Radio
România

DIRECTIA PROGRAME,
AGENTIA DE PRESA RADOR

Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
Bucureşti, România
tel: + 4021-314 65 40
+ 4021-303 16 08
+ 4021-303 12 49
fax: + 4021-311-17 15
E-mail: rador@srr.ro

BULETIN EDITORIAL

nr. 10 (40)
Octombrie 2018

București

Evenimente de toamnă

Istoricul Adrian Pandea, directorul Editurii Militare vă invită la deschiderea oficială a celei de-a XIV-a ediţii a *Salonului de carte "Polemos" - istorie, ştiinţe politice, securitate şi apărare*, eveniment prin care Editura Militară marchează Ziua Armatei României, 100 de ani de la participarea României la Primul Război Mondial şi Centenarul Marii Uniri. Evenimentul va avea loc miercuri, 17 octombrie 2018, ora 13.00, la Cercul Militar Naţional, Galeria Artelor. Salonul va fi deschis de miercuri până vineri, între orele 11:00 şi 19:00, iar sâmbătă, între orele 11:00 şi 13:00. Intrarea este liberă.

Ediţia cu numărul 25 a *Târgului Internaţional Gaudeamus*, organizat de Radio România, va avea loc în perioada 14 – 18 noiembrie 2018, în Pavilionul Central Romexpo, sub semnul mai multor aniversări: Centenarul Marii Uniri şi al Primului Război Mondial, 90 de ani de Radio România, 25 de ediţii ale Târgului Internaţional Gaudeamus – Carte de Învăţătură.

Tema centrală a acestei ediţii – Centenar România – va fi ilustrată prin intermediul unui stand generos, amenajat şi gestionat de Ministerul Culturii şi Identităţii Naţionale, Primăria Municipiului Bucureşti, prin Muzeul Naţional al Literaturii Române şi Radio România, şi printr-un program de evenimente speciale, dedicate acestui moment istoric. Preşedintele de onoare al ediţiei va fi acad. Ioan Aurel Pop, preşedintele Academiei Române.

Cel mai important eveniment cultural de tip expoziţional din România, organizat de Radio România – singurul post de radio din lume care şi-a asumat acest rol - Târgul Internaţional GAUDEAMUS – Carte de învăţătură este de foarte mulţi ani un reper, atât pentru specialiştii din branşă cât şi pentru publicul larg. Cel mai important şi mai longeviv eveniment expoziţional dedicat cărţii, din România, are un loc bine definit în calendarul cultural şi în conştiinţa publicului, dovadă stând cei peste 100.000 de vizitatori care îi trec pragul în fiecare an.

Târgul se desfăşoară anual în Pavilionul Central Romexpo, reunind, într-un spaţiu expoziţional de 14.000 mp, oferta a peste 300 de edituri româneşti şi străine, tipografii, instituţii de învăţământ, centre şi institute culturale, instituţii mass-media, agenţii de difuzare de carte, firme multimedia, agenţii literare, organizaţii non-guvernamentale cu profil cultural şi educaţional, asociaţii profesionale, librării, biblioteci etc.

La bună lectură! ca de fiecare dată, vă doresc:

Carmen Ionescu
Mihaela Bîlbîie

Acest produs documentar foloseşte materiale puse la dispoziţie de edituri (ilustraţii, texte de prezentare, fragmente de opere literare).

TEORIE, CRITICĂ LITERARĂ, ISTORIA LITERATURII, STUDII CULTURALE

Autor: Ion Pop
Titlu: ***Poezia românească neomodernistă***
Editura, localitate, anul: Editura Muzeul Literaturii Române, Bucureşti, 2018
Scurtă prezentare:

Din cuprins: Modernism, neomodernism, Debuturi întârziate motivat: Radu Stanca, Ştefan Augustin Doinaş,Ion Negoiţescu, Eta Boeriu, Ioanichie Olteanu; Gruparea „Steaua" şi ieşirea din proletcultism: A.E. Baconsky, Aurel Rău, Victor Felea, Aurel Gurghianu; Momentul Nicolae Labiş: Doi „labişieni": Doina Sălăjan, Grigore Hagiu; Fenomenul Nichita Stănescu; „Tradiţionalism" actualizat: Ion Horea, Ion Gheorghe, Io(a)n Alexandru, Gheorghe Pituţ, George Alboiu, Gheorghe Istrate, Variaţiuni clasicizante: Alexandru Miran, Petru Creţia, Mihai Cantuniari, Eugen Dorcescu; Baladişti, trubaduri, oficianţi ai ritualului liric: Tudor George, Radu Cârneci, Horia Zilieru, Dan Laurenţiu, Cezar Ivănescu, Mihai Ursachi, Ioanid Romanescu, Anghel Dumbrăveanu ș.a.

