Radio
România

DIRECTIA PROGRAME,
AGENTIA DE PRESA RADOR

Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
Bucureşti, România
tel: + 4021-314 65 40
+ 4021-303 16 08
+ 4021-303 12 49
fax: + 4021-311-17 15
E-mail: rador@srr.ro

BULETIN EDITORIAL

nr. 2 (32)
Februarie 2018

București

Centenarul meu!

Centenarul meu - campanie Radio România Cultural dedicată Marii Uniri

Radio România Cultural a lansat, în ziua istorică de 24 ianuarie 2018, campania Centenarul meu. Pe tot parcursul anului, în emisiunile de actualitate ale postului, românii vor spune ce înseamnă pentru ei un veac de naţiune română unită.

Dacă până acum, la radio, au fost invitaţi istorici, specialişti, antropologi care să vorbească despre cei 100 de ani de la Marea Unire, în acest nou proiect vor vorbi, în fiecare zi, oamenii simpli, de orice vârstă, pregătire şi statut social, despre ce înseamnă pentru ei Centenarul.

Proiectul are rolul de a colecta gânduri ale românilor despre ce reprezintă pentru ei evenimentele care au avut loc în anul 1918.

În fiecare zi, de luni până duminică, în emisiunile de actualitate ale postului, vor putea fi ascultate scurte definiţii ale Centenarului date de locuitorii României şi de celebrităţi reporterilor Radio România Cultural.

Campania Centenarul meu a început miercuri, 24 ianuarie, cu muzicianul Mircea Baniciu, care crede că, la 100 de ani de la Unire, „ar trebui să fim mai civilizaţi, mai dezvoltaţi, dacă lucrul acesta ar fi fost posibil şi n-am fi avut anii aceia de comunism care ne-au dat înapoi, ar trebui să fim poate mai uniţi, (...) ar trebui să fim mai bucuroşi că suntem români, (...) şi cred că ar trebui să mai punem osul la treabă”.

Campania se va încheia la finalul anului, toate răspunsurile fiind adunate într-o secţiune pe site-ul www.radioromaniacultural.ro.

De asemenea, toţi ascultătorii care vor să spună ce înseamnă Centenarul pentru ei pot scrie pe adresa cultural@rornet.ro, unde sunt invitaţi să lase un număr de contact pentru a fi înregistraţi şi difuzaţi în campania Centenarul Meu.

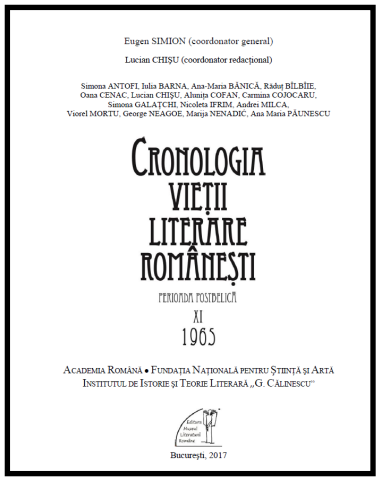
Postul Radio România Cultural este singurul post de radio cu acoperire naţională în FM, care produce programe exclusiv culturale, difuzând producţie originală culturală şi informaţie din toate zonele culturii, la nivel naţional şi internaţional. Detalii pe www.radioromaniacultural.ro.

La multe lecturi frumoase în noul an, 2018!

Carmen Ionescu
Mihaela Bîlbîie

Acest produs documentar foloseşte materiale puse la dispoziţie de edituri (ilustraţii, texte de prezentare, fragmente de opere literare).

TEORIE, CRITICĂ LITERARĂ, ISTORIA LITERATURII



Autor: Eugen SIMION (coordonator general) Lucian CHIŞU (coordonator redacţional)
Titlu: ***Cronologia vieţii literare româneşti. Perioada postbelică 1965*** **(vol. XI)**
Editura, localitatea, anul: Muzeul Literaturii Române, Bucureşti, 2017
Scurtă prezentare:

Cronologia continuă cu publicarea volumelor corespunzătoare anilor 1965, 1966 şi 1967. Membrii colectivului de cercetare sunt în mare parte alţii, dar metodologia rămâne aceeaşi aşa cum s-a arătat în Prefaţa *şi* Notele asupra ediţiei *elaborate la apariţia, în succesiune, a primelor 10 volume, ea constă în prezentarea sine ira et studio, cu minime comentarii, a textelor selectate şi însoţite, în aproape toate situaţiile, de citate reprezentative. Acestea au fost culese din toate genurile publicistice, trăgându-şi substanţa din editoriale, reportaje, cronici literare, interviuri, anchete şi dezbateri (mese rotunde), campanii de presă, polemici, relatări despre conferinţe şi documente literare (inedite), nefiind ocolite nici informaţiile cuprinse în cuvântări politice şi comunicate oficiale, directive de partid (decrete şi hotărâri), ori simple ştiri culturale.*

Efortul principal pentru investigarea acestei perioade a fost depus de un colectiv de cercetători ai Institutului de Istorie şi Teorie Literară „G. Călinescu, al Academiei Române, cărora li s-au alăturat, în calitate de asociaţi, universitari şi cercetători de la Facultatea de Litere a Universităţii „Dunărea de Jos din Galaţi, de la Academia de Studii Economice şi Academia Forţelor Terestre „Nicolae Bălcescu din Sibiu, de la Muzeul Brăilei „Carol I, notează în prefaţă Lucian Chişu.

