Radio
România

DIRECTIA PROGRAME,
AGENTIA DE PRESA RADOR

Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
Bucureşti, România
tel: + 4021-314 65 40
+ 4021-303 16 08
+ 4021-303 12 49
fax: + 4021-311-17 15
E-mail: rador@srr.ro

BULETIN EDITORIAL

nr. 25 (47)
Mai 2019

București

Bilanț GAUDEAMUS Cluj-Napoca

Ediția clujeană cu numărul 20 a Târgului Gaudeamus Radio România a fost un succes: peste 80 de participanți, 80 de evenimente editoriale, o suprafață de peste 800 mp de standuri și circa 27.500 de vizitatori au transformat Cluj-Napoca, timp de cinci zile, în capitala cărții din România. Președintele de onoare al ediției a fost prof. univ. dr. Gabriela Lungu, traducătoare, eseistă, doctor în filologie și cadru universitar la Facultatea de Litere a Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca.

Premiile Gaudeamus Cluj-Napoca 2019:

Trofeele Gaudeamus acordate expozanților și jurnaliștilor de către Radio România: locul 3 – Editura Polirom și Grupul Editorial ART, locul 2 – Editura Humanitas și locul 1 – Editura Școala Ardeleană.

Trofeul Presei, a revenit cotidianului Făclia – secțiunea publicații și postului TVR Cluj-Napoca – secțiunea TV;

Premiul Educația, oferit de către organizatori instituțiilor de învățământ participante, a revenit Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca.

Premiul Miss Lectura a fost câștigat de Silvia Soare, medic rezident.

Finala zonală a Concursului Național de Lectură Mircea Nedelciu, organizată de Radio România Cluj-Napoca. Câștigătorii concursului: Alexandra Pop (Liceul Teoretic Nicolae Bălcescu) – locul 1 Paul Crișan (Colegiul Național George Barițiu) – locul 2 și Raluca Zmicală (Colegiul Național George Barițiu) – locul 3.

Invitați de nota 10 au fost: Balazs Hanna Imola (Liceul Teoretic Apaczai Csere Janos, Cluj-Napoca), Durugy Attila (Liceul Teoretic Josika Miklos, Turda) și Fazakas Borbala (Liceul Teoretic Bathory Istvan).

Cărțile se întorc acasă, campanie care are ca principal obiectiv constituirea, prin donații din partea expozanților și a vizitatorilor, a unui fond de carte care va avea ca beneficiari biblioteci ale unor comunități subfinanțate din acest punct de vedere. Cele circa 700 de volume donate la Caravana Gaudeamus Cluj-Napoca vor avea ca destinație biblioteca din comuna Iclod și minibibliotecile organizate de Biblioteca Județeană Octavian Goga, în județul Cluj.

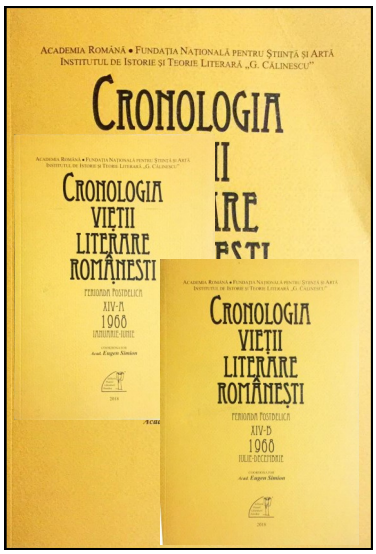
Următoarea etapă a Caravanei Gaudeamus Radio România 2019 va avea loc în Oradea, în 8 – 12 mai; eveniment organizat în colaborare cu Primăria Municipiului Oradea și Asociația pentru Promovarea Turismului din Oradea și regiune.

La bună lectură! ca de fiecare dată, vă doresc:

Carmen Ionescu
Mihaela Bîlbîie

Acest produs documentar folosește materiale puse la dispoziție de edituri (ilustrații, texte de prezentare, fragmente de opere literare).

TEORIE, CRITICĂ LITERARĂ, ISTORIA LITERATURII, STUDII CULTURALE



Autor: Eugen Simion (coord. general) Lucian Chișu (coord. redacțional)
Titlu: ***Cronologia vieții literare românești. Perioada postbelică, volumele XIVA, XIVB, XV***
Editura, localitate, anul: MNLR, București, 2019
Scurtă prezentare:

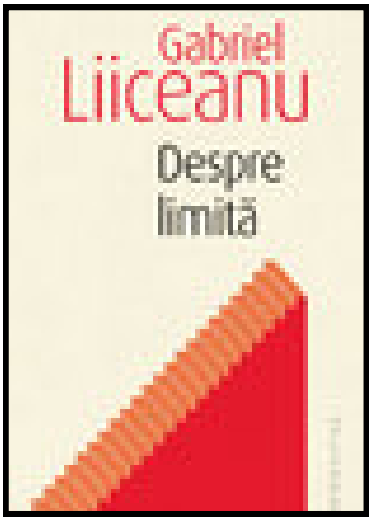
„Aceste volume, nou apărute, se adaugă celor 13 tomuri din *Cronologia vieţii literare româneşti postbelice* (1944-1967), prelungindu-le continuitatea la intervalul 1967– 1969 din proiectul vast, ambiţios şi, după mine, necesar, la care participă cu precădere cercetătorii tineri din cadrul Institutului „G. Călinescu” al Academiei Române. Ideea mea, propunându-le această temă, a avut şi are în continuare două raţiuni. O raţiune, întâi, pedagogică: să-i determin pe tinerii care n-au trăit sub comunism (sau au trăit doar în anii copilăriei şi adolescenţei) să cunoască mai bine viaţa literară din perioada 1944-1989. A doua raţiune (raţiunea principală!) a fost aceea de a reconstitui printr-o acţiune comună (citeşte: printr-o cercetare atentă, migăloasă, cu maximă obiectivitate!) evenimentele care, în succesiunea lor, adesea confuză şi contradictorie, au marcat cea mai sumbră epocă din istoria literaturii române şi în genere, din istoria modernă a României.” Eugen Simion