(514 de pagini, format 29 x 21 cm)

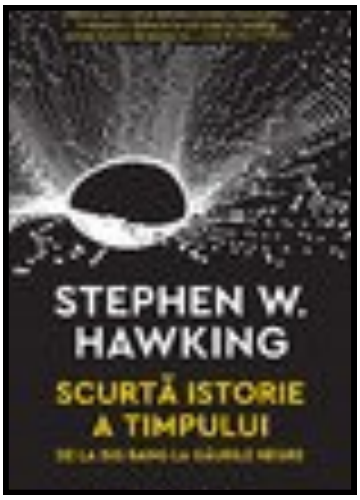
Autor: Sebastian Buciumeanu
Titlu*: Surâsul clasicilor și alte surâsuri*
Editura, localitatea, anul: Tracus Arte, București, 2018
Scurtă prezentare:

Clasicii, s-a observat cu justețe, sunt totdeauna „consacrați ca simboluri ale universalului atemporal, dar tot mai mult, din păcate, înrolați în disciplina memorială a comemorărilor". Cum arată ei oare dezbrăcați pentru o clipă, prin insolitare hermeneutică, de „hlamida ocrotitoare a clasicității lor" ?

Cartea oferă cititorului o lectură solicitantă a lor în sensul etimologic latin al lui sollicito – a îmboldi, a ispiti, a zdruncina, în care clasicii, printr-o provocare exegetică a actualității ca jocuri de lectură presupunând un agent neașteptat de insolitare: shakespearian, goethean, baudelairian, bahtian, bachelardian, bloomian și nu numai, ce-i distanțează de propria lor paradigmă estetică, cea consacrată, de manual, a reducționismului școlar, devin interesanți ca și cum, „închise-n rame grele", atemporalele lor efigii ne-ar face, complice, cu ochiul și, de ce nu, ne-ar surâde, apreciază autorul.

(492 de pagini, format 12 x 20 cm)

ȘTIINȚĂ

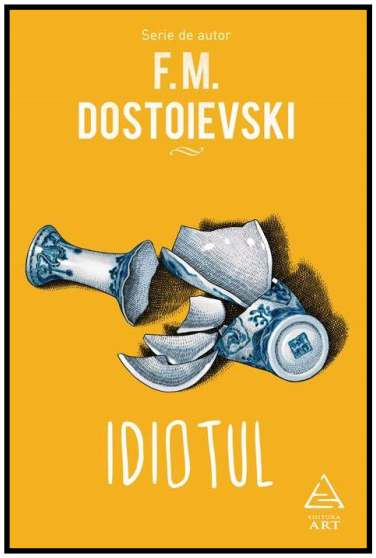


Autor: Stephen Hawking
Traducere: Michaela Ciodaru
Titlu*: Scurtă istorie a timpului De la Big Bang la găurile negre*
Editura, localitatea, anul: Humanitas, București, 2018
Scurtă prezentare:

Nici o carte de ştiinţă nu s-a bucurat vreodată de popularitatea Scurtei istorii a timpului: timp de mai bine de patru ani s-a aflat pe lista de bestselleruri din *The Sunday Times*, mai mult decât orice altă carte. Explicaţia acestui succes ţine de natura întrebărilor pe care le pune aici Stephen Hawking, unul dintre cei mai mari savanţi contemporani, devenit, alături de Einstein, un simbol al ştiinţei: Cum s-a născut universul? Este timpul reversibil? Este spaţiul nemărginit? Există şi alte dimensiuni spaţiale, care scapă percepţiei noastre? Arta lui Hawking e de a găsi imagini intuitive, pregnante, prin care stimulează fantezia şi curiozitatea oricărui cititor, fie că este sau nu iniţiat în fizica fundamentală.

STEPHEN W. HAWKING s-a născut pe 8 ianuarie 1942, exact în ziua când se împlineau trei sute de ani de la moartea lui Galileo Galilei. După studii la Oxford şi un doctorat susţinut la Cambridge, Hawking devine titularul Catedrei de matematică de la Cambridge, catedră în fruntea căreia s-a aflat, cu trei secole în urmă, Isaac Newton.

(212 pagini, format 13 x 20 cm)

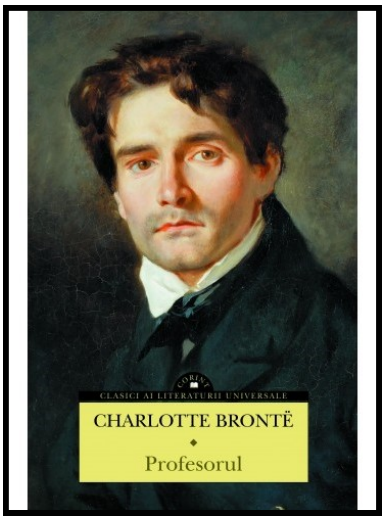


Autor: F. M. Dostoievski
Traducere: Nicolae Gane
Titlu: *Idiotul*
Editura, localitatea, anul: Art, București, 2018

Scurtă prezentare:

"Adevăratul subiect din Idiotul este iminența și imanența morții. Imaginea lor se regăsește în pictura lui Holbein ce-l înfățișează pe Cristos dat jos de pe cruce. Copia acestui portret atârnă pe unul dintre pereții casei lui Rogozin, și atât Dostoievski, cât și prințul Mîșkin l-au contemplat în Basel. Ni se spune că tabloul înfățișează un om mort, o bucată de carne fără viață, distrusă, fără niciun indiciu asupra unei eventuale învieri. Forma acestui roman este produsul răbufnirilor inexorabile ale celor mai adânci preocupări ale autorului. Trăirea religioasă intensă din carte este dată de calitatea îndoileii și fricii lui Dostoievski." A. S. Byant

