Radio
România

DIRECTIA PROGRAME,
AGENTIA DE PRESA RADOR

Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
Bucureşti, România
tel: + 4021-314 65 40
+ 4021-303 16 08
+ 4021-303 12 49
fax: + 4021-311-17 15
E-mail: rador@srr.ro

BULETIN EDITORIAL

nr. 11 (41)
Noiembrie 2018

București

Gaudeamus 25!

Ediția cu numărul 25 a Târgului Internațional Gaudeamus, organizat de Radio România, va avea loc în perioada 14 – 18 noiembrie 2018, în Pavilionul Central Romexpo, sub semnul mai multor aniversări: Centenarul Marii Uniri și al Primului Război Mondial, 90 de ani de Radio România, 25 de ediții ale Târgului Internațional Gaudeamus – Carte de Învățătură.

Tema centrală a acestei ediții – Centenar România – va fi ilustrată prin intermediul unui stand generos, amenajat și gestionat de Ministerul Culturii și Identității Naționale, Primăria Municipiului București, prin Muzeul Național al Literaturii Române și Radio România, și printr-un program de evenimente speciale, dedicate acestui moment istoric. Președintele de onoare al ediției va fi acad. Ioan Aurel Pop, președintele Academiei Române.

Cel mai important eveniment cultural de tip expozițional din România, Târgul Internațional GAUDEAMUS – Carte de învățătură este de foarte mulți ani un reper, atât pentru specialiștii din branșă cât și pentru publicul larg. Cel mai important și mai longeviv eveniment expozițional dedicat cărții, din România, are un loc bine definit în calendarul cultural și în conștiința publicului, dovadă stând cei peste 100.000 de vizitatori care îi trec pragul în fiecare an.

Târgul se desfășoară anual în Pavilionul Central Romexpo, reunind, într-un spațiu expozițional de 14.000 mp, oferta a peste 300 de edituri românești și străine, tipografii, instituții de învățământ, centre și institute culturale, instituții mass-media, agenții de difuzare de carte, firme multimedia, agenții literare, organizații non-guvernamentale cu profil cultural și educațional, asociații profesionale, librării, biblioteci etc.

În toamna fiecărui an, Târgul Internațional GAUDEAMUS devine centrul pieței editoriale și al vieții culturale din România. Deopotrivă târg de carte de carte și cafenea literară, GAUDEAMUS propune anual peste 800 de evenimente culturale, într-o atmosferă prietenoasă și destinsă.

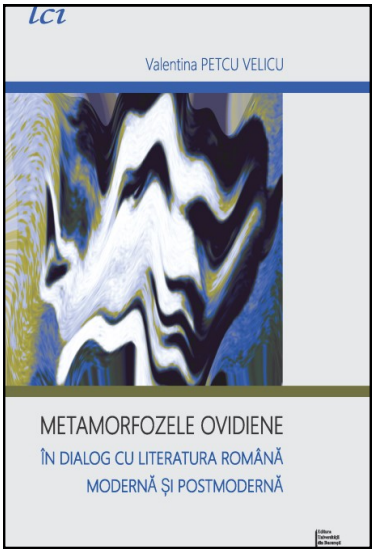
Palmares ·1.912.000 de vizitatori · 10.200 de evenimente editoriale și profesionale · 6.500 de expozanți - palmaresul pe scurt înregistrat în cei aproape 25 de ani în care Târgul Internațional GAUDEAMUS a fost în topul evenimentelor culturale din țara noastră.

La bună lectură! ca de fiecare dată, vă doresc:

Carmen Ionescu
Mihaela Bîlbîie

Acest produs documentar folosește materiale puse la dispoziție de edituri (ilustrații, texte de prezentare, fragmente de opere literare).

TEORIE, CRITICĂ LITERARĂ, ISTORIA LITERATURII, STUDII CULTURALE



Autor: VALENTINA PETCU VELICU
Titlu: *METAMORFOZELE OVIDIENE ÎN DIALOG CU LITERATURA ROMÂNĂ MODERNĂ ŞI POSTMODERNĂ*
Editura, localitate, anul: Editura Universității din București, București, 2018

Scurtă prezentare:

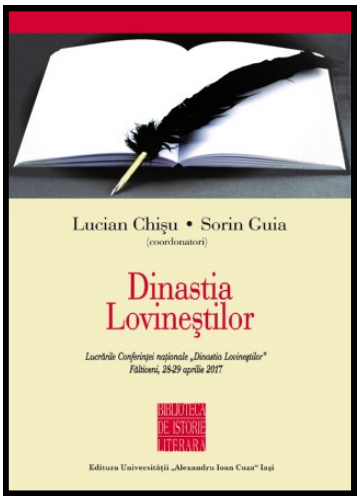
Această lucrare îşi propune să realizeze un studiu de literatură comparată ce are ca scop evidenţierea valorificării temelor antice prin interpretarea analitică a elementelor comune identificate în Metamorfozele lui Ovidius şi în literatura română modernă şi postmodernă.

(220 de pagini, format 13 x 20 cm)

Autor: Ion H. Ciubotaru, Silvia Ciubotaru
Titlu*: Basme fantastice din Moldova*
Editura, localitatea, anul: Universității Al I Cuza, Iași, 2018
Scurtă prezentare:

Cele o sută douăsprezece basme incluse în corpus au fost alese dintr-un fond documentar ce s-a constituit pe parcursul a peste patru decenii şi care continuă să fie îmbogăţit. Toate piesele s-au transcris de pe benzi magnetice, respectându-se pronunţia fiecăruia dintre subiecţii chestionaţi. Suporturile electronice ale textelor încredinţate tiparului se păstrează în fonoteca Arhivei de Folclor a Moldovei şi Bucovinei (AFMB), din cadrul Institutului de Filologie Română „A. Philippide" al Academiei Române, Filiala Iaşi.