(1322 +1000 de pagini, format 17 x 24 cm)

Autor: Miruna Runcan
Titlu: ***Teatru În Diorame. Discursul Criticii Teatrale În Comunism. Fluctuantul Dezgheț 1956-1964 /***
Editura, localitatea, anul: Tracus Arte, București, 2019
Scurtă prezentare:

În mod paradoxal, studiile de istorie a artelor performative nu par să se fi aplecat decât foarte rar asupra felului în care s-au dezvoltat discursurile critice; și asta în pofida faptului că materia de bază care servește istoriografilor dedicați artelor (din ce în ce mai puțini în mediul academic în care-mi desfășor eu activitatea) este reprezentată de discursurile critice: editoriale, eseuri, cronici, anchete, reportaje și interviuri dintr-o epocă sau alta. […] Discursurile criticii nu sunt dependente doar de esteticile (hegemonice sau emergente) și de modurile de producție teatrală ale spațiului și vremii în care au fost scrise, ci și, mai-nainte de toate, de peisajul ideilor politice dominante, de relațiile de putere în raport cu care sunt emise judecățile de valoare. Din acest punct de vedere, discursul critic, chiar și atunci când nu e (sau nu dorește să fie) în sine unul normativ, își deconspiră, voluntar sau nu, rădăcinile axiologice, ideologice, în paralel cu referințele estetice care stau la vedere, în scheletul și carnea argumentației critice.
Miruna Runcan **(341 de pagini, format 13 x 20 cm)**

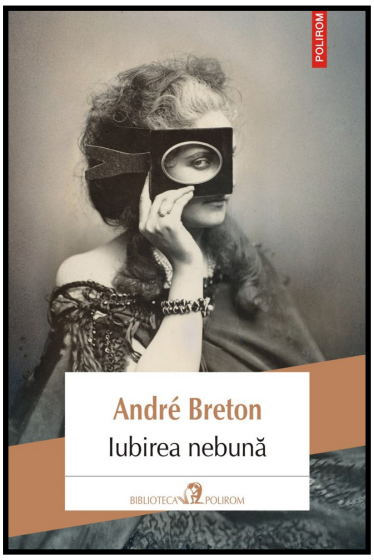
FILOSOFIE



Autor: Gabriel Liiceanu
Titlu: ***Despre limită***
Editura, localitatea, anul: Humanitas, București, 2019
Scurtă prezentare:

Această carte despre limită este o apologie a vagului, mărturisește autorul. *Lucruri vagi, poate cele mai vagi, sunt omul, Dumnezeu, libertatea. Vagul este opusul precisului. Vagul este ceea ce rămâne după traversarea unui spațiu populat cu limite. Limita îl inchide mai întâi pe om în spaţiul precisului. Problema este cum să parcurgem apoi treptele precisului pentru a ajunge la lucrurile vagi.* GABRIEL LIICEANU este unul dintre cei mai importanţi autori de „literatură personală“ din România de azi. Jurnalul de la Păltiniş(1983), ale cărui teme centrale sunt raportul maestru–discipol şi importanţa culturii într-o epocă totalitară, a fost un adevărat bestseller al anilor '80. Autorul a publicat în ultimii ani o serie de cărţi eseistice, filozofice şi de implicare în „viaţa cetăţii“: Despre minciună (2006), Despre ură (2007) şi Despre seducţie (2007), Dragul meu turnător (2013), Nebunia de a gândi cu mintea ta (2016), România, o iubire din care se poate muri (2017). **(240 de pagini, format 13 x 20 cm)**

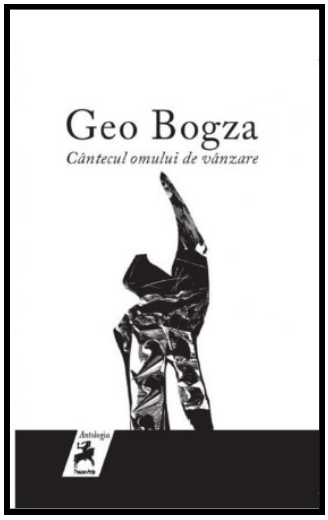
LITERATURĂ



Autor: André Breton
Traducere: Ovidiu Nimigean
Titlu: *Iubirea nebună*
Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2019
Scurtă prezentare:

„O mai văzusem de două sau trei ori intrînd în local: evenimentul mi-a fost anunțat de fiecare dată, înainte ca tînăra să pătrundă-n raza mea vizuală, printr-un fel de mișcare ondulîndă de umeri ce străbătea cafeneaua de la ușă pînă la mine. O astfel de mișcare, atunci cînd, tulburînd o asistență vulgară, capătă aproape instantaneu un caracter ostil, atît în viață, cît și în artă, mi-a semnalat întotdeauna prezența frumosului... Oamenii se descurajează stupid în privința dragostei – mi s-a-ntîmplat și mie –, trăiesc dominați de ideea că dragostea se află întotdeauna în urma lor, niciodată înainte: secolele au trecut, dar minciuna iubirii se-ntîmplă mereu numai la douăzeci de ani. Ei suportă (se resemnează, mai degrabă) să admită că dragostea nu-i pentru ei – cu cortegiul său de transparențe, cu o privire peste lume la care participă toți ochii clarvăzătorilor. Ei șchioapătă de amintiri înșelătoare, pe seama cărora pun pînă și originea unei căderi imemoriale, ca să nu se recunoască prea vinovați. Și totuși, promisiunea de viitor din fiece clipă conține, pentru fiecare, întregul secret al vieții, gata să se-arate întîmplător într-o zi într-o altă ființă.” (André Breton)