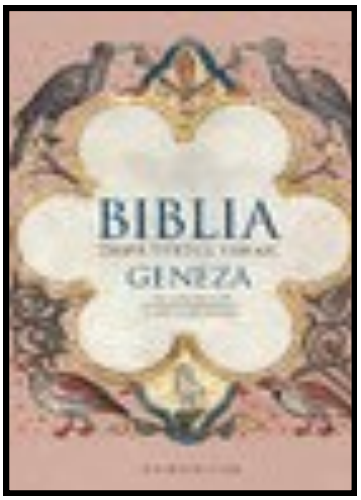
(756 de pagini, format 17 x 24 cm)

Autor: George Steiner
Traducere: Adina Avramescu
Titlu: ***Gramaticile creației***
Editura, localitate, anul: Humanitas, Bucureşti, 2017
Scurtă prezentare:

Erudit de o impresionantă cuprindere interdisciplinară, George Steiner este una dintre cele mai puternice voci ale reflecției umaniste contemporane. Cele peste treizeci de volume pe care le-a publicat, cronicile apărute în periodice de mare autoritate și prelegerile ținute la universități de prestigiu conturează profilul complex al unui intelectual interesat deopotrivă de critica literară, de analiza fenomenului lingvistic și de istoria și teoria culturii.

În clipa în care penița unui scriitor genial atinge hârtia sau când vârful pensulei unui mare pictor, înmuiat în culoare, se plimbă pe pânza de pe șevalet, întregul univers tresare. Își „amintește" de marea creație, de izbucnirea în spațiu și timp a tuturor lumilor, de începutul începuturilor. Căci darul oamenilor de a crea rămâne, în fond, un mister la fel de mare ca facerea lumii. Cartea lui George Steiner „silabisește" acest mister, îi descrie „gramatica" și îl ridică pe cititor, în fiecare dintre paginile ei, la acele înălțimi celest-culturale de unde poate privi, așa-zicând, peste umărul marilor creatori, către opera lor.

SPIRITUALITATE

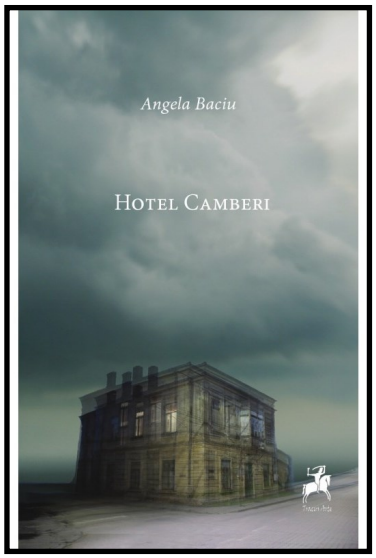


Ediţie îngrijită de Francisca Băltăceanu şi Monica Broşteanu
Traducere, studii introductive şi note: Francisca Băltăceanu, Monica Broşteanu, Melania Bădic, Emanuel Conţac, Octavian Florescu, Victor-Lucian Georgescu, Cristinel Iatan, Alexandru Mihăilă, Delia Mihăilă, Ovidiu Pietrăreanu, Tarciziu-Hristofor Șerban, Silviu Tatu
Titlu: ***Biblia după textul ebraic. Geneza***
Editura, localitatea, anul: Humanitas, Bucureşti, 2017
Scurtă prezentare:

Volumul de faţă, Geneza, este primul dintr-o serie care va cuprinde traducerile celor treizeci şi nouă de cărţi ale Bibliei ebraice însoţite de studii introductive, note şi comentarii.

(380 de pagini, format 15 x 21 cm)

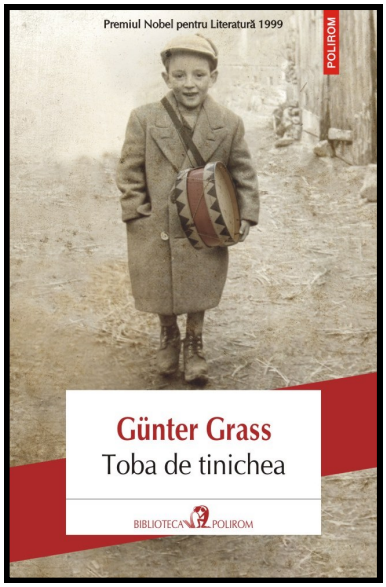
LITERATURĂ



Autor: Angela Baciu
Titlu: *Hotel Camberi*
Editura, localitatea, anul: Tracus Arte, București, 2017
Scurtă prezentare:
aruncată aiurea la poarta cimitirului.
cine ştie de când stătea acolo. murdară, mucegăită, roasă, nu mai rămăsese decât 923.
o fi fost femeie. ori bărbat. o cioară se aşează pe marginea ei şi tot ciuguleşte ceva.

Hotelului Camberi din Sulina, cândva un loc al luxului, azi „i se spune hotelul cu stafii". În cimitirul marin din oraşul dunărean îşi găsesc somnul de veci oameni din multe neamuri care au trecut prin acest loc devenit cândva, din sat pescăresc, un loc european al întâlnirii tuturor naţiilor şi-apoi decăzut tot mai mult în perioada comunistă. „Viii cu viii, morţii cu morţii", cum spune un personaj dintr-un poem. (Simona Popescu)

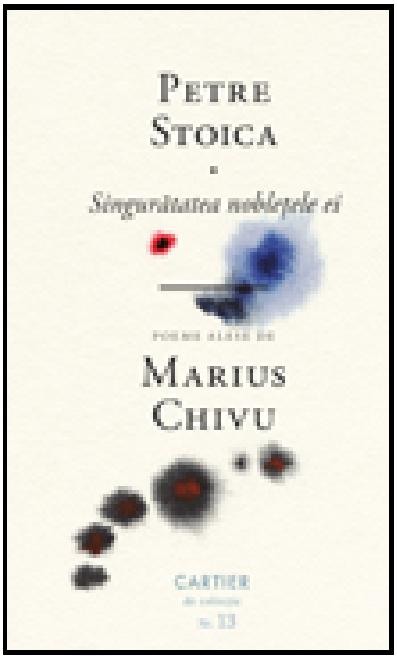
Angela Baciu s-a născut pe 14 martie 1970. Este poetă, prozatoare, publicistă, membră a Uniunii Scriitorilor din România, Filiala Iaşi. A publicat 18 cărţi.



