Radio
România

DIRECTIA PROGRAME,
AGENTIA DE PRESA RADOR

Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
Bucureşti, România
tel: + 4021-314 65 40
+ 4021-303 16 08
+ 4021-303 12 49
fax: + 4021-311-17 15
E-mail: rador@srr.ro

BULETIN EDITORIAL

nr. 35 (57)
Martie 2020

București

Radio România a dat startul târgurilor de carte

Cea mai îndrăgită și mai cunoscută serie de târguri de carte din țara noastră, Gaudeamus Radio România, a debutat săptămâna trecută la Craiova. Până la 1 martie, craiovenii pasionați de CARTE au fost așteptați în foaierul Teatrului Național „Marin Sorescu" să răsfoiască cele mai recente apariții editoriale și să participe la un adevărat maraton de evenimente, toate având ca numitor comun dorința de a aduce în fața publicului adevărata valoare.

Ediția craioveană a Târgului Gaudeamus Radio România deschide, de aproape două decenii, sezonul târgurilor de carte românești, și este organizată de postul național de radiodifuziune prin echipa Gaudeamus și Radio România Oltenia Craiova.

Câteva repere ale primei ediții din 2020 a târgului:

● cele mai proaspete apariții editoriale, de la majoritatea editurilor de prestigiu din țară, din arii de interes extrem de variate, serii de autor și pachete promoționale;

● o bogată ofertă de carte pentru copii și jocuri educative pentru cei mai tineri dintre vizitatori, din ce în ce mai numeroși de la o ediție la alta;

● câteva zeci de evenimente – lansări și prezentări de carte și de oferte educaționale, dezbateri și mese rotunde, toate având ca temă literatura și educația;

● etapa zonală a Concursului Național de Lectură „Mircea Nedelciu", organizată de Radio România Oltenia Craiova, competiție care testează cunoștințele de literatură română și creativitatea liceenilor din această zonă a țării;

● proiectul „Invitați de nota 10: Olimpicii României", prin intermediul căruia Radio România și partenerii săi recompensează performanțele deosebite obținute de elevii din orașele gazdă ale Târgurilor Gaudeamus, la olimpiadele internaționale.

***La bună lectură!* ca de fiecare dată, vă doresc:**

Carmen Ionescu

Mihaela Bîlbîie

Acest produs documentar folosește materiale puse la dispoziţie de edituri (ilustraţii, texte de prezentare, fragmente de opere literare).

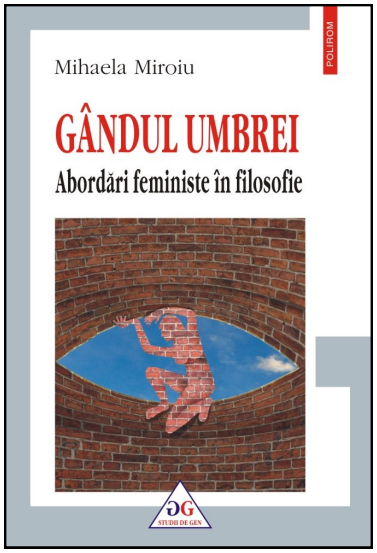
TEORIE, CRITICĂ LITERARĂ, ISTORIA LITERATURII, STUDII CULTURALE

Autor: Dan Gulea
Titlu*: Cartea Românească 100. Un simbol al culturii românești*
Editura, localitatea, anul: Cartea românească, București, 2019
Scurtă prezentare:

Dacă luăm drept dată de referinţă jumătatea secolului XIX, putem constata că este greu de numit o marcă editorială care să se perpetueze. Cu atât mai impresionantă este Editura Cartea Românească, singura din câmpul nostru editorial care împlinește 100 de ani. Cu o imagine specială, construită în perioada interbelică, şi în calitate de interfaţă social-culturală a Partidului Naţional Liberal (principal finanţator al întreprinderii), Editura pentru care Sadoveanu sau Rebreanu au fost autorii de frunte a avut o existenţă fracturată: în iunie 1948 intră sub spectrul naţionalizării, aceasta reînfiinţându-se în 1969, ca Editură a Uniunii Scriitorilor. Personalitatea emblematică: Marin Preda. Directorii care i-au succedat au continuat managementul acestuia şi au făcut faţă provocărilor postdecembriste; până în 2005, când Cartea Românească intră sub administrarea unor edituri, care îi vor asigura, până în prezent, funcţionarea. Dan Gulea

(264 de pagini, format 14 x 20 cm)

FILOZOFIE, ESEU



Autor: Mihaela Miroiu
Titlul: ***Gândul umbrei. Abordări feministe în filozofie*** Ediţia a II-a revăzută
Editura, localitate, anul: Polirom, Iași, 2020
Scurtă prezentare:
„Gândul umbrei este prima carte originală de filosofie feministă din România. A fost pentru mine o revelaţie absolută, fulminantă şi ireversibil eliberatoare, nu doar din perspectivă filosofică şi socială, ci şi personală. Existau întrebări şi revolte latente referitoare la supoziţiile metafizice, filosofice, etice şi politice ale sexismului şi misoginismului. Ne lipseau însă conştiinţa existenţei şi contactul, fie şi numai textual, cu o comunitate epistemică feministă. Cartea Mihaelei Miroiu a acoperit acel vid de cunoaştere, a desluşit şi a organizat concepte, metode, teme, perspective şi teorii feministe, stimulând noi căi de gândire filosofică şi activism feminist în România. Relevanţa şi utilitatea cărţii sunt astăzi cel puţin la fel de vitale, feminismul devenind un termen adesea abuzat şi mistificat prin insolente şi semidocte proiecţii conservatoare. .” (Alina Isac Alak)