(192 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Geo Bogza
Titlu: *Cantecul Omului De Vânzare*
Editura, localitatea, anul: Editura TracusArte, București, 2019
Scurtă prezentare:

Cântec de revoltă, de dragoste și moarte (IV), de Geo Bogza

Adu-ţi aminte revolta, nostalgia, lumina
marilor bulevarde
adu-ţi aminte radiografiile, exasperarea,
jocul violent de artificii,
și vorbele de piatră vânată care îmi
distrugeau buzele la douăsprezece noaptea
când ştiam că eşti fecioara galbenă rudă
cu toate dezastrele dragostei
aşa cum valurile fierbinţi ale simunului
sunt rudă cu nebunia lentă a oraşelor africane
și drapelul alb care se ridică deasupra
oraşelor asediate, cu paginile pline de sânge
ale istoriei.
Fecioară galbenă rudă cu nebunia, cu sinuciderea
și cu celelalte privilegii violente
ale dragostei și ale biologiei
aşa cum ochii măriţi de groază ai marinarilor
sunt rudă cu valul uriaş care
în ultima clipă le înghite corabia. **(168 de pagini, format 15 x 23 cm)**

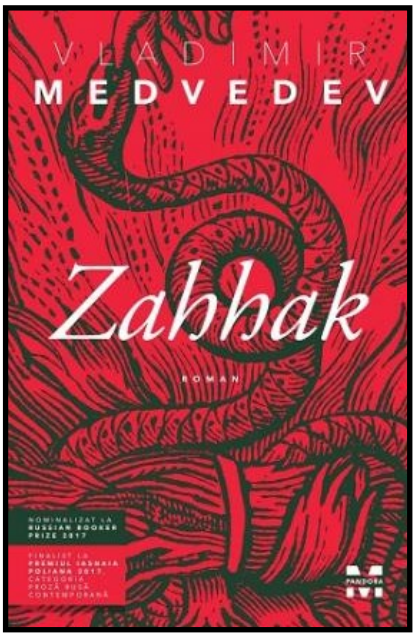
Autor: Mihaela Chițac
Ilustrații: Mihaela Chițac
Titlu: *În umbra pajurii*
Editura, localitatea, anul: Editura eCreator, Baia Mare, 2019
Scurtă prezentare:

Un nou volum al poetei și artistei plastice Mihaela Chițac. Notație alertă, metaforă bine prinsă, diversitate tematică, toate certifică maturizarea expresei poetice.

Rochia

coajă pufoasa-i rochia/ pe pielea nezvântată/în grabă-i încrețită/pe umăr adunată//Întinsă sparge șoldul/zvâcnire de pumnal/șireată deșucheată/departe de banal//Zvârlită dintr-un salt/încopciată-n oase/zefiru-i răcorește/zăduful caldei coapse//În joaca-și unduiește/ miriapodul trup/hârjoana desvelește/cu foame rea de lup. **(106 pagini, format 13 x 20 cm)**

FICȚIUNE



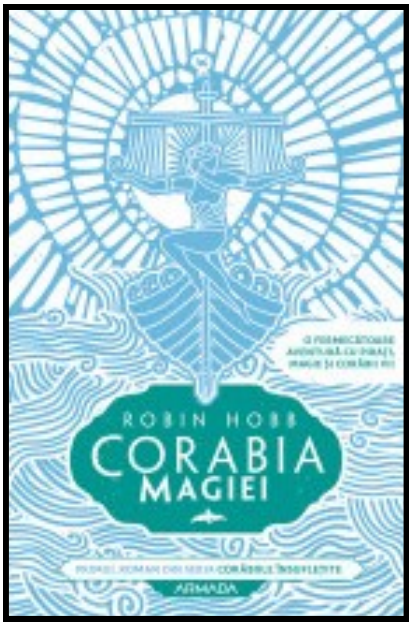
Autor: Vladimir Medvedev
Traducere: Antoaneta Olteanu
Titlu: *Zahhak*
Editura, localitatea, anul: Editura Pandora M, București, 2019
Scurtă prezentare:

Deopotrivă roman istoric, thriller captivant şi o strălucită parabolă poetică despre natura contagioasă a răului, *Zahhak* a cunoscut un fulminant succes de public şi a devenit un adevărat fenomen literar al pieței de carte din Rusia.

După ce soțul ei este ucis, Vera, o profesoară rusoaică, împreună cu copiii săi adolescenți, se refugiază la rudele lor tadjice din îndepărtatul sătuc de munte Talhak, aflat la granița cu Afganistanul. Acolo vor fi nevoiți să se obişnuiască cu o viață patriarhală şi extrem de precară, cu obiceiuri orientale străvechi, unele de-a dreptul barbare, precum şi cu ostilitatea fățișă a sătenilor. Dar provocarea cea mai mare o reprezintă apariția comandantului Zuhurşo Huşkadamov, fost activist comunist, în fruntea unei cete de bandiți trimiși de noua putere politică. E grosolan, crud şi infatuat: îi place să apară în public purtând pe umeri un şarpe boa uriaş, răspândind teroare şi violență, asemenea lui Zahhak, un tiran malefic din epopeea Şah-name – Cartea regilor, a poetului persan Firdousi. **(600 de pagini, format 13 x 20 cm)**

