Radio
România

DIRECTIA PROGRAME,
AGENTIA DE PRESA RADOR

Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
Bucureşti, România
tel: + 4021-314 65 40
+ 4021-303 16 08
+ 4021-303 12 49
fax: + 4021-311-17 15
E-mail: rador@srr.ro

BULETIN EDITORIAL

nr. 31 (53)
Noiembrie 2019

București

GAUDEAMUS Radio România 2019

Ediția cu numărul 26 a Târgului GAUDEAMUS Radio România va avea loc în perioada 20 - 24 noiembrie în Pavilionul B2 al Complexului Expozițional Romexpo. Evenimentul este organizat de Radio România.

Cel mai important eveniment cultural de tip expozițional din România este organizat de Radio România – singurul post de radio din lume care și-a asumat acest rol - Târgul GAUDEAMUS Radio România fiind de foarte mulți ani un reper, atât pentru specialiștii din branșă cât și pentru publicul larg.

Cei peste 100.000 de vizitatori care îi trec pragul în fiecare an îl fac să fie cel mai important și mai longeviv eveniment expozițional dedicat cărții, din România, cu un loc bine definit în calendarul cultural și în conștiința publicului.

Târgul se desfășoară anual la Romexpo, reunind, într-un spațiu expozițional de 14.000 mp, oferta a peste 300 de edituri românești și străine, tipografii, instituții de învățământ, centre și institute culturale, instituții mass-media, agenții de difuzare de carte, firme multimedia, agenții literare, organizații non-guvernamentale cu profil cultural și educațional, asociații profesionale, librării, biblioteci etc.

Momentul de vârf al anului editorial și cultural în România în toamna fiecărui an, Târgul GAUDEAMUS Radio România devine centrul pieței editoriale și al vieții culturale din România. Deopotrivă târg de carte și cafenea literară, GAUDEAMUS propune anual peste 800 de evenimente culturale, într-o atmosferă prietenoasă și destinsă.

Palmares: · 1.912.000 de vizitatori · 10.200 de evenimente editoriale și profesionale · 6.500 de expozanți - palmaresul pe scurt înregistrat în cei aproape 26 de ani în care Târgul GAUDEAMUS a fost în topul evenimentelor culturale din țara noastră.

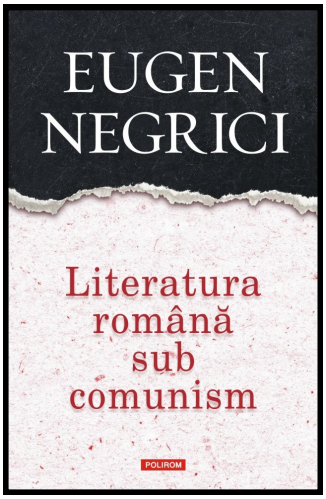
La bună lectură și la bună audiere!, ca de fiecare dată, vă doresc:

Carmen Ionescu

Mihaela Bîlbîie

Acest produs documentar folosește materiale puse la dispoziție de edituri (ilustrații, texte de prezentare, fragmente de opere literare).

TEORIE, CRITICĂ LITERARĂ, ISTORIA LITERATURII, STUDII CULTURALE

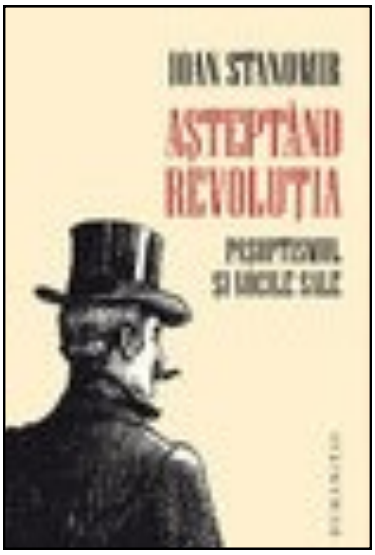


Autor: Eugen Negrici
Titlu: ***Literatura română sub comunism,*** ediția a III-a, revăzută şi adăugită
Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2019
Scurtă prezentare:

Volum de istorie literară sui-generis, cartea urmăreşte evoluţia fenomenului artistic românesc în condiţiile tragice ale unei societăţi opresive şi eforturile excepţionale ale scriitorilor români de a face să funcţioneze, cu cît mai puţine concesii, instituţia literaturii. Studiul tratează cele cinci etape distincte, decelate de critic, în evoluţia literaturii în perioada comunistă. Prima perioadă (1948-1953) se încheie cu moartea lui Stalin; a doua, numită etapa destalinizării formale (1953-1957), se termină violent, odată cu Revoluţia din Ungaria. A urmat o nouă etapă (1957-1964) de reîndoctrinare şi de procese politice, care au răspândit teroarea printre intelectuali. În perioada următoare (1964-1971), de liberalizare diversionistă, s-a declanşat un proces de recuperare a literaturii române şi de refacere a experienţelor interbelice. Aceasta s-a sfârşit cu tentativa lui Nicolae Ceauşescu de reîndoctrinare ideologică prin lansarea Tezelor din iulie (1971). Ultima etapă, 1971-1989, s-a încheiat odată cu căderea comunismului.