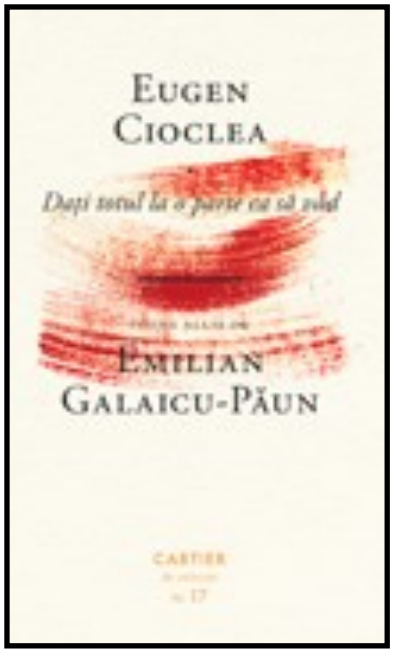
(600 de pagini, format 13 x 22 cm)



Autor: Charlotte Bronte
Traducere: Anca Irina Ionescu
Titlu: *Profesorul*
Editura, localitatea, anul: Editura Corint, București, 2018
Scurtă prezentare:

„... Strălucirea focului inimii este aceea care iluminează paginile sale. [...] Noi o citim pe Charlotte Brontë nu pentru observațiile sale despre caractere (căci personajele sale sunt robuste și rudimentare), nici pentru umorul său (căci îi este mohorât și nerafinat), nici pentru viziunea sa filozofică asupra vieții (căci este aceea a fiicei unui pastor de la țară), ci pentru poezia sa. Probabil că acest lucru este valabil pentru toți scriitorii care au, așa cum și ea avea, o personalitate copleșitoare [...]. În ei există o ferocitate veșnic neîmblânzită care e mereu în război cu ordinea general acceptată a lucrurilor și care îi face să dorească să creeze neîntârziat, în loc să stea și să observe, răbdători. Tocmai această ardoare, care respinge penumbrele și mărunțișurile, este aceea care prinde aripi și trece-n zbor peste traiul zilnic al oamenilor obișnuiți, alipindu-se doar de pasiunile cele mai nedeslușite." VIRGINIA WOOLF

(304 pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Eugen Cioclea
Titlu: *Dați totul la o parte ca să văd*
Editura, localitatea, anul: Editura Cartier, Chișinău, 2018
Colectia: CARTIER Clasic
Scurtă prezentare:

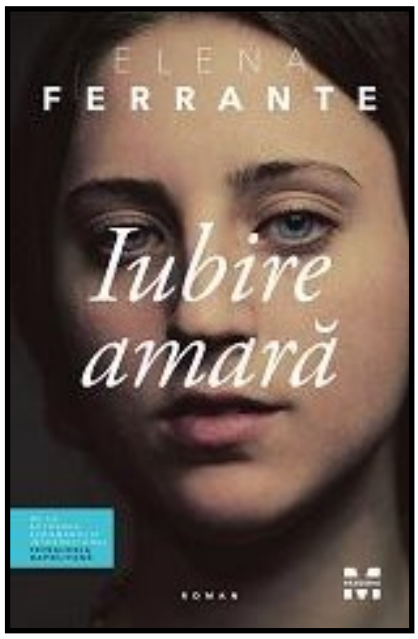
Cu ce-aş putea să-i compar poezia? Cu un pahar de 250 ml de votcă, băut pe nemâncate, dintr-o răsuflare – ascultându-l la bucătărie (într-o bună tradiţie sovietică, toate discuţiile aveau loc exact acolo, de regulă până târziu), ţin minte cum mi se tăiase respiraţia –, şi care, în loc să te ameţească de cap, îţi limpezeşte mintea, încălzindu-te, totodată, la inimă.

Ca şi cum, de unde dădeai tăria pe gât, tocmai ţi se făcea o transfuzie de sânge (proaspăt!!!) – oricine a vibrat la versurile lui Cioclea trebuie să se fi simţit «de-un sângecu Poetul.

Viguroasă, de-o vitalitate nedezminţită/de neegalat (în primele două volume), poezia lui conţine mai multă hemoglobină decât toată (leşinata!) poezie sovietică moldovenească luată la un loc, dar şi sămânţa unei noi literaturi…" Emilian Galaicu-Păun

(256 de pagini, format 13 x 20 cm)

FICȚIUNE



Autor: Elena Ferrante
Traducere: Cerasela Barbone
Titlu: *Iubire amară*
Editura, localitatea, anul: Editura Pandora M, București, 2018
Scurtă prezentare:

Plasat în Napoli, romanul de debut al Elenei Ferrante spune o poveste despre mame şi fiice şi despre mănunchiul complicat de minciuni, emoții şi amintiri care le leagă. În urma morții premature şi misterioase a mamei sale, Delia porneşte într-o călătorie inițiatică pe străzile întortocheate şi sufocante din Napoli, oraşul ei natal, cu dorința de a afla adevărul despre familia sa. Câteva telefoane stranii o conduc către descoperiri tulburătoare şi neaşteptate despre ultimele zile ale mamei sale. Iubire amară este o explorare inedită a obsesiilor şi preocupărilor care ne frământă pe mulți dintre noi şi ale căror răspunsuri milioane de cititori din întreaga lume le regăsesc în cărțile extraordinare ale Elenei Ferrante.