Autor: Günter Grass
Traducere: Nora Iuga
Titlu: *Toba de tinichea (ediţia 2018)*
Editura, localitatea, anul: Editura Polirom, Iași, 2018
Scurtă prezentare:

Capodopera lui Günter Grass, *Toba de tinichea* este o pretinsă autobiografie a piticului Oskar Matzerath, născut la graniţa dintre Germania şi Polonia, având doi taţi prezumtivi, care susţine că s-a oprit deliberat din creştere la vârsta de trei ani în semn de protest faţă de lumea adulţilor. Oskar asistă la nazificarea familiilor germane obişnuite, la ororile războiului şi la miracolul german postbelic. Acuzat de o crimă pe care nu a comis-o, Oskar este închis într -un ospiciu, de unde, cu vocea sa ascuţită care sparge geamurile şi cu răpăitul tobei sale de jucărie, condamnă toată nebunia lumii moderne.

„Oamenii au spus dintotdeauna poveşti. Cu mult înainte ca omenirea să fi învăţat să scrie, se spuneau şi se ascultau poveşti. În această epocă a scrisului, păstrăm încă amintirea originilor orale ale literaturii. Iar acesta este un lucru bun, pentru că, dacă rostirea ar cădea în uitare, poveştile noastre ar fi uscate ca praful." (Günter Grass) **(600 de pagini, format 13 x 20 cm)**



Autor: Petre Stoica
Poeme alese de Marius Chivu
Titlu: *Singurătatea noblețele ei*
Editura, localitatea, anul: Editura Cartier Chișinău, 2017
Colectia: Cartier CLASIC
Scurtă prezentare:

„Petre Stoica este, probabil, cel mai mare poet postbelic pe care încă nu l-aţi citit. Eu însumi l-am descoperit târziu, citind întâmplător unul dintre ultimele sale volume de poezie, o carte subţire cu poeme de(spre) bătrâneţe. Eram tânăr şi aş fi putut rata întâlnirea, dar versurile sale au rezonat în locuri interioare pe atunci încă necunoscute mie. I-am căutat cărţile mai vechi prin anticariate, iar la un moment dat l-am şi cunoscut în timpul unui festival literar şi am schimbat câteva vorbe. Încă nu-i cunoşteam opera foarte bine şi am continuat să-l citesc pe sărite, astfel că, lucrând pentru antologia de faţă, am avut revelaţia unui poet încă şi mai mare decât îmi imaginasem, unul dintre cei mai importanţi ai deceniilor '60 – '80", comentează Marius Chivu.

(256 de pagini, format 13x 20 cm)

FICȚIUNE

Autor: Ned Beauman
Traducere: Luana Schidu
Titlu: ***Accident la teleportare***
Editura, localitatea, anul: Editura Pandora M, București, 2017
Scurtă prezentare:

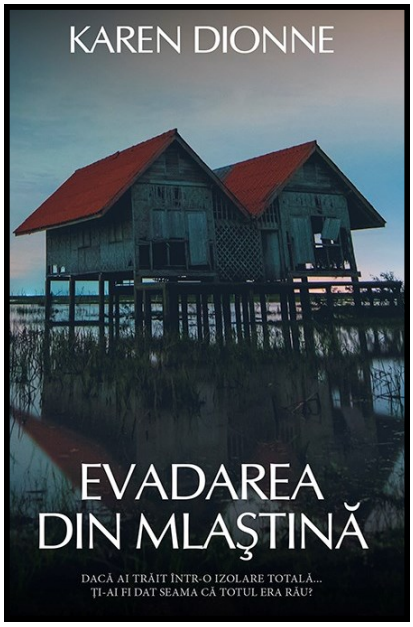
Dacă n-ai mai făcut sex de o grămadă de vreme, chestia asta ți se pare cel mai îngrozitor lucru. Dar dacă trăieşti în Germania anilor 1930, probabil că nu e aşa. Pentru Egon Loeser însă nu există nicio consolare – ghinionul lui în materie de sex îl poartă din teatrele experimentale berlineze în barurile pariziene unde se bea absint şi până în laboratoarele de fizică din Los Angeles. Şi în tot acest timp încearcă să rezolve două mistere: pactul cu Diavolul a fost într-adevăr cel care a pus capăt vieții eroului său Adriano Lavicini, cel mai mare scenograf al secolului al XVII-lea, creatorul aşa-numitului Aparat de Teleportare? Şi de ce un tip atât de atrăgător, inteligent şi modest ca el nu poate – măcar din când în când – să se bucure de o partidă de amor?

Potrivit revistei *Granta*, Ned Beauman este unul dintre cei mai buni romancieri britanici tineri. S-a născut în 1985 şi a studiat filosofia la

Autor: Agnès Martin-Lugand
Traducere: Carmen Otilia Spînu
Titlu: Încă aud muzica noastră în gând
Editura, localitatea, anul: TREI, București, 2017
Scurtă prezentare:

O meditație profundă asupra visurilor și ambițiilor fiecăruia dintre noi. Yanis și Véra au tot ce le trebuie ca să fie fericiți: se iubesc ca în prima zi și au trei copii superbi. Singurul lucru îngrijorător este colaborarea tot mai problematică a lui Yanis cu Luc, partenerul lui de la firma de arhitectură și fratele Vérei. Ruptura dintre ei se produce în momentul în care Luc refuză o schimbare majoră pe care Yanis o așteaptă de mult. Susținut de soția sa și ajutat financiar de Tristan, un client apărut pe neașteptate și care îl admiră necondiționat, Yanis pornește până la urmă propria afacere. Dar viața care părea un vis începe să capete o latură întunecată. Va putea Yanis să scape de vârtejul infernal care amenință să-l înghită, fără să o implice și pe Véra? Va rezista relația lor presiunii celor din jur?

