Radio
România

DIRECTIA PROGRAME,
AGENTIA DE PRESA RADOR

Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
Bucureşti, România
tel: + 4021-314 65 40
+ 4021-303 16 08
+ 4021-303 12 49
fax: + 4021-311-17 15
E-mail: rador@srr.ro

BULETIN EDITORIAL

nr. 6 -7 (36-37)
Iunie-Iulie 2018

București

De toate, în plină vară!

S-au stins ecourile Bookfest 2018, ba chiar s-a încheiat cu un bilanț rodnic cea de a zecea ediție a Târgului Gaudeamus Timișoara, evenimentul cu numărul 106 organizat de Radio România sub acest brand.

Câteva repere: Trofeul Gaudeamus: locul 3 – Editura RAO, locul 2 - Grupul Editorial ART și locul 1 - Editura Humanitas. Cele mai râvnite cărți ale ediției au fost desemnate volumele *Istoria Transilvaniei* de Ioan Aurel Pop și Ioan Bolovan, publicat de Editura Școala Ardeleană și *Femei care aleargă cu lupii* de Clarissa Pinkola Estés, publicat de Editura Niculescu. Președintele de onoare al Târgului Gaudeamus Timișoara 2018 a fost prof. univ. dr. Ioan Hațegan.

Cum cartea *face casă bună* cu muzica, mai ales acum în toi de vacanță, mai amintim că, începând de luni, 2 iulie, Radio Vacanța reîncepe distracția din Vila nr.1 din Mamaia, online - pe www.radiovacanta.ro și on air, ca program estival al Radio România Constanța, zilnic, între orele 10:00 și 18:00, pe frecvențele 100,1 FM Constanța și Mangalia, 90,8 FM Eforie, 93 FM Tulcea și 106,2 FM Sulina. Hit-urile ultimilor ani pot fi ascultate online, pe radiovacanta.ro hits, iar muzica petrecerilor estivale se regăsește pe radiovacanta.ro dance, alte două stream-uri online fiind puse la dispoziția publicului, radiovacanta.ro lounge – dedicat relaxării, și radiovacanta.ro nostalgic – pentru cântece românești de colecție.

Și nu uităm să spunem ani mulți și buni agenției noastre, dat fiind că Rador, care a fost înființată în primele luni ale anului 1990, ca una din principalele surse de informare ale posturilor Radio România, ca și ale instituțiilor importante ale statului român, a fost onorată să poarte numele primei agenții de presă moderne interbelice. Rador-ul interbelic, născut la 16 iunie 1921 ca firmă privată, preluat în 1925 în proprietatea statului, era o prescurtare de la Radio Orient.

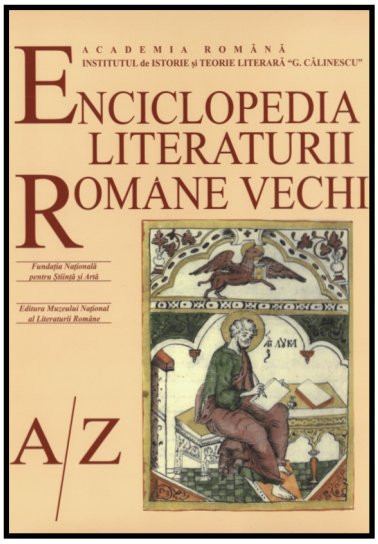
La 28 de ani de la naștere, Agenția de Presă Rador este astăzi un actor important de comunicare națională, transmițând informații furnizate de impresionanta rețea de reporteri și corespondenți a Radio România și efectuând servicii de monitorizare din emisiunile a peste 57 de posturi de radio și televiziune din România și din lume, din peste 400 de publicații străine și peste 80.000 de surse web, preluate în 15 limbi străine. Materialele unice de istorie orală, documentarele, calendarele, informațiile și analizele din presa externă, monitorizările personalizate, materialele inedite, știrile altfel, furnizate de o echipă profesionistă, pot fi regăsite și pe www.rador.ro.

La bună lectură! ca de fiecare dată, vă doresc:

Carmen Ionescu
Mihaela Bîlbîie

Acest produs documentar folosește materiale puse la dispoziție de edituri (ilustrații, texte de prezentare, fragmente de opere literare).

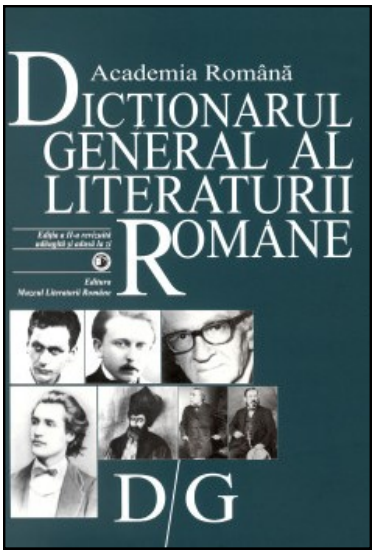
TEORIE, CRITICĂ LITERARĂ, ISTORIA LITERATURII, STUDII CULTURALE



Autor: ***
Titlu: Enciclopedia literaturii române vechi
Editura, localitatea, anul: Editura Muzeul Literaturii Române , București, 2018
Scurtă prezentare:

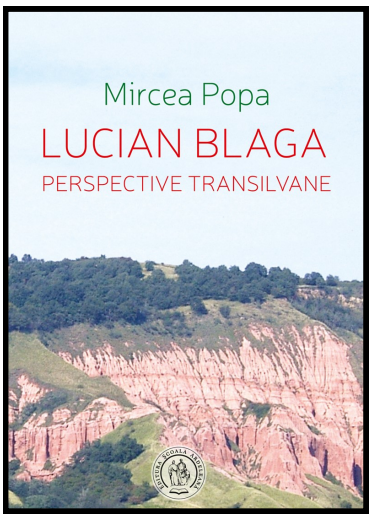
Enciclopedia cuprinde, apreciază academicianul Eugen Simion, nu numai scrierile literare propriu-zise (acestea sunt foarte rare în perioada medievalităţii noastre), ci şi scrierile, în genere, ce pot da un semn de viaţă culturală înainte şi după afirmarea, ca limbă literară, a limbii române. Așa se face că veţi găsi aici, pe lângă ceea ce este firesc să fie (articole despre primele scrieri româneşti), şi articole despre primele manuscrise şi primele tipărituri de texte religioase în limba slavonă, traduceri în şi din limba latină, texte scrise direct în latinește (limba cancelariilor şi limba oamenilor învăţaţi din acea vreme), iar mai târziu în neogreacă. Temele acestor scrieri sunt variate (de la geografie la teologie şi ştiinţele zise exacte), notate, unele dintre ele, în limbile citate mai sus. Ele sunt prezentate, în Enciclopedie, în mici studii generale sintetice (Literatura în limba latină, Literatura neogreacă, Slavonismul cultural etc.) sau, grupând scrierile în funcţie de temele lor, în articole ce indică rostul şi stilul lor: Literatura parenetică, Literatura oratorică, Literatura apocrifă etc.

(1040 de pagini, format 29 x 21 cm)



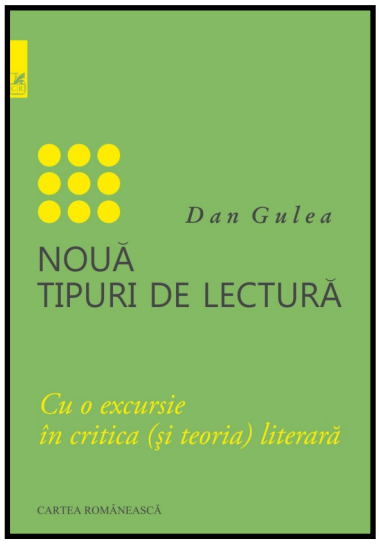
Autor: ***
Titlu: Dicționarul General al Literaturii Române. Volumul D/G
Editura, localitate, anul: Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2018
Scurtă prezentare:

Dicționarul general al literaturii române (vol. D-G), ediție revizuită, adăugită și adusă la zi, sub coordonarea acad. Eugen Simion, reprezintă unul dintre cele mai importante evenimente editoriale ale acestui an, celelalte volume fiind în curs de apariție la Editura Muzeul Literaturii Române, sub sigla Academiei Române. În mare proporţie dicţionarul este o lucrare nouă, prezenta ediţie actualizează informaţia, aducând-o până în anul 2012; repară erorile de informaţie din prima ediţie, oferă o informaţie mult mai bogată, devenind sursa cea mai relevantă din domeniul istoriei literare. Au fost înlocuite multe articole din vechea ediţie pentru autori importanţi, au fost introduse articole despre tematice. Apar autori şi teme noi, sunt introduse articole-sinteză despre autobiografie, biografie, cărţi populare, critică literară, comparatism, corespondenţă etc. **(1152 de pagini, format 29 x 21 cm)**



Autor: Mircea Popa
Titlu*: Lucian Blaga. Perspective transilvane*
Editura, localitatea, anul: Școala Ardeleană, Cluj Napoca, 2018
Scurtă prezentare:

În ceea ce mă privește, mărturiseste autorul, *am fost prezent la Lancrăm și Sebeș de la întâile manifestări ale Festivalului Internațional „Lucian Blaga" și cotinuu să vin, oferind an de an publicației „Pașii Profetului" și „Caietelor Lucian Blaga" noi contribuții. În anii din urmă s-a asociat acestei nobile misiuni și revista de la Tg. Jiu „Măiastra", unde, grație unui fidel admirator al scrisului blagian, Zenovie Cârlugea, am deschis o rubrică intitulată „Blagiana". E doar mica și modesta mea lacrimă de recunoștință pentru ceea ce a dat Poetul și Filosoful literaturii noastre, nemurind acest petec de pământ din Ardealul strămoșilor săi prin creația sa fără de moarte, considerată drept darul cel mai de preț pe care Ardealul unit cu Țara la 1918 l-a oferit spiritualității noastre și patrimoniului umanității.* Mircea Popa (n. 29 ianuarie 1939, Lazuri de Beiuş/ Bihor). Critic şi istoric literar. Facultatea de Filologie a UBB Cluj (1960). Doctorat în litere cu o teză despre Ilarie Chendi (1970). Debut absolut în Steaua, 1963. Premiul N. Iorga al Academiei Române. **(250 de pagini, format 15 x 21 cm)**



Autor: Dan Gulea
Titlu: ***Nouă tipuri de lectură. Cu o excursie în critica (și teoria) literară***
Editura, localitatea, anul: Cartea Românească, Bucureşti, 2018
Scurtă prezentare:

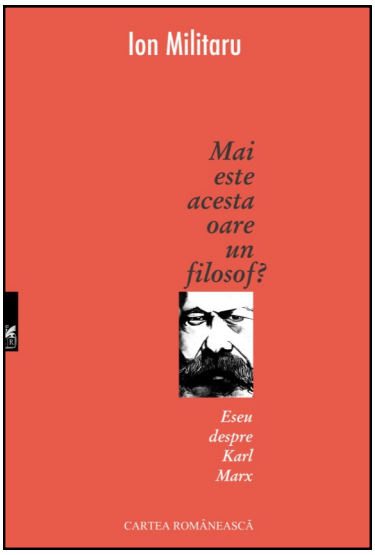
Critica este una sau mai multe? Şi una, şi mai multe; în primul rând, una – pentru că poziţionează, situează, acceptă sau nu, folosind o judecată de valoare. Dar nu se mai poate raporta doar la acest unic mod, nu se mai poate constitui doar pornind de aici, pentru că lumea se citeşte în mai multe feluri; de pildă, în funcţie de centrul considerat important.

Concomitent acestei schimbări de paradigmă, ce vorbeşte din ce în ce mai insistent de literatură europeană sau de literatură mondială, discursul critic autohton înregistrează şi el semnele acestei transformări.

Am ilustrat, notează autorul, această transformare prin nouă tipuri de lectură sau discurs critic. Terenul predilect: spaţiul românesc, imaginile, figurile şi atitudinile sale, prezentate în ordine cronologică – ceea ce nu exclude alte incursiuni, în special când subiectul este „cosmopolit", precum în capitolul despre Tzara, sau analize en biais, atunci când subiectele principale sunt ediţiile Ezra Pound sau Mihail Şolohov, (re)apărute în ultima vreme la noi.

(240 de pagini, format 14 x 20 cm)

FILOZOFIE, ESEU



Autor: Ion Militaru
Titlu: ***Mai este acesta oare un filosof? Eseu despre Karl Marx***
Editura, localitate, anul: Cartea Românească, Bucureşti, 2018
Scurtă prezentare:

În ciuda faptului că Marx a părut să fie, în toate ţările proclamate comuniste, cel mai cunoscut personaj, cea mai cunoscută figură istorică, a rămas, deopotrivă, un necunoscut. Limba pe care a vorbit-o el: strălucită, rafinată, spirituală, încărcată de paradoxuri şi cultură – adesea însă şi plată! – nu s-a regăsit nicăieri în modul de a vorbi al acestor regimuri. O limbă de geniu este tot ce este mai departe de o limbă de lemn. Mai mult decât o personalitate istorică, cu rol însemnat în mişcarea muncitorească europeană şi internaţională, el a fost şi o figură supraistorică, un filosof care a gândit asupra istoriei, nu numai în istorie. A fost vizionar şi practician, creator de idee şi Weltanschauung – unul dintre cele mai complete din istorie. În nici unul din aceste aspecte, el nu poate fi dizolvat în lumea care s-a proclamat de la el, nici în cea care a urmat acesteia. **(216 de pagini, format 14 x 20 cm)**

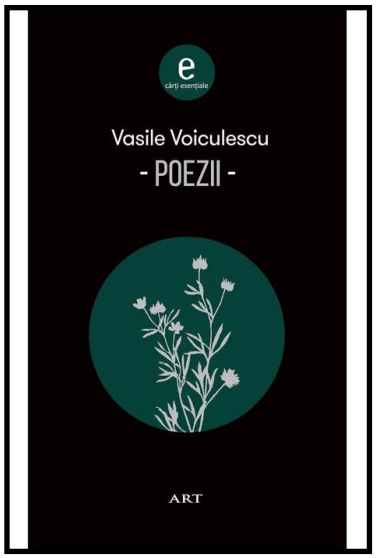
Autor: Oriana Fallaci
Traducere: Constantin Ivaneș
Titlu: ***Scrisoare unui copil nicicând născut***
Editura, localitatea, anul: Școala Ardeleană, București, 2017
Scurtă prezentare:

Apariția în România a acestei tulburătoare confesiuni este o contribuție binevenită, ca o lumină nouă așternută asupra unui chip, la clarificarea unui destin uman și intelectual excepțional. Prin Oriana Fallaci, jurnaliștii, în primul rând, dar și femeile sau intelectualii publici de azi își vor regăsi, probabil, chiar fără să vrea, avatarul tulburător. El le indică limitele, neputința, mânia și orgoliul. Emil Hurezeanu

Oriana Fallaci (1929-2006), născută la Florența, a fost numită „unul dintre cei mai iubiți scriitori din lume" de către președintele Columbia College din Chicago, unde acesteia i-a fost conferit titlul de Doctor honoris causa în Literatură. Toate cărțile ei, printre care Un uomo, Insciallah, Lettera a un bambino mai nato sau La rabbia e l'orgoglio sunt best-sellers la nivel internațional.

(172 de pagini, format 13 x 20 cm)

LITERATURĂ



Autor: Vasile Voiculescu
Titlu: Poezii
Editura, localitatea, anul: Art, București, 2018
Scurtă prezentare:

Poetul Vasile Voiculescu, despre care s-au scris biblioteci, încă așteaptă să fie descoperit. Contactul cu opera lui, în versuri sau în proză, îi oferă cititorului în primul rând un exercițiu spiritual. Pentru că ea însăși este un neîncetat exercițiu spiritual, comunicat prin mijloace din ce în ce mai rafinate, pe măsură ce autorul ei înaintează în viață și în artă. Antologia de față dorește să ofere o istorie și o configurare a direcțiilor tematice în care s-au desfășurat exercițiile spiritual ale lui Vasile Voiculescu: definirea de sine, eu-în-lume; iubirea ca impuls spre fuziune; inserarea în natură; efortul continuu de a comunica cu nivelul spiritual al realității. Ea oferă în primul rând o propunere de comunicare individuală, oferind punctul de pornire. Până unde va putea înainta devine meritul fiecărui cititor. (Roxana Sorescu)

(255 de pagini, format 13 x 20 cm)

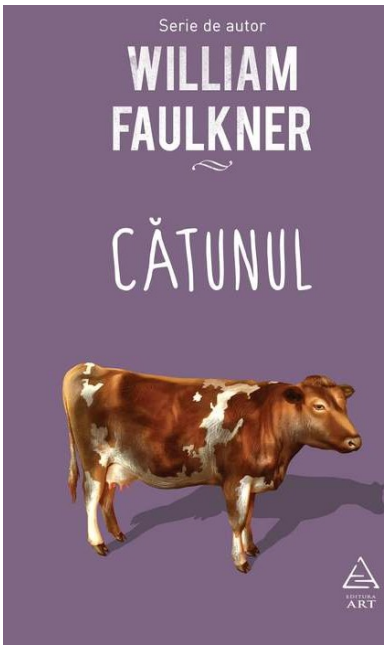
Autor: Ella Leynard
Titlu: *Avem timp să iubim*
Editura, localitatea, anul: Editura Coresi, București, 2018

Scurtă prezentare:

Ella Leynard, pseudonimul reputatei profesoare de engleză Diana Ștefănescu, revine în librării cu un nou volum de versuri, al treilea după anterioarele *Poeme* (2013) respectiv *Versuri* (2016).

Notații grave, alternate cu vibrații ludice, un univers liric de o sensibilitate amintind în registrul profund de sonurile Magdei Isanos.

(416 pagini, format 13 x 19 cm)



Autor: William Faulkner
Traducere: Eugen Barbu și Andrei Ion Deleanu
Titlu: *Cătunul*
Editura, localitatea, anul: Editura Art, 2018
Colectia: serie de autor

Scurtă prezentare:

Cătunul este o interpretare ironică a tragediei antice și totdată un comentariu acid la adresa Sudului american. În legendarul ținut Yoknapatawpha din Mississippi, tânărul Flem Snopes își începe ascensiunea, dominând comunitatea din Moșia Franțuzului și ajungând repede un personaj de temut.

