Radio
România

DIRECTIA PROGRAME,
AGENTIA DE PRESA RADOR

Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
Bucureşti, România
tel: + 4021-314 65 40
+ 4021-303 16 08
+ 4021-303 12 49
fax: + 4021-311-17 15
E-mail: rador@srr.ro

BULETIN EDITORIAL

nr. 2 (44)
Februarie 2019

București

RADIO ROMÂNIA - Programul LECTURA

Iniţiat şi derulat de Radio România din 1994, Programul LECTURA are ca principal obiectiv promovarea şi susţinerea culturii scrise din România, prin organizarea de evenimente culturale de tip expoziţional în Bucureşti şi în oraşe cu tradiţie universitară din ţară.

În prezent, Programul LECTURA are în palmares 103 târguri derulate sub sigla Gaudeamus, peste 10.200 de expozanţi, 2.860.000 de vizitatori şi peste 12.500 de evenimente culturale organizate în cadrul târgurilor.

Prin anvergură, număr de participanţi şi vizitatori şi prin impactul fiecăruia dintre evenimentele care îl compun, programul LECTURA aduce Radio România în postura de lider pe piaţa evenimentelor expoziţionale dedicate cărţii şi educaţiei.

Principalele componente ale programului sunt: Târgul Internaţional GAUDEAMUS - Carte de învăţătură - 25 de ediţii - cel mai longeviv şi mai important eveniment de acest gen din România; Caravana GAUDEAMUS - serie de evenimente expoziţionale organizate, începând din anul 2000, în câteva dintre cele mai importante centre culturale şi universitare din România, în parteneriat cu posturile teritoriale Radio România (Cluj-Napoca - 19 ediţii, Craiova - 17 ediţii, Timişoara - 9 ediţii, Sibiu- 3 ediţii, Târgu Mureş - 3 ediţii, Litoral -10 ediţii, Oradea - 5 ediţii); Târgul GAUDEAMUS Carte Şcolară - 15 ediţii - unul dintre foarte puţinele târguri de carte din ţara noastră, specializate pe segmentul manuale şi auxiliare şcolare; Proiecte conexe, derulate de-a lungul întregului an, având ca momente de vârf Târgurile GAUDEAMUS: campania de donaţii „Cărţile se întorc acasă”, Concursul Naţional de Lectură „Mircea Nedelciu”, Invitaţi de nota 10: Olimpicii României.

Calendarul Programului LECTURA 2019:

GAUDEAMUS Craiova, ediţia a XVIII-a, 27 februarie – 3 martie, foaierul Teatrului Naţional Marin Sorescu

GAUDEAMUS Cluj-Napoca, ediţia a XX-a, 17 - 21 aprilie, în incinta unui pavilion expoziţional mobil amplasat în Piaţa Unirii

GAUDEAMUS Oradea, ediţia a VI-a, 8 – 12 mai, în incinta unui pavilion expoziţional mobil amplasat în Piaţa Unirii

GAUDEAMUS Timişoara, ediţia a XI-a, 22 - 26 mai, Piaţa Libertăţii

GAUDEAMUS Litoral, ediţia a XI-a, 1 – 5 august, Piaţeta Perla, Mamaia

GAUDEAMUS Braşov, ediţia a II-a, 14 - 18 august, Piaţa Sfatului

GAUDEAMUS Radio România, ediţia a XXVI-a, 20 – 24 noiembrie, Pavilionul Central Romexpo, Bucureşti

La bună lectură! ca de fiecare dată, vă doresc:

Carmen Ionescu
Mihaela Bîlbîie

Acest produs documentar foloseşte materiale puse la dispoziţie de edituri (ilustraţii, texte de prezentare, fragmente de opere literare).

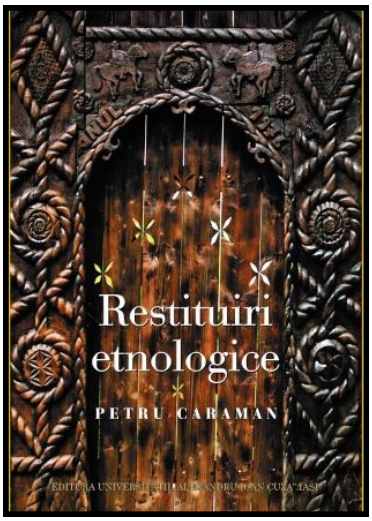
TEORIE, CRITICĂ LITERARĂ, ISTORIA LITERATURII, STUDII CULTURALE

Autor: Florin OPRESCU
Titlu: ***Romanul românesc și morfologia puterii***
Editura, localitate, anul: Institutul European, Iaşi, 2018
Scurtă prezentare:

Din Cuprins:
◊ Critica ideilor despre Putere
◊ Puterea activă a Subiectului
◊ Puterea reflexivă a Subiectului
◊ Pasivizarea Subiectului în fața puterii Istoriei
◊ Impersonalizarea puterii în romanul contemporan

"Excelenta carte a lui Florin Oprescu explică în mod convigător evoluția romanului românesc în ultimele două secole. Remarcabila erudiție a autorului, întodeauna serioasă și exhaustivă, este deosebit de pertinentă pentru studiul secolului 20, când romanul a devenit un important, poate cel mai important gen al literaturii române." Toma Pavel (Chicago)