Autor: Meredith Wild, Helen Hardt
Traducere: Margareta Manole
Titlu: *Aventurile unei soții cuminți*
Editura, localitatea, anul: TREI, București, 2019
Scurtă prezentare:

Kate și Price Lewis au viața perfectă — se iubesc, au cariere de succes și un apartament fabulos. Dar când Price pleacă peste ocean într o călătorie de afaceri și avionul său se prăbușește, mariajul lor idilic se sfărâmă în mii de bucăți. Un an mai târziu, Kate încă îl jelește pe Price, însă acceptă propunerea de a petrece trei săptămâni pe o insulă din Pacific. Ea și cumnata sa sunt singure în vila de pe insulă, până ce Kate vede o fantomă venind pe plajă. Price trăiește. Reîntâlnirea lor este încărcată de pasiune, dar Kate are nevoie de răspunsuri. Iar Price devine misterios și îi face o propunere: ori Kate se întoarce acasă la New York, ori dispare cu el... pe vecie. Emoții nestăvilite, o pasiune incendiară și o alegere imposibilă pentru Kate.
Își poate recâștiga Price soția, ori secretele lui o vor îndepărta definitiv?
(216 pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: ROBIN HOBB
Traducere: Ana-Veronica Mircea
Titlu: *Corabia magiei (Seria Corăbiile însuflețite, partea I)*
Editura, localitatea, anul: Nemira, București, 2019
Scurtă prezentare:

O fermecătoare aventură cu piraţi, magie şi corăbii vii.
Lemnul-vrăjitor. Un lemn conştient. Cel mai preţios lucru din lume. Ca multe alte bunuri nepreţuite din această lume, se găseşte numai pe Tărâmul Ploilor Sălbatice.

Bingtown este un târg în care se aduc mărfuri exotice, dar şi casa unei bresle de negustori faimoşi pentru corăbiile lor vii – nave foarte rare, făcute din lemn-vrăjitor, ce se desăvarsesc atunci când se trezesc la viaţă şi devin conştiente. Corăbiile vii sunt atât de scumpe, încat preţul lor poate fi plătit numai pe parcursul mai multor generaţii.

Pentru Althea Vestrit, corabia Vivacia este moştenirea ei de drept. Pentru nepotul ei mai tânăr, retras de la studiile religioase pentru a lucra pe corabie, Vivacia este o condamnare pe viaţă.

Dar soarta navei şi a familiei Vestrit ar putea ajunge în mâinile unui necunoscut: nemilosul căpitan Kennit, care vrea să preia puterea asupra Insulelor Piraţilor capturand o corabie vie şi făcând-o să-l asculte.
(856 de pagini, format 13 x 20 cm)

MEMORIALISTICĂ, BIOGRAFII, CORESPONDENȚĂ

Autor: Doina Jela
Titlu: *O sută de zile cu Monica Lovinescu* (ed. a doua)
Editura, localitate, anul: Editura Vremea, București, 2019

Scurtă prezentare:

Monica Lovinescu și Virgil Ierunca au avut bucuria nesperată de a vedea năruindu-se șandramaua de violență și minciună care le marcase tragic destinul și la a cărei șubrezire lucraseră o viață. Au supraviețuit regimului comunist, el 16, iar ea 18 ani, arată Doina Jela.

Cartea de față e una documentată și sobră, o biografie cum se cuvine, o dublă biografie, cum ei, Monica și Virgil, merită pe deplin. Între aceste pagini nu este vorba despre scriitorul, simbolul, statuia Monica Lovinescu, ci despre omul în carne și oase, o bucățică de om în carne și oase, ușor de iubit, admirat și respectat.

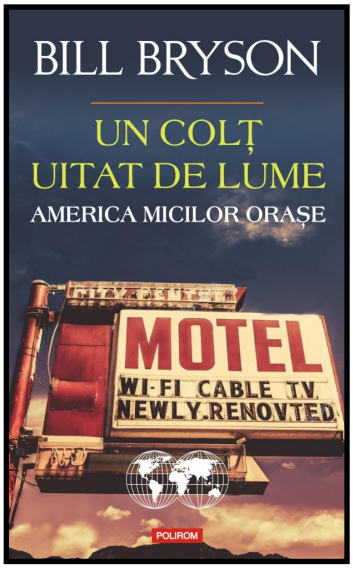
(256 de pagini, format 13 x 20 cm)

Autor: Dinu Săraru
Titlu: *JURNALUL UNUI PERSONAJ CONTROVERSAT*
Editura, localitate, anul: Editura RAO, București, 2019
Scurtă prezentare:

„Cartea aceasta e de un tip deosebit, e o lungă suită de convorbiri cu afirmaţii deseori tulburătoare despre natura complexă, contradictorie, versatilă a relaţiilor interpersonale, realitate umană care s-a impus de-a lungul a peste jumătate de secol (...) Ce vreau şi cred că pot să apăr aici şi acum sunt oamenii cărora le suntem datori că ne-au fost şi încă ne sunt contemporani, oameni graţie cărora trecerea noastră nu a fost întotdeauna silnică sau plictisitoare... Dinu Săraru e un astfel de creator, dotat nu numai cu un excepţional har literar, care ne surprinde cu fiecare carte semnată, sau un excelent manager de teatru, ci şi o personalitate incitantă, incomodă multora, chiar sieşi, sau familiei, dar, mai ales, mediocrităţilor (...)." Vartan Arachelian

(720 de pagini, format 13 x 20cm)