(688 de pagini, format 15 x 23 cm)

ESEU



Autor: Ioan Stanomir
Titlul: ***Așteptând revoluția Pașoptismul și vocile sale***
Editura, localitate, anul: Humanitas, București, 2019
Scurtă prezentare:

„La peste un veac şi jumătate de la 1848, se simte, în identitatea de adâncime a statului şi a naţiunii noastre, ambiguitatea moştenirii paşoptiştilor. Statul pe care ei îl edifică, în anii în care ajung la guvernare, mizează pe centralizare şi autoritarism. Eşecul României Mari este eşecul scenariului paşoptist însuşi. Generozitatea utopică a anului 1848 a lăsat loc ambiţiei de a fonda o naţiune etnică omogenă, prin acţiunea statului omnipotent, incapabil să accepte limitările impuse de domnia legii şi să respecte libertăţile politice. Cultivarea libertăţii individuale, ca fundament al civismului şi al constituţionalismului – iată ceea ce paşoptismul şi brătienismul de după Unirea de la 1918 nu au fost pregătite nici să încurajeze şi nici accepte. Cei de astăzi au datoria să construiască un drum intelectual şi etic care să redea cetăţeanului demnitatea sa suverană. Doar în acest mod patria noastră poate căpăta, în fine, un sens al duratei.“ – IOAN STANOMIR **(260 pagini, format 13 x 20 cm)**

Autor: Mircea Dumitru
Titlu: ***Lumi ale gândirii. Zece eseuri logico-metafizice***
Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2019

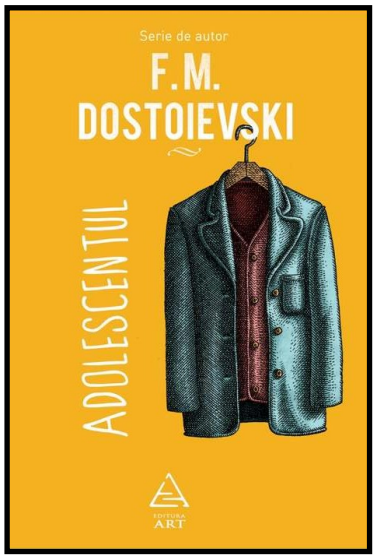
Scurtă prezentare:

„Mircea Dumitru reprezintă, în România, o parcelă a gândirii contemporane, mai puțin frecventată de marele public, fie el și interesat de «metafizică». Cititorul va descoperi voluptăți filosofice noi, rezultate din degustarea rigorii, a construcției logice, a unei interogații despre sens de altă coloratură decât aceea a gândirii speculative tradiționale.” (Andrei Pleșu)

„Există o tensiune conceptuală care face ca încercarea de a da o explicație unitară minții și lumii fizice să fie una dintre cele mai persistente și deconcertante enigme. Imaginea predominantă despre lumea naturală este de tip fizic. Totuși, mintea și, în mod special, experiența subiectivă conștientă nu par să se potrivească acestei explicații naturaliste și fizicaliste... Să fie oare orice încercare de a înțelege conștiința un drum înfundat, ceva sortit să eșueze?” (Mircea Dumitru)

(200 de pagini, format 15 x 23 cm)

LITERATURĂ

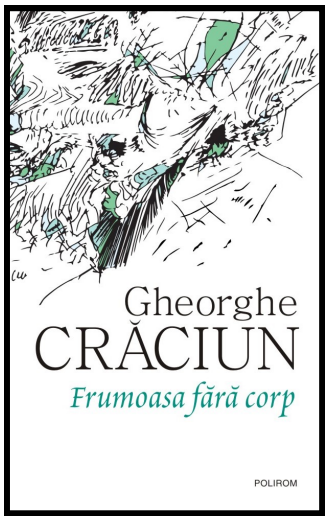


Autor: F.M. Dostoievski
Traducere: Emma Beniuc
Titlu: ***Adolescentul***
Editura, localitatea, anul: ART, București, 2019
Scurtă prezentare:

„Adolescentul ilustrează perfect o erupţie originală de imagini, avântul vizionar dostoievskian. Este o viziune care depăşeşte cadrul vieţii ruseşti, ţintind spre universalitate." Jacques Catteau

„Spre deosebire de alţi romancieri, Dostoievski nu este interesat de o «unică viziune», ci prezintă situaţia sub forma unei suite de unghiuri foarte diferite. Din acest motiv romanele sale sunt extrem de dramatice, sunt romane de idei, în care punctele de vedere conflictuale şi personajele se dezvoltă adesea într -un crescendo insuportabil." Mihail Bahtin

„În spatele narațiunii despre tânărul Arkadi, «ideea» lui, tatăl și familia lui, tulburarea, speranțele, umilirile și descoperirile lui, stau la pândă tot felul de personaje coborâte parcă din tablourile lui Bruegel cel bătrân, personaje de toate vârstele și din toate mediile sociale, pe care Dostoievski le folosește pentru a prezenta o imagine panoramică a dezastrului înconjurător." Andrew R. MacAndrew, University of Virginia **(568 de pagini, format 15 x 22 cm)**



Autor: Gheorghe Crăciun
Titlu: ***Frumoasa fără corp***
Editura, localitatea, anul: Editura Polirom, Iași, 2019
Scurtă prezentare:

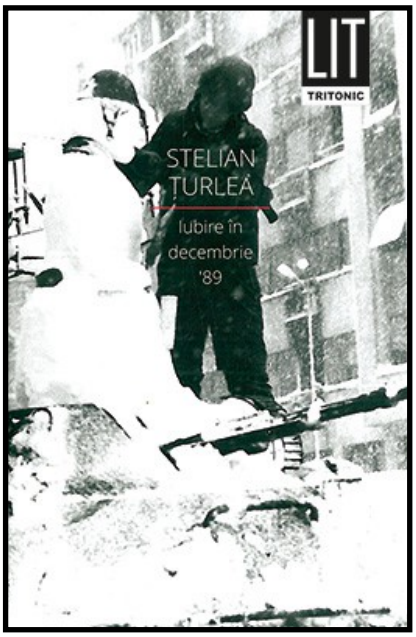
Căci mare parte din seducția Ioanei venea din vocea ei, din rostirea cuvintelor, din ritmul ușor obosit al frazelor. Nu doar gura femeii vorbea, ci și întreaga ei ființă interioară în care se amestecau bucuria și așteptarea, nostalgia și visul. Vocea Ioanei ascundea în materia ei indecisă, de întuneric și catifea, o căldură amară, o căldură amețitoare. (Gheorghe Crăciun)