(274 de pagini, format 17 x 24 cm)



Autor: Petru Caraman
Titlu: ***Restituiri etnologice***
Editura, localitatea, anul: Universității "Alexandru Ioan Cuza" din Iaşi, 2018

Scurtă prezentare:

Ediție îngrijită de Ion H. Ciubotaru. Introducere și notă asupra ediției de Ion H. Ciubotaru. „Restituirile etnologice reunesc studiile şi recenziile autorului apărute în periodice pe parcursul unui interval de o jumătate de veac (cu excepţia celor editate de Iordan Datcu), precum şi două texte care, din varii motive, au rămas nepublicate. Nu ne-am oprit asupra lucrărilor reluate ulterior în volume, şi nici asupra recenziei la cartea lui Mihail Vulpescu (Les coutumes roumaines périodiques), deoarece aceasta a fost publicată ca o lucrare de sine stătătoare. Volumul de restituiri etnologice cuprinde şi alte lucrări ale cărturarului ieşean, de care nu ne-am ocupat în contextul de faţă. Sunt cele pe care autorul le a dactilografiat şi corectat, definitivându-le pentru a fi editate.” (Ion H. Ciubotaru)

(689 pagini, format 17 x 24 cm)

FILOZOFIE, ESEISTICĂ

Autor: Ernst Junger
Traducere și prefață: Viorica Nișcov
Titlu: ***Cartea ceasului de nisip***
Editura, localitatea, anul: Humanitas, București, 2018

Scurtă prezentare:

„Timpul nisiparniţei trăieşte în noi toţi, nu doar în zilele copilăriei, în zilele petrecute în grădină, în zilele de vacanţă, ci adânc în profunzimile fiinţei. El este altceva decât timpul ceasului mecanic, altceva şi decât timpul solar. Poate merită osteneala de a-l înfăţişa, la fel cum din deşeurile aflate în galerii aproape nebătute se obţine un minereu rar. Poate va scânteia în cristale neobişnuite, poate va ascunde chiar o putere tămăduitoare sau ne va satisface doar simţul pentru curiozităţi.“ – Ernst Jünger

ERNST JÜGER se naşte la Heidelberg în 29 martie 1895. Studii liceale la Hanovra. La 18 ani fuge de-acasă şi se angajează în Legiunea Străină. În 1914 se înrolează voluntar, luptă cu bravură şi i se decernează cea mai înaltă distincţie militară germană, „Pour le mérite“. După război, studii de filozofie la Leipzig şi de zoologie la Napoli.

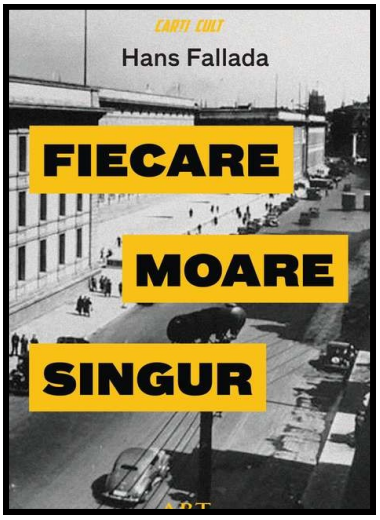
(264 de pagini, format 13 x 20 cm)

LITERATURĂ

Autor: Vlad Zografi
Titlu: *Șapte Octombrie*
Editura, localitatea, anul: Humanitas, București, 2018
Scurtă prezentare:

„Ce mă interesează, de fapt? Ce caut? Un singur lucru: fragilitatea.“
„Minciuna e mai sexy decât adevărul, tu știi foarte bine, ești scriitor.“
„M-am născut fără certificat de garanție și fără mod de întrebuințare.“
„Nu putem judeca trecutul, s-a depus prea adânc în noi, ca un sediment dur, o piatră la rinichi, uneori doare, alteori nici n-o simți, de evacuat nu poți s-o evacuezi orice ai face.“
Un roman încărcat de erotism și observații sarcastice, cu aventuri care țin de lumea literară și de lumea subteranei interlope. Dar mai presus de toate, un tandru roman de dragoste.

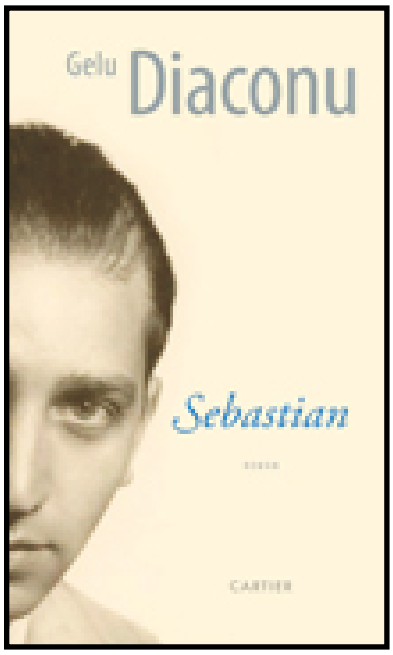
VLAD ZOGRAFI s-a născut la Bucureşti în 1960. A studiat fizica la Universitatea din Bucureşti, iar în 1994 a obţinut un doctorat în fizică atomică la Universitatea Paris XI, Orsay. A debutat în februarie 1990 în România literară, cu o povestire. **(376 de pagini, format 13 x 20 cm)**