Majoritatea naraţiunilor au fost culese de Ion H. Ciubotaru şi Silvia Ionescu-Ciubotaru, urmaţi de celelalte două cercetătoare ale departamentului, Lucia Berdan şi Lucia Cireş. Faţă de alte colecţii de basme fantastice, întocmite pe baza unor investigaţii speciale, tinzând uneori spre epuizarea repertoriului deţinut de povestitori, cea pe care o punem acum în circulaţie se întemeiază pe criterii de alcătuire întrucâtva diferite. Este vorba de principiile statuate în Chestionarul folcloric şi etnografic general, acestea vizând cercetarea complexă a culturii populare din Moldova, şi nu cunoaşterea exhaustivă a uneia sau alteia dintre categoriile etnoculturale abordate. **(716 de pagini, format 21 x 30 cm)**



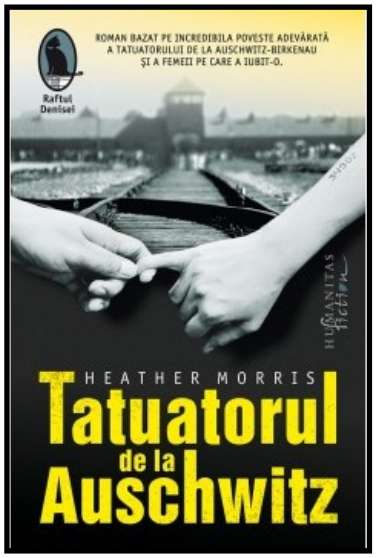
Autor: Lucian Chișu, Sorin Guia (coordonatori)
Titlu*: Dinastia Lovineștilor. Lucrările Conferinței naționale „Dinastia Lovineștilor", Fălticeni, 28-29 aprilie 2017*
Editura, localitatea, anul: Universității Al I Cuza, Iași, 2018

Scurtă prezentare:

Rezultat al unor comunicări susținute în cadrul Conferinței naționale „Dinastia Lovineștilor", desfășurată la Fălticeni, în perioada 28-29 aprilie 2017, volumul de față sintetizează contribuțiile culturale, literare, artistice ale Lovineștilor, o vestită familie fălticeniană, atenția fiind orientată către critica lovinesciană și traducerile acestuia, dar și către operele lui Vasile Lovinescu și Anton Holban.

În volumul de față sunt prezentate și analizate scrieri lovinesciene, în primul rând ca act de cultură, studiile care-l compun fiind consacrate cunoașterii vieții și operei familiei Lovineștilor, în special a contribuțiilor acestora la îmbogățirea patrimoniul nostru cultural, și evidențiind rolul emulativ pe care opera comună a acestei „dinastii" continuă să-l exercite în rândul specialiștilor.

(212 pagini, format 13 x 20 cm)

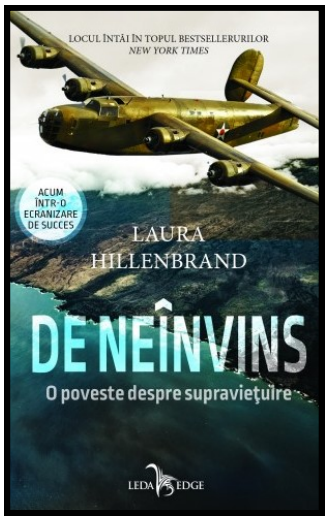


Autor: Heather Morris
Traducere: Luana Schidu
Titlu: *Tatuatorul de la Auschwitz*
Editura, localitatea, anul: Humanitas, București, 2018

Scurtă prezentare:

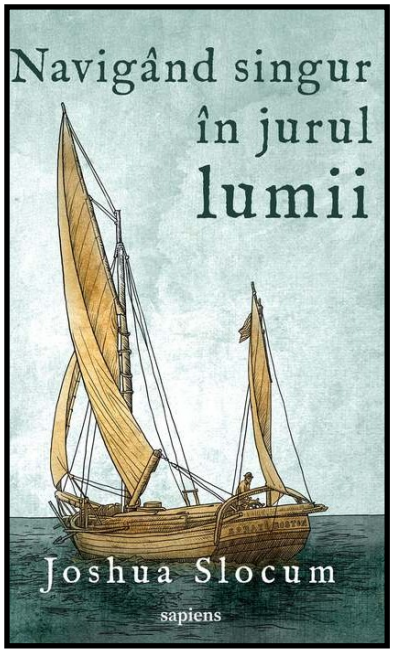
Tatuatorul de la Auschwitz se bazează pe povestea din spatele unuia dintre cele mai puternice simboluri ale Holocaustului: numerele verzi-albăstrui tatuate pe brațele prizonierilor, femei și bărbați deopotrivă. Când lui Lale i se oferă ocazia de a fi *Tätowierer* la Auschwitz, tânărul evreu slovac înțelege că aceasta poate fi șansa lui să supraviețuiască, deși trebuie să-și înțepe până la sânge semenii, act pe care îl resimte ca pe o dureroasă profanare. De la masa la care lucrează, nici nu i se permite să ridice capul spre cei al căror destin îl pecetluiește astfel. Dar într-o zi reușește să surprindă privirea unei tinere al cărei nume îl află în cele din urmă: Gita.

