subiecte mai generale (ajutoarele Cantacuzinilor pentru Biserica Ortodoxă și situația mănăstirilor „închinate" din Moldova în vremea războiului ruso-turc din 1806-1812) și câte un studiu despre ajutoarele românești pentru Patriarhia de Alexandria, mănăstirea Sfânta Ecaterina de pe Muntele Sinai, mănăstirea Sumela din Trapezunt și pentru mănăstirile ortodoxe din Epir.

(558 pagini, format 17 x 24 cm)

LITERATURĂ



Autor: Teodor Dună
Titlu: ***Kirilă***
Editura, localitatea, anul: Editura Tracus ARTE, București, 2017
Scurtă prezentare:

Teodor Dună (n. 1981) a absolvit Facultatea de Litere, Universitatea Bucureşti. A publicat volumele: *trenul de treieşunu februarie*, Editura Vinea (2002 – Premiul Național de Poezie „Mihai Eminescu", Opera Prima); *catafazii*, Editura Vinea (2005); *de-a viul*, Editura Cartea Românească (2010); der *lärm des fleisches*, Edition Solitude, Germania (2012); *obiecte umane*, Editura Cartea Românească (2015 – Premiul Cartea de poezie a anului 2015, Gala Tinerilor Scriitori).

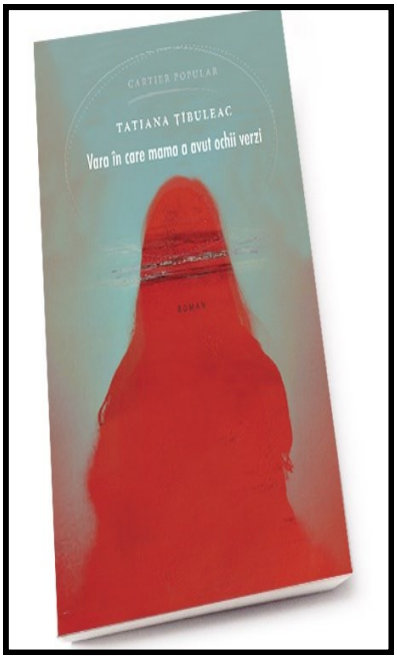
peco

era comunism, era iarnă, corbii croncăneau sinistru. pereții erau mai reci decât cuștile, iar totul – până și papucul, până și zgarda câinelui costeliv – părea o ureche iscoditoare.
kirilă mai avea câțiva pași până să ajungă în patul lui micuț pentru a asculta emisiunea „noapte bună, copii", când, în dreptul ușii, s-a profilat silueta înfricoșătoare a tatălui. îl privește sumbru și îi spune cu o voce tunătoare: „kirilă, ești mare de-acum, ai aproape un metru" și kirilă se înalță pe vârful picioarelor, doar-doar să atingă clanța cu capul. „eu, tatăl tău, nu am timp, eu, tatăl tău, și bagă bine asta la cap, trebuie să scriu un studiu comparativ între etica nicomahică și opera lui udrište năsturel. tu du-te să iei benzină. l-ai înțeles pe tatăl tău?" și kirilă zice da, deși și-ar fi dorit atunci să-l cheme năsturel și să se ascundă între copertele unei cărți, printre locurile albe dintre cuvinte, să le tragă peste el, ca pe o plapumă groasă de tuș. (...) **(280 de pagini, format 13 x 20 cm)**

Autor: Luigi Pirandello
Titlu: ***Nuvele pentru un an***
Editura, localitatea, anul: Editura Humanitas, București, 2017
Scurtă prezentare:

Problematica adevărului este centrală în opera lui Pirandello. Ceea ce-l tulbură pe personajul pirandellian, împingându-l uneori la autodistrugere, este tocmai confruntarea cu adevărurile celorlalți, care sunt pentru el tot atâtea neadevăruri: el descoperă cu uluire că tot ce crede, uneori chiar cu sfinţenie, despre sine şi lumea lui nu este perceput la fel şi de semeni, care, de cele mai multe ori, văd şi simt exact contrariul. Acest relativism, care depăşeşte sfera cunoaşterii, devenind determinare ontologică, este trăit cu consecinţe diferite, dar întotdeauna dramatice, de mulţi protagonişti ai nuvelelor.