Autor: Hans Fallada
Traducere: Gabriella Eftimie
Titlu: *Fiecare moare singur*
Editura, localitatea, anul: Editura Art, București, 2018
Scurtă prezentare:

În timp ce Hitler alimentează cu carne de tun fronturile din întreaga Europă, în Berlinul anului 1940, Otto și Anna Quangel – un cuplu simplu din clasa muncitoare –, după ce își pierd singurul fiu în război, trec de la resemnare tacită și indiferență la furie mocnită și hotărăsc că a venit timpul să lupte împotriva sistemului. Rezistența lor pare lipsită de semnificație – denunță regimul nazist prin cărți poștale și scrisori pe care le distribuie la întâmplare –, dar este egală cu sfidarea supremă într-o lume unde chiar și cea mai mică nesupunere înseamnă moarte.

Fiecare moare singur vorbește despre sadismul grotesc de care e capabilă omenirea și, într-un contrast izbitor, despre simplitatea binelui și noblețea decenței. **(736 de pagini, format 15 x 21 cm)**



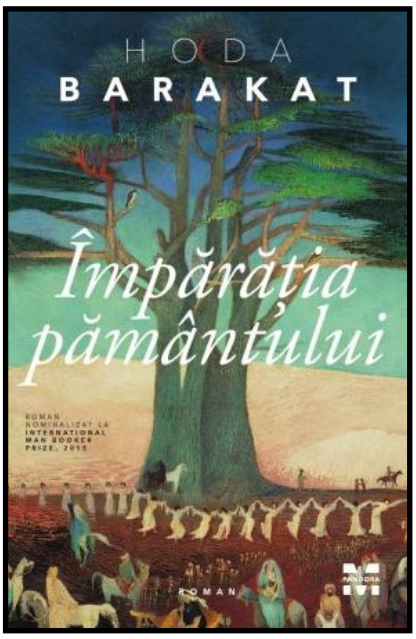
Autor: Gelu Diaconu
Titlu: *Sebastian*
Editura, localitatea, anul: Editura Cartier, Chișinău, 2018

Scurtă prezentare:

„Sunt două romane, de fapt, în această carte a lui Gelu Diaconu: un roman despre infernul legionar al anilor '30, avându-l în centru pe Sebastian, cu iubirea lui pentru Leny Caler & prieteniile lui cu Eliade, Camil, Nae etc.; și un roman despre infernul neocomunist al anilor '90, cu o serie de personaje bine trasate și atașante care repetă, în noul context istoric, destinele marilor lor modele interbelice. (Avem chiar și un nou Ladima torturat de o Emilie neocomunistă absolut delicioasă, poate cel mai viu personaj al dublului roman al lui Diaconu.) Istoria se construiește din mitologii noi care le rescriu (uneori mai sofisticat, alteori mai rudimentar) pe cele vechi, așa încât Istoria e, de fapt, întotdeauna o re-istorisire – ăsta e credoul din inima dublă a cărții lui Gelu Diaconu. Nu atât un roman istoric, cât un roman despre Istorie, cartea lui e absolut remarcabilă.”
Radu Vancu

(640 de pagini, format 13 x 20 cm)

FICȚIUNE



Autor: Hoda Barakat
Traducere: Laura Sitaru
Titlu: *Împărăția pământului*
Editura, localitatea, anul: Editura Pandora M, București, 2018
Scurtă prezentare:

Un bărbat moare într-o furtună de zăpadă, iar copiii săi, Salma şi Tannus, îşi asumă noi destine. Salma îşi dedică viața unei cauze nobile: să alunge ghinionul care planează asupra micii sale familii.
Tannus este obligat să fugă în Siria şi să descopere în exil că are o voce divină. Viețile lor devin fundaluri pentru microistorii antagonice, luminoase ori întunecate, duioase sau hâtre, religioase ori răzvrătite.
Începând din perioada Mandatului Francez şi până în 1975, când a izbucnit războiul civil, Hoda Barakat evocă aproape şaptezeci de ani de istorie a Libanului, uneori tragică, alteori absurdă. Folosind o multitudine de perspective, Barakat descrie cu precizie şi cu nostalgie gesturile vieții de zi cu zi, ritualurile religioase şi limbajul plin de culoare al localnicilor.
Un roman genial, emoționant şi burlesc, al uneia dintre cele mai valoroase autoare libaneze.

(272 de pagini, format 13 x 20 cm)

Autor: Joël Dicker
Traducere: Doru Mareș
Titlu: *Dispariția lui Stephanie Mailer*
Editura, localitatea, anul: TREI, București, 2018
Scurtă prezentare:

30 iulie 1994. Orphea, o stațiune balneară liniștită din statul New York, este bulversată de o crimă înfiorătoare: primarul și familia lui sunt asasinați la ei acasă, împreună cu o femeie care trecea întâmplător prin zonă.