(312 pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: LAURA HILLENBRAND
Traducere: CLAUDIA ROXANA OLTEANU
Titlu: *De neînvins. O poveste despre supraviețuire*
Editura, localitatea, anul: Editura Corint, București, 2018
Scurtă prezentare:

În această carte tulburătoare, Laura Hillenbrand repovestește pentru tineri uluitoarea odisee a lui Louis Zamperini, delincvent incorigibil în adolescență, care a izbutit să-și canalizeze spiritul rebel spre atletism, ajungând să participe la Jocurile Olimpice de Vară de la Berlin din 1936 în cursa de 5 000 m. După începerea celui de-al Doilea Război Mondial, a devenit aviator și a luat parte la campaniile de pe Frontul din Pacific, prăbușindu-se cu avionul în spatele liniilor inamice. A supraviețuit 47 de zile într-o barcă de salvare, plutind 3 200 km pe apele infestate de rechini, doar pentru a fi salvat și a ajunge în cele mai îngrozitoare lagăre de concentrare nipone. În ciuda tuturor adversităților, tânărul a izbutit să nu se dea batut însă, păstrându-și demnitatea și omenia. Viața lui Louis reprezintă o mărturie cutremurătoare a capacității de rezistență, a ingeniozității și dăruirii de care poate fi capabilă o ființă umană, fiind, paradoxal, deloc tragică, ci de-a dreptul înălțătoare. O adevarată poveste despre supraviețuire și optimism. **(336 de pagini, format 13 x 20 cm)**



Autor: Joshua Slocum
Traducere: Alfred Neagu
Titlu: *Navigând singur în jurul lumii*
Editura, localitatea, anul: Editura Art, București, 2018

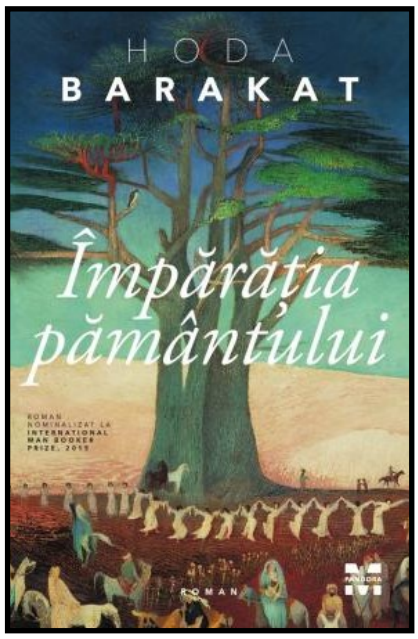
Scurtă prezentare:

A trecut prin cumplitele furtuni ale Capului Horn, i-a înfruntat pe pirații mauri și pe cei fuegieni, a vizitat insula lui Robinson Crusoe și pe cea care i-a fost ultim adăpost lui Napoleon Bonaparte.

În multele sale călătorii pe oceanele lumii, Joshua Slocum s-a întâmplat să și naufragieze, dar nu s-a dat bătut: și-a construit un alt vas și a pornit mai departe. A fost primul om care a făcut de unul singur înconjurul Pământului, la bordul slupului Spray, la sfârșitul secolului al XIX-lea. E drept, recordul nu a rezistat timpului, însă cărțile sale da.

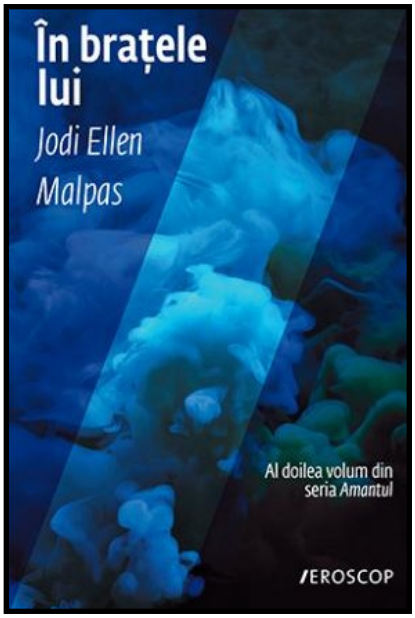
Navigând singur în jurul lumii și *Călătoria ambarcațiunii Liberdade* sunt titluri clasice ale literaturii de călătorie, printre cele mai frumoase, palpitante şi autentice istorisiri scrise vreodată. În acest volum le aveți pe amândouă. **(392 de pagini, format 13 x 20 cm)**

FICȚIUNE



Autor: Hoda Barakat
Traducere: Laura Sitaru
Titlu: *Împărăția pământului*
Editura, localitatea, anul: Editura Pandora M, București, 2018
Scurtă prezentare:

Un bărbat moare într-o furtună de zăpadă, iar copiii săi, Salma şi Tannus, îşi asumă noi destine. Salma îşi dedică viața unei cauze nobile: să alunge ghinionul care planează asupra micii sale familii. Tannus este obligat să fugă în Siria şi să descopere în exil că are o voce divină. Viețile lor devin fundaluri pentru microistorii antagonice, luminoase ori întunecate, duioase sau hâtre, religioase ori răzvrătite. Începând din perioada Mandatului Francez şi până în 1975, când a izbucnit războiul civil, Hoda Barakat evocă aproape şaptezeci de ani de istorie a Libanului, uneori tragică, alteori absurdă. Folosind o multitudine de perspective, Barakat descrie cu precizie şi cu nostalgie gesturile vieții de zi cu zi, ritualurile religioase şi limbajul plin de culoare al localnicilor. Hoda Barakat s-a născut în 1952, la Beirut.
A absolvit Universitatea Libaneză cu o diplomă în literatură franceză. A publicat cinci romane, două piese de teatru, un volum de povestiri şi o carte de memorii. **(272 de pagini, format 13 x 20 cm)**



Autor: Jodi Ellen Malpas
Traducere: Camelia Ghioc
Titlu: *În brațele lui*
Editura, localitatea, anul: TREI, București, 2018
Scurtă prezentare:

Ava O'Shea este îndrăgostită până peste urechi de Jesse Ward, bărbatul care a copleșit-o cu pasiunea și cu intensitatea sentimentelor lui, dar a ținut-o departe de secretele întunecate și de sufletul său sfâșiat. Să-l părăsească a fost singurul mod în care Ava a reușit să supraviețuiască. Dar ar fi trebuit să știe că e imposibil să stea departe de el – iar acum Jesse s-a întors în viața ei, hotărât să-i aducă aminte de momentele senzuale pe care le-au împărtășit. Ava este la fel de hotărâtă să afle adevărul despre acest bărbat a cărui înfățișare nu trădează nimic. Asta înseamnă că se va apropia din nou de Stăpânul Conacului. Adică va ajunge exact acolo unde o vrea Jesse – în brațele lui. Jodi Ellen Malpas a scris în secret seria ei de debut, temându-se de ceea ce ar putea crede oamenii. Astfel, în 2012 a publicat în regim propriu *Amantul* – prima carte din seria cu același nume, inventând un personaj masculin care avea să devină faimos în întreaga lume: Jesse Ward.
(608 pagini, format 13 x 20 cm)

Autor: Bogdan Suceavă
Titlu: *Avalon. Secretele emigranților fericiți*
Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2018
Scurtă prezentare:

În august 1996, un tînăr matematician român aşteaptă pe aeroportul din Otopeni să înceapă lunga călătorie spre o nouă viaţă. A fost admis la doctorat la Michigan State University, unde urmează să lucreze cu unul dintre cei mai buni geometri din lume, după care se va întoarce în România şi va încerca să profite de avantajul experienţei sale. Acesta e planul, dar, cum se întîmplă de multe ori, viaţa lui îşi va schimba cursul pe nesimţite. Urmează examene ce par imposibile, zile şi nopţi de studiu, prea multă cafea, adaptarea la o altfel de societate, interacţiunea cu românii şi străinii din campus, dar şi un punct de cotitură privind viitorul, odată cu naşterea primului copil în America. Cum dorul de casă este eclipsat de dorinţa de a-i oferi celui mic o viaţă bună, tînărul se îndreaptă spre cel mai dificil examen dintre toate: candidaturile la sute de universităţi din SUA şi Canada, care necesită nervi de oţel şi credinţa neclintită că în cele din urmă îţi vei găsi postul potrivit şi un nou loc căruia să-i spui acasă.
(528 de pagini, format 13 x 20 cm)

MEMORIALISTICĂ, BIOGRAFII, CORESPONDENȚĂ

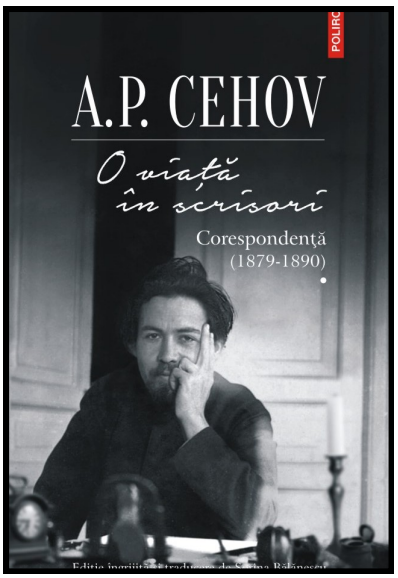
Autor: Gheorghe Athanasescu
Titlu: *Jurnal 1926-1940*
Editura, localitate, anul: Editura Vremea, București, 2018

Scurtă prezentare:

Acest volum este de fapt jurnalul inedit al adjutantului onorific al Regelui Ferdinand și Reginei Maria, colonelul Gheorghe Athanasescu, mai târziu ridicat la rang de general.

Scrierile sale dezvăluie culisele politice ale vremii și contextul din umbră al venirii la putere a controversatului Carol al II-lea.

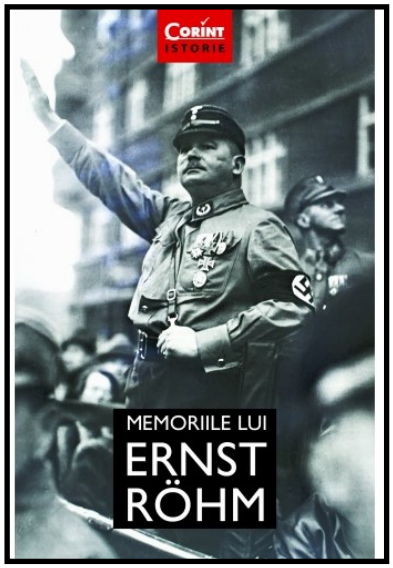
(180 de pagini, format 20 x 13 cm)



Autor: A.P. Cehov
Titlu: *O viață în scrisori. Corespondenţă I (1879-1890)*
Editura, localitate, anul: Editura Polirom, Iași, 2018
Scurtă prezentare:

Ediţie îngrijită şi traducere de Sorina Bălănescu. „Am de gînd să-mi sigilez toate scrisorile și să le las prin testament, cu clauza să fie desigilate peste 50 de ani...”, glumea Cehov, după ce citise un articol inflamat al lui A.I. Goncearov despre dreptul scriitorilor de a dispune interzicerea publicării postume a unor texte de interes privat. Cert este că, în numai 29 de ani (scriitorul se sfîrșea la 2 iulie 1904), a expediat aproape 4.400 de scrisori. Din lunga serie, acest prim volum selectează o parte restrînsă, care are în vedere mai degrabă momente din viața literară a autorului, decât detaliile mărunte ale vieții de zi cu zi.