Povestea lui Flem, simbol faulknerian al parvenirii și al lipsei de scrupule, se întrepătrunde cu viețile celorlalți locuitori ai ținutului, alcătuind o imagine însuflețită a Americii rurale dintre secole.

De același autor la Editura ART: *Pogoară-te, Moise, Lumină în august, Un trandafir pentru Emily, Zgomotul și furia, Copacul dorințelor*

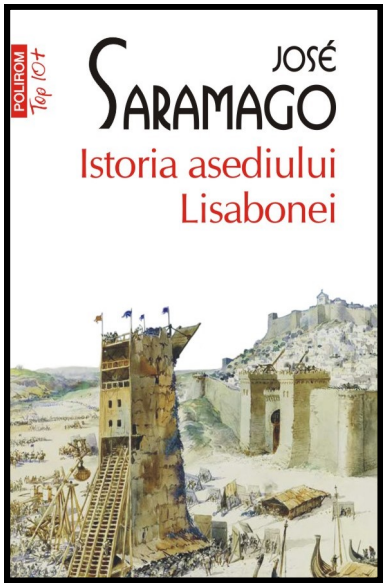
(256 de pagini, format 13x 20 cm)

Autor: Svetislav Basara
Titlu: ***Mărirea și decăderea bolii Parkinson***
Editura, localitatea, anul: Cartier, Chișinău 2018
Scurtă prezentare:

„Cei care au urmărit și cărora le-au plăcut filmele lui Emir Kusturica vor descoperi în jocul narativ al lui Svetislav Basara același patos impetuos, același cinism, același ton anarhic. Scriitorul demolează canoanele romanului, forjează o construcție narativă bizară în care visul se cufundă în realitate, destabilizând cititorul, care navighează în roman ca un matelot ce se orientează după o busolă defectă.” Anne-Marie Genet, Les libraires, Paris

Svetislav Basara (21 decembrie 1953 în Bajina Bašta, Iugoslavia) este un autor sârb contemporan. Este autorul a mai mult de patruzeci de opere literare, inclusiv romane, colecții de povestiri și eseuri. A primit numeroase premii literare sârbe, iar romanul *Fama o biciklistima,* este considerat de către conaționalii săi ca fiind unul dintre cele mai bune zece cele mai bune romane din ultimul deceniu.

(236 de pagini, format 13 x 20 cm)

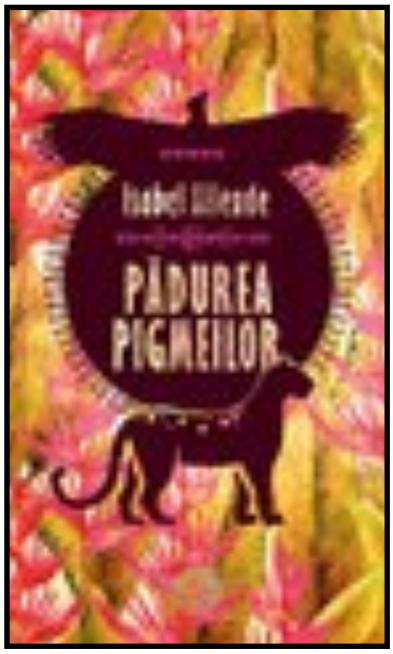


Autor: José Saramago
Traducere: Mioara Caragea
Titlu: ***Istoria asediului Lisabonei*** **(ediție de buzunar)**
Editura, localitatea, anul: Editura Polirom, Iași, 2018

Scurtă prezentare:

După ani de zile de muncă impecabilă, corectorul de carte Raimundo Silva introduce într-un text istoric o modificare, un nu care neagă un eveniment istoric real: participarea cruciaţilor la asediul şi cucerirea Lisabonei de către Dom Afonso Henriques în 1147. Frauda este descoperită la timp, iar ediţia mincinoasă va conţine o erată care va nega negaţia. Deşi se aşteaptă la sancţiuni severe, editura se va mulţumi să numească o persoană însărcinată cu supravegherea şi controlul activităţii corectorilor, Maria Sara, care îl va îndemna pe Raimundo Silva să scrie o nouă Istorie a asediului Lisabonei, în care însă cruciaţii întra-devăr nu îi vor fi ajutat pe portughezi să cucerească Lisabona. Crearea noii variante coincide cu naşterea şi maturizarea treptată a unei legături amoroase între editoare şi corectorul pe cale să devină autor.

(392 de pagini, format 11 x 18 cm)



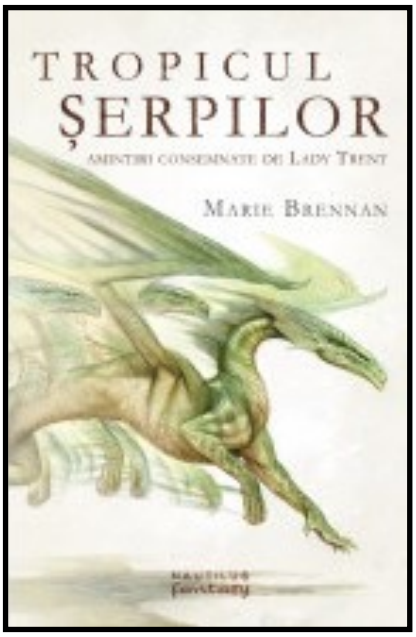
Autor: Isabel Allende
Traducere: Camelia Dinică
Titlu: ***Pădurea pigmeilor***
Trilogia Aventurile Acvilei și Jaguarului, vol. III
Editura, localitatea, anul: Editura Humanitas, București, 2018
Scurtă prezentare:

Nadia şi Alexander se reîntâlnesc pentru o nouă aventură, poate ultima, în Kenya, unde bate inima Africii. Sub soarele arzător, înconjurat de o reţea de credinţe şi superstiţii, trăieşte un trib care şi-a pierdut regina. Pentru a o găsi, cei doi tineri invocă forţa animalelor lor totemice, acvila şi jaguarul, petrec o noapte stranie într-un cimitir aflat la graniţa dintre lumea de aici şi cea de dincolo şi descoperă că prietenia lor s-a transformat în ceva mai puternic.

ISABEL ALLENDE, nepoata fostului preşedinte chilian Salvador Allende, s-a născut pe 2 august 1942 la Lima, în Peru. Își petrece copilăria în Chile, iar în timpul dictaturii lui Pinochet se refugiază în Venezuela, unde rămâne timp de 15 ani și lucrează ca ziaristă.

(248 de pagini, format 13x 20 cm)

FICȚIUNE



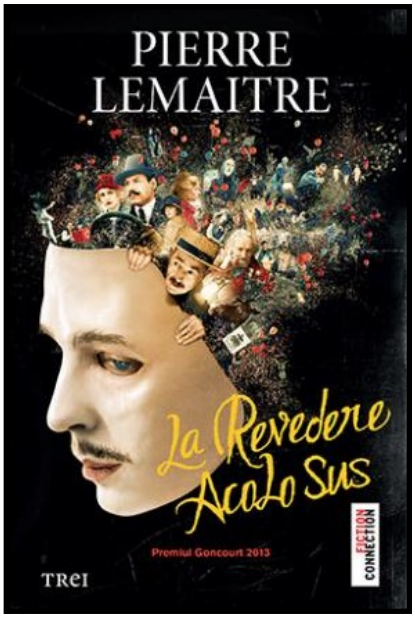
Autor: MARIE BRENNAN
Traducere: Mirela Nica
Titlu: *Tropicul Șerpilor*
Editura, localitatea, anul: Editura Nemira, București, 2018

Scurtă prezentare:

La trei ani după expediția în munții Vystrana, Isabella Camherst a devenit deschizatoare de drumuri pentru studiul științific al dragonilor. Acum o nouă provocare îi trezește interesul: continentul Eriga, căminul unor specii fascinante de șerpi de iarbă, de copaci și, mai ales, al legendarului dragon de mlaștină.

Dar expediția nu va fi una ușoară. Isabella va trebui să înfrunte o căldură toropitoare, intrigi de palat, bârfe și multe alte pericole pentru a-și satisface curiozitatea față de dragoni. Chiar și să se aventureze în jungla numită Iadul Verde, unde curajul și curiozitatea ei științifică vor fi puse la încercare mai aprig ca niciodată.

(400 de pagini, format 13 x 20 cm)

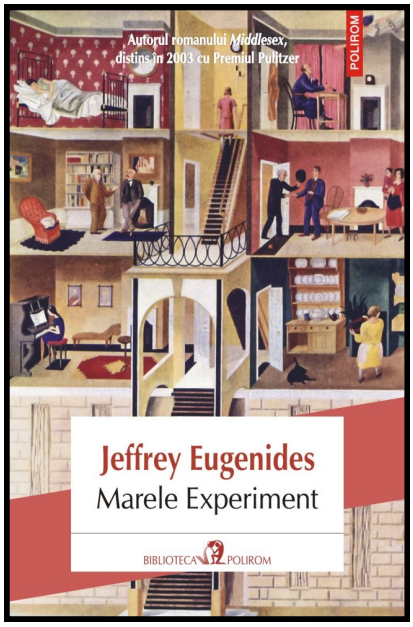


Autor: Pierre Lemaitre
Traducere: Tristana Ir
Titlu: *La revedere acolo sus*
Editura, localitatea, anul: TREI, București, 2018
Scurtă prezentare:

Tocmai scăpați din primul conflict mondial, distruși de un război barbar și inutil, Albert și Eduard înțeleg repede că țara nu poate face nimic pentru ei. Pentru că Franța, care-și glorifică morții, este incapabilă să-i ajute pe supraviețuitori. Abandonați, condamnați la izolare socială, cei doi prieteni refuză să se lase îngenunchiați de amărăciune și deznădejde. Înfruntând societatea, statul și morala patriotică a epocii, pun la cale o escrocherie de proporții naționale, de o îndrăzneală nemaivăzută și un cinism absolut.