Al nouălea titlu din Seria de autor „Gheorghe Crăciun", începută în anul 2014, sub îngrijirea criticului literar Carmen Mușat și a fiicei autorului, Oana Crăciun, romanul Frumoasa fără corp este o mărturie despre forța cuvîntului scris și a literaturii de a recompune lumi reale, vii, care, fără a fi consemnate prin literă, ar rămîne doar iluzii. Numai scriitorul și literatura – Frumoasa fără corp – pot insufla viață realității. Relația dintre scriitor și creația sa este o poveste de dragoste imaterială, dar materializată în operă, în personaje și în destinele lor. După *Acte originale/Copii legalizate* și *Compunere cu paralele inegale*, acest roman continuă să folosească „scrisul ca formă de rezistență la agresiunile unui trup ce suspectează lumea de irealitate". **(472 de pagini, format 13 x 20 cm)**

Autor: Maria, regina României
Traducere: Anca Bărbulescu
Titlu: ***Visătorul de visuri***
Editura, localitatea, anul: Editura Humanitas, București, 2019
Scurtă prezentare:

Publicată pentru prima oară în 1915, *Visătorul de visuri* este probabil cea mai cunoscută și mai iubită dintre scrierile beletristice ale reginei Maria.
Cartea spune povestea sfâșietor de frumoasă a lui Eric Gundian, pictorul cu plete aurii găzduit la castelul regelui Wanda, dintr-un ţinut îndepărtat. Noapte de noapte, tânărului îi apare în vis o făptură cu ochi luminoși, care îi înrobește sufletul și-i fură liniștea fără de care nu poate picta. Fermecat de fata fără nume și dornic să-și încheie capodopera rămasă neterminată pe peretele castelului, Eric pornește prin lume în căutarea ei. Călătoria, plină de aventuri, îi este presărată cu probe de curaj și credinţă și îi prilejuiește întâlniri miraculoase cu oameni care îi oferă adevărate lecţii de viaţă.
Ce-l așteaptă pe Eric la capătul drumului? Oare visul lui se va întrupa aievea, sau va rămâne de-a pururi de neatins? **(136 de pagini, format 23 x 27 cm)**

FICȚIUNE



Autor: Stelian Țurlea
Titlu: *Iubire în decembrie 89*
Editura, localitatea, anul: Editura Tritonic, București, 2019

Scurtă prezentare:

Cu o seninătate dezarmantă, Stelian Țurlea are curajul simplității, al epicului limpede, economicos, despovărat de mania palimpsestului și fixația contextualității exemplar-moralizante. Dan C. Mihăilescu

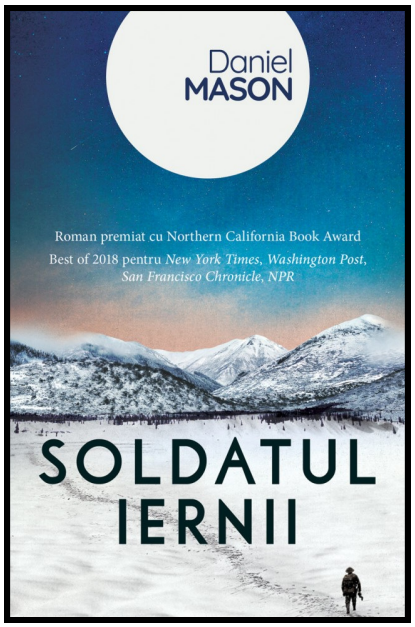
Romanul lui Stelian Țurlea este o carte împotriva uitării. Tocmai pentru că ridică o mulțime de întrebări, tocmai pentru că face să fie revăzute (secvențele de Revoluție sunt cinematografice, cu o impresionantă forță a detaliului; de altfel, totul este pus sub incidența neliteraturizării, a autenticului), retrăite acele zile ale sfârșitului de an ori de lume. Atâta timp cât nu vom uita, mai avem o șansă. Imaginile nu trebuie să dispară, pentru ca răul să nu dispară din mintea oamenilor! Constantin Stan

(200 de pagini, format 13 x 20 cm)

Autor: Pascal Bruckner
Traducere: Nadine Vlădescu
Titlu: *Un an și o zi*
Editura, localitatea, anul: TREI, București, 2019
Scurtă prezentare:

Jézabel Thevenaz vrea să îndeplinească ultima dorință a tatălui său, rostită pe patul de moarte: să ducă un ceas conceput de el unui bun prieten din Montréal. Este vorba de un mecanism unic, a cărui menire e cu totul alta decât să indice ora. În timp ce survolează Groenlanda, avionul lui Jézabel e prins într-o furtună cumplită şi aterizează forţat pe un aeroport anonim din nordul Statelor Unite. Jézabel se adăposteşte la Plazza, un hotel dărăpănat și labirintic, unde închiriază o cameră pentru o noapte. Dar, când se trezeşte, începe coşmarul: află de la recepţie că nu este cazată acolo de o zi, ci de… un an! Să fie oare o farsă sinistră? Un an şi o zi îşi proiectează cititorii într-un univers bizar şi neliniştitor, făcându-i să se simtă la fel de dezorientaţi precum eroina romanului.