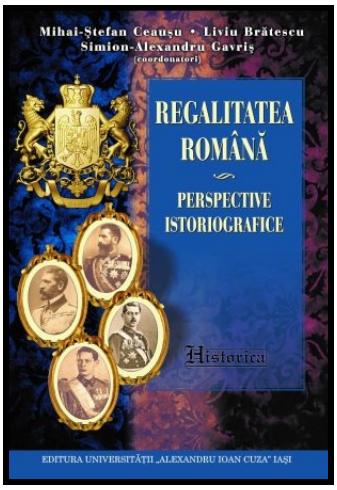
„Corespondenţa este, pentru el, o necesitate vitală. Cehov scrie scrisori aşa cum respiră. Pentru istorici şi sociologi, scrisorile îşi păstrează pînă astăzi interesul prin valoarea lor de informaţie autentică, de trăire nemijlocită a realităţilor culturale, sociale şi (mai puţin) politice ale Rusiei de la sfîrşitul secolului XIX. Pentru istoricii literari, scrisorile sunt un bun nepreţuit, o cardiogramă precisă care surprinde palpitul vieţii şi al creaţiei autorului de geniu, depășind valoarea strict biografică.” (Sorina Bălănescu) **(472 de pagini, format 13 x 20 cm)**



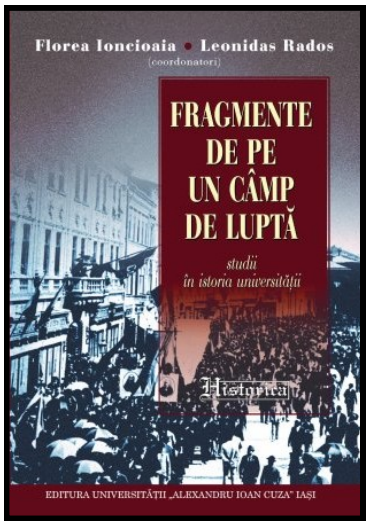
Autor: ERNST ROHM
Traducere: SORIN CRISTESCU
Titlu: *Memoriile lui Ernst Röhm*
Editura, localitatea, anul: Editura Corint, București, 2018
Scurtă prezentare:

Considerat de unii „omul care l-a inventat pe Hitler”, Röhm a fost un personaj important al Partidului Nazist în perioada de început a acestuia. Comandant al faimosului SA, organizația paramilitară care l-a ajutat pe Hitler să ajungă la putere în anii 1930, și, la un moment dat, aliatul său de nădejde, Röhm a fost executat de SS în iulie 1934, în timpul operației de epurare cunoscute sub numele de „Noaptea Cuțitelor Lungi”. După asasinare, arhiva personală a lui Ernst Röhm a fost distrusă. În afara câtorva documente răzlețe, n-a mai rămas decât această autobiografie, tradusă acum pentru prima oară în limba română. Ea constituie un neprețuit izvor istoric, oferind informații importante atât despre nemiloasele lupte pentru putere și ideologiile care au apărut în mișcarea nazistă în prima fază a existenței sale, cât și despre viața și concepțiile acestei figuri de seamă, ignorate în mare masură.

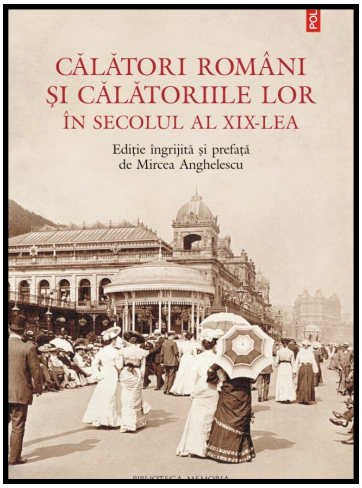
(384 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Mihai-Ştefan Ceauşu, Liviu Brătescu, Simion-Alexandru Gavriş (coordonatori)
Titlu: ***Regalitatea română. Perspective istoriografice***
Editura, localitatea, anul: Universității Al I Cuza , Iași, 2018
Scurtă prezentare:
La împlinirea a 150 de ani de la instaurarea monarhiei constituţionale, un grup de cercetători şi profesori, preocupaţi de procesul de modernizare a României şi de evoluţia acesteia în perioada interbellică, au dorit să surprindă rolul jucat de instituţia monarhică în spaţiul românesc de-a lungul a 81 de ani. Chiar dacă momentul festiv putea duce la apariţia unor analize elegiace, nu a fost deloc aşa, ba dimpotrivă. Textele ce se regăsesc astăzi în cuprinsul volumului intitulat Regalitatea română. Perspective istoriografice realizează un excurs istoriografic provocator, având, printre altele, calitatea de a prezenta cititorilor mai multe episoade din istoria instituţiei monarhiei româneşti, poziţionarea ei faţă de anumite momente politice şi, nu în ultimul rând, modul în care evoluţia politică, economică şi culturală a României a fost influenţată de personalitatea celor patru regi ai României. **(417 pagini, format 17x 24cm)**



Autor: Florea Ioncioaia, Leonidas Rados (coordonatori)
Titlu: ***Fragmente de pe un câmp de luptă: studii în istoria universității***
Editura, localitatea, anul: Universității Al I Cuza , Iași, 2018
Scurtă prezentare:
Volumul reunește o serie de contribuții consacrate domeniului particular al istoriei universității. Lucrarea își propune să beneficieze de contextul intelectual al ultimelor decenii, care proiectează studiile asupra istoriei universității într-un ansamblu mai larg, din care nu lipsesc interesul pentru cercetarea vieţii intelectuale, istoria practicilor educative și analiza socio-istorică a lumii universitare. Titlul volumului, Fragmente de pe un câmp de luptă: studii în istoria universității, trebuie înțeles, așadar, ca un ecou al nevoii permanente a istoricului de a-și chestiona obiectul de cercetare și de a-și refonda domeniul de studiu. În același timp, este vorba de a semnaliza polemic o schemă de gândire dominantă: imaginea educației, a experienței formative, mai bine spus, ca refugiu și insulă de armonie socială. **(380 de pagini 17 x 24 cm)**