Pierre Lemaitre s-a dedicat scrisului după o lungă carieră ca profesor de literatură franceză şi americană. Romanele sale noir au avut mare succes de public şi de critică, multe fiind şi premiate: Travail soigné (Prix Cognac 2006), Robe de marié (Meilleur Polar Francophone 2009), Cadres noirs (Prix Le Point du Polar européen 2010). La revedere acolo sus i-a adus în 2013 Premiul Goncourt, cea mai importantă distincţie literară din Franţa.

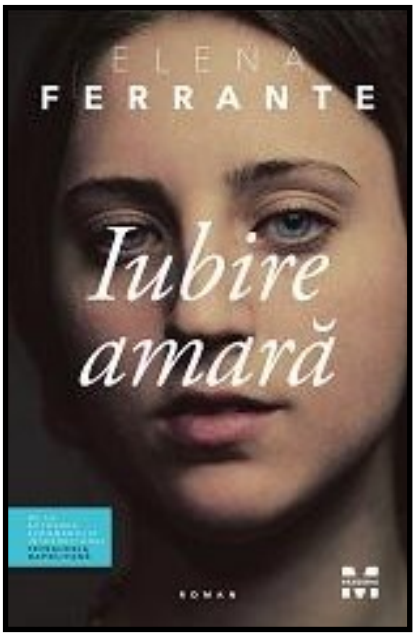
(552 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Jeffrey Eugenides
Traducere : Alexandra Coliban
Titlu: *Marele Experiment*
Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2018
Scurtă prezentare:

O femeie de carieră la patruzeci de ani care își dorește cu disperare un copil organizează o „petrecere de inseminare", unde bărbaţii sînt încurajaţi să doneze spermă. Un poet ratat pune la cale escrocheria menită să îi asigure o viaţă liniştită într-un paradis fiscal. O elevă de liceu încearcă să se sustragă căsătoriei aranjate de familia ei de imigranţi. Toate personajele Marelui Experiment, primul volum de proză scurtă al lui Jeffrey Eugenides, se află în pragul unei crize, urmarea firească a propriilor decizii neinspirate şi a imaturităţii, tot ce (li) se întîmplă are legătură cu o enormă urgenţă universală. Scrise frumos, convingător, pline de idei neaşteptate, dar nelipsite de graţie, aceste povestiri marchează maturitatea unui mare scriitor american.

Jeffrey Eugenides s-a născut la Detroit, în 1960, într-o familie de origine grecească. A absolvit magna cum laude Brown University şi, în 1986, a obţinut un masterat la Stanford University. Primul său roman, Sinuciderea fecioarelor (1993; Polirom, 2005, 2014), s-a bucurat de un succes răsunător, fiind ecranizat de Sofia Coppola, într-o producţie cu James Woods, Kathleen Turner şi Kirsten Dunst în rolurile principale. **(304 pagini, format 13 x 20 cm)**

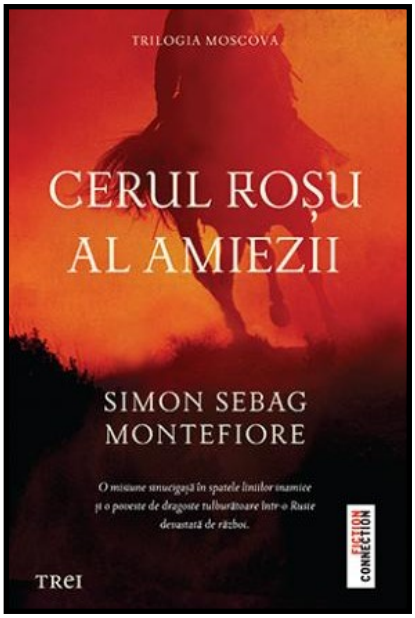


Autor: Elena Ferrante
Traducere: Cerasela Barbone
Titlu: ***Iubire amară***
Editura, localitatea, anul: Editura Pandora M, București, 2018
Scurtă prezentare:

Plasat în Napoli, romanul de debut al Elenei Ferrante spune o poveste despre mame şi fiice şi despre mănunchiul complicat de minciuni, emoţii şi amintiri care le leagă. În urma morţii premature şi misterioase a mamei sale, Delia porneşte într-o călătorie iniţiatică pe străzile întortocheate şi sufocante din Napoli, oraşul ei natal, cu dorinţa de a afla adevărul despre familia sa. Câteva telefoane stranii o conduc către descoperiri tulburătoare şi neaşteptate despre ultimele zile ale mamei sale.

Iubire amară este o explorare inedită a obsesiilor şi preocupărilor care ne frământă pe mulţi dintre noi şi ale căror răspunsuri milioane de cititori din întreaga lume le regăsesc în cărţile extraordinare ale Elenei Ferrante.

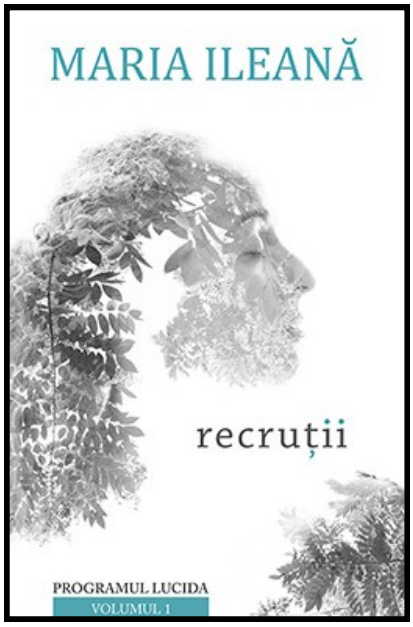
(176 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Simon Sebag Montefiore
Traducere: Alexandra Fusoi
Titlu: ***Cerul roșu al amiezii***
Editura, localitatea, anul: TREI, București, 2018
Scurtă prezentare:

Încarcerat în Gulag pentru o crimă pe care nu a comis-o, Benia Golden se alătură unui batalion disciplinar alcătuit din cazaci și condamnaţi, ce urmează să lupte împotriva naziştilor. Într-o zi caniculară din iulie 1942, el și camarazii lui sunt trimiși într-o misiune sinucigașă în spatele liniilor inamice. Dar oare e vreun trădător printre ei? Singurele două certitudini ale lui Benia sunt că înaintarea trupelor lui Hitler către răsărit va fi necruţătoare și că se poate încrede orbește în iapa sa, Șosete Argintii. Alternând între bătăliile la care ia parte Benia pe câmpiile din sudul Rusiei și planurile pe care le trasează Stalin la Kremlin, între povestea de dragoste a lui Benia cu o infirmieră italiană și aventura fiicei lui Stalin cu un jurnalist aflat și el pe Frontul de Est, romanul lui Montefiore este o poveste plină de pasiune și curaj, în care supravieţuirea e o luptă de zi cu zi, trădarea e omniprezentă, iar moartea pândește la fiecare pas.

(424 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Maria Ileană
Titlu: ***Recruții***
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2018
Scurtă prezentare:

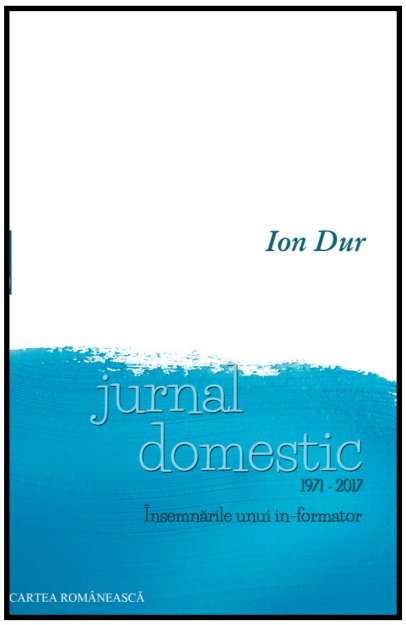
- Vreau să vă urez tuturor bine ați venit în proiectul Lucida. Mă numesc Zander și voi fi îndrumătorul vostru. În mai puțin de trei ore vom ajunge în tabără, până atunci vă urez un drum liniștit. Simțisem accentul pe care îl pusese pe ultimul cuvânt și împreună cu blonda am început să chicotim. Chiar dacă am încercat să vorbim cât mai încet, nu pot să spun că ne-a și ieșit. Deși, cred că spre fericirea tuturor, amândouă am ațipit într-un final.

Un concurs pentru tineri superdotați, un proiect misterios, o tabără de antrenament în mijlocul munților. Prietenie și trădare. Vise și realitate. Învingători și învinși. Nimic este este ceea ce pare.