În Editura Pandora M au apărut toate volumele *Tetralogiei Napolitane*: *Prietena mea genială, Povestea noului nume, Cei care pleacă şi cei ce rămân* şi *Povestea fetiței pierdute*, romanul *Fiica ascunsă*, precum şi cartea pentru copii *Noaptea pe plajă*. **(176 de pagini, format 13 x 20 cm)**

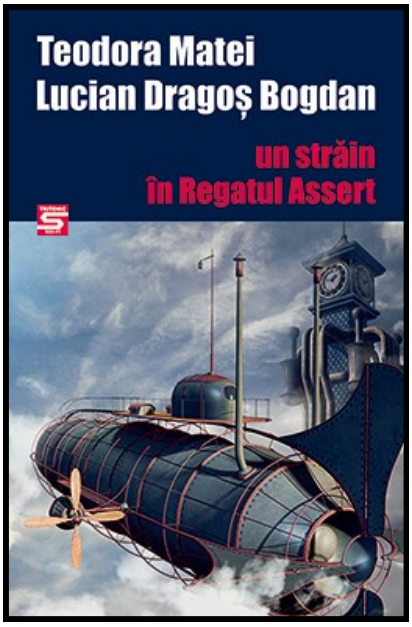
Autor: Camilla Läckberg
Traducere: Simona Țenţea şi Åsa Apelkvist
Titlu: *Prinţesa gheţurilor*
Editura, localitatea, anul: TREI, București, 2018
Scurtă prezentare:

Un incident neprevăzut tulbură liniştea orăşelului Fjällbacka, aflat undeva pe o insulă din arhipelagul suedez. Frumoasa Alexandra este găsită după mai multe zile moartă, în cadă. Însă trupul ei înghețat și-a păstrat tot farmecul, iar Alexandra pare a fi o „prințesă a ghețurilor".

Erica Falck este cea care o descoperă pe Alexandra, fostă prietenă din copilărie. Erica e o scriitoare de biografii, care acum – după moartea părinților ei – s-a retras temporar în orașul său natal, pentru a scrie o nouă carte. Erica este rugată de familia Alexandrei să scrie un articol în memoria acesteia. Și, pe măsură ce încearcă să afle cât mai multe lucruri despre fosta ei prietenă, Erica descoperă o serie de secrete teribil de întunecate….

Camilla Läckberg este cea mai de succes autoare suedeză. Cărțile ei s-au vândut în 20 de milioane de exemplare.

(352 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Teodora Matei și Lucian-Dragoș Bogdan
Titlu: *Un străin în Regatul Assert*
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2018
Scurtă prezentare:

Teodora Matei şi Lucian-Dragoş Bogdan reuşesc cu acest roman un tur de forță scriitoricesc. O poveste decupată dintr-o lume fantastică, minunat decorată de aparate acționate cu abur, după cea mai strictă rețetă steampunk, cu magie şi legende, scrisă spre încântarea cititorilor de orice vârstă, a iubitorilor de fantastic, dar, totodată de tehnologie şi istorie. Katarina, Greta şi Anelis sunt ursitoare, menite prin naştere să influențeze destinul unor personaje de rang înalt şi, implicit, al Regatului. Ele însă nu sunt nici eroine şi nici adolescente răsfățate din clasele superioare. Cu toate acestea, prin istețime, compasiune şi un pic de magie, reuşesc să câştige respectul şi aprecierea întregului regat. Aventurile prin care trec ne țin cu sufletul la gură, făcându-ne, de multe ori, să ne întrebăm cum am acționa noi în astfel de situații. Un roman-reflecție asupra naturii omului, asupra societății în general, consideră Daniel Timariu.

(320 de pagini, format 13 x 20 cm)

MEMORIALISTICĂ, BIOGRAFII, CORESPONDENȚĂ

Autor: Tatiana Mărgescu
Titlu: *Privind prin ferestre*
Editura, localitate, anul: Editura Vremea, București, 2018

Scurtă prezentare:

O nouă carte de amintiri parfumate ale Tatianei Mărgescu, amintiri redate cu aceeași duioșie pentru vremurile, bune sau rele, de altădată.

Cartea surprinde momente din tinerețea autoarei, întâmplări din vremea studenției și a primelor contacte profesionale din domeniul Dreptului. Sunt descrise emoții și stări sufletești variate, personaje reale, evenimente interesante, toate încadrate unui context istoric readus la viață în cel mai fidel mod posibil.

(116 pagini, format 20 x 13 cm)

Autor: Cella Serghi
Titlu: *Pe firul de păianjen al memoriei* (ediţia 2018)
Editura, localitate, anul: Editura Polirom, Iași, 2018
Scurtă prezentare:

Un veritabil jurnal intim în care Cella Serghi ne oferă o fascinantă cronică a vieţii literare din perioada interbelică şi unde se regăsesc atît personalităţile ce i-au marcat viaţa şi cariera – Liviu Rebreanu, Hortensia Papadat-Bengescu, Eugen Lovinescu, Mihail Sadoveanu, Curzio Malaparte –, cît şi iubirea sa neîmplinită pentru Camil Petrescu sau strînsa prietenie cu Mihail Sebastian.