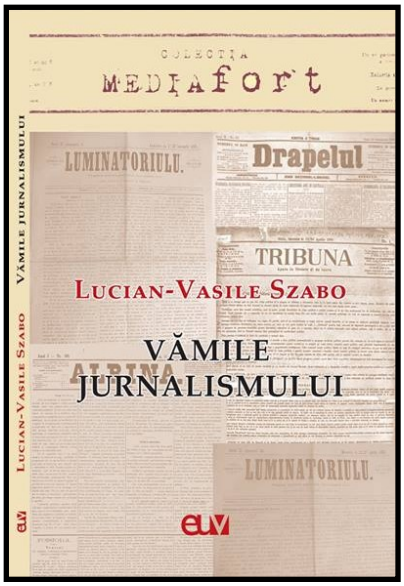


Autor: Mircea Anghelescu
Titlu: ***Călători români și călătoriile lor în secolul al XIX-lea***
Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2018
Scurtă prezentare:
„Antologia îşi propune să prezinte cititorului călătoriile pe care românii le-au făcut, în ţara lor şi în lume, începînd cu primii ani ai secolului al XIX-lea. N-am recurs la o încercare de ierarhizare a însemnătăţii sau valorii (istorice, literare, ştiinţifice) a acestor texte, ci le-am căutat şi ales pe cele pe care le-am crezut capabile să reprezinte marea varietate a oamenilor care au călătorit şi au crezut că e bine să le spună şi altora ce experienţe au încercat. Veţi găsi deci între textele selectate şi cîteva ale unor autori de care probabil n-aţi mai auzit, iar alte cîteva, deşi ale unor autori cunoscuţi sau celebri, sunt texte pregătitoare, schiţe sau părţi necunoscute ale unor opere în curs de elaborare, care nu circulă în general în această formă. Cartea vrea să-i arate cititorului că literatura noastră de călătorie, cu care începe de fapt literatura română modernă, este ceva mai mult decît pare să fie: oglindă subiectivă asupra lumii văzute prin ochii unor călători, aceste note construiesc treptat o punte între noi şi cei pe care predecesorii noştri i-au luat ca model şi partener de drum." (Mircea Anghelescu)

Mircea Anghelescu este profesor emerit al Facultăţii de Litere de la Universitatea din Bucureşti. A fost paleograf la Secţia de manuscrise a actualei Biblioteci Naţionale, cercetător ştiinţific principal şi director cu delegaţie (1991-1994) al Institutului de istorie şi teorie literară „G. Călinescu" al Academiei Române, vicepreşedinte al Fundaţiei Culturale Române (1994-2003) şi preşedinte al Asociaţiei de literatură generală şi comparată din România (2009-2011).

(350 de pagini, format 13 x 20 cm)

COMUNICARE



Autor: Lucian Vasile Szabo
Titlu: *Vămile Jurnalismului*
Editura, localitatea, anul: Universității de Vest, Timișoara, 2018

Scurtă prezentare:

„Lucian Szabo este un autor extraordinar, unul dintre cei mai harnici din generaţia actuală" apreciază criticul Cornel Ungureanu.

Vămile Jurnalismului este o carte despre gazetărie privind istoria presei din Banat, figurile proeminente din publicațiile vremii: Octavian Goga, Liviu Rebreanu, Ioan Slavici, Vicenţiu Babeş, situații limită în mass-media, dar şi multe alte detalii puțin cunoscute pentru cei interesaţi de studierea jurnalismului.

Scris alert, cu o respirație epică pe care puțini cercetători o au, volumul, care se citeşte cu folos şi plăcere, face parte din bibliografia obligatorie pentru cei ce studiază jurnalismul.

(136 de pagini, format 17 x 24 cm)

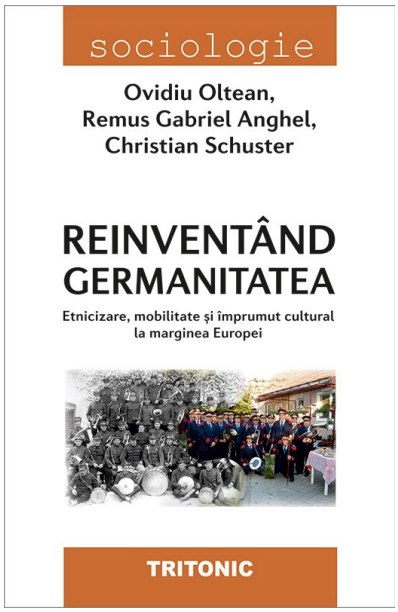
Autor: Ioan Laza, Florin Ardelean
Titlu: *MASS-MEDIA ȘI ISTORIA RECENTĂ. MECANISME DE CONSTRUCȚIE SIMBOLICĂ A REALITĂȚII*
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2018
Scurtă prezentare:

Conferința internațională Mass-media și istoria recentă. Mecanisme de construcție simbolică a realității, desfășurată la Oradea (România) și Micherechi (Ungaria), în 13-14 octombrie 2017.

Manifestarea științifică din 2017 de la Oradea a avut loc în contextul relației nemijlocite dintre istoria recentă și jurnalism, propunând abordări factuale și interpretative într-un eșantion temporal semnificativ – decembrie 1989/ prezent –, aproape trei decenii în care jurnalismul românesc a evoluat spectaculos, confruntându-se, în același timp, cu dificultăți de parcurs uriașe, cu riscuri ale delegitimării, ale compromiterii și chiar ale abdicării de la rigorile și codul de onoare specifice profesiunii. Este vorba despre o istorie recentă tumultoasă, cu fațete politice, economice sau sociale adesea expresioniste, presărate cu nenumărate scandaluri.