Prea tineri pentru situațiile limită în care evoluează. Ei sunt doar... recruții.

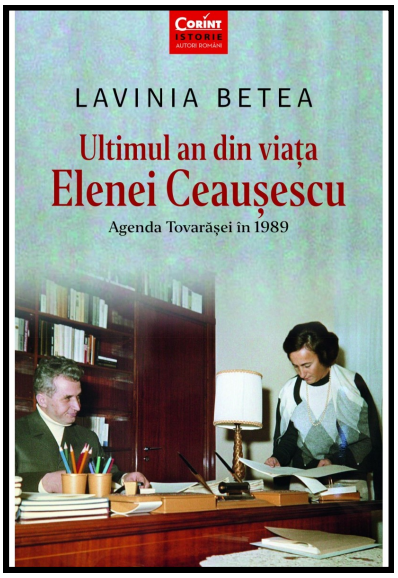
(200 de pagini, format 13 x 20 cm)

MEMORIALISTICĂ, BIOGRAFII, CORESPONDENȚĂ



Autor: Ion Dur
Titlu: ***Jurnal domestic. Însemnările unui in-formator. 1971-2017***
Editura, localitate, anul: Editura Cartea Românească, București, 2018
Scurtă prezentare:

Acoperind vreo patru decenii şi jumătate din ultimele două secole, Jurnal domestic. Însemnările unui in-formator *amestecă viaţa intimă cu extimul ei, după cum este şi un jurnal de idei, partea care exprimă fiinţa mea reactivă faţă de un eon mental şi cultural. Frustrări existenţiale generate de utopia comunismului, profesor de filosofie în mediul liceal sau în cel academic, tribulaţiile contactului cu presa culturală, privilegiul întîlnirii unor personalităţi importante (C. Noica, M. Ivănescu, M. Sorescu, I.D. Sîrbu, A. Plămădeală, C. Mircea, D.C. Mihăilescu, S. Lavric ş.a.), scrierea unor cărţi, traducerea din Hannah Arendt, iubire la prima vedere – sunt doar unele dintre episoadele extrem de importante ale jurnalului. Marcată de dictatura totalitară, perioada trăită în Craiova (un „Isarlîk fără sîc”) este cumva ruptă de viaţa petrecută apoi într-un Sibiu parţial occidentalizat, un burg care m-a înfiat şi sedus pentru totdeauna. Şi pentru că trecutul pare să fie singurul lucru inevitabil din viaţă, despre trecutul cel mai aproape şi cel mai prezent vorbesc în „Zilele după Iov”, povestea scurtă şi incredibilă a morţii soţiei mele, Zgrăbunţă, dar şi o încercare de ispăşire a răului prin pătrunderea cu adevărat a sensului suferinţei*, mărturiseste profesorul și publicistul Ion Dur . **(416 de pagini, format 14 x 21 cm)**



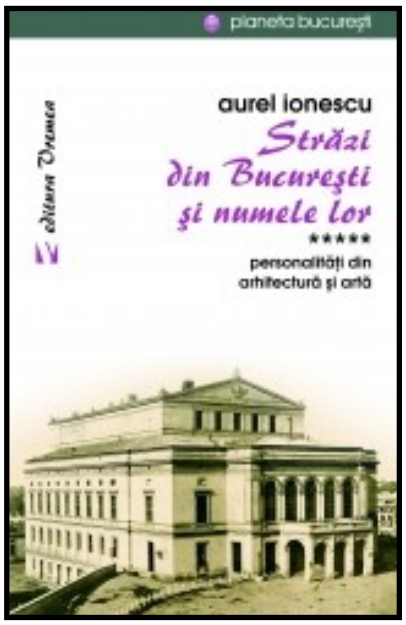
Autor: LAVINIA BETEA
Titlu: ***Ultimul an din viața Elenei Ceaușescu***
Editura, localitate, anul: Editura Corint, București, 2018
Scurtă prezentare:

Cartea pornește de la un document de excepție descoperit în arhivele fostului regim comunist (păstrate la Arhivele Naționale Istorice Centrale): agenda zilnică de întâlniri a Elenei Ceaușescu în 1989. Bazându-se pe aceasta, Lavinia Betea descrie nu numai activitatea celei considerate al doilea om din stat și din partid, ci și întreaga rețea a puterii în ultimul an al comunismului românesc. Cu ajutorul lucrărilor de specialitate, al documentelor Cancelariei Comitetului Central și al memoriilor unor foști înalți demnitari, autoarea reconstituie practic, zi cu zi, un an întreg din viața Elenei Ceaușescu. Asistăm astfel la transformarea savantei de renume mondial în „sinistra soție” a „odiosului dictator”.

(304 de pagini, format 13 x 20 cm)

Autor: Zoe Dumitrescu-Bușulenga
Titlu: ***Chipuri de lumină la Mănăstirea Văratic***
Editura, localitatea, anul: Editura Vremea, București, 2018
Scurtă prezentare:

Zoe Bușulenga - un nume cu rezonanță în viața culturală a României. Fabian Anton a stat de vorbă cu Zoe Bușulenga, pe vremea când aceasta era deja retrasă din lume, la Mănăstirea Văratec, sub numele de Maica Benedicta.
Iar dialogurile sunt extrem de sugestive pentru cei dornici să pătrundă în universul literar românesc - Maica Benedicta evocă fascinant figuri celebre ale literaturii române în trecere pe la Mănăstirea Văratec:Vasile Alecsandri, Dimitrie Bolintineanu, Gala Galaction, Steinhardt, Noica, Paleologu, George Topârceanu sau Mihail Sadoveanu. Este o carte pe care Maica Benedicta și-a dorit-o mult, din considerentul de a imortaliza marile personalități ale aceste mănăstiri, pe duhovnicii, maicile, doctorii, pictorii, poeții și oamenii de seamă ai României ce s-au oprit pentru o clipă sau mai mult la Mînăstirea Văratec.
Convorbirile au fost realizate între anii 1999 și 2004 și sunt ilustrate cu portrete mai vechi și mai noi ale vieții monahale și nu numai ale acestei mănăstiri. **(252 de pagini, format 13 x 20 cm)**



Autor: Aurel Ionescu
Titlu: ***Străzi din Bucureşti şi numele lor - Personalităţi din arhitectură şi artă***
Editura, localitate, anul: Editura Vremea, Bucureşti, 2018
Scurtă prezentare:

Acest volum continuă seria „Străzi din Bucureşti şi numele lor", dedicată străzilor cu nume de persoane, apărută în colecţia „Planeta Bucureşti". Primul volum s-a intitulat „Nume de aviatori" şi a apărut în toamna lui 2013. A fost urmat de volumul II, „Nume de militari şi eroi", apărut în mai 2014, volumul III, „Personalităţi ale Bisericii. Medici şi farmacişti", apărut în toamna lui 2014 şi de volumul IV, „Domnitori şi dregători", apărut în toamna lui 2015.
În timpul domniei lui Carol I (1866-1914), mai ales după proclamarea Regatului României (1881), Bucureştii cunosc o dezvoltare deosebită. Schimbările edilitare şi urbanistice din aceşti ani au fost posibile datorită arhitecţilor români şi străini care au proiectat şi construit edificii publice şi imobile particulare pe vechile sau pe noile artere. Alături de calea Victoriei, bulevardele Carol I, Regina Elisabeta, Pache Protopopescu, Ion C Brătianu, Lascăr Catargiu şi altele s-au îmbogăţit cu clădiri în diverse stiluri arhitectonice, în funcţie de pregătirea şi inspiraţia creatorilor lor. Câţiva dintre arhitecţii care au schimbat faţa oraşului au dat numele lor unor străzi din Bucureşti..

(306 pagini, format 20 x 13 cm)

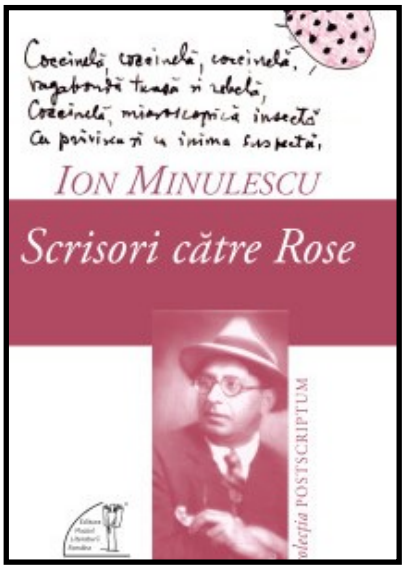
Autor: Mihai DIM.STURDZA
Titlu: ***Familiile boiereşti din Moldova şi Ţara Românească vol.3***
Editura, localitate, anul: Editura Corint, Bucureşti, 2018
Scurtă prezentare:

Boierimea a avut un rol hotărâtor în destinele poporului român. I s-a datorat între altele, în bună măsură, continuitatea vieţii noastre statale timp de peste o jumătate de mileniu.

Mihai Sturdza, el însuşi coborâtor dintr-o mare şi veche familie, lucrînd, timp de decenii, cu pasiune şi neobosită hărnicie, a realizat o reconstituire necesară, oferindu-ne acest al III-lea volum al unei opere monumentale.