CARTE DE CĂLĂTORIE

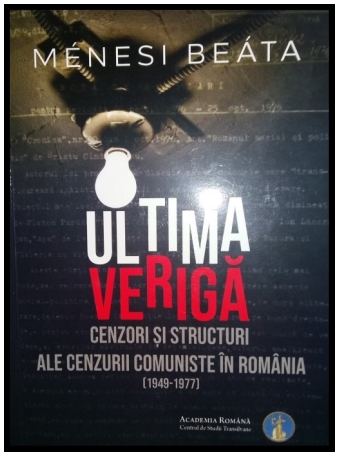


Autor: Bill Bryson
Traducere: Anacaona Mîndrilă-Sonetto
Titlu: *Un colţ uitat de lume. America micilor oraşe*
Editura, localitatea, anul: Editura Polirom, Iaşi, 2019
Scurtă prezentare:

Un colţ uitat de lume este o carte clasică a literaturii de călătorie, scrisă cu mult umor, în care autorul face o incursiune în America micilor oraşe, în încercarea de a rememora excursiile din copilărie cu familia. Întors în ţara natală după zece ani petrecuţi în Marea Britanie, la puţin timp după moartea tatălui său, Bryson călătoreşte aproape 23.000 km, căutînd orăşelul utopic din filmele şi cărţile copilăriei, unde Bing Crosby ar fi preot, iar Jimmy Stewart, primar. Descoperă însă orăşelele obişnuite ale Americii, cu benzinării, moteluri, fast-fooduri şi oameni parcă traşi la indigo, în fapt un continent pierdut în care nu se mai regăseşte.

Bill Bryson, născut în SUA, a lucrat ca jurnalist şi a fost rector al Universităţii Durham din Marea Britanie. La Editura Polirom, de acelaşi autor au mai apărut: Acasă. O istorie a vieţii private (2012, 2017), Călătorii prin Europa (2015), Despre toate, pe scurt. De la Big Bang la ADN (2015), 1927. O vară care a schimbat lumea (2016), Însemnări de pe o insulă mică. O călătorie prin Marea Britanie (2017) şi Drumul către Little Dribbling. Noi însemnări de pe o insulă mică (2018). **(340 de pagini, format 13 x 20 cm)**

ISTORIE

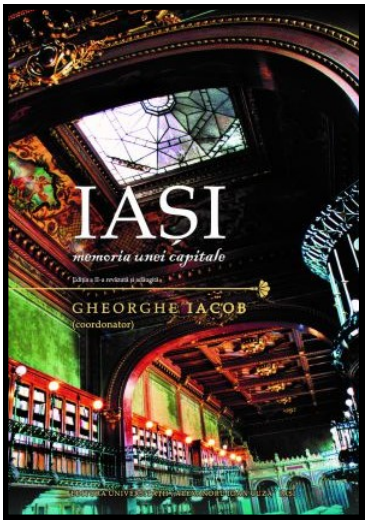


Autor: Menesi Beata
Titlu: *Ultima verigă*
Editura, localitatea, anul: Academia Română/Centrul de Studii Transilvane, Cluj-Napoca, 2018
Scurtă prezentare:

Pornind de la o teză de doctorat sub îndrumarea reputatului specialist, prof. univ. dr. Ion Zainea, tânăra și harnica cercetătoare Menesi Beata ne oferă în volumul *Ultima verigă, cenzori și structuri ale cenzurii comuniste în România* un studiu de referință pentru cei interesați de fenomenul cenzurii la nivel regional și local.

Autoarea investighează cu onestitate și seriozitate problemele cenzurii în provincie, de la încadrarea personalului, atribuții, fișe profesionale, la câteva remarcabile studii de caz pentru colectivele cenzorale din Târgu Mureș, Iași și Constanța.

Situată printre mai tinerii cercetători ai domeniului, Mihaela Teodor, Liliana Corobca, Emilia Șercan, Carmen Ungur Brehoi, pentru a aminti doar câteva nume de referință, Menesi Beata furnizează informații de primă mărime pentru înțelegerea modului în care au funcționat structurile cenzurii (1949-1977) la nivelul regiunilor mai apoi al județelor. **(314 pagini, format 17 x 24 cm)**



Autor: Gheorghe Iacob (coord.)
Titlu: *Iași – memoria unei capitale, ed. a II-a*
Editura, localitatea, anul: Universității Al I Cuza, Iași, 2018
Scurtă prezentare:

Împreună cu lucrarea de față, au apărut și alte două volume coordonate de prof. univ. dr Gheorghe Iacob: *Iași – memoria unei capitale. Album* și *Iași − the memory of a capital. Album*. Ediția a II-a revăzută și adăugită. Volumul, ilustrat cu imagini reprezentative ale Iașului de ieri și de azi, cuprinde o suită de studii monografice referitoare la orașul Iași acoperind istoria acestuia de la origini până în prezent. Abordarea privește multiplele aspecte ale evoluției vieții economice, sociale, politice și culturale. Autorii nu propun o istorie desfășurată, o monografie în sensul clasic, ci momente, fapte, semnificații, personalități din istoria Iașului.

Gheorghe Iacob (n. 1953, Andrieșeni, jud. Iași) este profesor de istorie contemporană la Universitatea din Iași, cea mai veche instituție academică din România. Face parte din colegiul redacțional al „Revistei de Științe Politice și Relații Internaționale", editată de Institutul de Științe Politice și Relații Internaționale al Academiei Române, și este membru în International Advisory Board al „Eastern Journal of European Studies".