(522 de pagini, format 13 x 20 cm)

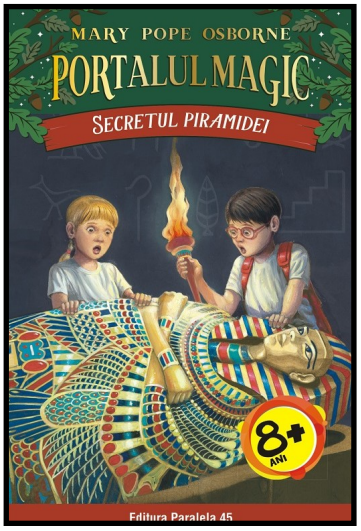
SOCIOLOGIE



Autor: Ovidiu Oltean, Remus Gabriel Anghel, Christian Schuster
Titlu: *Reinventând germanitatea*
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2018
Colecția: Comunicare media
Scurtă prezentare:

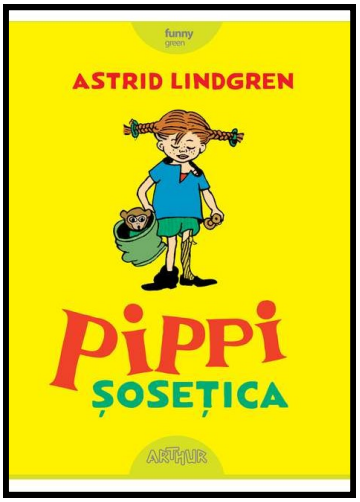
Noțiunea de reinventare a germanității pleacă de la o realitate paradoxală a sudului Transilvaniei și a Banatului. Deși au trecut mai bine de douăzeci de ani de la emigrarea în masă a sașilor transilvăneni și a șvabilor bănățeni, care literalmente a dus la golirea orașelor și satelor transilvănene și bănățene de populația germană autohtonă, germanitatea locală nu a dispărut, ci pur și simplu a fost adoptată și reinventată de populația locală negermană. Acest volum analizează cum germanitatea, atunci când nu mai există, este reinventată, reinterpretată și asumată social și cultural, un exemplu al rezilienței structurilor sociale și a normelor și valorilor culturale locale în fața transformărilor majore din ultimele decenii. Acest proces de recompunere socială este susținut și potențat de intense legături instituționale transnaționale dintre România și spațiul german, de mobilități transnaționale ale etnicilor români și germani care migrează și încearcă să refacă legăturile cu țara de origine, de politicile multiculturale ale statului român. **(290 de pagini, format 13 x 20 cm)**

CARTE PENTRU COPII ȘI ADOLESCENȚI



Autor: Mary Pope OSBORNE
Traducere: Bogdan Chircea
Titlu: *Secretul piramidei. Portalul Magic nr. 3*
Editura, localitatea, anul: Paralela 45, Pitești, 2018
Colecție: PORTALUL MAGIC
Scurtă prezentare:

Jack și sora lui mai mică, Annie, călătoresc în timp și spațiu dintr-o căsuță secretă, plină cu cărți, descoperită într-un copac fabulos. Fiecare carte deschisă îi face să treacă printr-un portal magic, oferindu-le prilejul unor aventuri alături de creaturi uimitoare și personaje din epoci istorice diferite. Extrem de apreciate de părinți, de profesori, dar mai ales de copii, cărțile din seria PORTALUL MAGIC au realizat un lucru cu adevărat magic: au trezit pasiunea lecturii, devenind cărțile favorite ale tuturor fetelor și băieților din țările în care au fost traduse. Pentru că fiecare cititor devine o parte din poveste! Jack și Annie descoperă Egiptul antic. Călăuziți de o misterioasă pisică neagră, intră într-o piramidă și dau nas în nas cu fantoma reginei Hutepi. Ce îi roagă regina? Cum o să iasă copiii teferi din piramidă? **(104 pagini, format 13 x 20 cm)**

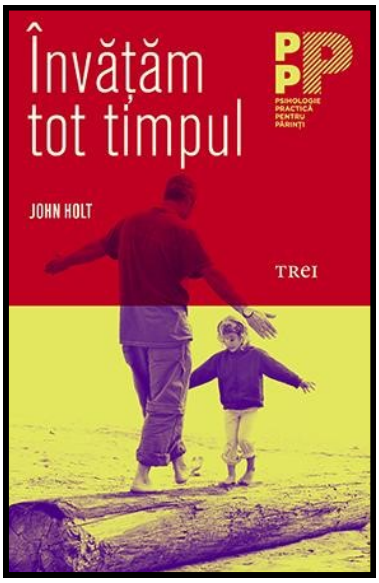


Autor: Astrid Lindgren
Ilustrator: Ingrid Vang Nyman
Titlu: *Pippi Șosețica*
Editura, localitatea, anul: Arthur, București, 2018
Scurtă prezentare:

Cu părul roșu ca morcovul, strâns în două cozi ţepene, pistruiată şi cu gura până la urechi, cu ciorapi desperecheaţi şi cu pantofi în care ar putea încăpea încă o pereche de picioare, fetiţa de nouă ani e o apariţie remarcabilă. Acţiunile ei îi lasă pe toţi cu gura căscată: după o întâlnire cu Pippi, până şi hoţii se lasă de meserie.