Prin enciclopedia de faţă, boierimea începe să-şi redobândească locul cuvenit în complexele procese ale devenirii naţiunii române.

(648 de pagini, format 24 x 33 cm)



Autor: Ion Minulescu
Titlu: ***Scrisori către Rose***
Editura, localitatea, anul: Editura Muzeul Literaturii Române, Bucureşti, 2018
Scurtă prezentare:

Disponibilitatea pentru aventură şi succesul pe care îl avea la femei i-au dat curajul şi îndrăzneala ca, în timpul unui spectacol, pe când era director al Teatrului Naţional Bucureşti [...], să trimită un bilețel unei tinere roșcate pe care a zărit-o într-o lojă. Minulescu avea atunci 45 de ani. Acesta este începutul unei povești de dragoste care a durat, cu suișuri și coborâșuri, până la moartea poetului, notează Rodica Pop

Ediţia este îngrijită de Rodica Pop, doctor în filosofie, membru coordonator al Centrului de Cercetare Interdisciplinară în Religie, Filosofie şi Ştiinţă de la Universitatea „Alexandru Ioan Cuza" din Iaşi, scrie cronică de carte pe bookhub.ro, a publicat articole şi studii în domeniile filosofie şi teologie şi două volume.

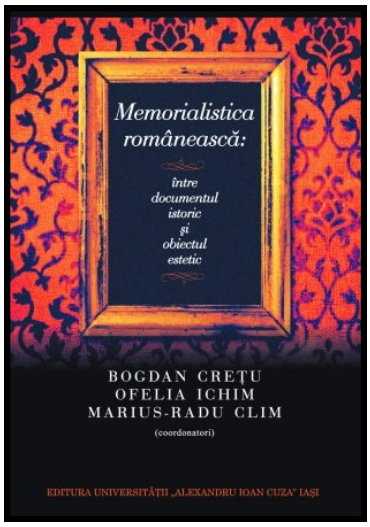
(145 de pagini, format 13 x 20 cm)

ISTORIE

Autor: Cătălin Botoșineanu, Ionuț Nistor, Ion Varta, Adrian-Bogdan Ceobanu, Adrian Vițalaru (coordonatori)
Titlu: ***100 de ani de la Unirea Basarabiei cu România. Album***
Editura, localitatea, anul: Universității Al I Cuza , Iași, 2017
Scurtă prezentare:

Albumul își propune să reconstituie, în imagini, fragmente de text și scurte analize istorice, contextul internațional și intern al producerii Unirii Basarabiei cu România. Anul Centenar este momentul potrivit pentru a repune în lumină personalitățile Unirii și momentele cele mai importante care au premers și însoțit procesul din 1918. Este, în același timp, ocazia de a pune în circulație o serie de fotografii mai puțin cunoscute, aflate în Arhivele Naționale ale României și ale Republicii Moldova.

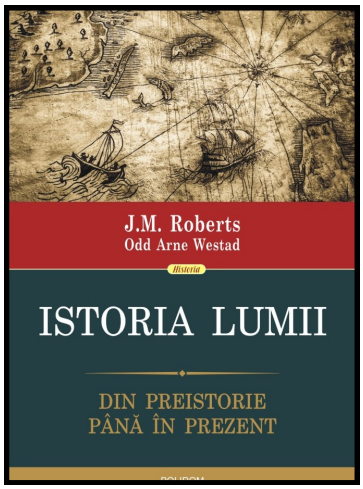
(100 pagini, format 22 x 28 cm)



Autor: Bogdan Creţu, Ofelia Ichim, Marius-Radu Clim (coordonatori)
Titlu: ***Memorialistica românească: între documentul istoric şi obiectul estetic***
Editura, localitatea, anul: Universității Al I Cuza , Iași, 2017
Scurtă prezentare:

Volumul cuprinde textele comunicărilor prezentate la Simpozionul naţional Memorialistica românească: între documentul istoric şi obiectul estetic, organizat de Institutul de Filologie Română „A. Philippide" al Academiei Române – Filiala Iaşi, în colaborare cu Asociaţia Culturală „A. Philippide" (Iaşi, 9–10 iunie 2015). Cele 29 de articole se regăsesc incluse în două mari capitole: 1) Definiţii. Cadru teoretic: contur şi detaliu; 2) Memorii. Jurnale: fotografii alb-negru sau color. Autorii sunt atât cadre didactice universitare şi cercetători cu experienţă, cât şi doctoranzi. Studiile aplicate la texte reprezintă o sinteză a varietăţii tematicii scrierilor cu caracter memorialistic: memorialistica de detenţie, memorii ale preoţilor, memorii ale artiştilor; memorialistica scrisă de Nicolae Iorga, Monica Lovinescu, Eugen Lovinescu, Vintilă Russu Şirianu, N.B. Locusteanu, Jeni Acterian, Elena Văcărescu, N. Steinhardt, Ion Creangă, Dimitrie Cantemir ş.a.

(376 de pagini 17 x 24 cm)



Autor: J.M. Roberts , Odd Arne Westad
Traducere: Cătălin Drăcşineanu
Titlu: ***Istoria lumii. Din preistorie pînă în prezent***
Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2018
Scurtă prezentare:

Bestseller internaţional ajuns la a şasea ediţie, Istoria lumii urmăreşte evoluţia omenirii de la apariţia primilor hominizi în savana africană pînă la Războiul Rece şi atacul terorist din 11 septembrie 2001. Pe lîngă marile civilizaţii şi figuri istorice sînt analizate perioadele de transformare, transferurile de influenţă şi putere şi progresele care au modelat lumea aşa cum o cunoaştem astăzi: apariţia scrisului şi a agriculturii, arta şi revoluţiile ştiinţifice. Rezultatul este o lucrare remarcabilă prin puterea de sinteză, o cronică universală a vieţii oamenilor obişnuiţi, dar şi a celor aflaţi la putere, care surprinde într-o manieră originală diversitatea existenţei umane.

J.M. Roberts (1928-2003) a studiat la Oxford. A predat la Merton College, Oxford, din 1953 pînă în 1979. Din 1979 pînă în 1985 a fost rector al Southampton University, iar din 1985 pînă în 1994, director al Merton College. Din 1967 pînă în 1976 a fost coeditor al The English Historical Review. A publicat Europe 1880-1945, The Mythology of the Secret Societies, The Paris Commune from the Right, The Age of Revolution and Improvement şi The French Revolution.

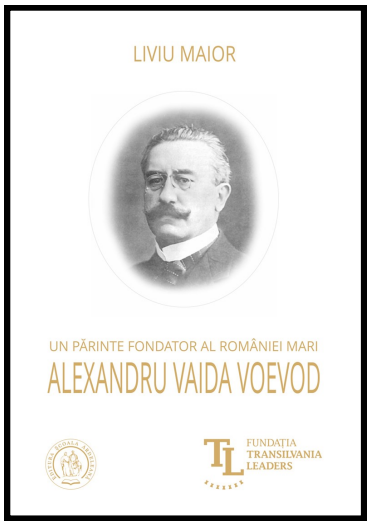
Odd Arne Westad a studiat la Universitatea din Oslo şi la University of North Carolina din Chapel Hill. Din 1990 pînă în 1998 a fost director de cercetare la Institutul Nobel, iar din 1998 profesor de istorie universală la London School of Economics. **(1056 pagini, format 16 x 24 cm)**

Autor: Marius Oprea
Titlu: *Moştenitorii Securităţii* ediția a II-a revăzută și adăugită
Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2018
Scurtă prezentare:

Ce i-a deosebit pe securişti de restul oamenilor? Cum au ajuns ei să-i bată, să-i aresteze şi chiar să-i ucidă pe cei cîţiva care aveau curajul să spună că regele e gol şi să-i umilească pe cei care îndrăzneau să asculte într-o tăcere resemnată adevăruri elementare? Formulînd răspunsuri la asemenea întrebări şi plecînd de la propria experienţă a contactului cu Securitatea în 1988, Marius Oprea alcătuieşte o istorie a transformărilor acesteia de la totalitarism la democraţie, cu scopul de a descoperi ceea ce se află dincolo de amintirea traumatizantă sau de mit. Volumul oferă informaţii despre ce s-a ales de moştenirea şi mai ales de moştenitorii fostei poliţii politice comuniste, într-o încercare de a-i cuantifica reziduurile în lumea în care trăim.