(240 de pagini, format 14 x 20 cm)

Autor: Alexandru Ofrim,
Titlu*: Farmecul discret al patinei și alte mici istorii culturale*
Editura, localitatea, anul: Humanitas, București, 2019
Scurtă prezentare:

„Pe măsură ce mergi din întrebare în întrebare, furat de fiecare titlu în parte nu-ți vine să lași nimic necitit din această mică enciclopedie neconvențională , tabloul asupra semenilor noștri se întregește, iar cartea se transformă și într-una de subtilă pedagogie, ca fabula.

În mereu altă epocă și cu mereu altă recuzită alegorică, ba învins, ba victorios, eroul acestor pagini diverse e unul și același: Omul. Ce poate fi mai interesant de atât?“ – IOANA PÂRVULESCU

ALEXANDRU OFRIM (n. 1964) este doctor în istoria mentalităților la Institutul de Studii Sud-Est Europene al Academiei Române. Conferențiar universitar la Facultatea de Litere, Universitatea din București. Colaborator al săptămânalului de cultură Dilema veche. A publicat volumele: *Cheia și Psaltirea. Imaginarul cărții în cultura tradițională românească* (Editura Paralela 45, 2001); *Străzi vechi din Bucureștiul de azi (Editura Humanitas, 2007); A Cultural History of Bucharest: The Tales of Old Streets* (Editura Humanitas, 2019). Coordonator al volumului *Pentru o istorie culturală a cărții și a practicilor de lectură* (împreună cu Cristina Bogdan; Editura Universității din București, 2015).

(328 de pagini, format 13 x 20 cm)

LITERATURĂ

Autor: Primo Levi
Traducere: Doina Condrea Derer
Titlu: *Cei aleşi şi cei damnaţi*
Editura, localitatea, anul: ART, Bucureşti, 2019
Colecţie: Desenul din covor
Scurtă prezentare:

Înainte să pice sau să se arunce în gol pe casa scărilor și să moară – „la Auschwitz, patruzeci de ani mai târziu“, după cum avea să declare Elie Wiesel –, Primo Levi a scris o ultimă carte, în care se întoarce la lagărele de concentrare și la moștenirea Holocaustului. Cei aleși și cei damnați este o meditație complexă despre memorie și slăbiciunile ei, despre natura regimurilor autoritare și o încercare de a găsi un posibil răspuns la întrebarea dacă istoria este menită sau nu să se repete.

„Unul dintre cei mai importanți și mai talentați scriitori ai vremurilor noastre.“ Italo Calvino

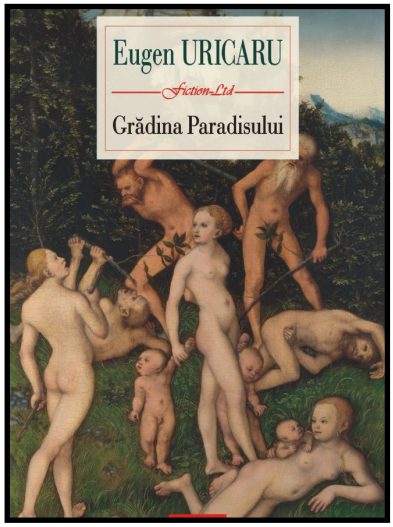
(240 de pagini, format 13 x 20 cm)

Autor: Karen Viggers
Traducere: Irina Bojin
Titlu: *Soția paznicului de far*
Editura, localitatea, anul: Editura Humanitas, București, 2020
Scurtă prezentare:

Soția paznicului de far invocă iubirea, pierderea și acceptarea, având în fundal natura sălbatică și misterioasă a Australiei.
Unde să fugi când trecutul pe care îl credeai uitat te prinde din urmă? Unde să-ți afli refugiul în fața unui prezent copleșitor? Mary Manson, soția paznicului de far, și fiul ei Tom caută răspunsuri, fiecare în felul său. Și le găsesc la capătul lumii: pe mica insulă Bruny din sudul Tasmaniei și în Antarctica. Ținutul măturat de vânturi și întinderea albă a ghețurilor veșnice, pustie și elementară, sunt personaje cu drepturi depline în povestea țesută de Karen Viggers.

Citind-o, simți cum te desprinzi de cotidian și respiri alt aer, al unor locuri unde lucrurile și sentimentele capătă altă valoare, unde te poți regăsi, pătrunzând întregul sens al întâmplărilor și al personajelor.