Odată cu instalarea ei în Vila Villekulla, cu o maimuţică pe umăr şi un cal pe verandă, viaţa celor din jur se schimbă radical. Prietenii ei, Annika şi Tommy, încep să privească lumea prin lentila imaginaţiei lui Pippi şi nicio zi nu mai seamănă cu alta. **(144 de pagini, format 15 x 19 cm)**

NONFICŢIUNE— CULTURĂ GENERALĂ



Autor: John Holt
Traducere: Cristina Călărașanu
Titlu: *Învăţăm tot timpul*
Editura, localitatea, anul: Editura Trei, București, 2018
Scurtă prezentare:

E necesar oare ca învățarea să se producă într-un cadru fix, după anumite reguli, sau învățăm oricând, la fel de natural precum respirăm, din ceea ce trăim și din ceea ce vedem zi de zi în jurul nostru? E nevoie să împingem copiii de la spate și să intervenim cu stimulente sau pedepse pentru ca ei să învețe? Nicidecum. „Învățarea chiar e distractivă", ne spune John Holt, cu atât mai mult cu cât e încurajată de curiozitatea inerentă copiilor și de dorința lor de a face lucrurile „ca oamenii mari". În această carte, autorul aduce numeroase exemple și oferă metode ingenioase pentru a ajuta copiii să nu se blocheze în mecanismele ruginite ale educației formale. El vorbește despre deprinderea scris-cititului, a aritmeticii, a muzicii, a științelor – întorcându-se în permanență la aplicațiile practice ale acestora și la bucuria pe care o generează atunci când se transformă în abilități.

John Holt (1927–1985), apreciatul reformator al sistemului tradiţional de învăţământ din SUA, a promovat şcolarizarea la domiciliu şi a devenit celebru pe întregul mapamond în 1964 odată cu volumul *How Children Fail* (Cum eşuează copiii). De acelaşi autor, a mai apărut la Editura Trei, *Cum învaţă copiii* (2015). **(208 de pagini, format 13 x 20 cm)**

Noutăţi în editura Casa Radio

La microfon... Vasile Tomazian

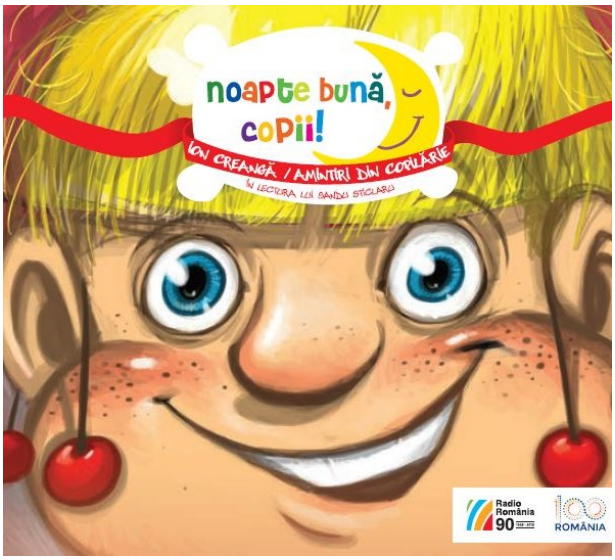
Catalog : 455 ADD
Nr. discuri : 1
Durată CD : 56:01
Anul apariţiei : 2018

Momente vesele din emisiunea „La microfon satira şi umorul” 1959-1966
Cu un studiu critic semnat de Florin Iaru

Un comic vestit al microfonului, Vasile Tomazian este, păstrând proporţiile, un Birlic al genului scurt. Cu o voce şi o tonalitate inconfundabile, Tomazian, omul-personaj, este unul obişnuit, „nici prea, prea, nici foarte, foarte”, iar cea mai importantă contribuţie a scheciurilor sale, prefaţate de celebra formulă „Sal’tare, taică, şi noroc!”, este aceea că putem defini epoca în care se manifestă.

Iată ce scrie Florin Iaru despre lumea umorului marca Tomazian: „Suntem, dimpreună cu el, la sfârșitul unui deceniu greu, presărat cu crime și lipsuri, dominat de o frică difuză și apăsătoare, în care numai râsul mai luminează. E util, din acest punct de vedere, să disecăm nițel lumea văzută de el, prin ochii lui. În jurul lui, nimeni nu discută politică. Nici pro, nici contra, din prudență. Iar tot ce se poate spune, cât de cât, în sistemul acela, face parte din regimul «șopârlelor» și al «aluziilor» de odinioară. Singurele lucruri care rămân și contează sunt familia, viața de zi cu zi, prietenii și sărbătorile.”

Înregistări Radio România
Regia artistică: Ion Vova



Ion Creangă
Amintiri din copilărie

Catalog : 454 ADD
Nr. discuri : 1
Durată CD : 76:47
Anul apariţiei : 2018

Şi copiii de astăzi găsesc în Amintirile povestitorului de la Humuleşti vacanţa veşnică, pe care şi-o doresc în fiecare vară.

Nică al lui Ştefan a Petrei devine prietenul tuturor celor care vor să-l aibă aproape şi să se regăsească în întâmplarile, pline de haz, prin care trec toţi copiii lumii. Pe acest audiobook se regăsesc momente esenţiale din celebrul bildungsroman semnat de Ion Creangă, aventuri binecunoscute, recitate cu un extraordinar dar de povestitor de către Sandu Sticlaru.

O poveste pentru fiecare seară a săptămânii. Şi pentru că Amintirile din copilărie conţin regionalisme tot mai îndepărtate de ascultătorul contemporan, am gândit şi un glosar de cuvinte „misterioase”, explicate pe înţelesul copiilor.

Sumar CD

LUNI 1. Stau câteodată şi-mi aduc aminte... – 6:36
MARŢI 2. Caprele Irinucăi – 12:57
MIERCURI 3. Nu ştiu alţii cum sunt... – 11:45
JOI 4. La cireșe – 7:56
VINERI 5. Pupăza din tei – 12:52
SÂMBĂTĂ 6. La scăldat – 14:53
DUMINICĂ 7. Ce este gramatica, măi Trăsne? – 6:14
BONUS 8. Cum nu se dă scos ursul din bârlog... – 3:32

Înregistrări inedite Radio România din 2005, realizate de Emil Buruiană pentru *Noua Fonotecă de Aur*
Un audiobook conceput grafic de Alexandru Ciubotariu.