„Aş vrea să nu fi trecut degeaba prin viaţă. Ploaia care cade acum pe streaşină, pe geam şi pe asfalt şi care miroase şi răsună a vară aş vrea s-o fixez, să rămînă aici pe foaia asta ca o pînză din cele făcute să nu piară, ca să trăiesc şi eu cu ea, mereu în fiecare din picăturile ei, şi ea prin mine, să trecem împreună prin toate vieţile care vor urma şi să rămînem vii ca acum, cînd îi ascult rostogolirea.” (Cella Serghi) **(408 pagini, format 10 x 18 cm)**

ISTORIE

Autor: Andrei Pandele
Titlu: *Bucureștiul mutilat*
Editura, localitatea, anul: Editura Humanitas, București, 2018
Scurtă prezentare:

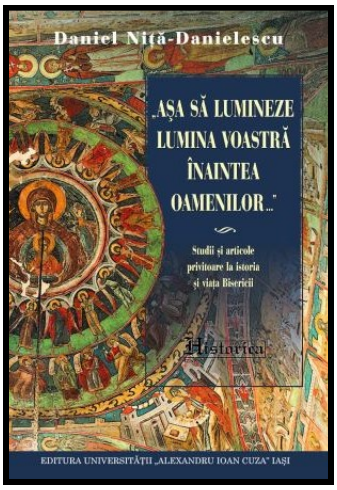
Cu fotografii de Andrei Pandele, Dan Vartanian, Dan Dinescu, Sorin Vasilescu, Peter Derer, Şerban Lăcriţeanu, Andrei Bîrsan, Nic Hanu, Radu Ştefănescu

„Poate că Andrei Pandele a inventat aparatul fotografic ideal, acela care imprimă direct în memoria noastră ceea ce vedem, dar cu inima, sufletul şi viziunea lui.“ (DINU LAZĂR)

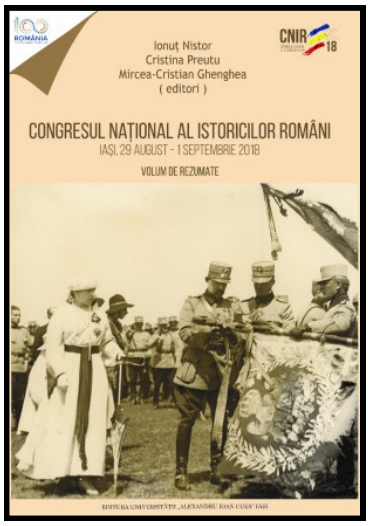
„Fotografiile lui Andrei Pandele sunt singurele fotografii-document făcute cu umor şi interes, şi singurele care rezistă unei probe a timpului.“ (COSMIN BUMBUŢ)

ANDREI PANDELE (n. 1945 la Bucureşti) este arhitect, urbanist şi fotograf. A executat în perioada 1973–2006 numeroase proiecte proprii sau în colaborare.

(568 de pagini, format 13 x 20 cm)

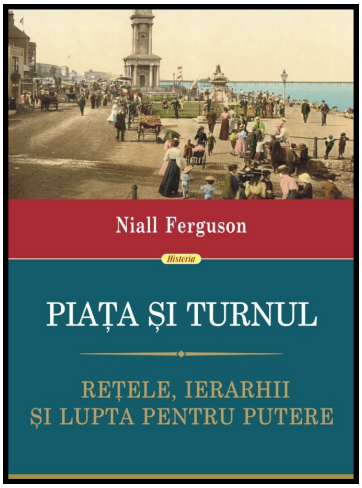


Autor: Daniel Niță-Danielescu
Titlu: ***„Aşa să lumineze lumina voastră înaintea oamenilor…". Studii şi articole privitoare la istoria şi viaţa Bisericii***
Editura, localitatea, anul: Universității Al I Cuza , Iași, 2018
Scurtă prezentare:
Cartea înmănunchează studii şi articole privitoare la istoria şi viaţa ecleziastică. Sunt înfăţişate chipuri şi icoane de ierarhi, frânturi sau fresce din viaţa monahală sau a clerului mirean, iniţiative şi activităţi bisericeşti (social-filantropice, educaţionale, culturale sau diplomatice). Toate înţelese şi reţinute din perspectiva integratoare, unificatoare şi plină de sens dată de prezenţa şi lucrarea Duhului Sfânt în istorie, de cooperarea dintre om şi Dumnezeu în drumul ce duce spre lumina cea neînserată a Comuniunii tainice de iubire a Sfintei Treimi. De aceea s-a şi dorit ca întreg materialul să urmeze îndemnului din Predica de pe Munte: „aşa să lumineze lumina voastră înaintea oamenilor, aşa încât să vadă faptele voastre cele bune şi să slăvească pe Tatăl vostru Cel din ceruri" (Matei 5, 16).
(388 de pagini, format 17x 24 cm)



Autor: Ionuț Nistor, Cristina Preutu, Mircea-Cristian Ghenghea
Titlu: ***Congresul Național al Istoricilor Români (Iași, 29 august – 1 septembrie 2018). Volum de rezumate***
Editura, localitatea, anul: Universității Al I Cuza , Iași, 2018

Scurtă prezentare:
Volumul de faţă reuneşte rezumatele comunicărilor din cadrul Congresului Naţional al Istoricilor Români (Iaşi, 29 august – 1 septembrie 2018), organizat de Universitatea „Alexandru Ioan Cuza" din Iaşi, Academia Română şi Comitetul Naţional al Istoricilor Români. Manifestarea reprezintă un cadru de dezbateri profesionale menite să producă o evaluare critică a producţii istoriografice româneşti în context european, dar şi să propună tematici de istorie politică, economică, socială şi culturală.
(231 de pagini 17 x 24 cm)