Ancheta este încredințată unei echipe alcătuite din doi polițiști tineri, Jesse Rosenberg și Derek Scott. Ei strâng probe solide și reușesc să identifice criminalul, obținând din partea superiorilor nu doar laude, ci și o decorație. Dar, douăzeci de ani mai târziu, la începutul verii lui 2014, o jurnalistă pe nume Stephanie Mailer îi spune lui Jesse că au identificat greșit asasinul din Orphea, după care dispare în condiții misterioase.

Ce s-a întâmplat cu Stephanie Mailer? Ce a descoperit ea? Și, mai ales, ce s-a întâmplat cu adevărat în noaptea de 30 iulie 1994 la Orphea?

(688 de pagini, format 13 x 20 cm)

Autor: Sebastian Lăzăroiu
Titlu: *Zilele lui MM*
Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2018
Scurtă prezentare:

Jane, soția lui Marlon Mont, un fost corector de scenarii de film, a fost diagnosticată cu Alzheimer la doar 45 de ani. Din acest moment, Marlon renunță la slujbă și se dedică aproape în totalitate îngrijirii ei, neștiind ce imensă provocare îl așteaptă. Primește sprijin financiar de la sora acesteia, Miriam, o femeie bogată și mereu suspicioasă, iar Rachel, asistentă, îl ajută în chestiunile mai delicate, dar și la supravegherea bolnavei. Ca să-și mai răscumpere din păcate (și sînt destule, unele mai grave decît altele), Marlon se deghizează și cerșește (la început o dată, apoi de două ori pe săptămînă), iar banii pe care-i strînge îi trimite unei asociații pentru copii orfani. În același timp, vrînd să-și facă viața un pic mai suportabilă, are și o amantă, o femeie mult mai tînără decît el, căsătorită la rîndul ei, cu care se vede în fiecare miercuri. Urmărind toate fețele vieții protagonistului, Zilele lui MM reprezintă o cronică detaliată a deteriorării lui Jane și a modului în care cei doi soți încearcă să facă față situației, fiecare în felul lui. **(232 de pagini, format 13 x 20 cm)**

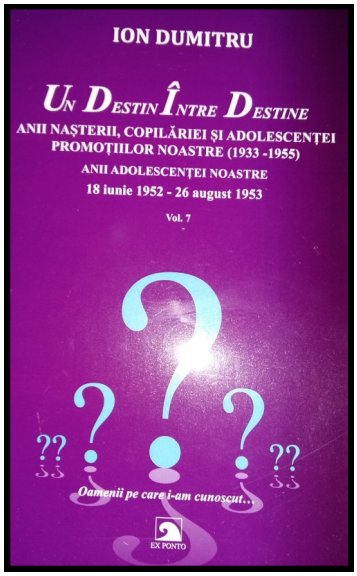
MEMORIALISTICĂ, BIOGRAFII, CORESPONDENȚĂ

Autor: Dan Gîju
Titlu: ***Aproape totul despre Colonelul caricaturii romanesti***
Editura, localitate, anul: Editura Favorit, București, 2018
Scurtă prezentare:

Octavian Covaci, colonel în rezervă, este un caricaturist celebru. Și-a consolidat amintiri deosebit de frumoase, într-o perioadă de tristă amintire. Ani de-a rândul, în plin comunism, când, așa cum singur recunoaște în interviuri mai vechi, sub povara secerii și a ciocanului puțin le ardea unora de umor, își trimite desenele, prin intermediul revistei Urzica, în multe expoziții peste hotare, la care câștigă premii după premii: în Canada, Franța, Polonia, Bulgaria, Belgia, Iugoslavia, URSS, Turcia, Serbia, Portugalia, Coreea de Sud, Macedonia…

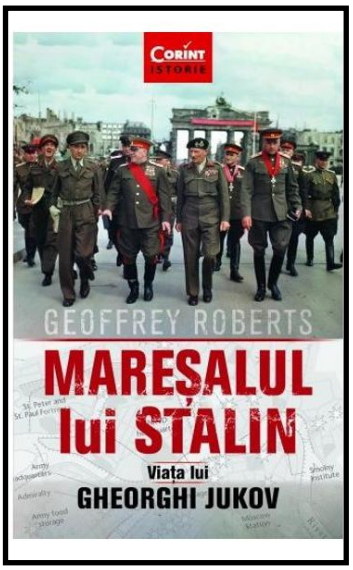
Octavian Covaci își deapănă amintirile, în compania jurnalistului Dan Gîju, într-un album de desene și interviuri, alături de prieteni: specialiști geodezi militari, cineaști ai armatei, scriitori și graficieni români de notorietate și, mai ales, familia, cu cei trei nepoți, cei mai buni critici ai săi.