(388 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Eugen Uricaru
Titlu: *Grădina Paradisului*
Editura, localitatea, anul: Editura Polirom, Iași, 2020

Scurtă prezentare:

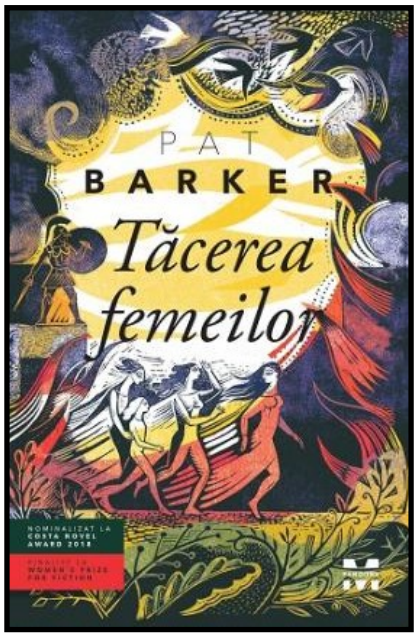
Suntem în 1941. În discursul ţinut în faţa conducerii Partidului Nazist, Hitler promitea că va face din Europa Răsăriteană o „Grădină a Paradisului”. Primul pas în îndeplinirea promisiunii Führerului este curăţarea Grădinii de impurităţile care parazitează şi golesc de energie şi idealuri popoarele – intelectuali, ofiţeri şi, în primul rînd, evrei.

Detaşat peste noapte la Iaşi, într-o nouă unitate ultrasecretă numită Eşalonul Operativ, Neculai Crăciun, un personaj „fără vârstă, întunecat şi ciupit de vărsat”, urmează să îndeplinească o nouă misiune criminală împreună cu Werner Klotz, un ofiţer german din detaşamentele de exterminare, şi Nicu Pălănceanu, un jurnalist legionar ce şi-a trădat mentorul, căpitanul Furtună.

Misiunea celor trei se va desfăşura în patriarhalul orăşel de munte Piatra Neamţ, unde, pentru ca România să se alinieze forţelor progresului, Werner Klotz consideră că este necesară o nouă „Noapte de cristal”.

(296 de pagini, format 13 x 20 cm)

FICȚIUNE



Autor: Pat Barker
Traducere: Laura Karsch
Titlu: *Tăcerea femeilor*
Editura, localitatea, anul: Editura Pandora M, București, 2020
Scurtă prezentare:

Când regina Elena este răpită de troieni, grecii pornesc pe mare în căutarea ei, asediind cetatea Troiei. Închisă în tabăra soldaților greci, se află o altă regină captivă, Briseis. Condamnată să i se supună în așternut și să fie sclava lui Ahile, bărbatul care i-a ucis familia, Briseis devine un pion în jocul amenințător între luptătorii epuizați și plini de frustrare. În secolele care vor urma celui mai faimos dintre războaie, Războiul Troian, istoria aproape că o va ignora pe această femeie, reducând-o la un detaliu neînsemnat dintr-o poveste sângeroasă ai cărei actori principali sunt niște bărbați însetați de răzbunare – dar Briseis are de spus o cu totul altă poveste… Cu o scriitură impecabilă, presărată deopotrivă cu momente de frumusețe și teroare, *Tăcerea femeilor* urmărește destinul unei femei extraordinare și reînvie una dintre cele mai glorioase povești ale lumii antice. Pat Barker (n. 1943) a absolvit London School of Economics, unde a studiat istorie universală, și, ulterior, a urmat cursurile Universității Durham. **(336 de pagini, format 13 x 20 cm)**

Autor: Vi Keeland, Penelope Ward
Traducere: Daniela Purgaru
Titlu: *Ticălos la patru ace*
Editura, localitatea, anul: TREI, București, 2020
Scurtă prezentare:

A început ca o dimineață obișnuită în tren. Când deodată m-am trezit că mă uit vrăjită la tipul care stătea de partea cealaltă a culoarului. Urla în telefon de parcă ar fi fost stăpânul lumii. Cine-și închipuia ticălosul ăsta la patru ace că este… Dumnezeu? De fapt, chiar arăta ca un zeu. Asta e faza. La stația unde trebuia să coboare, s-a ridicat brusc și a dispărut. Lăsându-și telefonul în tren. Aș fi putut să mă uit la toate fotografiile din el și să sun la unul dintre numere. Aș fi putut să păstrez telefonul bărbatului misterios zile în șir – în cele din urmă însă, mi-am luat inima în dinți și m-am hotărât să i-l înapoiez. După ce am străbătut orașul până la compania lui șmecheră, a refuzat să mă vadă. Așa că am lăsat telefonul pe o masă în fața biroului în care se lăfăia ticălosul acela arogant.