(352 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Karen Dionne
Titlu: ***EVADAREA DIN MLAŞTINĂ***
Editura, localitatea, anul: RAO, București, 2017

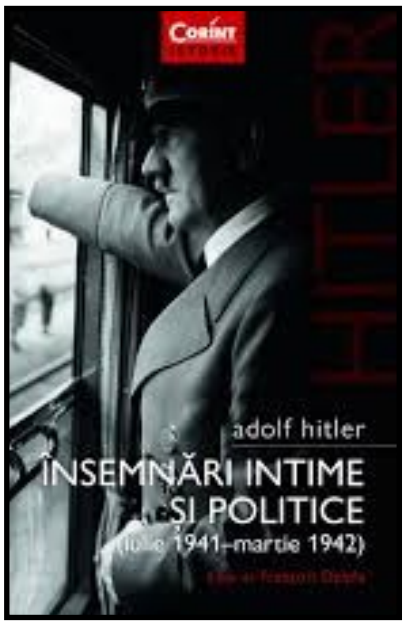
Scurtă prezentare:

Apreciat de Lee Child şi Karin Slaughter, şi cu siguranţă de fanii filmelor *The Girl on the Train* (Fata din tren) şi *Stormy Nights* (Văduva), *Evadarea din mlaştină* este un fermecător thriller psihologic de suspans.

O femeie trebuie să rişte tot pentru a vâna bărbatul periculos din trecutul ei care ameninţă să-i distrugă viitorul: tatăl său, nimeni altul decât un notoriu răpitor de copii, evadat dintr-o închisoare de maximă securitate.

(264 de pagini, format 13 x 20 cm)

MEMORIALISTICĂ, BIOGRAFII, CORESPONDENȚĂ



Autor: Adolf Hitler
Traducere: ANCA IRINA IONESCU
Titlu: ***Adolf Hitler. Însemnări intime și politice (vol.1)***
Editura, localitate, anul: Editura Corint, București, 2017
Scurtă prezentare:

Convins că la un moment dat își va scrie memoriile, Hitler a decis – în anii de început ai celui de-al Doilea Război Mondial – că discuțiile sale de la Cartierul General cu apropiații și colaboratorii lui să fie consemnate. Culese de secretarii săi, revizuite de Martin Bormann, aceste texte ne oferă acum informații esențiale despre viața și activitatea dictatorului. Apărute pentru prima oară într-o ediție riguroasă, Însemnările intime și politice conțin atât relatări despre anii de tinerețe și momentele preluării puterii de către liderul german, cât și considerații personale ale acestuia despre teme dintre cele mai diverse (artă, cultură, religie, filosofie, istorie, femei).

Ediția lui François Delpla aruncă o nouă lumină asupra universului de idei al național-socialismului. Prin note și comentarii ample, legenda care s-a construit în jurul führerului este disecată de autor în fiecare pagină, prin compararea informațiilor cuprinse în tirade cu evenimentele istorice reale. Cauzele deviațiilor, obsesiilor și marotelor cancelarului german sunt examinate și diagnosticate de autor cu o precizie extraordinară.

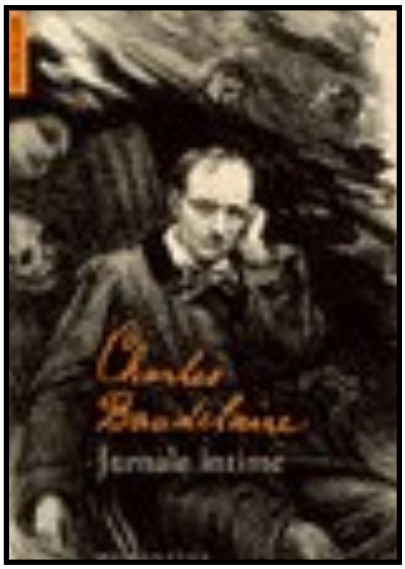
(576 de pagini, format 20 x 13 cm)

Autor: Victoria Dragu-Dimitriu
Titlu: ***Amintiri din strada Suvenir. Poveștile doamnei Ioana Crupenschi***
Editura, localitate, anul: Editura Vremea, București, 2017
Scurtă prezentare:

Schimbarea este sensul lumii, totuși pierdem pe drum lucruri care n-ar trebui pierdute. Orașul se mută în arhive, în istorii academice, îl poți regăsi acolo, dar eu am vrut să-i surprind respirația, memoria sensibilă. Am căutat bucureștenii vechi, constructori și ctitori, fii și nepoți de constructori și ctitori, iubitori sau neiubitori ai pietrei din uliță, dar legați prin toate fibrele lor de oraș... Fiecare om întâlnit mă duce spre altul, fiecare stradă străbătută mă duce spre alta... Reconstitui imagini pierdute sau le recunosc în realitatea nouă.

Troia, vestita, înseamnă peste zece cetăți suprapuse în adâncul pământului. Cetatea Bucureștilor ascunde la rându-i câteva așezări îngropate-n noianuri, altele se vor suprapune prin veacuri, dar fiecare dintre noi e dator să încerce a-și salva Troia lui, Bucureștii lui, măcar pentru un timp, măcar prin puterea cuvintelor, mărturiseste Victoria Dragu Dimitriu.