Născut la Paris în 1948, Pascal Bruckner este romancier şi eseist, o figură emblematică a intelectualităţii franceze. La Editura Trei au apărut toate romanele sale: *Fiul cel bun, Casa îngerilor, Luni de fiere, Hoţii de frumuseţe, Care dintre noi doi l-a născocit pe celălalt?, Iubirea faţă de aproapele, Căpcăunii anonimi, Copilul divin, Palatul chelfănelii, Iubito, eu mă micşorez! …, Păzea, se-ntoarce Moş Crăciun!* **(240 de pagini, format 13 x 20 cm)**



Autor: Daniel Mason
Traducere: Ruxandra Toma
Titlu: *Soldatul iernii*
Editura, localitatea, anul: Nemira, București, 2019
Scurtă prezentare:

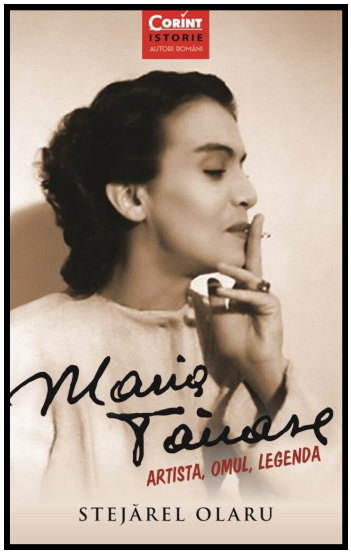
Roman premiat cu Northern California Book Award, Best of 2018 pentru *New York Times, Washington Post, San Francisco Chronicle, NPR*

Viena, 1914. Lucius are 22 de ani și e student la medicină când Primul Război Mondial cuprinde Europa. Dintr-un eroism romanțios, se înrolează în armată și ajunge într-un spital improvizat, într-o vale din Carpați. Toți ceilalți doctori au fugit, a mai rămas doar misterioasa asistentă Margarete. De la ea, Lucius trebuie să învețe repede și brutal meseria de medic în cele mai neprielnice condiții. Într-o zi, un soldat inconștient, având buzunarele pline cu desene stranii, e adus mai mult mort decât viu. Ca să-l salveze, Lucius va lua o decizie care va schimba pentru totdeauna viața doctorului, a pacientului și a asistentei.

O poveste de război care ajunge din sălile de bal ale Vienei imperiale în pădurile de pe Frontul de Est, din sălile de operație improvizate în sate până pe câmpurile de luptă călcate de copitele cavaleriei.

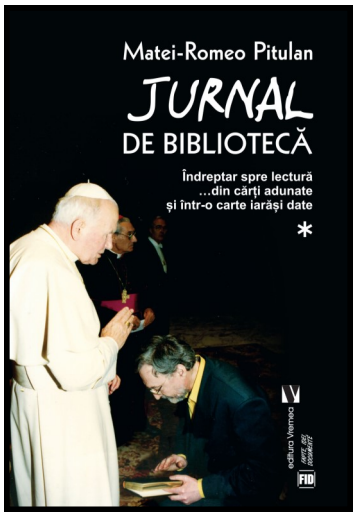
(400 de pagini, format 14 x 22 cm)

MEMORIALISTICĂ, BIOGRAFII, CORESPONDENȚĂ



Autor: STEJĂREL OLARU
Titlu: ***Maria Tănase. Artista, omul, legenda***
Editura, localitate, anul: Editura Corint, București, 2019
Colecția: Fapte, Idei, Documente
Scurtă prezentare:

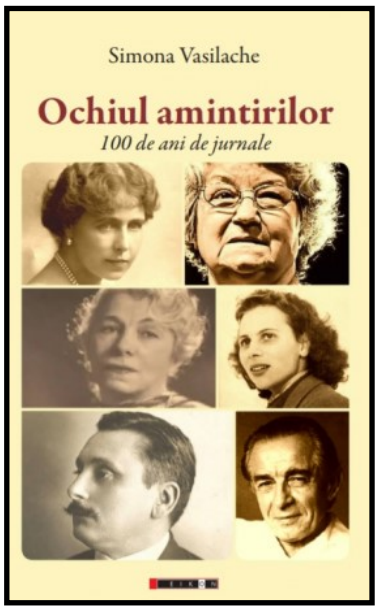
„Stejărel Olaru, cu mult talent scriitoricesc, cu înclinație de «detectiv psihosocial», cu aplecare maniacală asupra detaliilor, este ca o umbră care în această carte a însoțit destinul cântăreței. Maria Tănase trebuie căutată în simbioza între ea, ca om și artist, și vremea ei. Că era slobodă la gură, dar și în comportament, cuceritoare ca prezență scenic și ca voce, cu un autentic chef de a trăi prin cântec, nativ charismatică, generoasă și iubitoare de oameni, dar și trădată de ei, opusul parvenitismului, de o simplitate uluitoare. Este adevărat. că și-a dorit cu ardoare să cânte ca o pasăre liberă, știind că mereu se va întoarce în colivia de unde a plecat și unde s-a născut, că această libertate i-a fost luată, veți afla din această carte, pentru că, da, Maria Tănase este o legendă.” Aurora Liiceanu **(352 de pagini, format 15 x 22 cm)**



Autor: Matei-Romeo Pitulan
Titlu: ***Jurnal de bibliotecă***
Editura, localitate, anul: Editura Vremea, București, 2019
Colecția: Poveștile Văratecului
Scurtă prezentare:

Această lucrare în două volume este impresionantă prin conceptul care i-a stat la bază: o călătorie în universul cărților, prin parcurgerea unui număr copleșitor de titluri, studii și reviste, aflate în Biblioteca Academiei Române din Roma. Autorul, Matei-Romeo Pitulan, a lucrat ca bibliotecar vreme de 35 de ani, timp în care și-a hrănit sufletul cu ceea ce-l înconjura. Pe măsură ce citea își însemna, fără ordine cronologică, ceea ce părea mai interesant, într-un jurnal pe care l-a numit „Jurnal de Bibliotecă”

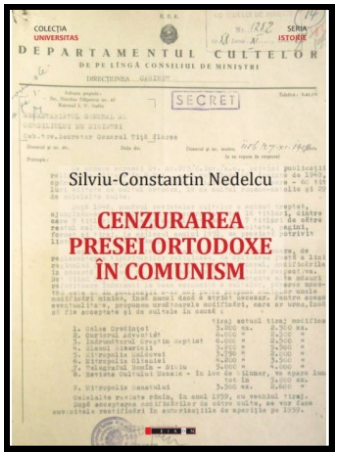
(520 de pagini, format 13 x 20cm)



Autor: Simona Vasilache
Titlu: Ochiul amintirilor - 100 de ani de jurnale
Editura, localitatea, anul: Editura EIKON, Cluj Napoca, 2019
Scurtă prezentare:

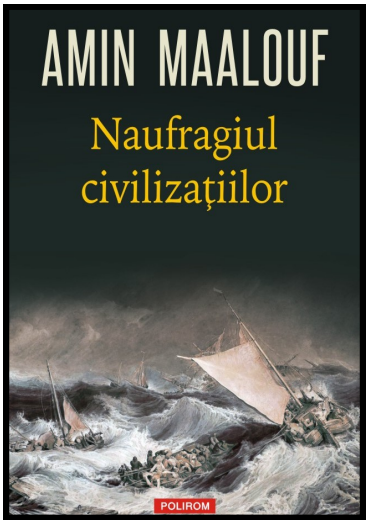
În Ochiul amintirilor. 100 de ani de jurnale, Simona Vasilache continuă originala modalitate de lectură adoptată în câteva din cărțile sale precedente – în special în Cinstite obraze, moftangii și domni, Caragiale, diavolul din detalii și Dicționarul mărunțișurilor –, dar o aplică asupra unor scrieri confesive românești ce acoperă secolul scurs de la Marea Unire. Mare scotocitoare prin „pivnițele” textului, autoarea citește cu un ochi sagace, familiarizat cu istoria și istoriile autorilor de jurnale intime (aristocrați, oameni publici, scriitori și scriitoare), însemnările acestor martori privilegiați ai vieții cotidiene din România ultimului secol. Din acestea, criticul extrage tocmai detaliile care alcătuiesc „mica istorie”, pe fundalul căreia s-a scris istoria românească de după 1918, inclusiv epoca, de brutală reprimare a spațiului privat, dintre 1948 și 1989. Ca și în volumele precedente, Simona Vasilache ne oferă un insolit și seducător caleidoscop de lectură, care ne convinge (dacă mai era nevoie) că, în mâinile unui critic înzestrat, până și un jurnal oarecare poate fi o lectură pasionantă. Și nu în ultimul rând, că însăși critica literară poate fi captivantă ca un roman polițist. (Răzvan Voncu) **(98 de pagini, format 13 x 20 cm)**

ISTORIE



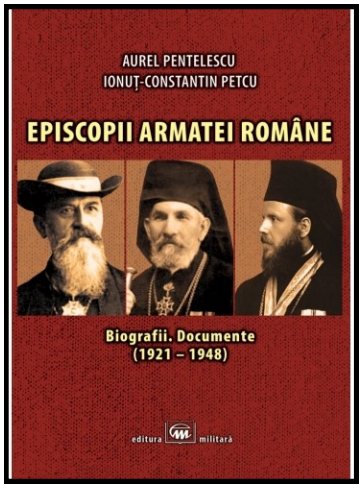
Autor: Silviu-Constantin Nedelcu
Titlu: *Cenzurarea presei ortodoxe în comunism*
Editura, localitatea, anul: EIKON, Cluj Napoca, 2019
Scurtă prezentare:

O carte despre cenzurarea presei ortodoxe, în comunism – problematică despre care s-a spus și s-a scris destul de puțin, în cei 30 de ani de decomunizare – este un gest asimilabil unui proces de exorcizare a spațiului public. Cititorul poate fi surprins de titlu – „Vânătorul vânat”? Adică una dintre instituțiile care au inspirat și au exercitat cenzuri să devină, la rândul său, victimă a cenzurii? Tocmai aici autorul pune degetul pe rană. Faptul că Biserica a cenzurat în interiorul său, dar și în afara sa, se cunoaște. Dar mecanismele prin care a devenit victimă a controlului ideologic și a arbitrarului economic, în comunism sunt mai puțin cunoscute. Vor suporta aceleași umilințe și celelalte culte religioase din România, se înțelege. (Marian Petcu) **(280 de pagini, format 14 x 20 cm)**



Autor: Amin Maalouf
Traducere: Dan Petrescu
Titlu: *Naufragiul civilizațiilor*
Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2019
Scurtă prezentare:

Trebuie să li se dea atenţie analizelor lui Amin Maalouf: intuiţiile sale se dovedesc a fi predicţii, atît de mult pare să aibă preştiinţa marilor schimbări din Istorie. Acum 20 de ani era preocupat de evoluţia „identităţilor ucigaşe”; acum zece ani de „dereglarea lumii”. Astăzi ne explică de ce toate domeniile civilizaţiei sînt ameninţate de naufragiu. De peste jumătate de secol, autorul observă lumea şi o colindă. Se afla la Saigon cînd s-a încheiat războiul din Vietnam, la Teheran cînd s-a instaurat Republica Islamică. În această carte cuprinzătoare şi plină de forţă, el ni se arată ca spectator angajat şi gânditor, combinând istorisiri şi reflecţii, uneori povestind evenimente majore la care s-a întâmplat să fie unul dintre puţinii martori oculari, apoi asumîndu-şi rolul de istoric mai presus de experienţa sa personală pentru a ne explica prin ce derive succesive a trecut umanitatea de a ajuns în pragul dezastrului. „Pornind de pe pămîntul meu natal au început tenebrele să se răspîndească în lume”, scrie el, înainte de a evoca extincţia Levantului plural şi şocurile seismice ale lumii arabo-musulmane, ale căror replici au afectat, treptat, întreaga planetă. Emite ipoteza nouă a unei „mari răsturnări” care ar fi metamorfozat toate societăţile umane şi ai cărei moştenitori buimaci am fi noi astăzi. Trebuie să ne dezmeticim, conchide Maalouf. Pachebotul oamenilor nu mai poate continua să plutească astfel către pierzanie. **(328 de pagini 13 x 20 cm)**



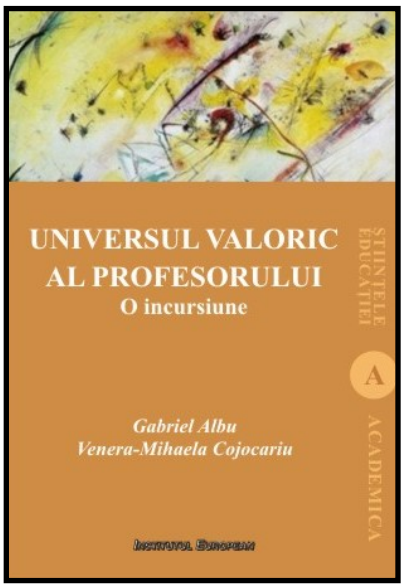
Autor: A. Pentelescu, I.-C. Petcu
Titlu: *Episcopii armatei române. Biografii, documente (1921-1948)*
Editura, localitatea, anul: Militară, București 2019

Scurtă prezentare:

Meritul deosebit al lucrării de faţă este că oferă cititorului suita documentelor oficiale ce au stat la baza înfiinţării şi funcţionării Episcopiei Militare a Armatei Române în anii 1921–1948, concomitent cu documentele privitoare la alegerea, hirotonia întru arhiereu pe seama acestei episcopii, învestirea şi instalarea celor trei ierarhi militari în exerciţiu: Justinian Teculescu (1865–1932; episcop militar în anii 1922–1924); dr. Ioan Stroia (1865–1937; episcop militar în anii 1925–1937); dr. Partenie Ciopron (1896–1980; episcop militar în anii 1937–1948). Biografiile acestor trei episcopi militari, membri de drept ai Sfântului Sinod al Bisericii Ortodoxe Române, sunt prezentate succint, atât cât să ofere o imagine reprezentativă a personalităţii lor, ca ierarhi, cât şi a Episcopiei Armatei Române în anii 1921–1948.

(268pagini+24 foto, format 17x 24 cm)

PEDAGOGIE

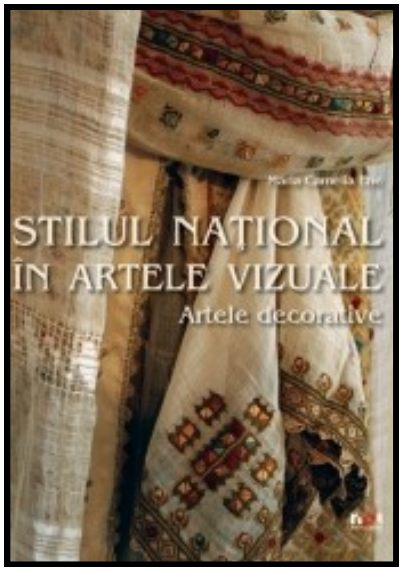


Autor: Gabriel ALBU, Venera-Mihaela COJOCARIU
Titlu: *Universul valoric al profesorului O incursiune*
Editura, localitatea, anul: Institutul European, Iași, 2019,
Scurtă prezentare:

In aceste vremuri, ca, de altfel, în orice moment istoric al tatonărilor social-instituționale a căilor de urmat, când educația este considerată, de către unii, mai importantă ca oricând sau, de către alții, mai neputincioasă ca niciodată, era inevitabil să nu ne ocupăm de locul și de semnificația profesorului. Volumul își propune o călatorie în (sub)straturile valorilor, convingerilor și credințele lui. Valorile rămân "inima" filosofiei educației, iar formarea inițială și continuă a profesorilor nu poate să facă abstracție de ele. Practicarea sistematică a autoreflexivității axiologice poate contribui, în bună masură, la evoluția holistă a profesorului. În concluzie, profesorul nu poate ființa și acționa în afara valorilor.