Vi Keeland este autoare de bestselleruri #1 din topurile New York Times, Wall Street Journal și USA Today. **(360 de pagini, format 13 x 20 cm)**

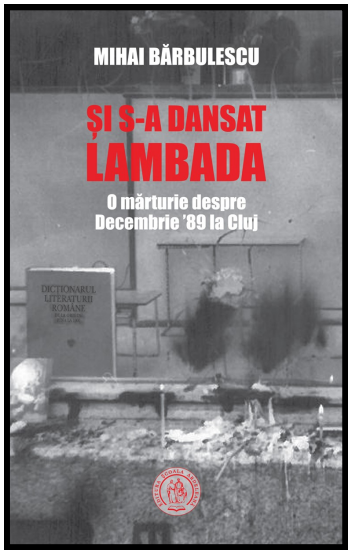
Autor: Suzanne Collins
Traducere: Ana-Veronica Mircea
Titlu: *Balada șerpilor și a păsărilor cântătoare*
de Editura, localitatea, anul: Nemira, București, 2020
Scurtă prezentare:

E dimineața în care începe a zecea ediție a Jocurilor Foamei. La Capitoliu, Coriolanus Snow, un băiat de 18 ani, se pregătește pentru singura lui șansă la glorie, ca mentor în Jocuri. Casa Snow, cândva măreață, a decăzut, iar soarta ei atârnă de posibilitatea firavă ca tânărul Coriolanus să fie mai fermecător, mai isteț și mai abil decât colegii lui ca să ajungă mentorul tributului câștigător.

Dar norocul nu-i surâde. A primit sarcina umilitoare de a fi mentorul tributului feminin din Districtul 12, cel mai de jos dintre cei mai de jos. De acum destinele lor sunt îngemănate – fiecare decizie luată de Coriolanus poate duce la un avans sau la un eșec, la triumf sau la tragedie. În arenă, lupta se va da pe viață și pe moarte. În afara arenei, Coriolanus începe să aibă sentimente față de tributul lui. În plus, va trebui să pună în balanță nevoia sa de a urma regulile și dorința de a supraviețui cu orice preț.

(544 de pagini, format 13 x 20 cm)

MEMORIALISTICĂ, BIOGRAFII, CORESPONDENȚĂ

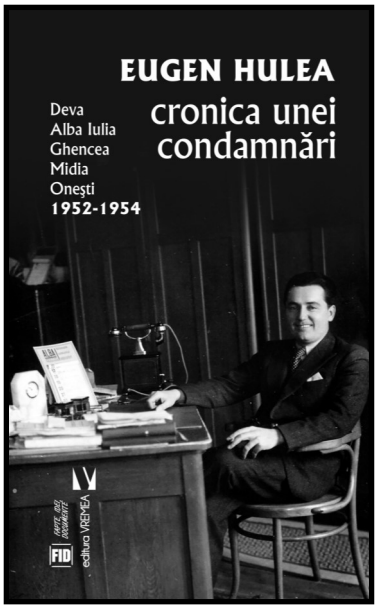


Autor: Mihai Bărbulescu
Titlu: ***Şi s-a dansat lambada. O mărturie despre Decembrie '89 la Cluj***
Editura, localitate, anul: Editura Humanitas, București, 2020
Scurtă prezentare:

Mă întorc peste gărduț, sunt în dreptul intrării în biserică. Oamenii au înaintat, soldații s-au retras vreo 20 de metri. Țin armele în sus. Sunt lângă ei. O fată – studentă? – îl îmbrățișează pe un ofițer, plângând. Ce e asta? O fi fiică-sa? Îi este frică? ... Nu e fiică-sa. Vrea probabil să-l convingă să nu tragă... Soldații sunt toți tineri, sunt în termen, cu uniforme kaki. Ofițerul e căpitan ... Plânge. Ofițerul plânge. Mă uit la soldatul care e mai aproape de mine, din capătul șirului. Pare că mestecă ceva și bolborosește: plecați, măi... plecați... E singurul – să zicem – mai agresiv. Numai verbal. Ceilalți soldați nu scot o vorbă. Mă pomenesc cu ceva în gât, care stă acolo și vrea să iasă, și vorbesc: „Domnule căpitan... (și mă opresc o clipă, ce să-i spun mai departe?)... nu e bine ce faceți...". Tipul se uită la mine și plânge, zicându-mi „Plecați de aici, vă rog, plecați...". ... Nu-mi amintesc să fi auzit ordinul, eram la un metru de soldați, cu fața la ei, mă uitam cum trag în aer. Trag, trag și nu mai contenesc, oare își golesc încărcătoarele? E un zgomot asurzitor. Nu mi-e frică fiindcă sunt lângă ei și văd că țin armele în sus, trag peste mine, nu mă pot atinge. Au terminat de tras și după clipa de liniște care s-a făcut aud urletele mulțimii. Mă întorc. Au fugit toți în spate, spre strada 30 Decembrie. Dar s-a tras numai în aer. Nu e nici un mort. Pe trotuar se pare că e un rănit, probabil un glonte a ricoșat din zid. (Mihai Bărbulescu) **(134 de pagini, format 13 x 20 cm)**

Autor: Ruxandra Cesereanu
Titlu: ***De la Golania la #rezist. Jurnal civic 2017-2019***
Editura, localitate, anul: Editura Polirom, Iași, 2020
Scurtă prezentare:

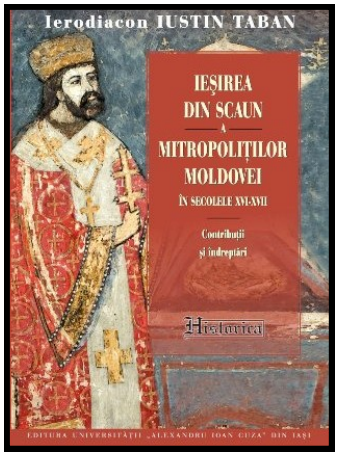
La aproape trei decenii de la mişcarea civică Golania din Piaţa Universităţii, în 1990, a apărut mişcarea #rezist, cu proteste ce au cuprins întreaga ţară, declanşate împotriva schimbărilor în justiţie dorite de coaliţia coruptă aflată la guvernare. Acesta este jurnalul personal ţinut de Ruxandra Cesereanu în perioada 2017-2019, cînd s-a implicat activ în protestele din Cluj, fiind adesea printre oamenii care au ieşit în stradă. Trei ani de vâltoare socială şi politică în ţara noastră sunt sintetizaţi în acest jurnal, evidenţiind cele mai aspre momente de criză, dar şi micile victorii care au păstrat vie speranţa protestatarilor şi i-au ajutat să „reziste" pînă la destrămarea coaliţiei de guvernare din 2019. De la Golania la #rezist conturează caruselul de emoţii şi reacţii prin care a trecut autoarea în timpul protestelor, asemenea celor cu care a împărtăşit dorinţa de trezire civică a României şi de apărare a unor principii fundamentale pentru democraţie. „După ce am văzut cu ochii mei manifestaţia-maraton din Piaţa Universităţii şi am auzit discursurile din balconul Universităţii, reacţiile mulţimii, cântecele, spiritul parodic, umorul, rugăciunile comunionale, ceva s-a trezit definitiv în mine. Acelui ceva eu îi spun conştiinţă morală."
(Ruxandra Cesereanu) **(248 de pagini, format 13 x 20cm)**



Autor: Eugen Hulea
Titlu: ***Cronica unei condamnări***
Editura, localitatea, anul: Editura Vremea, București, 2019
Scurtă prezentare:

Cronica unei condamnări reprezintă transcrierea integrală a caietului-manuscris redactat de Eugen Hulea după ieșirea din închisorile comuniste (în 1954). Născut într-o familie de preoți, a urmat școala primară la Bărăbanț, apoi liceul romano-catolic din Alba Iulia (1910 – 1914) pe care-l părăsește pe motiv de discriminare națională. Continuă liceul la Blaj. În 1918 este înrolat în armata austro-ungară devenind ofițer. Urmează Facultatea de Litere și Filozofie la București și apoi la Cluj absolvind în anul 1922 cu calificativul "magna cum laude". S-a specializat în istorie la Paris. Profesor de istorie și director la Liceul "Mihai Viteazul" din Alba Iulia (1932 – 1938) este numit inspector general al învățământului din Ținutul Mureș (până în 1942) după care continuă activitatea la Liceul Mihai Viteazul până în 1947. **(202 de pagini, format 13 x 20 cm)**

ISTORIE

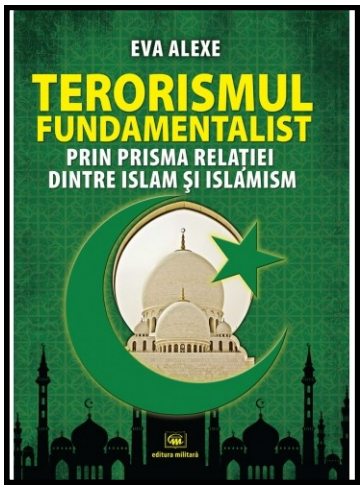


Autor: Iustin Taban
Titlu: ***Ieşirea din scaun a Mitropoliţilor Moldovei în secolele XVI-XVII. Contribuţii şi îndreptări***
Editura, localitatea, anul: Universității Al. I .Cuza, Iași, 2020
Scurtă prezentare:

Lucrarea investighează relaţiile de putere între domni şi mitropoliţii Moldovei în sec. XVI-XVII. Ea urmăreşte, prin studii aprofundate de caz, cariera a cinci mari mitropoliţi ai Moldovei (Teofan I, Gheorghe II, Gheorghe Movilă, Anastasie Crimca, Sava II Balaci) şi relaţiile politice în care se găseau cu domnii vremii (Petru Rareş, Alexandru Lăpuşneanu, Ieremia Movilă, Mihai Viteazul, Radu Mihnea, Constantin Duca). Punctul central al analizei este felul în care-şi părăseau scaunul Mitropoliţii Moldovei, în relaţia cu puterea domnească, şi obiceiurile şi practicile politice şi ecleziastice care însoţeau acest gest. Ierodiacon Iustin Taban (n. 1982, Focşani) este doctor în Istorie al Universității „Alexandru Ioan Cuza" din Iași. Absolvent al Facultății de Drept (Universitatea Bucureşti, 2005), al Facultății de Teologie Ortodoxă (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza" din Iași, 2013), cu un Master în „Instituţii şi Ideologii ale puterii în Europa" la Facultatea de Istorie (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza" din Iași, 2011). **(478 de pagini, format 17 x 24 cm)**