. **(171 de pagini, format 24 x 17 cm)**



Autor: Ion Dumitru
Titlu: ***Un destin între destine*, vol VII**
Editura, localitate, anul: Editura Ex Ponto, Constanța, 2018
Scurtă prezentare:

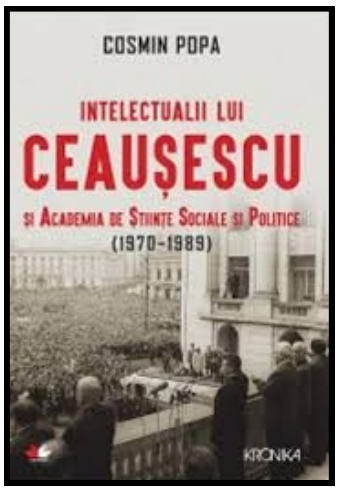
Ion Dumitru (Ion Zărnescu, Ion Dumitrescu și din nou Ion Dumitru.) Fost elev la Școala Medie Tehnică de Marină Comercială, secția ofițeri de punte, din Constanța. Acolo participă, începând din 1952, la cenaclul literar de la Casino, condus de Grigore Sălceanu. Mai aproape de zilele noastre, va scrie o cronică a vieții de elev-marinar pe care a dus-o, împreună cu colegii și profesorii lui, pe celebrul vas-școală Neptun. După absolvire, în 1955, susține examenul de admitere la Școala de literatură "Mihai Eminescu" din București. Reușește la probele scrise, dar nu e primit la oral, întrucât îi lipsea diploma de bacalaureat pe care o va obține un an mai târziu, în 1956. Până a deveni ofițer stagiar fluvial în 1959, urmează doi ani la fără frecvență Facultatea de Geografie -Geologie a Universității din București. În 1960, ia examenul de Brevet pentru funcția de ofițer fluvial și lucrează ca secund pe vase dunărene, până la stabilirea în Germania. În această perioadă compune multe poezii, activează în mai multe cenacluri, mai ales la Brăila, la cenaclul "Hristo Botev". Cu unele poezii citite aici, debutează în ziarul local "Înainte" unde va mai semna și note de călătorie și reportaje. Va cere azil politic în Germania. Primul loc de muncă la München este la Optische Werke Rodenstock, ca șlefuitor de lentile, în 1964, debutează editorial cu volumul "Flori din furtună" elogios prefațat de George Ciorănescu. Marius Bunescu și Constantin Sporea îl vor ajuta, tot cam pe-atunci, să se angajeze la postul de radio "Europa liberă", unde va rămâne din 1964 până în 1995. **(340 de pagini, format 13 x 20cm)**



Autor: GEOFFREY ROBERTS
Traducere:ANCA IRINA IONESCU
Titlu: ***Mareșalul lui Stalin. Viața lui Gheorghi Jukov***
Editura, localitatea, anul: Editura Corint, București, 2019
Scurtă prezentare:

Om cu o voință de nezdruncinat și extrem de energic, Gheorghi Jukov a condus armata sovietică în toate momentele de cotitură ale celui de-al Doilea Război Mondial. El este cel care a împiedicat armata germană să cucerească Leningradul în septembrie 1941, cel care a dirijat apărarea Moscovei în octombrie 1941, cel care a condus Armata Roșie în marșul ei spre Berlin și a acceptat în mod oficial capitularea necondiționată a Germaniei în primăvara anului 1945. După război, Jukov a avut un rol de seamă în sfera geopoliticii. În calitate de ministru al apărării în epoca Hruciov, a fost unul dintre arhitecții strategiei militare sovietice în timpul Războiului Rece. **(496 de pagini, format 13 x 20 cm)**

ISTORIE



Autor: Cosmin Popa
Titlu: ***Intelectualii lui Ceaușescu și Academia de Științe Sociale și Politice (1970-1989)***
Editura, localitatea, anul: LITERA, București, 2018
Scurtă prezentare:

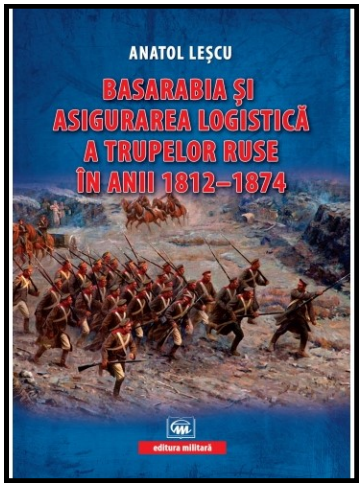
Transformarea în sistem a mariajului dintre politică și știință are în România un an de naștere: 1970. Este anul formării la inițiativa lui Ceaușescu a Academiei de Științe Sociale și Politice. Contrar aparenței de ordine cazonă pe care regimul căuta să o degaje, România ceaușistă, ca și Germania lui Hitler, era un stat dezorganizat. În absența unei viziuni complexe de funcționare a noului tip de stat imaginat de Ceaușescu, dar și ca urmare a concentrării totale a puterii în mâinile acestuia, coridoarele puterii erau scena unor lupte acerbe între diversele aripi ale nomenclaturii. Știința de partid nu a făcut excepție. Policentrismul academic – existența mai multor instituții cu atribuții asemanatoare, unele create de Ceaușescu (ASSP, Institutul de Studii Social-Politice al CC al PCR, Academia Ștefan Gheorghiu) – fenomen tipic unui stat care funcționa în baza „indicațiilor" liderului, nu ascundea o deosebire fundamentală de vederi între actorii sai. **(352 de pagini, format 20 x 14 cm)**

Autor: Carol Iancu
Titlu: ***Evreii din Hârlău. Istoria unei comunităţi. Ediția a II-a revizuită și adăugită***
Editura, localitatea, anul: Universității Al I Cuza , Iași, 2018
Scurtă prezentare:

Bazată pe o vastă documentaţie adunată în arhivele din România, Franţa, Israel şi Statele Unite şi pe numeroase mărturii orale, acest volum relatează destinul unui grup minoritar care a reprezentat, la sfârşitul secolului al XIX-lea, peste 50% din populaţia localităţii şi care a jucat un rol economic deosebit în dezvoltarea acesteia. Autorul a reuşit să creeze o "bancă de date" privind aspectele demografice şi onomastice, un veritabil memorial care salvează de la uitare peste patru mii de nume. Universul religios şi cultural, şcoala israelito-română, mişcarea sionistă, tragedia Şoahului, exodul comunităţii sub noua stăpânire comunistă, ataşamentul faţă de locurile natale al evreilor hârlăuani stabiliţi în Israel şi în alte ţări, toate aceste subiecte, tratate cu rigoare şi cu pasiune, sunt completate cu numeroase anexe, tabele, documente în facsimil şi ilustraţii. getice

Carol Iancu (n. 1946, Hârlău) este membru de onoare din străinătate al Academiei Române (2016), profesor emerit de istorie contemporană la Universitatea Paul Valéry din Montpellier şi directorul Școlii de Înalte Studii ale Iudaismului din Franța. Autor al unei vaste opere științifice consacrate istoriei evreilor și relațiilor internaționale, pentru care a primit numeroase premii. Doctor honoris causa al Universităţilor din Cluj (Universitatea Babeş-Bolyai, 2005), Iași (Universitatea "Alexandru Ioan Cuza", 2010), Oradea (2011) și Constanța (Universitatea Ovidius, 2013), este membru al Academiei din Nîmes (2011) și membru de onoare al Institutului de Istorie „A.D. Xenopol" al Academiei Române (2014).

(399 de pagini 17 x 24 cm)



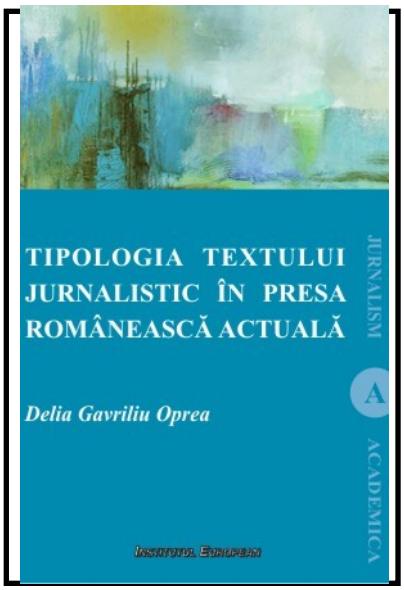
Autor: Anatol Leşcu
Titlu: ***Basarabia şi asigurarea logistică a trupelor ruse în anii 1812-1874***
Editura, localitatea, anul: Militară, București, 2018

Scurtă prezentare:

Lucrarea elucidează rolul jucat de către organismele militare imperiale în istoria ţinutului dintre Prut şi Nistru, precum şi costurile reale pentru susţinerea lor, suportate de populaţie, de societate, pe timp de pace şi de război. Totodată, analiza inedită a atitudinii populaţiei locale faţă de trupele staţionate în ţinut (relaţiile cu militarii, lupta cu abuzurile) aruncă o lumină nouă, originală, asupra rezistenţei populaţiei faţă de puterea cotropitoare şi asupra climatului spiritual.

(304 pagini, format 17x 24 cm)

COMUNICARE



Autor: Delia Oprea Gavriliu
Titlu: ***Tipologia textului jurnalistic în presa românească actuală***
Editura, localitatea, anul: Institutul European, Iași, 2018
Scurtă prezentare:

Din Cuprins: ◊ Teorii ale textului ◊ Investigația tipologică textuală ◊ Presa în spațiul cultural european și diversificarea genurilor în diacronie ◊ Criterii de tipologizare a textelor jurnalistice ◊ Categorii și structuri textuale în presa românească.

Volumul aduce în discuție investigația tipologică jurnalistică, conturarea unei tipologii bazate pe propunerile lingvisticii integrale, dar și pe tipul textual interpretat de lingvistul elvețian Jean-Michel Adam ca prototip.

Originalitate lucrării constă în: (1) realizarea unei noi scheme de criterii ce pot sta la baza conturării unei tipologii a textului jurnalistic românesc și (2) introducerea, printre genurile redacționale din presă, a hiperstructurii - un alt nivel de structurare textuală, un nivel intermediar, care aduce în prim plan o discuție aparte asupra textului jurnalistic. Un clasament inedit al textelor de presă, interpretate prin prisma marcilor peritextuale (titlul și semnătura articolelor de ziar), completează, în mod fericit, demersul academic al autoarei.