(312 pagini, format 13 x 20 cm)

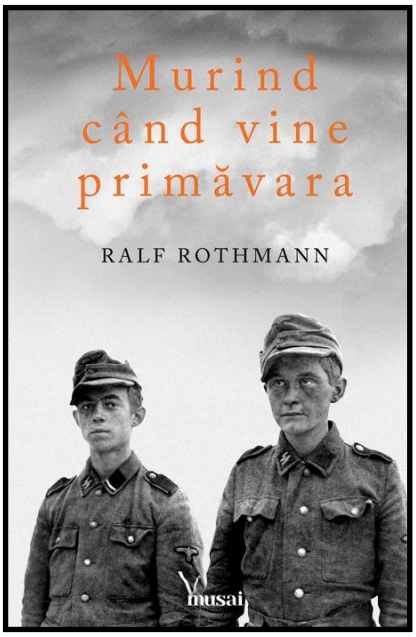


Autor: Tatiana Țîbuleac
Titlu: ***Vara în care mama a avut ochii verzi***
Editura, localitatea, anul: Editura Cartier Chișinăui, 2017
Colectia: Cartier popular
Scurtă prezentare:

Tatiana Țîbuleac a reușit un tur de forță cu acest prim roman al ei, apreciază criticul Radu Vancu. *Începutul, un overflow de imagini furioase și hipnotice, aduce bine cu Portocala mecanică de la un punct încolo, furia începe să se domolească, înlocuită de o visătorie paranoidă coagulată în jurul figurii mamei, generând la foc continuu fraze cu nimic mai prejos decât cele ale Aglajei Veteranyi; iar ultima treime a romanului, în care o mamă bolnavă de cancer și un fiu așteaptă moartea împreună – ei bine, pentru intensitatea ei atât de particulară nu îi pot găsi Tatianei Țîbuleac vreun corespondent. Scurt și intens, romanul ei splendid impune o prozatoare de la care am cele mai mari așteptări.*

(352 pagini, format 13x 20 cm)

FICȚIUNE



Autor: Ralf Rothmann
Titlu: ***Murind când vine primăvara***
Editura, localitatea, anul: Editura Art, București, 2017
Scurtă prezentare:

Spre sfârșitul celui de-al Doilea Război Mondial, când e clar până și pentru cei mai fanatici germani că înfrângerea e aproape, trupele SS încă mai colindă provinciile țării căutând tineri, de multe ori minori, pe care să-i trimită în luptă, la moarte sigură. Walter și Friedrich, doi mulgători la o fermă de vaci din nordul Germaniei, sunt printre cei trimiși în ultimul an al războiului pe frontul din Est, să fie martori ai ultimelor atrocități disperate ale unei armate în retragere, dar și carnagiilor la care soldații ei sunt supuși fără milă.

Cartea lui Rothmann nu melodramatizează, cum se întâmplă des în relatările despre război, nu se grăbește cu judecățile istorice, nu aruncă vina. Recunoscut ca fiind unul dintre cei mai buni romancieri germani contemporani, el întrețese o poveste aparent neutră, dar lucrată în detaliu, cu răbdare, ca un liricși bogat raport verbal al lucrurilor din istorie cel mai greu de verbalizat. **(288 de pagini, format 14 x 20 cm)**

Autor: Teodora Matei
Titlu: ***Tot timpul din lume***
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2017

Scurtă prezentare:

Cand cauţi iubirea, găseşti moartea. Când cauţi moartea, găseşti iubirea. Iar cand nu mai gasesti nici una nici alta, redescoperi viata. Sau muzica.

Pentru Ava, Aidan, Clara şi Marek viaţa este un concert pentru pian. De unii dorit, de unii respins. Cei care vor alege muzica vor trăi veşnic, pentru că şi muzica e veşnică.

Dar iubirea? Şi ea e veşnică?

(364 de pagini, format 13 x 20 cm)

Autor: B.A. Paris
Traducere: Lidia Grădinaru
Titlu: ***În spatele ușilor închise***
Editura, localitatea, anul: Trei, București, 2017

Jack şi Grace sunt un cuplu desprins din poveşti. Jack e manierat, arătos, un avocat de succes. Grace e frumoasă, bună gospodină şi pare îndrăgostită la nebunie de soţul ei.