Autor: Șerban Turcuș, Veronica Turcuș
Titlu*: Între cultură, șantaj și spionaj. Accademia di Romania la crepuscul (1947 -1955).*
Editura, localitatea, anul: Școala Ardeleană, Cluj Napoca, 2019
Scurtă prezentare:

Una dintre cele mai fascinante experiențe colective la nivel intelectual din România interbelică și apoi din epoca celei de-a doua conflagrații mondiale a fost Școala Română din Roma. Cunoscut sub dubla denumire de Scuola Romena di Roma și Accademia di Romania, așezământul universitar din Cetatea Eternă a fost un laborator cultural deosebit de pozitiv prin unicitatea sa și prin durabilitatea armăturii intelectuale cu care și-a blindat elevii. Pe cât de fervid a fost destinul interbelic al Școlii Române din Roma, pe atât de tulburător a devenit parcursul acesteia după instaurarea forțată a Republicii și instalarea conducerii monocratice de clară amprentă sovietică. Era declinului începuse ceva mai devreme de 30 decembrie 1947, practic fiind vorba de o jugulare lentă ce debutase cu regimul dictaturii național-legionare, continuase cu pauze de respirație în timpul regimului antonescian, pentru ca instituția să fie tetanizată după venirea comuniștilor la putere până la transformarea ei într-o carcasă menită, din motive de natură juridică și politică, să-i adăpostească pe cei care-i fuseseră călăi. (**274 de pagini 17 x 24 cm)**



Autor: Eva Alexe
Titlu: ***Terorismul fundamentalist prin prisma relaţiei dintre Islam şi islamism***
Editura, localitatea, anul: Militară, Bucureşti 2019
Scurtă prezentare:

Ameninţarea teroristă înregistrează o expansiune alarmantă şi devine un fenomen ameninţător pentru pacea şi securitatea internaţională, impunând ca strategiile antiteroriste să se bazeze pe o abordare multidimensională şi multidisciplinară, mai ales că difuzarea propagandei teroriste este facilitată de utilizarea Internetului şi a mijloacelor de comunicare socială. UE se confruntă cu ameninţarea gravă, în creştere, reprezentată de combatanţi străini proveniţi chiar din spaţiul Uniunii, fapt în măsură să reclame adoptarea unor măsuri speciale pentru a preveni, între altele, fenomenul radicalizării, care conduce la extremism violent. Aceste măsuri reclamă, primordial, tocmai descrierea raportului indisolubil Islam – islamism, în condiţiile în care Islamul politic rămâne o ideologie pe cât de mult invocată, pe atât de puţin înţeleasă în spaţiul occidental.

(280 de pagini, format 17x 24 cm)

CINEMA

Autor: Titus Vîjeu
Titlu: *FLORIN MIHAILESCU - IMAGINEA IMAGINII DE FILM*
Editura, localitatea, anul: Noi Media Print, București , 2020
Scurtă prezentare:

Albumul este dedicat unuia dintre importanții cineaști români, autor al imaginii cinematografice la filme semnate de colegii săi din generația '70 (Alexandru Tatos, Dan Pița, Mircea Daneliuc) sau de mai tineri confrați (Napoleon Helmis, Marius Șopterean). Profesor de specialitate la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale" din București, Florin Mihăilescu a contribuit la formarea multor promoții de operatori cinematografici, unii dintre aceștia laureați ai unor competiții naționale și internaționale. Creația artistică a lui Florin Mihăilescu reprezintă un teritoriu cinematografic recognoscibil în filmul național răsplătită fiind cu importante premii la festivaluri cinematografice prestigioase. Prin pagini de analiză filmică dar și prin mărturii ale artistului această creație cinematografică amplă este adusă în fața cititorului ca un model de gândire în imagini a unor propuneri filmice de anvergură.

Titus Vîjeu este profesor la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale. **(192 pagini, format 24 x 22 cm)**

EDUCAȚIE

Autor: Letitia DURNEA IANCU,
Titlu: *Rolul proverbelor în educaţie*
Editura, localitatea, anul: Institutul European, Iași, 2019

Scurtă prezentare:

Se poate afirma că lucrările recente pe subiectul proverbelor şi al rolului lor în educaţie sunt într-un număr limitat, majoritatea având fie o abordare lingvistică, fie una comparativă cu proverbele din alte limbi. În ansamblu, *Rolul proverbelor în educaţie* doreşte conturarea unei imagini complexe despre importanţa, despre modalitatea de transmitere, de memorare şi de punere în valoare a proverbelor româneşti.