(166 de pagini, format 17 x 24 cm)

ARTĂ



Autor: Maria Camelia Ene
Titlu: *STILUL NATIONAL IN ARTE VIZUALE. ARTELE DECORATIVE*
Editura, localitatea, anul: Noi MediaPrint, 2019
Scurtă prezentare:

Cel mai important aport al cărții de față este tocmai considerarea stilului neoromânesc de la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului al-XX-lea nu numai ca un curent manifestat într-un singur domeniu al creației, al arhitecturii, ci ca un stil în toată puterea cuvântului, care a cuprins toate ramurile artelor vizuale. Lucrarea conține desigur și ceea ce se știa despre nașterea și evoluția arhitecturii de tip neoromânesc, de la motivația istorică (ieșirea din sfera de influență otomană din epoca fanariotă și intrarea în cea internațională a Europei apusene), la inițiativele patriotice ale minților luminate (ca Odobescu, Iorga) și la punerea în practică a noilor idei (în creațiile lui Ion Mincu și ale discipolilor săi în jurul lui 1900 și în perioada interbelică). Unele dintre citatele din scrierile celor care discută problema diferențierii față de stilul internațional eclectic și de moda pariziană prin adaptarea fondului tradițiilor românești la cerințele vieții moderne, își pastrează actualitatea. **(128 de pagini, format 23 x 28cm)**

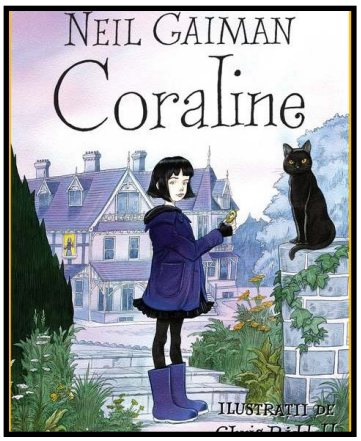
ȘTIINȚELE COMUNICĂRII

Autor: Dragoș Bako
Titlu: *Editorialul. Strategii de interacțiune cu literatura*
Editura, localitatea, anul: Ideea Europeană, București, 2019
Scurtă prezentare:

Prin resuscitarea editorialului cu ajutorul literaturii, cartea lui Dragoș Bako se dorește o pledoarie împotriva standardizării culturale și comportamentale, un panaceu pentru ameliorarea disonanței cognitive și eliberarea culturală de sub tirania nivelatoare a „creierului global”, profund manipulat de mass-media. Altfel, libertatea noastră de alegere, liberul nostru arbitru, chiar și personalitatea noastră, rămân doar simple iluzii care, asemeni unor bule de săpun, dispar la prima confruntare cu memele pe care ni le inoculează în permanenţă mijloacele de comunicare în masă. Convins că, la ora actuală, trăim o viață intens mediatizată (evident-virusată), autorul subliniază rolul decisiv al editorialului în crearea de anticorpi culturali, capabili să ne protejeze de influenţa memelor standardizante, pe care ni le inoculează mijloacele de comunicare în masă, acceptate ca a patra putere în stat. Prof.univ.dr. Gheorghe Manolache

(282 de pagini, format 17 x 24 cm)

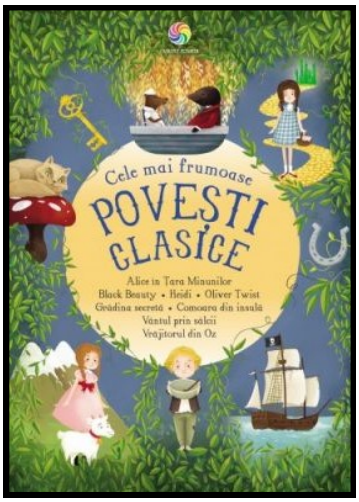
CARTE PENTRU COPII ȘI ADOLESCENȚI



Autor: Neil Gaiman
Traducere: Florentina Hojbotă
Ilustrații: Chris Riddell
Titlu: *Coraline*
Editura, localitatea, anul: Arthur, București, 2019
Scurtă prezentare:

Nu întotdeauna dacă deschizi o uşă dai de o altă încăpere. Nu ştii niciodată când te aşteaptă o lume paralelă de cealaltă parte. Realitatea nu s-a mai transfigurat atât de straniu de când Alice s-a rostogolit în gaura iepurelui şi a ajuns în Ţara Minunilor. Curaj, imaginaţie, prezenţă de spirit... şi o pisică neagră – iată de ce are nevoie Coraline pentru a porni în aventură. Tu ai cercetat toate uşile din casa ta?

De acelaşi autor: *Cartea cimitirului, Pulbere de stele, Noroc cu laptele, Mitologie nordică* . **(168 de pagini, format 21 x 14 cm)**



Autor: ***
Traducere: ANDREI COVACIU
Titlu: *Cele mai frumoase povești clasice*
Editura, localitatea, anul: Corint, București, 2019
Scurtă prezentare:

Cele mai îndrăgite personaje, care au încântat generații întregi de copii, se întâlnesc în aceasta delicioasă colecție: de la Alice și Iepurele Alb la Dorothy și Vrăjitorul din Oz, de la Oliver Twist și Maestrul Șmecheriilor la Broscoiul și Sobolul. Perfecte pentru a fi citite cu voce tare, aceste povești clasice sunt scrise într-un limbaj accesibil copiilor, însa au și darul de a le îmbogăți vocabularul și de a le stârni imaginația.

Transmite bucuria lecturii cu ajutorul acestor povești fascinante, ilustrate atrăgător și prezentate într-o formă captivantă pentru cei mici!