Sunt imposibil de separat şi lumea îi vede mereu împreună. Prietenele şi-ar dori ca Grace să iasă cu ele la prânz sau măcar la o cafea. Unii cred că aceasta este dragoste adevărată. Alţii se întreabă de ce Grace nu răspunde niciodată la telefon. Şi de ce are zăbrele la fereastra dormitorului. Unde se termină iubirea şi unde începe teroarea? Ce ascunde casa perfectă? Ce preţ are căsnicia desăvârşită?

B.A. Paris a crescut în Anglia, dar s-a mutat în Franța unde a lucrat câțiva ani într-o bancă înainte de a se face profesoară. Locuiește în continuare în Franța și are cinci fiice. Prima sa carte, În spatele ușilor închise, este bestseller New York Times. A fost tradusă în 36 de limbi și va fi ecranizată. The Breakdown, 2017, este al doilea roman al său.

(304 pagini, format 13 x 20 cm)

MEMORIALISTICĂ, CORESPONDENȚĂ

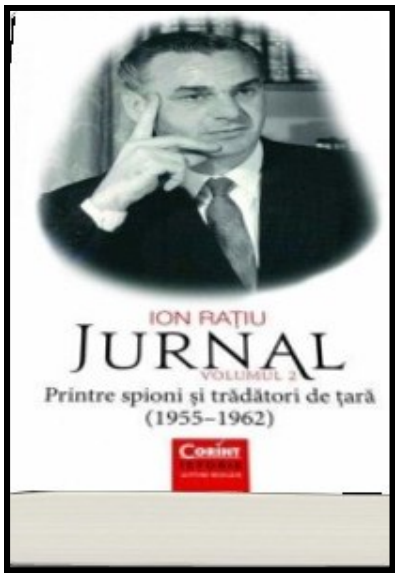
Autor: Victoria Dragu-Dimitriu
Titlu: ***Amintiri din strada Suvenir. Poveștile doamnei Ioana Crupenschi***
Editura, localitate, anul: Editura Vremea, București, 2017
Colectia: Planeta București
Scurtă prezentare:

Schimbarea este sensul lumii, totuși pierdem pe drum lucruri care n-ar trebui pierdute, consideră Victoria Dragu-Dimitriu. *Orașul se mută în arhive, în istorii academice, îl poți regăsi acolo, dar eu am vrut să-i surprind respirația, memoria sensibilă. Am căutat bucureștenii vechi, constructori și ctitori, fii și nepoți de constructori și ctitori, iubitori sau neiubitori ai pietrei din uliță, dar legați prin toate fibrele lor de oraș…*

Fiecare om întâlnit mă duce spre altul, fiecare stradă străbătută mă duce spre alta... Reconstitui imagini pierdute sau le recunosc în realitatea nouă.

Troia, vestita, înseamnă peste zece cetăți suprapuse în adâncul pământului. Cetatea Bucureștilor ascunde la rându-i câteva așezări îngropate-n noianuri, altele se vor suprapune prin veacuri, dar fiecare dintre noi e dator să încerce a-și salva Troia lui, Bucureștii lui, măcar pentru un timp, măcar prin puterea cuvintelor.

(360 de pagini, format 13 x 20 cm)



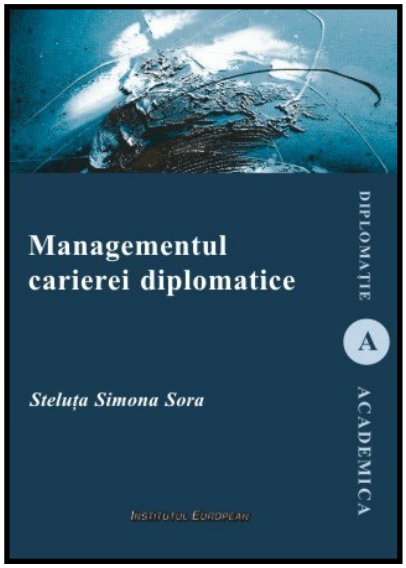
Autor: Ion Rațiu
Titlu: ***Jurnal vol. 2 Printre spioni și trădători de țară (1955-1962)***
Editura, localitate, anul: Editura Corint, București, 2017