„Eroii cărţii nu sînt doar securiştii pe care am avut nefericirea să-i cunosc direct, ci şi activiştii fostului partid comunist, ofiţerii fostului DSS şi informatorii lor, toţi cei care reprezintă atăzi nu numai «securitatea mea», ci «a noastră, a tuturor». Ei, moştenitorii sistemului comunist şi ai poliţiei politice, ei, zeii de lut ai unui trecut întunecat şi ai acestui prezent confuz, sînt personajele acestei cărţi.” (Marius Oprea)

(280 pagini, format 16 x 24 cm)



Autor: Liviu Maior
Titlu: *Un părinte fondator al României Mari: Alexandru Vaida Voevod*
Editura, localitatea, anul: Școala Ardeleană, Cluj Napoca, 2018
Scurtă prezentare:

Alexandru Vaida Voevod s-a dedicat mai bine de o jumătate de secol naţiunii sale. Momentul de vârf al carierei lui, după cum singur o mărturisea, au fost anii 1918-1921, care îl plasează printre făuritorii României Mari. Ceea ce s-a petrecut înainte sau după această perioadă a fost politică şi speranţă, curaj şi dedicaţie pentru naţiune. Opţiunile sale, unele discutabile, sunt puse în umbră de realizarea, la 1 Decembrie 1918, a unităţii politice româneşti. Marea tranziţie, având ca punct de plecare România Mare, s-a conturat, din păcate, mai mult în sfera politicului. În acelaşi timp, este adevărat, a fost scurtă, puţin peste două decenii. Ţara noastră pierde în 1940, rând pe rând, o parte din teritoriile recunoscute de Conferinţa de Pace de la Paris, iar cel de-al Doilea Război Mondial, cu urmările sale, pune capăt procesului tranziţional democratic. Vaida a fost martorul trecerii românilor de la euforie la dezamăgirea de după 1945. Personalitatea lui Vaida Voevod, comparabilă cu oricare dintre contemporanii săi cehi, slovaci, sârbi, polonezi etc., se înscrie într-o galerie a figurilor de factură istorico-politică generată de complicatele probleme ale Europei Central-Estice. Ambianţa începutului de secol XX a format un gen aparte de oameni politici, specifici aşa-numitei Europe de Mijloc. (Liviu Maior) **(256 de pagini 15 x 21 cm)**

Autor: Valentin Eșanu
Titlu: *Mari demnitari ai Țării Moldovei în domnia lui Ștefan cel Mare*
Editura, localitatea, anul: Cartier, Chișinău, 2018
Scurtă prezentare:

„În ultimele decenii s-au efectuat ample cercetări privind domnia lui Ștefan cel Mare și Sfânt, fiind vorba atât de marele voievod, cât și de politica sa internă și externă, de programele sale politice, culturale și ecleziastice. De cele mai multe ori, în istoriografia românească, în centrul atenției investigațiilor dedicate acestei perioade s-a aflat personalitatea lui Ștefan cel Mare cu capacitatea sa ieșită din comun de a examina și de a lua decizii, de a acționa în multitudinea de situații și probleme, pe care i le-a pus în față viața, istoria cu multiplele lor fațete în condiții de pace, de război și multe alte împrejurări și activități. (Valentin Eșanu) **(448 pagini, format 17 x 24 cm)**

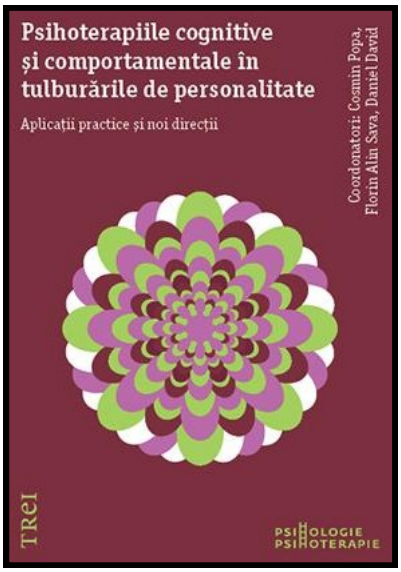
MEDICINĂ

Autor: Veronica Mocanu (coordonator)
Titlu: *Prevenția obezității la vârsta copilăriei. Cerealele integrale. Recomandări și bune practici*
Editura, localitatea, anul: Universității Al I Cuza , Iași, 2018
Scurtă prezentare:

Prin acest volum, autorii - specialiști în medicină, psihologie, educație, nutriție și sport, cei mai mulți cadre didactice de la Universitatea de Medicină și Farmacie „Grigore T. Popa" și de la Universitatea „Alexandru Ioan Cuza" - oferă un instrument practic de luptă împotriva obezității pentru specialiștii din diferite domenii, incluzând nu numai informații, dar și recomandări și dovezi de bune practici. Această carte apare în cadrul programului „Traista cu sănătate. Tradiții sănătoase pentru copii sănătoși" cu sprijinul companiei Nestlé România și al Fundației Tradiții Sănătoase, program care are ca misiune educarea copiilor pentru un stil de viață sănătos, având la bază tradițiile culturale locale. În cadrul acestui program este organizată anual o conferință dedicată prevenției obezității la vârsta copilăriei.

(283 de pagini, format 17 x 24 cm)

PSIHOLOGIE



Autor: Cosmin Popa, Florin Alin Sava, Daniel David
Titlu: *Psihoterapiile cognitive și comportamentale în tulburările de personalitate. Aplicații practice și noi direcții*
Editura, localitatea, anul: Trei, București, 2018
Scurtă prezentare:

Pot fi tratate tulburările de personalitate, acele condiţii clinice complexe, care afectează atât individul, cât şi aparţinătorii acestuia şi, mai larg, societatea? Răspunsul oferit de autorii volumului de faţă, pe baza studiilor validate ştiinţific asupra tulburărilor de personalitate, este afirmativ. În paradigma cognitiv-comportamentală, semnele şi simptomele acestor tulburări sunt văzute ca derivând din prelucrări dezadaptative de informaţie, rezultate din experienţa ontogenetică, pe un potenţial fond de vulnerabilitate bio-genetică, prelucrări care generează apoi răspunsuri specifice emoţionale, cognitive şi comportamentale menţinute prin întăriri (de exemplu, recompense şi pedepse).

(432 de pagini, format 15 x 21cm)

COMUNICARE

Autor: Maria Magdalena Popescu
Titlu: *Produse de comunicare publica. Tehnologie și conținut*
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2018
Colecția: Comunicare media

Scurtă prezentare:

Lucrarea de față se dorește a fi un adevărat instrument util comunicatorilor la început de drum, studenților și cadrelor didactice, dar nu în ultimul rând publicului larg, acelui public interesat de felul în care instituțiile relaționează cu societatea în sens larg, cu precădere de felul în care un produs de comunicare este conceput și are puterea de a comunica și de a ne influența din perspectivă instituțională.

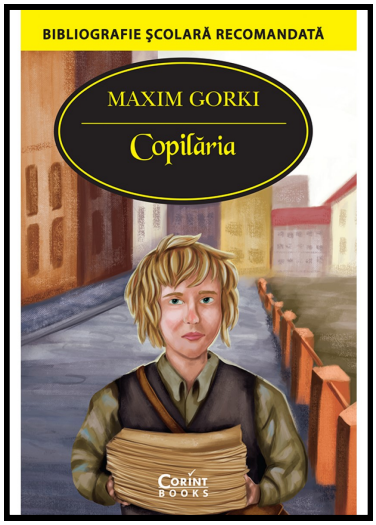
Ne vom uita la tehnici și metode de lucru pentru realizarea mesajelor de comunicare publică și a formei pe care acestea o îmbracă, la semne și simboluri ce sunt alese special, la etape de planificare și realizare precum și la managementul tuturor acestora. **(198 pagini, format 13 x 20 cm)**

CARTE PENTRU COPII ȘI ADOLESCENȚI

Autor: JACK LONDON
Traducere: SORIN ȘERB
Titlu: *Un fiu al soarelui*
Editura, localitatea, anul: Corint, București, 2018
Scurtă prezentare:

Romanul *Un fiu al soarelui*, publicat în anul 1912, prezintă întâmplările prin care trece David Grief, un tânăr englez curajos și onest aflat în căutare de aventură în apele însorite ale tropicelor. Deși avea proprietăți și afaceri în tot Pacificul de Sud, care i-ar fi asigurat o existență liniștită, iar birourile sale din Sydney ocupau trei etaje, Grief, un adevărat „fiu al soarelui", prefera să străbată mările în lung și în lat, „adulmecând noi investiții, inspectându-le și înviorându-le pe cele vechi, distrându-se și înfruntând aventura în cele mai ciudate moduri".

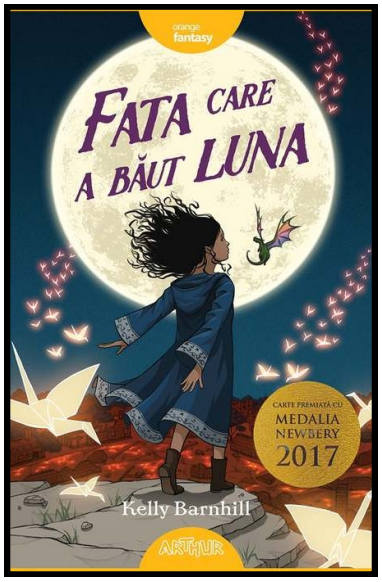
(192 de pagini, format 13 x 20cm)



Autor: MAXIM GORKI
Traducere: CEZAR PETRESCU
Titlu: *Copilăria*
Editura, localitatea, anul: Corint, București, 2018
Scurtă prezentare:

Copilăria, scrisă în perioada 1913–1914, este o lucrare tulburătoare care face parte dintr-o trilogie cu caracter autobiografic, alături de La stăpân (1915–1916) și Universitățile mele (1923). Cartea prezintă viața lui Alexei Peșkov din momentul morții tatălui și până la înmormântarea mamei. Luat în grijă de bunici, Alexei crește și se maturizează într-un mediu crud, marcat de sărăcie, certuri și violențe. Întregul său univers este însă reprezentat de bunica sa, o remarcabilă povestitoare.