Autor: Niall Ferguson
Traducere: Paul Aneci
Titlu: ***Piața și turnul. Rețele, ierarhii şi lupta pentru putere***
Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2018
Scurtă prezentare:
Secolul XXI a fost supranumit Epoca Reţelelor. Niall Ferguson ne arată în Piaţa şi turnul că reţelele au existat dintotdeauna, de la structura creierului nostru la lanţul trofic, arborii genealogici sau francmasonerie. De-a lungul istoriei, ierarhii închise în turnuri semeţe pretindeau că sînt la conducere, însă de cele mai multe ori adevărata putere se afla jos, în reţelele sociale din pieţele oraşelor. Şi asta pentru că în cadrul reţelelor apare inovaţia şi tot din mijlocul lor răsar şi se răspîndesc ideile revoluţionare. Indiferent dacă este vorba despre cultele din Roma antică, despre dinastiile Renaşterii sau despre Facebook, Piaţa şi turnul spune povestea ascensiunii, decăderii şi a noii ascensiuni a reţelelor şi ne arată cum teoriile legate de acestea pot schimba felul în care privim trecutul şi viitorul.

„Captivant şi convingător. Indiferent dacă descrie reţeaua surprinzător de ineficientă din secolul al XVIII-lea a misteriosului Ordin Illuminati, care continuă să-i preocupe pe adepţii excentrici ai teoriilor conspiraţiei, sau reţeaua uimitor de eficientă din secolul XX a spionilor de la Cambridge University care lucrau pentru sovietici, Ferguson povesteşte cu farmec şi oferă informaţii importante despre calităţile reţelelor de succes." (The New York Times)

Din cuprins: Reţele şi ierarhii • Împăraţi şi exploratori • Scrisori şi loji • Restaurarea ierarhiei • Cavalerii Mesei Rotunde • Molime şi fluierari • Fii stăpînul junglei • Biblioteca Babel • Faţă în faţă cu Cyberia
(328 de pagini, format 16 x 24 cm)

MEDICINĂ

Autor: Agenţia Naţională a Medicamentului
Titlu: ***Farmacopeea Română - ediţia a X-a***
Editura, localitatea, anul: Medicală, Bucureşti, 2018
Scurtă prezentare:

Această ediţie a Farmacopeei Române, structurată într-un singur volum, ca şi ediţiile anterioare, marchează o sporire a calităţii medicamentului românesc şi o aliniere a acestuia la prevederile ultimelor ediţii ale farmacopeelor de circulaţie internaţională. Lucrarea, al cărei conţinut şi formă de redactare prezintă numeroase aspecte noi, prezintă monografii individuale de substanţe, produse vegetale şi preparate farmaceutice, monografii generale pentru preparate farmaceutice şi pentru metodologia generală de analiză, precum şi capitolele: Soluţii volumetrice, Indicatori, Reactivi, Standarde şi Tabele. Ordinea de expunere a monografiilor individuale este cea alfabetică, iar monografiile de preparate farmaceutice sunt întotdeauna precedate de monografia generală respectivă.

(1316 de pagini, format 17 x 24 cm)

PSIHOLOGIE

Autor: Lillian Glass
Traducere: Alexandra Costache
Titlu: ***10 căi pentru a face față persoanelor care îți fac rău. Când te confrunți cu oameni toxici***
Editura, localitatea, anul: Trei, București, 2018
Scurtă prezentare:

Un bărbat de vârstă mijlocie se blochează într-un loc de muncă nesatisfăcător și tot ce-i vine în minte sunt cuvintele fostei învățătoare: „Nu se va alege nimic de tine". O tânără apelează la terapie din cauza unei anorexii – totul a pornit de la vorbele unei amice din copilărie, care o făcea „vacă grasă". O adolescentă se sinucide pentru că nu mai rezistă să fie constant hărțuită de către colegi. Ce poți să faci cu mesajele otrăvite care rămân gravate în psihicul tău și îți afectează respectul de sine? Cum reacționezi la "oamenii toxici" care împroașcă mesaje negative și îți fac viața un calvar? Lillian Glass, specialistă americană în psihologia comunicării și a comportamentului uman, a impus în limbajul cotidian sintagma de "oameni toxici". A consiliat numeroase personalități, printre care Dustin Hoffman, Melanie Griffith și Will Smith.

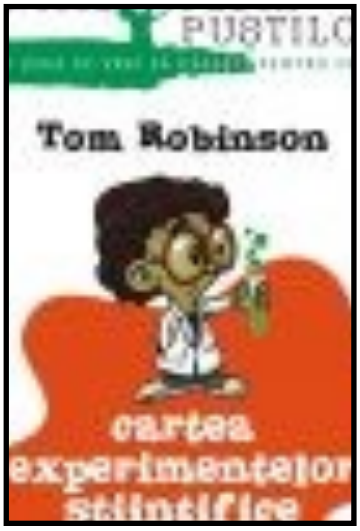
(352 de pagini, format 13 x 20 cm)

SOCIOLOGIE

Autor: Iosif Kălăuz
Titlu: ***Vizionarea TV şi dinamica socială***
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2017
Colecția: Comunicare media
Scurtă prezentare:

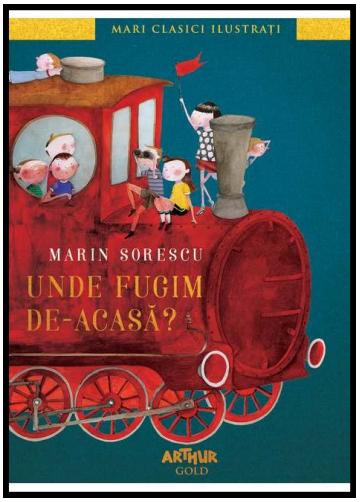
Vizionarea TV din România trebuie privită ca un comportament social. Chiar dacă vizionarea drept comportament se realizează de cele mai multe ori individual sau în cadrul familiei, având în vedere tipul de conținut orientat către grupuri, acest conținut creează un comportament de vizionare simultan pentru mase. Or, în aceste referințe, ale studiului comportamentelor de grupuri, se impune o abordare sociologică a vizionării TV. Reverberația aceluiași conținut în social nu rămâne fără urme, iar comportamentul rezultant, cât și însăși vizionarea TV efectivă necesită o abordare științifică, specifică sociologiei. Studiile sociologice ale comunicării în masă poziționează televiziunea ca fiind cel mai important suport de conținut mass-media, având la bază asumpția că ea generează agenda societății. Mutațiile de conținut ale televiziunilor și impactul pe care acestea le generează la nivel societal aduc această instituție, în diverse forme, în atenția cercetătorilor. **(254 de pagini, format 13 x 20 cm)**

CARTE PENTRU COPII ȘI ADOLESCENȚI



Autor: Tom ROBINSON
Traducere: Radu Timnea
Titlu: *Cartea experimentelor ştiinţifice*
Editura, localitatea, anul: Paralela 45, Pitești, 2018
Colecție: ENCICLOPEDIA PUȘTILOR
Scurtă prezentare:

Cu *Enciclopedia puștilor: Cartea experimentelor științifice*, tot ce trebuie să faci e să aduni câteva obiecte aflate la îndemâna oricui și poți recrea zeci de experimente uimitoare, testate și recomandate de copii din toată lumea. Tom Robinson, profesor de liceu, îți arată cum să-ți extinzi orizonturile științifice – de la biologie la chimie, fizică și astronomie. Vei descoperi aici răspunsuri la întrebări precum: E posibil să umfli un balon fără să sufli în el? Ce se află în interiorul monedelor? E posibil să "oprești" din acțiune un magnet? Este adevarat că, atunci când tragi apa la toaletă, aceasta curge într-o singură direcție?
Pregătește-te să intri în laborator și să realizezi experimente grozave. Fiecare secțiune a cărții cuprinde un proiect științific inedit și toate detaliile de care ai nevoie ca să-ți uimești prietenii și profesorii. **(144 de pagini, format 19 x 23 cm)**



Autor: Marin Sorescu
Ilustrator: Ágnes Keszeg
Titlu: *Unde fugim de-acasă?*
Editura, localitatea, anul: Arthur, București, 2018

Scurtă prezentare:

Cum să nu-ţi vină cheful de fugit de-acasă, crede criticul Liviu Papadima, *când totul e atât de APROAPE?*

Şi ai o călăuză aşa de grozavă, pricepută la tot soiul de scamatorii – cu cuvinte, cu lumi, cu vise... Un ghid care ştie să farmece distanţele într-o clipită şi să tragă puţintel de colţul perdelei, cât să se vadă minunea ascunsă în lucrurile cele posace din lumea noastră de zi cu zi.

(128 de pagini, format 16 x 22cm)

NONFICŢIUNE— CULTURĂ GENERALĂ

Autor: Gisèle Harrus-Révidi
Traducere: Camelia Munteanu
Titlu: *Ce este isteria?*
Editura, localitatea, anul: Editura Trei, București, 2018
Scurtă prezentare:

Ce este isteria? Din vremurile Antichității și până în zilele noastre s-au formulat cele mai diverse teorii pentru a răspunde la această întrebare. Așadar, să ne aplecăm asupra isteriei presupune, înainte de toate, să cunoaștem istoria celei care a fost considerată timp îndelungat o boală femeiască, s-a dovedit apoi a fi un rău universal, înainte de a fi, pur și simplu, suprimată din manualele de psihiatrie. Teoretizarea și tratarea isteriei au contribuit de a lungul timpului la numeroase progrese în medicina psihosomatică, ce țin de diferențierea dintre boala organică și boala psihică și au dus la nașterea sexologiei. În cartea de față, Gisèle Harrus Révidi realizează o sinteză foarte clară, oferindu-i cititorului interesat de psihicul uman răspunsuri bine documentate și bogat ilustrate cu vignete clinice.