Scurtă prezentare:

„Viața lui Ion Rațiu, mărturisește Nicolae C. Rațiu, a fost plină de astfel de trădări, din partea unor prieteni, așa-zișii prieteni, colegi, membri ai propriului său partid. Poate din pricina faptului că ținea să cultive un cerc atât de larg de cunoștințe; cred totuși că mai degrabă din pricina geloziei, fiindcă toate păreau să îi vină atât de ușor: succesul financiar, succesul la femei, succesul în sport, în cercurile jurnalistice și politice. Dacă acest tip de resentimente constituie o trăsătura specific românească sau ine, în general, de natura umană e dificil de spus. Însa Ion Rațiu s-a considerat întotdeauna un om foarte norocos. ”

(688 de pagini, format 13 x 20 cm)

DIPLOMAȚIE

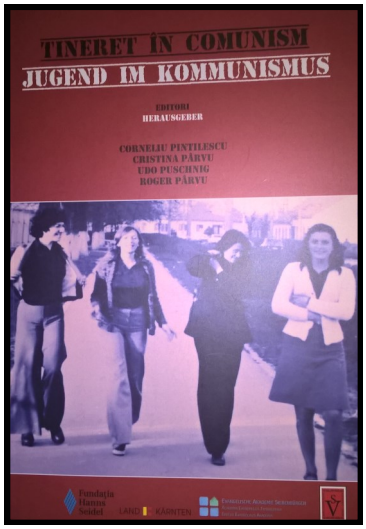


Autor: Simona Steluţa SORA
Titlu: ***Managementul carierei diplomatice***
Editura, localitatea, anul: Editura Institutul European, Iași, 2017
Scurtă prezentare:

Cititorul va descoperi în acest volum aspecte relevante în domeniul managementului carierei diplomatice prezentate, în premieră, într-o lucrare de cercetare şi se va familiariza cu noţiuni şi concepte specifice. Unicitatea acestei prezentări evolutive are la bază informaţii culese şi din arhivele MAE, aspecte care nu au mai fost incluse, fond şi structură, în alte lucrări de specialitate. Un alt element de noutate la nivel naţional, dar şi internaţional, este analiza comparativă a diferitelor sisteme de management al carierei diplomatice din serviciile diplomatice ale statelor membre UE şi SUA. Cercetarea întreprinsă sintetizează un volum important de date, conturează modalitati de ajungere la un consens pentru dezbaterile si controversele existenţe în literatura de specialitate vizavi de anumite concepte şi trasează viitoare direcţii de cercetare în domeniul managementului carierei diplomatice. Lucrarea este accesibilă publicului larg şi se adresează, în special, diplomaţilor, practicienilor în domeniul relaţiilor internaţionale şi diplomaţiei, precum şi cercetătorilor, studenţilor, aspiranţilor la o carieră diplomatică.

(234 de pagini, format 17 x 24cm)

ISTORIE



Autor: Corneliu Pintilescu, Cristina Pârvu, Udo Puschnig, Roger Pârvu
Titlu: *Tineret în Comunism*
Editura, localitatea, anul: Editura Schiller Verlag, București, 2017
Colectia: Istorie
Scurtă prezentare:

Volumul conține studii efectuate în cadrul proiectului „Tineret în comunism", desfășurat în perioada 07.04.2016 – 08.05.2016, Academia Evanghelică Transilvania, în colaborare cu Fundația Hanns Seidel - România, Universitatea „Lucian Blaga" Sibiu și CNSAS.

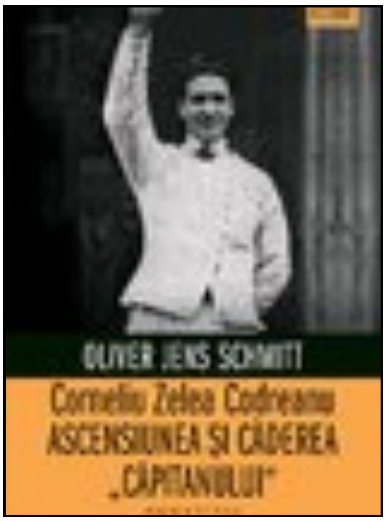
Toate sistemele totalitare au arătat un interes deosebit pentru tineret. Pentru a-și asigura adeziunea tinerei generații, regimurile totalitare au dezvoltat programe speciale de înregimentare a tinerilor în structurile sistemului. Regimul comunist din România se încadrează în aceeași linie. De la *Șoimii Patriei* până la *UTC*, tinerii erau ghidați prin grija Partidului spre evoluția înspre omul multilateral dezvoltat, care să contribuie la ridicarea României socialiste pe noi culmi ale bunăstării.