(264 de pagini, format 17 x 24 cm)

Autor: Maria Magdalena Popescu
Titlu: ***Produse de comunicare publică. Tehnologie și conținut***
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2018

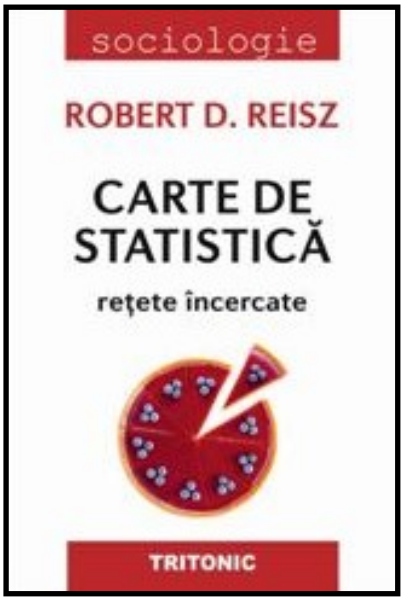
Scurtă prezentare:

Lucrarea de față se dorește a fi un adevărat instrument util comunicatorilor la început de drum, studenților și cadrelor didactice, dar nu în ultimul rând publicului larg, acelui public interesat de felul în care instituțiile relaționează cu societatea în sens larg, cu precădere de felul în care un produs de comunicare este conceput și are puterea de a comunica și de a ne influența din perspectivă instituțională.

Volumul tratează tehnici și metode de lucru pentru realizarea mesajelor de comunicare publică și a formei pe care acestea o îmbracă, semne și simboluri ce sunt alese special, etapele de planificare și realizare precum și managementul tuturor acestora.

(198 de pagini, format 13 x 20 cm)

SOCIOLOGIE



Autor: Robert D. Reisz
Titlu: ***Carte de Statistică. Rețete încercate***
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2018
Colectia: Sociologie
Scurtă prezentare:

Cartea aceasta, apreciază autorul, *se adresează tocmai celor care se tem de calculul matematic sau sunt doar neexersați în el, precum și celor care fac primii pași în lucrul cu metode științifice cantitative în cunoașterea socială. Cartea mea vrea să fie ușor de citit, dar, în primul rând, ușor de învățat și de aplicat. Voi prezenta în paginile ce urmează principalele metode folosite în statistică, metode utilizate în cercetările din științele sociale și nu numai; rețetarul de bază pentru lucrările de cercetare din sociologie, psihologie, științe politice, economice, dar și medicină și alte științe ce se bazează pe cunoașterea empirică a realității.*

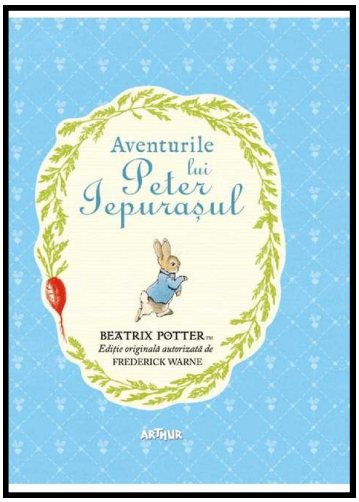
(290 de pagini, format 13 x 20 cm)

CARTE PENTRU COPII ȘI ADOLESCENȚI

Autor: DRAGT Tonke
Traducere: Irina Anton
Titlu: *Scrisoarea pentru rege*
Editura, localitatea, anul: Paralela 45, Pitești, 2018
Colecție: CERCUL DE LECTURĂ ȘI SCRIERE CREATIVĂ

Scurtă prezentare:

După aventura din *Cavalerul misterios*, Jack şi Annie au avut multe întrebări: Cine Tiuri, un tânăr de 16 ani, trebuie să-i ducă regelui Unauwen o scrisoare. Calea e lungă și trece peste râuri învolburate și prin păduri pline de pericole, pe lângă castele sinistre și prin cetăți străine. Dușmanii sunt aprigi și pregătiți să ucidă pentru a pune mâna pe scrisoare. Dar în cele mai neașteptate locuri se găsesc și prieteni. Însă Tiuri nu poate avea încredere în nimeni. Trebuie să-și ascundă identitatea. Mai presus de orice, nu poate dezvălui mesajul pe care îl poartă. Ce-o să se întâmple? Cum poate s-o scoată la capăt? **(432 pagini, format 15 x 20 cm)**



Autor: Beatrix Potter
Ilustraţii: Beatrix Potter
Traducere: Ioana Bâldea Constantinescu
Titlu: *Aventurile lui Peter Iepuraşul*
Editura, localitatea, anul: Arthur, Bucureşti, 2018
Scurtă prezentare:

Una dintre cele mai îndrăgite cărţi publicate vreodată, volumul Aventurile lui Peter Iepuraşul, de Beatrix Potter, spune povestea unui iepuraş neastâmpărat care este urmărit prin grădina domnului McGregor. Peter este membru al unei familii de iepuri care mai are în componenţă trei fete şi o doamnă iepure, mama lui Peter. Dar băieţelul familiei nu se asemănă cu surorile sale, care sunt cuminţi şi nu ies din cuvântul mamei. Dacă vă întrebaţi unde se află tatăl lui Peter, ei bine, aici povestea devine ceva mai tristă, deoarece acesta a fost capturat de domnul McGregor şi a ajuns plăcintă. Chiar aşa, a ajuns în farfuriile celor care deţin grădina cu legumele mult râvnite de iepuraşi. Deşi în cunoştinţă de cauză, micuţul Peter nesocoteşte sfaturile mamei şi se aventurează în grădina buclucaşă, unde are parte de o urmărire ca-n filme, scoasă la capăt cu bine. **(96 de pagini, format 21 x 29 cm)**