Tema de faţă ridică şi o problemă provocatoare, interesantă din perspectiva sociologică, antropologică - dialogul inter-generaţional dintr-un spaţiu cultural şi etnografic pe care societatea românească pare că l-a dăruit cu generozitate şcolii. **(138 pagini, format 20 x 28cm)**

ȘTIINȚELE COMUNICĂRII

Autor: Horea George Băcanu
Titlu: *Ficţiuni politice în societatea globalizată. Studii de caz pentru un glosar al ficţiunii politice contemporane*
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2019

Scurtă prezentare:

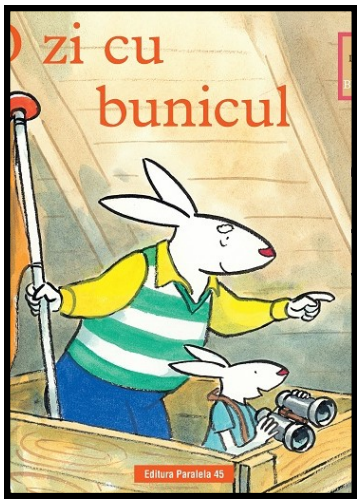
Studiile de caz ce constituie componenta aplicativă a acestei lucrări reprezintă o selecție de texte ficționale politice semnate de autori reprezentativi pentru fiecare culoar cultural de proveniență, astfel încât devine posibilă compararea manierelor de reprezentare ficțională a relației de putere în culoarele culturale considerate (acestea fiind considerate macroregiuni post-naționale de geografie culturală: nord și sud-european, nord și sud-american, nord și sud-african, oriental), în registrul global-local al definirii relațiilor și strategiilor de putere. **(280 pagini, format 13 x 20 cm)**

CARTE PENTRU COPII ȘI ADOLESCENȚI

Autor: Matei Vișniec
Ilustrații: Andra Bădulescu
Titlu: *Extraterestrul care își dorea ca amintire o pijama*
Editura, localitatea, anul: Arthur, București, 2019
Scurtă prezentare:

Am scris "Extraterestrul care voia ca amintire o pijama" pornind de la această întrebare, dar şi de la tragedia umană trăită în ultimele două decenii de România. În jur de patru milioane de români s-au dus să lucreze în străinătate şi deseori copiii lor au fost încredinţaţi bunicilor, altor rude apropiate, ba chiar vecinilor… Nu vom putea evalua niciodată, cu nici un instrument psihologic sau sociologic, frustrarea resimţită de aceşti copii care au crescut fără prezenţa mamei şi a tatălui, fără acest timp unic, bogat în sentimente şi încredere în viaţă, pe care numai un părinte îl poate dărui copilului. Dar societatea de consum şi ultracompetitivă a zilelor noastre îi face şi pe mulţi părinţi care îşi au copiii alături să uite că aceştia nu au nevoie nici de tone de jucării şi nici de zeci de ecrane pentru a fi fericiţi. O bărcuţă de hîrtie, o oră petrecută împreună, o plimbare în natură, puţină imaginaţie şi multă dragoste marchează infinit mai mult sufletul copilului decît un întreg magazin de jucării electronice oferit în dar.

(88 de pagini, format 22 x 22 cm)



Autor: Alex De WOLF; Arend Van DAM
Traducere: Alexia-Maria Sima
Titlu: *O zi cu bunicul* (ediție cartonată)
Editura, localitatea, anul: Paralela 45, Pitești, 2020

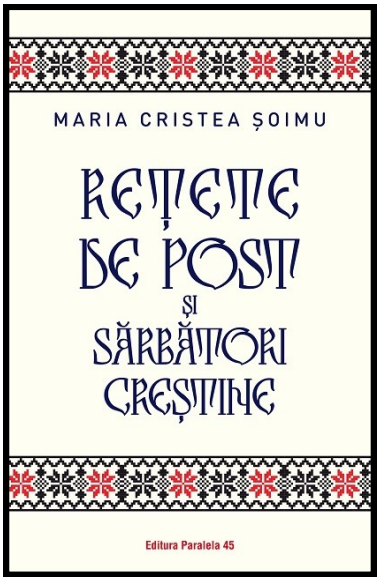
Scurtă prezentare:

Bunicul se pregăteşte pentru siestă, dar micul Beni are chef de aventuri. Ce bine că bunicul știe o țară îndepărtată, sus, în pod, unde poţi trăi multe aventuri palpitante.

O paradă, un zbor cu avionul şi o furtună pe mare fac după-amiaza distractivă!

(288 de pagini, format 17 x 24 cm)

NONFICŢIUNE— CULTURĂ GENERALĂ



Autor: Maria CRISTEA ŞOIMU
Titlu: *Rețete de post și sarbători creștine*
Editura, localitatea, anul: Editura Paralela 45, Pitești, 2020

Scurtă prezentare:

Sărbătorile creștine aduc cu ele un plus de bucurie, farmec și unitate a familiei, și asta… și prin bucătăria tradițională! O carte de bucate este o declarație de dragoste pe care tu, ca autor, o faci poporului tău. O carte de bucate închide în ea sentimentele tale și ale celor despre care vorbești și pentru care scrii.

O carte de bucate este un document istoric, despre care se vorbește prea rar. Ea oferă informații despre tradiții și obiceiuri, despre viața și preocupările oamenilor, despre aspirații și despre bătălia zilnică pentru existență. O carte de bucate este o carte de poezie autentică, poate cea mai frumoasă carte de literatură scrisă de fiecare popor în parte.