(360 de pagini, format 13 x 20 cm)



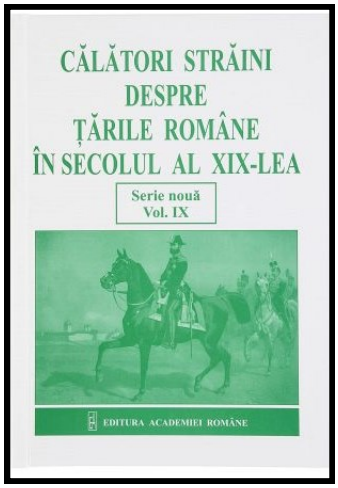
Autor: Charles Baudelaire
Traducere: Liliana Alexandrescu
Titlu: ***Jurnale intime***
Editura, localitatea, anul: Editura Humanitas, București, 2017
Scurtă prezentare:

„Ei bine, da, cartea asta mult visată va fi o carte cu năduf... Povestindu -mi educaţia, felul în care mi s-au modelat ideile şi sentimentele, vreau ca neîncetat să se simtă că sunt străin lumii şi idolilor ei. Voi întoarce împotriva întregii Franţe realul meu talent pentru impertinenţă. Am nevoie de răzbunare aşa cum un om obosit are nevoie de o baie.“ (CHARLES BAUDELAIRE)

„Să fie un dandy: iată modelul uman şi social la care aspiră Baudelaire. Dandy-ul, spune el, trebuie să se preocupe de eleganţa vestimentară, să cultive astfel ideea de frumos în propria-i persoană, să-şi satisfacă pasiunile, să simtă şi să gândească. Contrar însă opiniei curente superficiale, dandysmul nu se reduce la grija pentru gest şi costum, care nu sunt decât simboluri vizibile ale superiorităţii spiritului său. În ce constă atunci semnul acestei «caste trufaşe»? În căutarea originalităţii, în cultul propriului eu, în nevoia de a se delimita faţă de o ambianţă socială şi istorică pe care n-o suportă. “ (LILIANA ALEXANDRESCU)

(152 de pagini, format 13 x 20 cm)

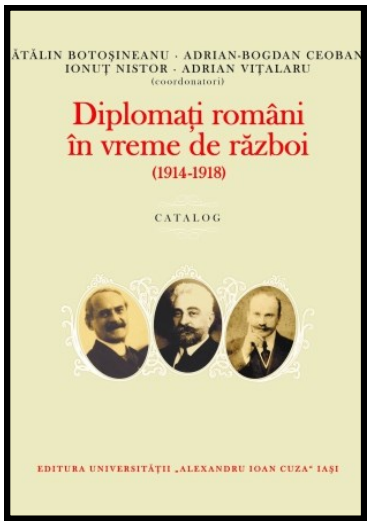
ISTORIE



Autor: Daniela Buşa, Venera Achim, Bogdan Popa, Nicoleta Roman, Raluca Tomi, Loredana Mirea(coord.)
Titlu: ***Călători străini despre Ţările Române în secolul al XIX-lea VOL. IX***
Editura, localitatea, anul: Academiei, Bucureşti, 2017
Scurtă prezentare:

"Prefacerile din spaţiul locuit de români, instabilitatea guvernamentală, disputele dintre radicali şi conservatori, criza dinastică, dar şi felul în care unele evenimente externe au fost percepute de români şi reacţia guvernanţilor şi a principelui, au trezit, cum era şi firesc, interesul şi curiozitatea Europei şi i-a determinat pe occidentali să fie prezenţi în centrul evenimentelor, să înţeleagă la faţa locului evoluţia acestora, să cunoască îndeaproape personalităţi, dar şi oameni simpli, să vadă locuri noi, şi în unele cazuri, să le revadă cu alţi ochi şi în altă lumină.

Cei mai mulţi au consemnat cu meticulozitate faptele, deciziile, au prezentat măsurile, au sesizat şi comentat corect atmosfera, evenimentele şi urmările lor, starea de spirit a locuitorilor, au criticat sau numai au consemnat obiceiurile, modul de viaţă, cutunele religioase, au creionat portretele unor personalitati. Alţii, fără a-şi înregistra în scris opiniile şi observaţiile, ne-au lăsat imagini ale locurilor vizitate, chipuri, ritualuri, monumente, într-un cuvânt au imortalizat viaţa de zi cu zi a românilor şi comunităţilor entice cu care au venit în contact", consideră Daniela

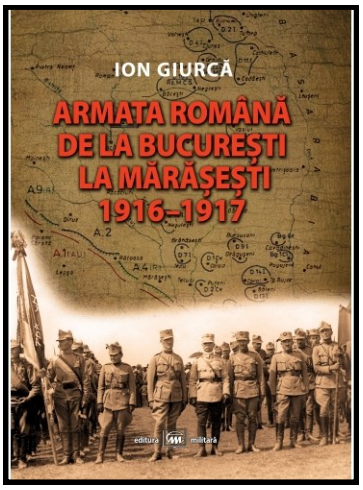


Autor: Cătălin Botoşineanu, Adrian-Bogdan Ceobanu, Ionuţ Nistor, Adrian Viţalaru (coordonatori)
Titlu: ***Diplomaţi români în vreme de război (1914-1918). Catalog***
Editura, localitatea, anul: Universităţii Al. I Cuza , Iaşi, 2017
Scurtă prezentare:

Proiectul Diplomaţi români în vreme de război (1914-1918) face parte din seria evenimentelor dedicate Centenarului Marii Uniri şi s-a concretizat prin realizarea unei expoziţii foto-documentare şi a unui catalog despre activitatea şi rolul jucat de diplomaţii români în contextul Marelui Război. Expoziţia şi catalogul sunt de interes local şi naţional întrucât unii dintre diplomaţi erau ieşeni de origine, au urmat studiile la Iaşi, iar în perioada 1917-1918 Ministerul Afacerilor Străine al României a avut sediul într-unul din imobilele puse la dispoziţie de municipalitate. Pentru doi ani de zile, centrul de comandă al diplomaţiei române s-a aflat la Iaşi.