(570 de pagini 21 x 30 cm)

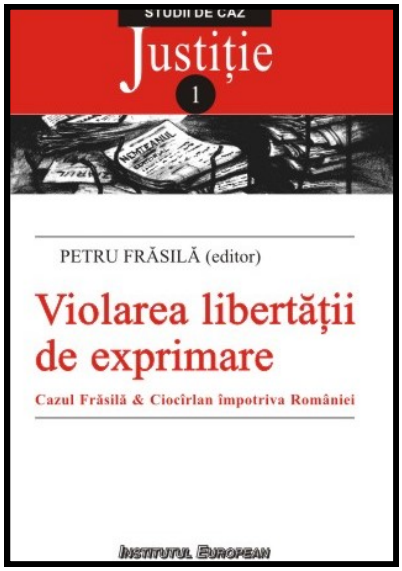
Autor: Diana Dumitru
Traducere: Miruna Andriescu
Titlu: *Vecini în vremuri de restriște. Stat, antisemitism și Holocaust în Basarabia și Transnistria*
Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2019
Scurtă prezentare:

Pe baza a numeroase documente de arhivă şi mărturii orale, volumul oferă o nouă abordare a Holocaustului din Basarabia şi Transnistria, mai puţin cunoscut decât cel din Polonia sau din ţările baltice. Comparând implicarea civililor în jefuirea, denunţarea şi uciderea evreilor locali sau deportaţi aici în urma atacului trupelor germane şi române asupra Uniunii Sovietice în vara anului 1941, Diana Dumitru consideră că populaţia din Transnistria ucraineană era mai dispusă să-i ajute pe evrei decât cea din Basarabia română. Sunt prezentate argumente şi observaţii privind diversele aspecte ale comportamentului civililor faţă de evrei în timpul „Holocaustului tăcut" desfăşurat între Prut şi Bug, autoarea ajungând la concluzia că această atitudine a populaţiei a fost modelată diferit de regimurile anterioare, în funcţie de politicile statului şi de climatul instituit de acesta. **(280 de pagini, format 16x 24cm)**

COMUNICARE

Autor: Marian Petcu (coord.)
Titlu: *Enciclopedia cenzurii din România (vol.I 1640-1945, vol. II 1946-2018)*
Editura, localitatea, anul: Editura Ars Docendi, București, 2019
Scurtă prezentare:

Enciclopedia Cenzurii din România reunește informații relevante, colectate din arhive civile și militare din România, Republica Moldova, Federația Rusă, Ucraina și Franța, ceea ce a presupus un efort considerabil de identificare, traducere, rezumare a urmelor Cenzurii, amintește profesorul M. Petcu. *Cartea îi poate ajuta pe cei interesați de istoria jurnalismului, cinematografiei, literaturii, teatrului, de istoria activității editoriale, în sens mai larg, de istoria culturii, de evoluția mecanismelor represive. Numeroase alte axe de cercetare pot fi posibile, pornind de la volumul acesta –instituirea iconografiilor oficiale, cultul personalității, construcția consensului public, dominația prin simboluri, construcția unor mituri identitare, istoria mentalităților, evoluția legislației comunicării publice, controlul divertismentului social, relația presă – Putere și altele*. Lucrarea conține circa 4.500 referințe, reprezentând documente, monografii, articole, interviuri, legislație, manuscrise, rapoarte de cercetare ș.a.m.d. **(356+376 de pagini, format 21 x 29 cm)**



Autor: Petru FRĂSILĂ
Titlu: *Violarea libertății de exprimare*
Editura, localitatea, anul: Institutul European, Iași, 2019
Scurtă prezentare:

Dupa 1990, am trait sentimentul că ne mai născusem o dată şi că puteam lua totul de la capăt, în orice direcţie. Am experimentat atunci acest lucru, şi eu, neîngrădit, prin intermediul primei televiziuni private din Moldova (Tele'M Iaşi) şi al primei televiziuni din Piatra Neamţ (Tele'M Piatra Neamţ). Erau vremuri în care subiectele puteau fi abordate total, ceea ce putea duce şi la o lipsă de precauţie, vecină, poate, cu inconştienţa. Dovadă stau douazeci şi şase de procese cărora, ulterior, a trebuit să le fac faţă. Aşa cum a constatat şi Curtea Europeană a Drepturilor Omului, eu m-am luat "la trântă", pur şi simplu, cu un sistem care nu funcţiona, nu numai la Piatra Neamţ, dar niciunde în România. Cu siguranţă că sentinţa favorabilă pronunţată de CEDO este şi rezultatul direct al curajului meu, acela de a duce atâtea procese până la capăt. Pe de altă parte, ea este oarecum tardivă, atât timp cât revenirea mea în presă s-a făcut pe alte căi, diferite de cele iniţiale, rămase pierdute pentru totdeauna! Victoria de la CEDO imi dă, însă, certitudinea că nu am trăit degeaba nouă ani: am scris cinci cărţi şi mi-am consolidat statutul de om de presă care a ales libertatea de a fi ziarist. **(182 de pagini, format 13 x 20cm)**

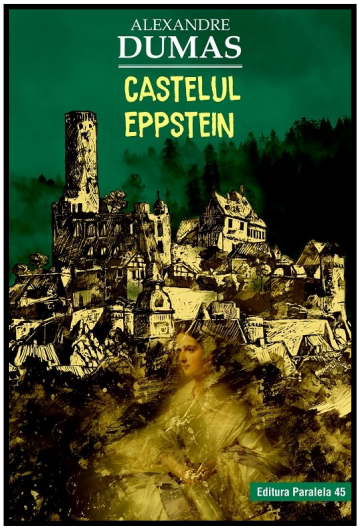
ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI

Autor: Laurențiu Şoitu , Steliana Toma , Ioan Neacşu, Liliana Romaniuc
Titlu: *Educația la Centenar. Idei. Instituții. Personalități*
Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2019