Cartea de față vine să umple un gol perpetuat de-a lungul celor trei veacuri de când se scriu rețete culinare în limba română.

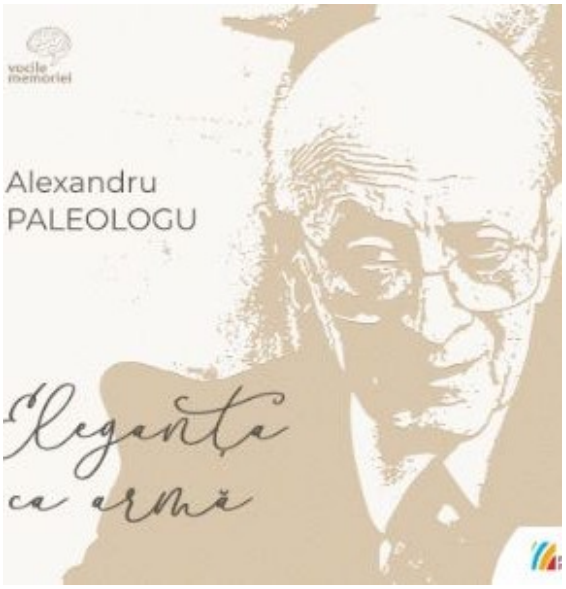
(208 de pagini, format 20 x 25 cm)

Editura Casa Radio

Alexandru Paleologu
Eleganța ca armă

Catalog : 487 ADD
Nr. discuri : 2
Durată CD : CD1: 59:09; CD2: 55:53
Anul apariţiei : 2019
Înregistrări din Arhivele Radio România (1992 -2003); Realizatoare: Anca Mateescu
Cu o prezentare de Anca Mateescu şi un scurt extras din interviul *Despre Alexandru Paleologu – De vorbă cu Theodor Paleologu*, martie 2019

„Alexandru Paleologu a avut, încă din copilărie, două ambiții: să fie scriitor și să ajungă diplomat. Și-a împlinit ambiția de a fi scriitor. Și, ca o bună așezare a lucrurilor, a ajuns și diplomat, mai exact ambasador, în 1990, după 20 de ani de la debutul literar. Puțini dintre scriitorii contemporani, nemaivorbind de critici, s-au bucurat de atâta simpatie cu câtă au fost primite cărțile lui Alexandru Paleologu. Și asta și datorită faptului că, pentru Alexandru Paleologu, critica literară a fost, în esență, un mod de a vorbi despre lucrurile cu adevărat importante. L-am întrebat pe Alexandru Paleologu, într-un interviu, ce e, în realitate, de fapt… Și mi-a răspuns: Un încercător! Traducând în românește cuvântul eseist. Un încercător care pune la încercare realitatea și viața. Multe dintre cărțile mele, spunea Alexandru Paleologu, atâtea câte sunt, au în centru această petrecere între oameni care este conversația, care a ajuns să fie disprețuită, dar este semnul cel mai clar al civilizației. Alexandru Paleologu a avut, într-adevăr, cultul conversației, iar plăcerea de a sta de vorbă se simte și în cărțile scrise, publicate înainte de 1989, nu numai în cele de interviuri, apărute după decembrie 1989. (Fragmente din prezentarea semnată de Anca Mateescu.)



PlaCELLO
Răzvan Suma - Adrian Mantu

Catalog : 480 DDD
Nr. discuri : 1
Durată CD : 47:52
Anul apariţiei : 2019

Violoncelul nu a avut de la bun început statutul de star de care se bucură în prezent ca instrument solist. Aproximativ până în secolul al XVIII-lea, rolul rezervat lui era unul strict secundar, de instrument acompaniator, menit să susțină, prin punctări simple și eficiente, fundația armonică a liniilor melodice.

Treptat, tot mai mulți virtuozi și pedagogi ai violoncelului au nutrit ambiția de a-i conferi acestui instrument același grad de prestanță solistică de care se bucura deja de multă vreme vioara. Astfel, în a doua jumătate a secolului al XVIII-lea și în decursul întregului secol al XIX-lea, numeroasele studii, piese de caracter, sonate și îndeosebi metode de interpretare publicate de către marii maeștri ai violoncelului au certificat definitiva lui emancipare tehnică și expresivă.

Totuși, popularitatea inițială a multora dintre aceste lucrări a scăzut odată cu trecerea timpului, astfel încât, în prezent, majoritatea nu mai sunt folosite decât aproape exclusiv ca material pedagogic sau pur și simplu ca „material de umplutură” menit să rotunjească dimensiunea temporală a albumelor CD și a recitalurilor solistice.

De aceea, CD-ul de față își propune să readucă în atenția publicului tocmai asemenea pagini „minore”, care au deținut un rol de netăgăduit în procesul de dezvoltare a violoncelului, deci în procesul de îmbogățire a muzicii cu vocea a încă unui protagonist, o voce – după cum a descris-o odată compozitorul Ernest Bloch – „mai vastă și mai profundă decât orice limbă vorbită”.

(Extrase din prezentarea albumului realizată de Vlad Văidean)