Din cuprins: Izbucnirea Primului Război Mondial. Situaţia României (1914 –1916); Miniştrii de externe ai României (1914–1918). Ministerul Afacerilor Străine: de la Bucureşti la Iaşi; „Geografia" posturilor diplomatice ale României;

(97 de pagini 15x21 cm)



Autor: Ion Giurcă
Titlu: ***Armata română de la Bucureşti la Mărăşeşti: 1916-1917***
Editura, localitatea, anul: Militară, Bucureşti, 2017
Scurtă prezentare:

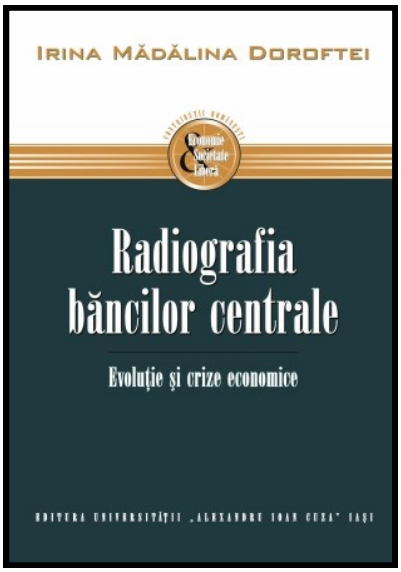
În perioada decembrie 1916–iunie 1917, simultan sau succesiv, pe plan politic s-a acţionat, pe toate căile, pentru satisfacerea interesului naţional şi a condiţionărilor impuse de alianţa din care România făcea parte. Pe plan militar s-au desfăşurat acţiuni deosebit de importante, între care: regruparea între Siret şi Prut a forţelor şi mijloacelor care s-au retras în Moldova, reorganizarea armatei, elaborarea planului de campanie pentru vara anului 1917 pe frontul român, concentrarea forţelor şi mijloacelor în sudul Moldovei în vederea participării la operaţiile militare planificate. Aceste acţiuni au fost rezultatul întregii activităţi desfăşurate de către comandamentele militare, de la Marele Cartier General până la cel de regiment, de către trupe, formaţiuni şi servicii, al muncii grele şi pline de sacrificii a populaţiei din Moldova, al sprijinului primit din partea statelor Antantei, în special a Franţei şi Angliei. Prezentarea acestor aspecte are la bază analiza situaţiei politice şi militare internaţionale şi a României, acţiunile factorilor de decizie din ţările Antantei pentru coordonarea activităţilor şi operaţiilor militare în scopul îndeplinirii obiectivului comun – obţinerea victoriei în război.

PSIHOLOGIE

Autor: Cătălin Luca, Gheorghe Pascaru
Titlu: ***Managementul furiei pentru (pre)adolescenți. Program psihoeducativ de grup***
Editura, localitatea, anul: Universității Al. I Cuza , Iași, 2017
Scurtă prezentare:

Lucrarea, care are un caracter aplicativ, conține concepte teoretice și fișe de activități practice organizate în 13 sesiuni de grup pentru (pre) adolescenți. Activitățile au caracter psihoeducativ și ajută copiii să își gestioneze furia și îi învață să răspundă sănătos în situații tensionate. Fundamentul teoretic pe care este bazat programul aparține psihologiei dezvoltării, respectiv categoriilor de vârstă pubertate și adolescență, teoriei cognitiv-comportamentale și utilizează recomandările Asociației Americane de Psihologie cu privire la furie. Programul educativ este structurat în trei părți: (I) Ce este și cum funcționează furia?; (II) Înțelegerea și recunoașterea furiei; (III) Acceptarea și controlul furiei. Cartea se adresează profesioniștilor (psihologi, educatori, psihopedagogi, asistenți sociali etc.) și, mai larg studenților, masteranzilor și doctoranzilor. **(150 de pagini, format 21 x**

ECONOMIE, FINANȚE



Autor: Irina Mădălina Doroftei
Titlu: ***Radiografia băncilor centrale. Evoluție și crize economice***
Editura, localitatea, anul: Universității Al. I Cuza , Iași, 2017
Scurtă prezentare:

Cartea analizează rolul unor bănci centrale în criza financiară şi economică din anul 2008, dar şi post-criză, pornind de la teoria băncii centrale şi trecând în revistă apariţia şi evoluţia instituţiei băncii centrale şi instrumentele utilizate. Sunt comparate politicile monetare de acum un secol cu ce reprezintă ele astăzi, sunt aprofundate provocări la adresa guvernanţei autorităţilor monetare, în special conceptul de independenţă a băncii centrale.

Studiile de caz alese pentru ilustrarea problemelor ridicate de acest concept vizează Banca Naţională a României şi Banca Centrală Europeană. În final, sunt expuse teorii ale ciclurilor de afaceri şi exemplificate pe criza declanşată în 2007.