Scurtă prezentare:

Educaţia la Centenar reuneşte perspectivele a 61 de cadre didactice din mediul academic, specialişti din diverse domenii şi clerici ai Bisericii Ortodoxe Române şi ai Bisericii Romano-Catolice asupra transformărilor prin care a trecut sistemul de învăţământ românesc sub influenţa evenimentelor istorice naţionale şi europene din ultima sută de ani. Sunt evocate personalităţi precum Andrei Şaguna, Spiru Haret, Dimitrie Gusti, Cristofor Simionescu, Ion Jalea, George Văideanu, Onisifor Ghibu şi Ştefan Bârsănescu, care şi-au pus amprenta asupra educaţiei în perioada premergătoare Marii Uniri şi ulterior. Pe parcurs sunt prezentate genealogii ale principiilor şi valorilor ce au constituit repere pentru învăţământul românesc, dar şi explicaţii privind provocările cu care se confruntă acesta în prezent. **(360 de pagini, format 16 x 24 cm)**

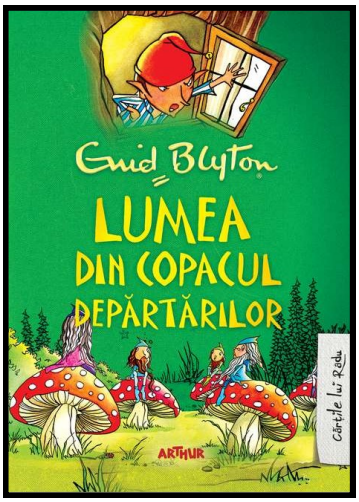
CARTE PENTRU COPII ȘI ADOLESCENȚI



Autor: Alexandre DUMAS
Traducere: Octavian Soviany
Titlu: *Castelul Eppstein*
Editura, localitatea, anul: Paralela 45, Pitești, 2019
Colecție: CERCUL DE LECTURĂ ȘI SCRIERE CREATIVĂ
Scurtă prezentare:

Castelul Eppstein este unul dintre romanele fantastice ale lui Dumas în care povestea unei pasiuni „interzise“ coexistă cu motivul „locului bântuit“. O acţiune bine conturată, plină de suspans, o atmosferă de roman gotic, cu castele singuratice şi subterane misterioase, personaje animate de pasiuni violente – desprinse parcă din scrierile lui Goethe sau Schiller – şi o întrebare care rămâne nedezlegată până în final: există sau nu fantome?

Şi de data aceasta Dumas se dovedeşte un maestru al povestirii fantastice, nu doar al romanelor de capă şi spadă. **(256 de pagini, format 13 x 20 cm)**



Autor: Enid Blyton
Ilustraţii: Jan McCafferty
Traducere: Alexandra Columban
Titlu: *Copacul Depărtărilor #3. Lumea din Copacul Depărtărilor*
Editura, localitatea, anul: Arthur, București, 2019
Scurtă prezentare:

Connie cea curajoasă este nevoită să locuiască o vreme cu Beth, Frannie și Joe, în casa lor de lângă Pădurea Fermecată. Deși ea nu crede în Copacul Depărtărilor, fetița ajunge să îi cunoască pe magicii lui locuitori și chiar se împrietenește cu Zâna Măseluță, Lună-Plină și Moș Cratiță.

Împreună cutreieră tărâmurile din vârful copacului, se urcă pe Scara-făr'-de-vârf, fug de uriași și reușesc să scape de la școala lui Madam Răsteală. După asemenea aventuri, nu e de mirare că fetița nu mai vrea să plece acasă!

(216 pagini, format 17 x 23 cm)

NONFICŢIUNE— CULTURĂ GENERALĂ

Autor: Cindy Pierce
Traducere: Radu Filip
Titlu: *Educația sexuală în era digitală. Învață-ți copilul cum să aibă relații sănătoase*
Editura, localitatea, anul: Editura Trei, București, 2019
Scurtă prezentare:

Cartea de față explorează influențele văzute și nevăzute asupra copiilor și îi îndrumă pe părinți să treacă peste jena de a discuta despre sex și să ofere, treptat și într-un limbaj adaptat vârstei, educația sexuală pe care nici medicul și nici dirigintele n-o pot oferi.

Datorită modul dezinhibat și plin de umor prin care transmite informația, autoarea îi va motiva pe părinți și pe educatori să inițieze, fără teamă, acele conversații prin care copiii și adolescenții vor fi ajutați să-și dezvolte o "busolă interioară", un set de valori stabile care să-i ghideze - dincolo de presiunile grupului de prieteni - către un comportament sexual și social sănătos. Doar pornind de aici, copiii se vor putea bucura de o maturitate sănătoasă și fericită.

Cindy Pierce, specialistă în educația sexuală, ține prelegeri de succes în școlile și colegiile din SUA. Este coautoarea cărții dedicate cuplurilor Finding the Doorbell: Sexual Satisfaction for the Long Haul (Cum să apeși pe butonul care trebuie. Satisfacția sexuală de cursă lungă).