(352 de pagini, format 17 x 24 cm)

Autor: Mihail E. Ionescu (coord.)
Titlu: *Românii în „Marele Război". Anul 1916. Documente, impresii, mărturii*
Editura, localitatea, anul: Editura Militară, București, 2017
Scurtă prezentare:

Institutul pentru Studii Politice de Apărare şi Istorie Militară a iniţiat, în anul 2014, proiectul Românii în „Marele Război". Documente, impresii, mărturii, care se înscrie în programele naţionale ce au scopul de a comemora împlinirea unui secol de la declanşarea primei conflagraţii mondiale şi a aniversa centenarul Marii Uniri din 1918. În anii 2014 şi 2015 au apărut două tomuri aferente anilor 1914 şi 1915, ele fiind primite cu interes de specialişti şi cititorii pasionaţi de istorie. Acest nou volum este consacrat anului 1916, an în care, la jumătatea lunii august, România a părăsit neutralitatea şi a intrat în război alături de Antanta, un eveniment crucial pentru destinele naţiunii române.

(508 pagini 17x24 cm)



Autor: Oliver Jens Schmitt
Traducere: Wilhelm Tauwinkl
Titlu: *Corneliu Zelea Codreanu Ascensiunea și căderea „Căpitanului"*
Editura, localitatea, anul: Humanitas, București, 2017
Colectia: Istorie

Scurtă prezentare:

Având la bază o documentare întinsă pe zece ani, inclusiv în arhive din ţară şi din străinătate sau în presa vremii, cartea istoricului vienez Oliver Jens Schmitt este prima biografie fundamentată ştiinţific a conducătorului mişcării legionare. Cu acest volum, Schmitt umple un gol important în istoriografia românească. Dar o face într-un fel care nu îl pierde nici o clipă din vedere pe cititorul nespecializat: istoria autoproclamatului mântuitor al neamului românesc se desfăşoară în faţa ochilor noştri cu o fluenţă şi naturaleţe ce integrează parcă fără efort minuţioasa cercetare a istoricului. Ascensiunea şi căderea lui Corneliu Zelea Codreanu devin pe deplin inteligibile abia pe fondul unui climat social-politic tumultuos, în care intrigile elitei politice bucureştene se conjugă, la celălalt capăt al spectrului, cu fenomene de masă precum cel declanşat de „minunea" de la Maglavit.

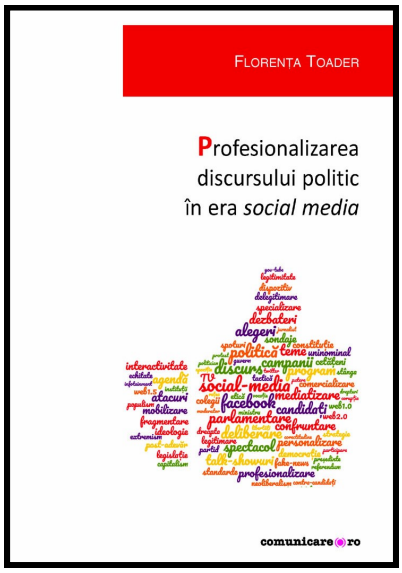
OLIVER JENS SCHMITT este profesor de istorie sud-est-europeană la Universitatea din Viena. Născut în Elveţia, la Basel, în 1973, a studiat bizantinistică, neoelenistică şi istorie esteuropeană în oraşul natal, precum şi la Viena, Berlin şi München.