(274 de pagini, format 15 x 21 cm)

COMUNICARE

Autor: Irina M. Pop
Titlu: ***FUNDAMENTAREA FILOSOFICĂ A IMAGINILOR ÎN PROCESUL COMUNICĂRII***
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2017
Colecția: Comunicare media

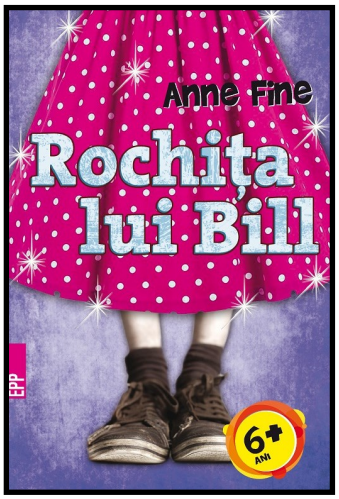
Scurtă prezentare:

Cartea pledează pentru o fundamentare filosofică a imaginilor cu care operează comunicarea publică despre identitate. Ea propune câteva repere filosofice contemporane în acest proces față de care orice alte alternative sunt de salutat.

Cartea se concentrează pe următoarele aspecte 1. Problema identității; 2. Identitate națională vs. brand de țară; 3. Problema imaginilor și sfera imaginarului; 4. Simboluri, imagini și identități și 5. Imagine și identitate - o interpretare inclusivă. Ea invită la o reflecție sistematică asupra identității care mizează pe imaginii în spatele cărora stau abordări filosofice consacrate.

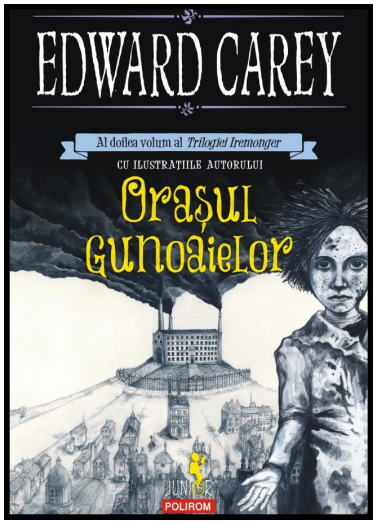
(202 pagini, format 13 x 20 cm)

CARTE PENTRU COPII ȘI ADOLESCENȚI



Autor: Anne Fine
Traducere: Laura Poantă
Titlu: *Rochița lui Bill*
Editura, localitatea, anul: Paralela 45, Pitești, 2017
Scurtă prezentare:

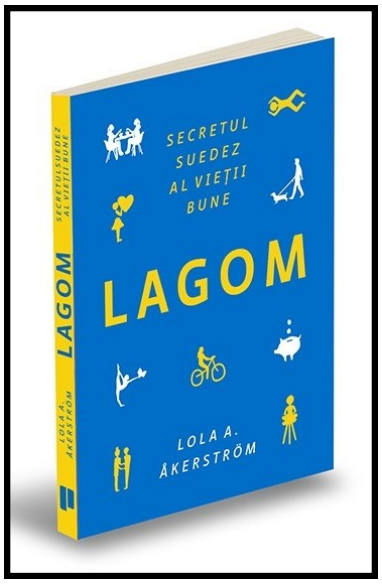
Bill este un băieţel care se trezeşte într-o dimineaţă fetiţă. Mama îl obligă să se îmbrace într-o rochie roz cu nasturi de sidef şi îl expediază la şcoală. Până la finalul zilei, Bill descoperă cât de greu poate fi uneori să fii fetiţă într-o societate în care fetelor li se cere să fie curate, să nu se joace cu mingea, să nu stea întinse pe iarbă, să picteze doar cu roz, să fie calme şi politicoase mereu, să citească doar benzi desenate cu fetiţe şi aşa mai departe. La asta se adaugă faptul că sunt considerate incapabile să se descurce sau că nimeni nu crede că au suficientă forţă să care ceva, că băieţii nu le lasă să se joace pe terenul de joacă în pauze, că rochiţele sunt incomode şi nu au buzunare iar profesorii par să aibă mult mai multe pretenţii de la o fată decât de la un băiat. **(120 de pagini, format 13 x 20cm)**



Autor: Edward Carey
Traducere: Mihaela Ghiţă
Titlu: *Oraşul gunoaielor* al doilea volum al trilogiei *Iremonger*
Editura, localitatea, anul: Editura Paralela 45, Pitești, 2017
Scurtă prezentare:

Foulsham, unul dintre cele mai mari depozite de gunoi ale Londrei, s-a umplut atît de mult, încât zidurile sale s-au prăbuşit, lăsând mizeria să se reverse peste oraşul din care a fost adusă. În acest timp, Umbitt Iremonger, mânat de ura faţă de locuitorii Londrei, născoceşte o cale prin care obiectele de zi cu zi iau forma oamenilor, iar oamenii – forma obiectelor. Aruncată în întunecata Casă Heap, Lucy Pennant este salvată de o creatură înspăimântătoare, Binadit Iremonger, care seamănă mai mult cu un animal decât cu un om. Toţi locuitorii oraşului sînt disperaţi. Singurul care ar avea puterea să-i scape de teribilul Umbitt este Clod. Dar el a fost transformat într-o monedă de aur şi, după ce a trecut din mână în mână, acum este de negăsit.. **(352 de pagini, format 13 x**

NONFICŢIUNE— CULTURĂ GENERALĂ



Autor: LOLA A. ÅKERSTRÖM
Traducere: Mihaela Apetrei
Titlu: *LAGOM. Secretul suedez al vieții bune*
Editura, localitatea, anul: Publica, București, 2017
Scurtă prezentare:

Nici prea mult, nici prea puțin, ci atât cât trebuie. Acesta este adevăratul secret suedez al vieții bune. Lagom este un stil de viață care promovează armonia. Celebrează sinceritatea, moderația și mulțumirea cu ceea ce avem. Această carte frumoasă vă va ajuta să faceți schimbări mici, simple în traiul de zi cu zi, ca să puteți avea un stil de viață mai fericit și mai echilibrat.