(288 de pagini, format 13 x 20 cm)

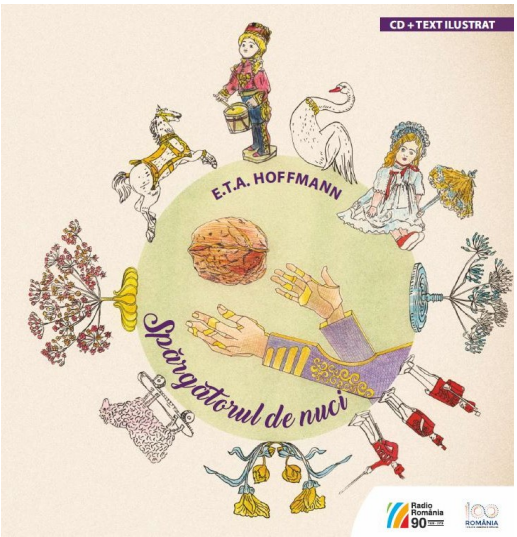
Noutăţi în editura Casa Radio

E.T.A. Hoffmann
Spărgătorul de nuci

Colecţie. Serie : Radio-Prichindel
Copertă / Ilustraţii : Carmen Acsinte
ISBN : 978-606-8468-65-5
Format : 15 x 17
Nr. pagini : 107
Durată CD : 77:29
Anul apariţiei : 2018
Adaptare radiofonică de Silvia Kerim.

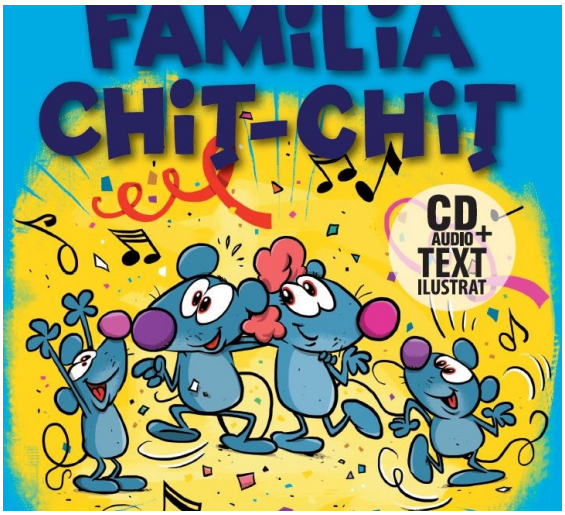
Cu ajutorul acestei cărţi ilustrate însoţită de CD, vă invităm să plonjaţi cât se poate de lin, de duios, într-o poveste absolut clasică: Spărgătorul *de nuci*. O poveste de iarnă, de Crăciun. „Ce minunăţie o mai fi născocit pentru noi nașul Drosselmeier?!”. Vă propunem o nouă viziune, cu ilustraţii realizate de Carmen Acsinte, alături de textul semnat de E.T.A. Hoffmann. Pe CD veţi asculta o adaptare radiofonică semnată de Silvia Kerim sub numele Omuleţul cu haina de lemn, din 1982, cu Virgil Ogăşanu şi Alexandrina Halic în roluri principale. Pe acelaşi CD vă invităm, după piesa radiofonică, să ascultaţi şi suita de balet de Ceaikovski, în interpretarea Orchestrei Naţionale Radio, dirijor Tiberiu Soare, din 2010.

1. Darurile – 8′16″ 2. Spărgătorul de nuci –9′45″ 3. Marie îl ocrotește pe Spărgătorul de nuci – 8′36″ 4. Povestea Spărgătorului de nuci (I). Regina Șorigunda – 8′12″ 5. Povestea Spărgătorului de nuci (II). Cursele Maestrului Drosselmeier – 6′10″ 6. Povestea Spărgătorului de nuci (III). Răzbunarea Reginei Șorigunda – 8′22″ 7. Mândrul Prinț Safir și Prințesa Pirlipat – 3′34″ 8. Distribuția – 00′38″



Ion Pas
Familia Chit-Chit

Colecţie.
Serie : Radio-Prichindel
Copertă / Ilustraţii : Alexandru Ciubotariu
ISBN : 978-606-8468-76-1
Format : 15 x 17
Nr. pagini : 68
Durată CD : 52:20
Anul apariţiei : 2018
Adaptare radiofonică de Ion Pas



Se spune, dragi copii... Așa începe povestea palpitantă și plină de haz a Familiei Chiț-Chiț. Scenariul radiofonic prezent în această carte a fost realizat chiar de către autor după piesa cu același nume, reprezentată la Teatrul Popular din Bucureşti şi la Teatrele Naţionale din Craiova şi Cernăuţi, publicată la București în anul 1930. La radio, premiera piesei radiofonice aflate pe CD are loc în octombrie 1965. Montarea radiofonică beneficiază de o muzică absolut spectaculoasă, care a încântat multe generații de copii. Vă amintiți refrenul: „Chiţ şi chiţ-chiţ! / Chiţ și chiţ-chiţ! / Să cântăm! Să cântăm! Să cântăm! / Ho-ho-ho şi ho-ho-ho! / Domnul n-are încotro, / Bucuroşi la culme fiţi! Chiţ-chiţ-chiţ-chiţ-chiţ-chiţ-chiţ! / Chiţ-chiţ-chiţ-chiţ-chiţ-chiţ-chiţ! / Chiţ și chiţ-chiţ! / Chiţ şi chiţ-chiţ!”? Un audiobook (carte și CD) pentru nostalgici, dar și pentru publicul tânăr contemporan, cu ilustrații viu colorate semnate Alexandru Ciubotariu aka Pisica Pătrată.

1. Năpasta neamului şoricesc – 6:03 2. „Îţi dau eu motanul meu!” – 4:14 3. Brânza cu prafuri amare – 3:28 4. „Eu, domnule, sunt iscusit...” – 5:15 5. Straşnica pază a motanului – 4:18 6. „Motanii şi chiţcanii...” – 3:57 7. Corbul, vulpea şi cocoloşul de brânză – 12:29 8. „Vă scap casa de chiţcani!” – 6:30 9. „Ei, ce bine este în casă...” – 5:26 10. [Distribuţia] – 00:38