NONFICŢIUNE— CULTURĂ GENERALĂ

Autor: Dona Caine-Francis
Traducere: Irina-Marina Borțoi
Titlu: *Schimbările menopauzei. Cum să te reinventezi fizic, afectiv și sexual*
Editura, localitatea, anul: Editura Trei, București, 2018
Scurtă prezentare:

Trecerea la menopauză reprezintă, pentru majoritatea femeilor, o situație derutantă și greu de acceptat. Lipsite de cunoștințele necesare și primind sfaturi contradictorii, le vine greu să se adapteze la fluctuațiile hormonale, la simptomele organice deranjante, dar și la pierderea potențialului reproductiv. Specialistă în terapia sexualității, dar și în asistența psihiatrică, Dona Caine-Francis merge dincolo de sfaturile comune și le propune cititoarelor sale să învețe să se bucure de noul lor ciclu de viață, reinventându-se în plan fizic, afectiv și sexual. Scrisă cu gentilețe, dar și cu umor, cartea include viniete din ședințele de terapie cu femeile ajunse la menopauză și cu partenerii lor, explicații legate de miturile privind menopauza, o trecere în revistă a diverselor tratamente hormonale, dar și sfaturi legate de continuarea vieții sexuale. De asemenea, cartea tratează pe larg aspectele pe care partenerii ar trebui să le știe, pentru a-și putea înțelege și sprijini consoartele care se confruntă cu această complexă schimbare fiziologică și afectivă.

Dona Caine-Francis practică psihoterapia sexualității în Lake Norman din statul Carolina de Nord și este autoare a mai multor cărți de educație sexuală. **(320 de pagini, format 13 x 20 cm)**

Noutăţi în editura Casa Radio

RADIO ROMÂNIA 90
Înregistrări din Fonoteca Muzicală Radio România

Catalog : 450 add
Nr. discuri : 2
Durată CD : CD1: 61:29; CD2: 70:18
Anul apariţiei : 2018

90 de ani – o vârstă rotundă, frumoasă, matură, a plenitudinii. O vârstă care invită la priviri retrospective, sinteze şi multe amintiri, cu un bagaj imposibil de cuprins în câteva rânduri. Una dintre misiunile asumate de Radio-ul public este aceea de a menţine vie moştenirea generaţiilor anterioare, a valorilor pe care ar trebui să le considerăm astăzi modele şi, în acelaşi timp, de a pune în lumină noua generaţie şi reprezentanţii ei de seamă. Primul disc este dedicat unor mari solişti vocali născuţi în acelaşi deceniu cu Radio România: soprana Arta Florescu şi tenorul Valentin Teodorian. Cel de-al doilea CD reprezintă o punte între trecut şi prezent, prin arta marelui dirijor Iosif Conta şi cea a unui strălucit reprezentant al vieţii noastre muzicale de azi, violonistul Alexandru Tomescu. Lista muzicienilor aflaţi la pupitrul Orchestrei de Cameră Radio şi al Orchestrei Naţionale Radio în creaţiile alese pentru acest album aniversar este completată de dirijorii Emanuel Elenescu, Carol Litvin, Mendi Rodan, Liviu Ionescu şi Tiberiu Soare. O serie de audiţii emoţionante prin care valori ale trecutului şi prezentului vor dăinui în viitor.
(Extras din prezentarea realizată de Andreea Chiselev – Radio România Muzical)."

Bacovia / Blaga / Botta
Poeme rostite la Radio. Ediţie aniversară

Catalog : 465 ADD

Nr. discuri : 3
Durată CD : CD1 – 18:23; CD2 – 54:41; CD3 – 26:59

Anul apariţiei : 2018

Poeme rostite la Radio. Ediţie aniversară prezentată de Bogdan Ghiu

Studii critice de: Simona Popescu, Dinu Flămând, Bogdan-Alexandru Stănescu

Un audiobook aniversar, trei CD-uri, trei mari poeţi, înregistrări din Fonoteca Radio, cuprinse în intervalul de timp 1954-1973: G. Bacovia cu o înregistrare din 1954, Lucian Blaga (1960) şi Emil Botta (1967-1973). Fiecare CD este însoţit de propriul său studiu: Simona Popescu scrie „Enigmaticul Bacovia şi literatura pentru totdeauna", Dinu Flămând – „Blaga în faţa vulcanului" şi Bogdan-Alexandru Stănescu, „Ce decapitat, ce crin inocent..." (analiză dedicată lui Emil Botta).

În perfectă sincronie cu evoluţia performativă, peste tot în lume, a înseşi poeziei contemporane, tot mai preocupată de ieşirea din izolarea modernistmortificatoare a scrisului mut, adică scris, tipărit şi sortit doar lecturii solitare, mentale, interiorizate, de la distanţă (unii ar spune: burgheze), audiobook-urile cu vocea şi scrisul marilor clasici ai poeziei române produse de Editura Casa Radio ne readuc la esenţa verbală, mai mult: vocală a poeziei. [...] (Bogdan Ghiu, „Mesajele secrete din glasul poeţilor" – fragment).