(456 de pagini, format 14x 21 cm)

Autor: Constantin Hlihor
Titlu: ***Revoluție și tranziție la români într-un secol scurt 1918-1989***
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2017
Scurtă prezentare:

Societatea română după Marea Unire şi după Revoluţia din Decembrie 1989 a intrat într-o perioadă de tranziţie cu acelaşi obiectiv declarat, intrarea în modernitatea de tip european. Ambele perioade cu aspiraţii şi aşteptări uriaşe, în ambele au fost realizări incontestabile, dar şi deceţii pe măsură. Cu momente de ruptură cu trecutul dar şi cu fenomene care s-au înscris pe linia continuităţii mai ales în ceea ce priveşte mentalităţile şi comportamentele elitei politice, economice dar şi a omului de rînd. Una dintre metehne manipularea şi denigrarea în bătăliile politice şi nu disputa de idei: Eugen Goga fratele poetului Octavian Goga unul dintre voluntarii întorşi din prizonieratul rusesc „nu ca să se plimbe, cum zice *Gazeta Transilvaniei*, era acuzat, că n'a cunoscut la Iaşi, în 1917, nici „fasolea" nici „suferinţa" refugiului, ci a trăit în belşug, elegant, nepăsător, fără griji, în vreme ce „voluntarul" d-lui Mihai Popovici se bătea desigur ca un leu, la Oituz..." Realitatea era cu totul alta dar nu conta în lupta politică. **(386 de pagini, format 13 x 20 cm)**

COMUNICARE



Autor: Florenţa Toader
Titlu: ***Profesionalizarea discursului politic în era social media***
Editura, localitatea, anul: Comunicare.ro, București, 2017
Scurtă prezentare:

În contextul ascensiunii social media, a discursului de tip populist, precum şi a fenomenului fake news, discuţia despre profesionalizarea comunicării politice devine tot mai importantă. Volumul de faţă răspunde acestei nevoi, printr-o analiză teoretică a conceptului de profesionalizare şi printr-un model de studiu al comunicării politice online, cu aplicabilitate în sfera electorală.

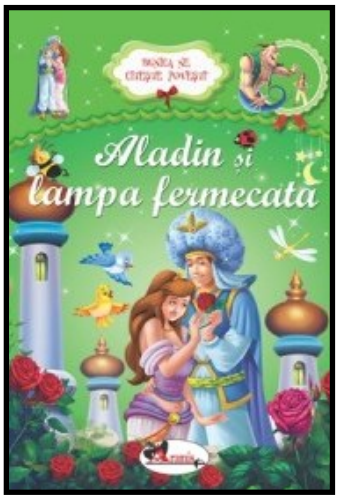
FLORENŢA TOADER este cadru didactic la Facultatea de Comunicare şi Relaţii Publice şi coordonator al Masteratului în Comunicare Politică, Marketing Politic şi Electoral. În 2014 a obţinut titlul de doctor în ştiinţele comunicării cu teza Inovare şi normalizare în discursul politic online din România. Spre o nouă paradigmă a profesionalizării comunicării politice? Teza investighează impactul noilor tehnologii de comunicare asupra definiţiei clasice a profesionalizării comunicării politice. Tematicile de cercetare curente sunt profesionalizarea comunicării politice, personalizarea şi negativitatea în campaniile electorale, apelul la emoţii în comunicarea electorală, inovarea şi normalizarea discursului politic online, practici de legitimare în discursul politic. **(228 de pagini, format 16 x 24 cm)**

ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI

Autor: Petronela SAVIN, Monica FICHIOS
Titlu: ***Ghid metodologic pentru învăţământul primar Limba şi literatura română***
Editura, localitatea, anul: Institutul European, Iași, 2017
Scurtă prezentare:

Imperativul publicării în acest moment a unui ghid metodologic pentru limba şi literatura română în învăţământul primar îl constituie lipsa unui instrument de operaţionalizare a schimbărilor care au avut loc în ultimul timp în sistemul educaţional. Acest suport se adresează oricarui absolvent sau chiar profesorului cu experienţă pentru a creşte calitatea pregătirii didactice de specialitate. Studentul sau profesorul va regăsi în acest instrument tratări teoretice sintetice şi exemplificări pentru principalele documente şcolare (plan-cadru, schema orară, programa scolară, programa pentru opţional, planificare calendaristică, proiectare de unităţi de învăţare) şi exemple de bune practici pentru cele mai importante activităţi de predare, învăţare şi evaluare (repertoriu de metode exemplificate, proiecte didactice, probe de evaluare, exemple de metode de evaluare complementare). **(222 de pagini, format 20 x 28 cm)**