După ce a trăit perioade lungi pe trei continente diferite – Africa, America de Nord și acum Europa –, Lola A. Åkerström se simte atrasă de complexitățile și nuanțele culturale, precum și de felul în care se manifestă acestea în relațiile dintre oameni. Lola deține un master în Information Systems, la University of Maryland, Baltimore County. A lucrat în calitate de consultant și programator timp de zece ani, înainte de a-și urma visul și de a deveni scriitoare de jurnale de călătorie și fotograf, exploratoare a diferitelor culturi prin intermediul gastronomiei, tradițiilor și stilului de viață ale acestora. Astăzi, ea este scriitoare premiată, oratoare și artist fotograf, reprezentată de *National Geographic Creative*. Scrie periodic pentru publicații de top precum *AFAR, BBC, The Guardian, Lonely Planet, Travel + Leisure* și *National Geographic Traveller*. **(200 pagini, format 15 x 21 cm)**

Noutăti CASA RADIO

N. Steinhardt

Jurnal de autor (1978-1984) carte+CD

Colecţie: Biblioteca Radio. Ediţii sonore
Copertă/ilustrații: Constantin Popovici/Daniel Ivaşcu
ISBN : carte: 978-606-8468-60-0 //
ISBN disc: 978-606-8468-61-7
Format : 16 x 16
Nr. pagini : 95
Durată CD : 76'38''
Anul apariţiei : 2017

Documente scrise şi sonore din Arhivele Radio România. Tablete radiofonice susţinute de Nicolae Steinhardt între 1978-1984 în emisiunea „Atlas cultural" realizată de Victoria Dimitriu.

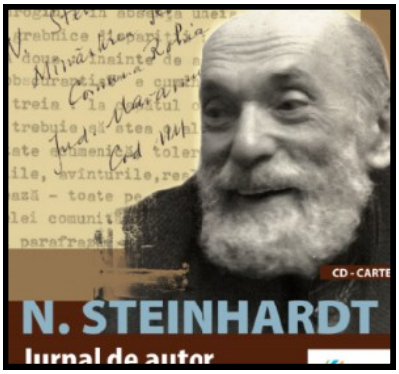
Această carte cu CD conţine 16 tablete radiofonice citite de Steinhardt în emisiunea „Atlas cultural", precum şi un bonus, un interviu din 1984. Un om într-o voce, aşa cum îl prezintă Ion Bogdan Lefter în prefaţa sa intitulată „Plăpândul şi dârzul Steinhardt sublimat într-o voce", un scriitor cu totul aparte, deţinătorul unui „eseism cultivat şi lejer", N. Steinhard trasează în acest Jurnal de autor mai multe istorii: una a marii literaturi, alta a artei. Textele sale, rostite cu pasiune la microfon, au aspectul unui jurnal intelectual, de lecturi, de spectacole şi expoziţii, de călătorii şi reflecţii.

Deşi trăim într-o eră a tehnologiei, în care pare că totul se află la îndemâna noastră, stilul lui N. Steinhard ne poartă radiofonic în diferite lumi trecute şi curioase, ne desenează imaginar şi cu graţie hărţi mentale, aşa cum numai o voce ca a aceluia aflat sub semnul lui „dăruind vei dobândi" o poate face.

Henriette Yvonne Stahl

Realitatea iluziei

Catalog : 444 ADD
Nr. discuri : 1
Durată CD : 72'32''
Anul apariţiei : 2017

Pagini de proză alese şi citite de autoare. Henriette Yvonne Stahl citeşte la Radio între 1965-1978 pagini alese din romanele sale. Cu o prezentare radiofonică de Nicolae Florescu

„Nu era greu să te apropii de Henriette Yvonne Stahl, cel puţin pentru mine, fascinat de ea încă din perioada adolescenţei, când, deși opera ei nu circula, despre această «mare doamnă a literaturii române» – cum îndrăznesc eu să o numesc – se zvoneau tot felul de lucruri foarte interesante. Întâi că fusese foarte apropiată de Ion Vinea, unul dintre poeţii pe care i-am adorat la acea vârstă – și astăzi, de altfel, cred că este unul dintre cei mai mari poeţi ai literaturii române – ceea ce, pentru mine, reprezenta un punct de atracţie majoră. În al doilea rând, acolo fusese o dramă, ea îl părăsise pe Vinea la un moment dat pentru Petru Dumitriu, un om care nu meritase prin nimic dragostea ei, și la rândul ei avea să fie părăsită de acest mare aventurier al Bijuteriilor de familie, aventurier eu îl numesc prin tot ce e mai detestabil în acest cuvânt. Această dramă ușor acoperită – care amintea parcă ceva din romanele Hortensiei Papadat-Bengescu – punea într-o lumină cu totul aparte și chiar, aș zice eu, «apetisantă», persoana scriitoarei, care ieșea din cadrul lumii cotidiene extrem de dogmatice, de lipsite de aspiraţie spre sensul mare al aventurii spirituale și sufletești, o lume care nu avea asemenea trăiri, care pusese dintr-o dată obrocul asupra sentimentului de iubire. Ieșea din această lume meschină, mizeră, cenușie și se proiecta într-o lume de cu totul altă factură, lumea interbelică, trecută, în care oamenii își trăiau la modul suprem sentimentele." (*Nicolae Florescu, fragment din "Un ceai la Henriette Yvonne Stahl", mărturie extrasă din emisiunea "Portrete şi evocări literare. Centenar Henriette Yvonne Stahl", 5 ianuarie 2000, redactor Anca Mateescu*)