(253 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Kelly Barnhill
Traducere: Iulia Arsintescu
Titlu: *Fata care a băut luna*
Editura, localitatea, anul: Arthur, București, 2018
Scurtă prezentare:

Nori grei de nefericire atârnă deasupra Protectoratului: an de an, locuitorii sunt nevoiți să sacrifice câte un bebeluș ca vrăjitoarea cea rea să nu se răzbune pe ei.

De cealaltă parte a zidurilor orașului se întinde Mlaștina plină de pericole, unde trăiește Xan, bătrâna care an de an ia copiii aleși pentru sacrificiu și îi duce tocmai în celălalt capăt al pădurii, unde îi lasă în grija oamenilor din Orașele Libere.

Pe drum, Xan îi ține pe copii la piept și le dă să bea lumina stelelor. O dată, o singură dată, din greșeală, bătrâna hrănește o fetiță cu lumina lunii, dându-i astfel puteri magice neînchipuit de mari și legându-și pe vecie destinul de al fetei care a băut luna.

„Imposibil de lăsat din mână! Fata care a băut luna e la fel de captivantă și de complexă ca Peter Pan și Vrăjitorul din Oz."
The New York Times Book Review

(330 pagini, format 14 x 21 cm)

NONFICŢIUNE— CULTURĂ GENERALĂ

Autor: Tim Dedopulos
Traducere: Ciprian Prundeanu
Titlu: ***Testează-ți IQ-ul (Mensa)***
Editura, localitatea, anul: Paralela 45, Pitești, 2018
Colecție: SERIA BIROUL DE INVESTIGAȚII NR. 2

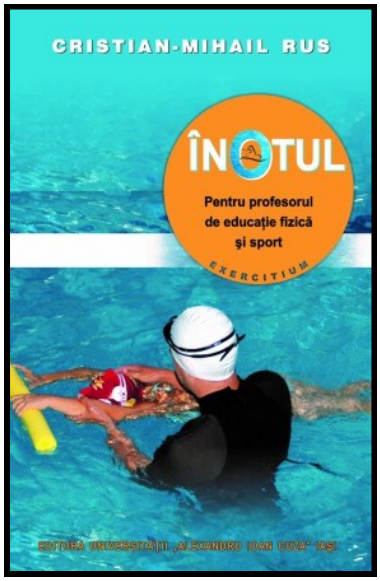
Scurtă prezentare:

Cartea Testează-ți IQ-ul (Mensa) face parte din categoria Psihologie Practică. Lucrarea oferă o serie stimulativă de puzzle-uri antrenante create special de membrii Mensa care îți vor pregăti mintea pentru un test de tipul IQ.

(144 pagini, format 25 x 19 cm)

Autor: Margaret A. Caudill
Traducere: Oana Badea
Titlu: ***Învaţă să-ţi controlezi durerea. Stă în puterea ta!***
Editura, localitatea, anul: Editura Trei, Bucureşti, 2018
Scurtă prezentare:

Semnalele de durere pe care ni le transmite trupul au, în general, rolul de a ne avertiza că în organismul nostru ceva nu funcţionează aşa cum ar trebui, pentru ca noi să luăm măsuri şi să tratăm cauzele. Dar sunt situaţii în care durerea persistă după ce un tratament s-a încheiat ori se instalează aparent fără motiv, conducând la un diagnostic deocamdată fără remediu. Tehnicile propuse de dr. Caudill în această carte, printre care recunoaşterea fluctuaţiilor simptomelor, reducerea durerii şi a distresului asociat, relaxarea, exerciţiul fizic, stabilirea unor obiective realiste, comunicarea eficientă, şi-au dovedit utilitatea, persoanele care i-au urmat programul reuşind să-şi recapete independenţa şi să ducă o viaţă cât mai apropiată de normal, în ciuda disconfortului fizic. Când durerea nu poate fi eliminată complet, poţi învăţa să trăieşti cu ea – să o cunoşti, să o îmblânzeşti, să-i diminuezi intensitatea – să dansezi în tandem cu ea, ajungând să controlezi tu paşii, redevenind stăpânul propriei vieţi. **(432 de pagini, format 13 x 20 cm)**



Autor: Cristian-Mihail Rus
Titlu: ***Înotul. Pentru profesorul de educație fizică și sport***
Editura, localitatea, anul: Universității Al I Cuza , Iași, 2018

Scurtă prezentare:

Această carte vine în ajutorul specialiștilor din domeniul educației fizice și sportului. Este prezentată o parte teoretică a tehnicii învățării diferitelor stiluri de înot, dar sunt oferite și modele concrete de planificare a activității profesorilor ce-și desfășoară activitatea în acest domeniu.

Prezentul volum propune o abordare teoretică și aplicativă a unor demersuri de învățare și de consolidare a priceperilor și deprinderilor specifice înotului. Lucrarea oferă posibilitatea personalizării demersului metodic, modele concrete de jocuri, lecții de antrenament, constituindu-se astfel într-un ghid practic atât pentru profesorul începător, cât și pentru antrenorul cu experiență. Prin noutatea și atractivitatea conținutului de specialitate, ea se constituie într-un instrument de lucru valoros pentru specialiști. Stilul clar, concis, exprimarea sugestivă sunt câteva trăsături care definesc valoarea științifică a acestei lucrări ce reprezintă o deschidere în practica modernă a învățării înotului. (Gabriel-Laurențiu Talaghir)

(141 pagini, format 15 x 21 cm)

Noutăti CASA RADIO

Coșbuc live

Catalog : 437 ADD
Nr. discuri : 1
Durată CD : 50'08''
Anul apariţiei : 2017

Două recitaluri antologice din Fonoteca Radio cu: Vasile Manta, Magda Popovici, Dumitru Furdui, Tatiana Iekel, Elena Sereda, Valeria Seciu, Mihai Dogaru, Dinu Ianculescu, Ludovic Antal, Ion Caramitru, C. Stănescu şi Irina Răchiţeanu-Şirianu Înregistrări Radio România: 17 iunie 1963, 30 noiembrie 1968. Cu o prezentare de Ioana Nicolaie

Acest audiobook oferă o recitire atentă, prin intermediul vocilor actorilor, a unui poet binecunoscut publicului român (atât de cunoscut, încât riscă să fie definitiv uitat): George Coşbuc. Coşbuc live este rezultatul punerii pe suport digital a două recitaluri de poezie – 1963 şi 1968, în interpretările unor importanţi actori români. Poezii binecunoscute ale lui Coşbuc, dar şi un fragment din *Infernul, Cântul V*, Dante, în traducerea poetului. G. Coşbuc aşază în faţa ochilor ascultătorului un extraordinar spectacol vizual. Cu ocazia acestui audiobook, spectacolul devine şi unul radiofonic. Audiobook-ul se bucură de o prezentare realizată de poeta Ioana Nicolaie, care oferă o recontextualizare în contemporan a lui G. Coşbuc, un text cu mai multe subcapitole: Destinul unui clasic – Umanitatea funciară – Replierea canonică – Colajul interiorităţii.

Recital de poezie, 17 iunie 1963

1. Iarna pe uliţă – Vasile Manta – 3'55''
2. Rea de plată – Dumitru Furdui – 0'58''
3. Duşmancele – Magda Popovici – 3'47''
4. Lordul John – C. Stănescu – 1'22''
5. Păstoriţa – Tatiana Iekel – 1'06''
6. La pârâu – Elena Sereda – 3'19''
7. Scara – D. Furdui – 2'00''
8. Pastel – Mihai Dogaru – 1'46''

Recital de poezie, 30 noiembrie 1968

9. Noapte de vară – Valeria Seciu – 2'25''
10. Nunta Zamfirei – Dinu Ianculescu – 6'09''
11. Mama – Ludovic Antal – 4'18''
12. Moartea lui Gelu – Dinu Ianculescu – 6'58''
13. O scrisoare de la Muselim Selo – Dinu Ianculescu – 3'48''
14. Paşa Hassan – Ion Caramitru – 2'47''
15. Poetul – Ion Caramitru – 1'45''
16. Dante, Infernul – Irina Răchiţeanu-Şirianu – 3'45''

Theodor Grigoriu *Cele patru anotimpuri pentru vioară și orchestră*. Sherban Lupu - vioară, Orchestra de Cameră Radio, dirijor Ludovic Bács

Catalog : 431 ADD
Nr. discuri : 1
Durată CD : 64:25
Anul apariţiei : 2017

Theodor Grigoriu este un privitor al arealului românesc, fapt consemnat în aproape toate muzicile sale, chiar şi atunci când orizontul limită este foarte departe. În acelaşi timp, Maestrul sondează istoria ca simbol al umanităţii, caută sensurile, cele foarte aproape de noi şi cele îndepărtate.

Theodor Grigoriu a mărturisit întotdeauna o mare preţuire pentru drumurile în timp ale unor capodopere, drumuri ce ar putea fi continuate prin varii abordări aduse către timpul nostru. Un exemplu pentru o astfel de abordare, o ilustrare a unei idei inspiratoare şi a recurenţei sale variate în istoria muzicii este tema *Anotimpurilor*, prezentă şi în creaţia lui Theodor Grigoriu, apreciază prof. univ. dr. Grigore Constantinescu.