CARTE PENTRU COPII



Autor: ***
Titlu: ***Aladin şi lampa fermecată***
Editura, localitatea, anul: Aramis, Bucureşti, 2017
Colecţia: Bunica ne citeşte poveşti

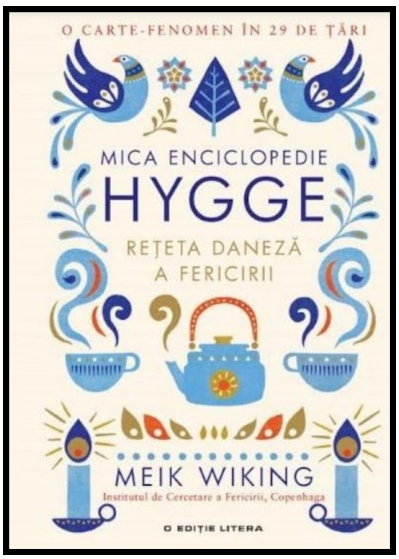
Scurtă prezentare:

Povestea lui Alladin şi a lămpii sale cu puteri magice este transpusă într-o manieră simplă, plăcută şi cu ilustraţii care completează firul narativ.

Cartea face parte dintr-o colecţie atrăgătoare de poveşti clasice, fiind un îndemn la citit şi povestit.

(32 de pagini, format 28 x 21cm)

NONFICŢIUNE— CULTURĂ GENERALĂ



Autor: Meik Wiking
Titlu: ***Mica enciclopedie Hygge. Reţeta daneză a fericirii***
Editura, localitatea, anul: Editura Litera, Bucureşti, 2017
Scurtă prezentare:

Despre Danemarca se spune adesea că ar fi cea mai fericită ţară din lume. Aceasta se reduce la un singur lucru: hygge. Afli ce este hygge atunci când simţi hygge.

Când te ghemuieşti comod pe canapea alături de persoana iubită sau când te bucuri de timpul petrecut cu cei mai apropiaţi prieteni. Hygge sunt acele dimineţi albastre şi limpezi cu lumină perfectă.

Şi cine ar putea să îţi fie un ghid mai bun în lumea hygge decât Meik Wiking?

Meik este directorul Institutului de Cercetare a Fericirii din Copenhaga şi şi-a petrecut ani din viaţă studiind magia vieţii daneze, de la alegerea corpului de iluminat ideal, la planificarea unei cine sau de la crearea unei truse hygge de urgenţă până la modalitatea în care trebuie să te îmbraci.

(280 de pagini, format 13 x 20cm)

Autor: Mary Ellen Renna
Traducere: Denisa Matei
Titlu: ***10 paşi pentru a deveni un părinte (aproape) perfect***
Editura, localitatea, anul: Trei, Bucureşti, 2017
Scurtă prezentare:

Laudele în exces faţă de copilul "special" sau "extraordinar", acceptarea replicilor sale obraznice ca semne de "inteligenţă" sau graba de a-i rezolva de îndată orice mică problemă – toate acestea îi vor face rău copilului ajuns la vârsta adultă, atrage atenţia pediatra americană Mary Ellen Renna. Dar ce-ai putea face, în schimb, pentru a-i asigura celui mic instrumentele necesare pentru a se descurca în viaţă? De-a lungul celor 10 paşi dedicaţi parentajului "aproape perfect", cartea îi învaţă pe părinţii din ziua de azi cum să-şi recâştige autoritatea, cum să fie "profesori" şi nu "prieteni" ai celor mici, precum şi în ce fel să-şi înveţe copii că un comportament inadecvat va avea întotdeauna consecinţe. Lăsaţi copiii să greşească, pentru a învăţa cum să rezolve situaţiile-problemă, aveţi grijă ce fel de exemplu personal sunteţi pentru ei şi nu-i obligaţi să urmeze acea carieră pe care de fapt voi v-aţi fi dorit-o – iată doar o parte dintre lucrurile pe care le poate face un părinte pentru a asigura un viitor fericit copilului său.