(192 de pagini, format 20 x 25 cm)

NONFICŢIUNE— CULTURĂ GENERALĂ

Autor: Franz Ruppert
Traducere: Laura Karsch și Violeta Dincă
Titlu: *Traumă, anxietate și iubire. Constelarea intenției: calea către o autonomie sănătoasă*
Editura, localitatea, anul: Editura Trei, București, 2019
Scurtă prezentare:

De ce sunt mai anxioși oamenii traumatizați? Ce-i face să treacă mult mai rapid în stări de disociere psihică decât oamenii care nu au fost răniți? Cum îi ajutăm să se desprindă din relațiile simbiotice și să renunțe la iluziile de iubire? În volumul de față Franz Ruppert prezintă cum, prin metoda „constelării intențiilor", oamenii pot fi ajutați să se desprindă, atât la nivel practic, dar și psihic, de părinții traumatizanți - care, la rândul lor, au fost traumatizați - și să elimine treptat relațiile simbiotice din sistemul lor familial. Numeroase studii de caz ilustrează modul în care se poate lucra psihoterapeutic cu diferite tipuri de traume, de la traumele existențiale, la traumele simbiotice și de atașament, pentru a redobândi sănătatea psihică. Cartea se va dovedi utilă studenților, psihologilor, psihoterapeuților și tuturor celor interesați de sănătatea psihică și fizică.

Franz Ruppert este specializat în psihoterapia traumei și este profesor la Universitatea Catolică de Științe Aplicate din München. De acelaşi autor, la Editura Trei au mai apărut: *Traumă, ataşament, constelații familiale* (2012), *Simbioză și autonomie* (2015), *Corpul meu, trauma mea, eul meu* (2018).

(392 de pagini, format 16 x 23 cm)

Editura Casa Radio

Ion Creangă
Povestea porcului

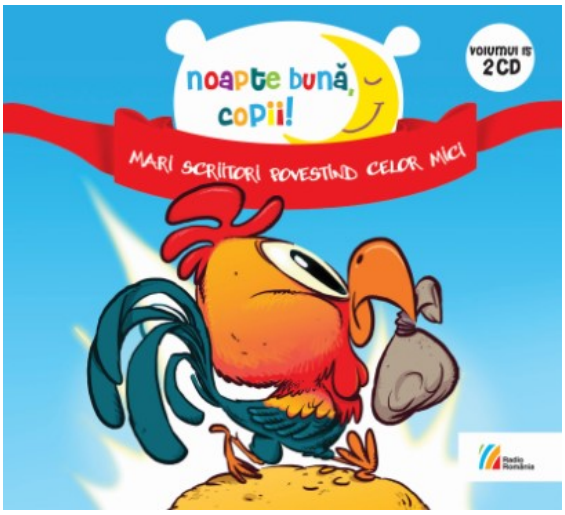
Colecţie. Serie : Radio-Prichindel
Copertă / Ilustraţii : Xenia Pamfil
ISBN : 978-606-8468-67-9
Format : 15 x 17
Nr. pagini : 48
Durată CD : 27:26
Anul apariţiei : 2019
Roman grafic de Xenia Pamfil după o adaptare radiofonică de Emil Ganciu

Care este puterea poveştii? Oare este aceea de a ne arăta puntea spre o altă lume, în care înţelepciuinea e încapsulată în simboluri? Care este rostul ei ascuns, căutat de milenii de generaţii de copii? Ion Creangă ar spune, ca Împăratul din „Povestea Porcului“: „trebuie să fie ceva neînţeles de mintea noastră“.

Neînţeles rămâne miezul poveştii, dincolo de înşiruirea de fapte, personaje şi obiecte magice, până când descoperi că toate acestea ne oferă seminţe roditoare de înţelepciune: îndrăzneala, încrederea, acceptarea unei realităţi dincolo de cea materială, puterea imaginaţiei. Toate acestea sunt tezaurizate în poveştile de pretutindeni.

Ion Creangă a cules-o dintre poveştile româneşti şi pe aceasta, „Povestea porcului“.

Editura Casa Radio a ales o înregistrare Radio România din mai 1964, cu adaptarea radiofonică de Emil Ganciu şi regia artistică a Elenei Negreanu. A mai pus la treabă talentul de grafician al Xeniei Pamfil şi vă oferă acum acest audio-book cu bandă desenată, spre bucuria cititorilor şi ascultătorilor de toate vârstele.



Noapte bună, copii! vol. 15
Poveşti şi povestiri româneşti

Catalog : 482 DDD
Nr. discuri : 2
Durată CD : CD 1: 41:55; CD 2: 45:08
Anul apariţiei : 2019

Noile CD-uri „Noapte bună, copii!” din seria „Mari scriitori povestind celor mici” aduc fiecare câte şapte poveşti pentru cele şapte seri ale săptămânii scrise de mari autori din întreaga lume.

George Coșbuc, Ion Creangă, Emil Gârleanu, Veronica Micle, Barbu Ștefănescu-Delavrancea, dar și Hans Christian Andersen, Frații Grimm, Rudyard Kipling, Charles Perrault sunt scriitorii care povestesc micilor ascultători prin vocile marilor actori care au consacrat emisiunea realizată de-a lungul timpului de inegalabilul om de radio Mihai Jemăneanu, promotor şi adaptator al literaturii universale pentru cei mai tineri (el însuşi un interesant autor de proză pentru copii). Primii ascultători au fost cei care astăzi sunt bunici, căci poveştile din seria „Mari scriitori povestind celor mici” au fost citite la Radio între anii 1959-1971.

Pentru nepoţii lor, noile CD-uri „Noapte bună, copii!” vin acum într-o versiune surpriză: CD+poster de colorat... împreună cu Ciubi, îndrăgitul ilustrator al colecţiei.

Citesc: Costache ANTONIU, Octavian COTESCU, Niculina FILIP, Dumitru FURDUI, Dinu IANCULESCU, Ștefan MIHĂILESCU-BRĂILA, Elena POP, Magda POPOVICI, Val SĂNDULESCU, Rodica TAPALAGĂ, Liliana VOICULESCU

Regia artistică: Mihai Jemăneanu
Înregistrări Radio România din 1959-1971
Grafica: Alexandru Ciubotariu.