Gisèle Harrus Révidi a predat la Universitatea Paris 7 „Denis Diderot" și a devenit cunoscută datorită temelor inedite de cercetare psihologică: de la seducție și isterie, la părinții imaturi și cultura gurmanzilor. La Editura Trei, a fost tradusă cu Psihanaliza simțurilor (2008) și Potolește te, o să cazi! Când copiii reușesc în ciuda părinților (2018)

(176 de pagini, format 13 x 20 cm)

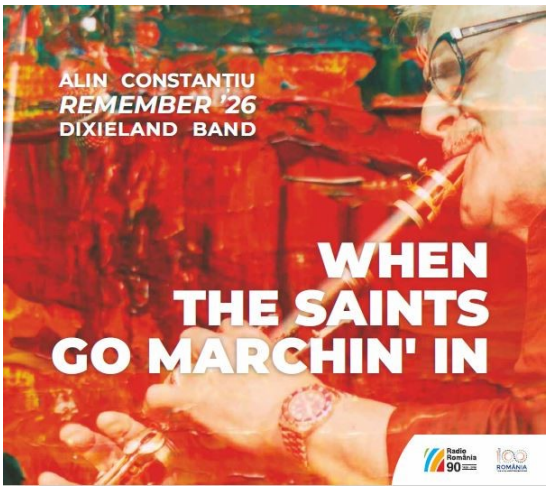
Informații pentru melomani

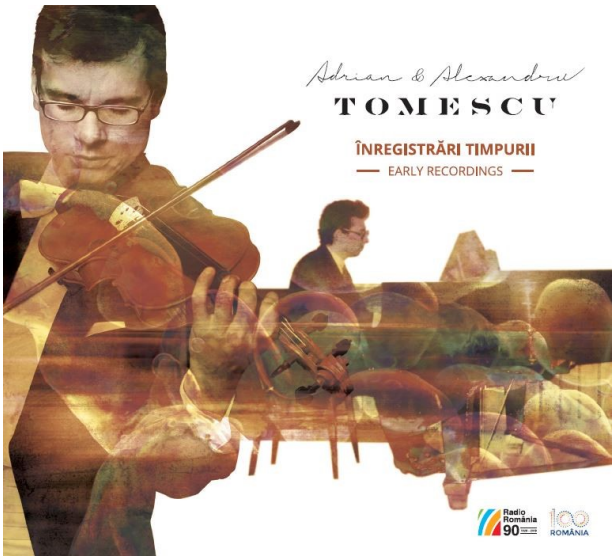
Noutăți în editura Casa Radio

ALIN CONSTANȚIU
Remember '26 Dixieland Band
WHEN THE SAINTS GO MARCHIN' IN

Catalog : 447 ADD
Nr. discuri : 1
Durată CD : 72:50
Anul apariției : 2018

Mesajul estetic nemuritor al jazz-ului tradiţional de la începutul veacului al XX-lea, a fost asumat la noi în pragul noului secol XXI de „Remember ’26”, grup instrumental întemeiat în 1996 din iniţiativa clarinetistului şi saxofonistului Alin Constanţiu, într -o formulă alăturând exclusiv componenţi ai Big Band-ului Radio, apreciază Florian Lungu. *Cu adevărat inspirată ideea de a afla ca denominaţie generică a septetului instrumental de jazz tradiţional şi clasic, sintagma „Remember ’26” („Să ne amintim de anul 1926”). Repertoriul combo-ului astfel numit a cuprins teme notorii aparţinând stilurilor New Orleans, Dixieland, Chicago şi Swing, redimensionate cu gust, în versiuni policrome, pline de strălucire, nerv şi feeling. În chip indiscutabil, experienţa şi creativitatea interpreţilor şi-au spus din plin cuvântul. Seducţia sonorităţilor retro (mai ales că, aşa cum afirma ilustrul trompetist de culoare Wynton Marsalis – „în jazz-ul tradiţional se regăsesc în germene toate elementele evoluţiei de mai târziu a genului”), claritatea şi accesibilitatea limbajului sonor, vitalitatea ritmică, tonul alert, prospeţimea quasi-polifonică a improvizaţiilor colective, toţi aceşti parametri legitimează caratele calitative ale prezentului set de înregistrări.*





ADRIAN & ALEXANDRU TOMESCU
Înregistrari timpurii
CORELLI, DE FALLA, BARTÓK, YSAŸE, BRAHMS, SCHUMANN

Catalog : 446 ADD
Nr. discuri : 1
Durată CD : 76:14
Anul apariției : 2018

Discul de față reprezintă o premieră, consideră Ștefan Costache, *fiind singurul album de recital de până în prezent semnat Alexandru și Adrian Tomescu. Prin aceasta, Editura Casa Radio face, în primul rând, un gest de reparație în contul memoriei lui Adrian Tomescu, pianistul și profesorul, artistul respectat și iubit de cei care l-au cunoscut direct, de numeroșii instrumentiști în formare care au beneficiat de marea sa experiență și, firește, de melomanii care au avut ocazia să-l urmărească pe scene dintre cele mai diverse, în numeroase ocazii. Pasionat și lucid, Adrian Tomescu rămâne modelul unui profesionalism a cărui constanță, întinsă pe decenii, reprezintă o excepție, încă, în viața muzicală românească – însă toate aceste calități se regăsesc în profilul fiului său. Cel mai adesea, recitalul înseamnă, pentru interpret, o formă de prezenţă în atenţia publicului, superioară ca grad de dificultate concertului cu orchestra – prin diversitate, disponibilitatea stilistică pe care o implică şi, nu în cele din urmă, prin anduranţă. Iar prezentul album propune un program de recital reprezentativ pentru profilul violonistului Alexandru Tomescu, incluzând lucrări alese din trei secole şi zone stilistice diferite: baroc, romantism şi modernitatea începutului de secol XX, cu un accent sensibil mai tare pe zona romantică.*