Mary Ellen Renna, medic pediatru în Jericho (New York), a mai scris cărţi dedicate nutriţiei sănătoase în primii ani de viaţă, respectiv miturilor privind sănătatea copiilor. **(208 pagini, format 13 x 20 cm)**

Noutăti CASA RADIO

DINU LIPATTI - COMPOZITOR

Înregistrări din Arhiva Radio România

Catalog : 443 ADD
Nr. discuri : 1
Durată CD : 76'09''
Anul apariţiei : 2017

Bucureşti, 19 martie 1917 – Geneva, 2 decembrie 1950. 33 de ani, 8 luni şi 13 zile – intervalul în care ne-a luminat, prin muzica sa, cel care este astăzi reperul interpretativ clasic al pianisticii mondiale, nealterat de trecerea deceniilor, compozitorul original, mereu în căutarea timpului preţios de a se exprima, profesorul de neuitat de la Conservatorul din Geneva.

Spirit clasic, perfect echilibrat şi cu un control desăvârşit asupra tuturor elementelor de discurs, Dinu Lipatti rămâne şi acum, la 100 de ani de la naşterea sa, unul dintre cei mai apreciaţi interpreţi atât de publicul care îi ascultă înregistrările, cât şi de pianiştii din noile generaţii, care îl văd ca pe un model.

Pianista Cella Delavrancea îl caracteriza: „Concentrat şi cântărind importanţa modulaţiilor, avea simţul tempo-ului, şlefuia cu minuţiozitate faţetele unei fraze muzicale până când îi desăvârşea graiul. Destinul, grăbit uneori să aprindă o flacără de geniu, a luminat o inteligenţă prematură şi tânărul muzician a atins maturitatea la vârsta când tinereţea exuberantă caută succese şi bucurii superficiale."

Creaţia sa, ce numără peste 50 de opusuri (parte dintre ele pierdute), trebuie evaluată cantitativ prin raportare la cei doar 33 de ani de viaţă, la o activitatea concertistică intensă, ce nu-i lăsa timpul dorit pentru compoziţie, şi la perioadele de suferinţă, marcate de tratamente medicale dure, dar ineficiente ale ultimilor 7 ani din existenţa sa. În această lumină, lucrările semnate de Dinu Lipatti, arată o preocupare constantă pentru compoziţie, marcată de anumite stadii evolutive (de la influenţele folclorului românesc, la gândirea neoclasică şi cea modernă, rezultată în urma experienţelor sale pariziene şi elveţiene şi sincronizată cu limbajul contemporanilor pe care îi aprecia, precum Bartók sau Stravinski) şi ne întăresc convingerea că acest „al doilea Enescu" (Paul Dukas) ar fi devenit, în anii maturităţii, un reper al muzicii europene culte.

(Extrase din prezentarea realizată de muzicologii Monica Isăcescu şi Ştefan Costache)

Ana Blandiana

Este liberă floarea?

Poeme rostite la Radio (1965-2017) carte+2CD

Copertă / Ilustraţii : Daniel Ivaşcu
ISBN : carte: 978-606-8468-58-7 ISBN disc: 978-606-8468-59-4
Format : 16 x 16
Nr. pagini : 128
Durată CD : CD1: 52'48''; CD2: 64'38''
Anul apariţiei : 2017

Un mănunchi de 115 poeme: înregistrări din Fonoteca Radio, de-a lungul a peste cinci decenii, cea mai recentă sesiune de înregistrări fiind prilejuită chiar de această apariţie (pe 24 martie 2017, cu o zi înainte ca scriitoarea să împlinească 75 de ani). Ana Blandiana la radio, recitându-şi versurile, este Vocea poeziei prin excelenţă.

O voce ale cărei inflexiuni scot la iveală sensurile ascunse din fiecare vers, criptându-le deopotrivă. O poezie cât o viaţă, care, aşa cum mărturisea Ana Blandiana cu ocazia unui alt audiobook, apărut la Casa Radio în 2004, i-a dat, ca pe un al şaselea simţ, "sentimentul prezenţei altuia în lumea înconjurătoare".

„ A citi poezia şi a asculta poezia sunt două căi ciudat diferite de a te apropia de inexprimabil" – scrie poeta în *Vocea*, cuvânt-înainte la această carte cu 2 CD-uri. Ei i se alătură şi o selecţie de fotografii prelucrate grafic, din colecţia poetei, şi din arhiva radio.