Radio
România

DIRECTIA PROGRAME,
AGENTIA DE PRESA RADOR

Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
Bucureşti, România
tel: + 4021-314 65 40
+ 4021-303 16 08
+ 4021-303 12 49
fax: + 4021-311-17 15
E-mail: rador@srr.ro

BULETIN EDITORIAL

nr. 38 (60)
Iunie 2020

București

Radio România, un prieten în vreme de izolare

Radio România Actualităţi este lider de piaţă atât la nivel naţional, cât şi în mediul urban, potrivit celui mai recent sondaj publicat de Asociaţia pentru Radio Audienţă (ARA). La nivel naţional, RRA are o cotă de piaţă de **13,1%**, în timp ce în mediul urban a ajuns la o cotă de **14,5 %**, înregistrând o creştere cu 2,2 procente.

În Bucureşti, Radio România Actualităţi este lider absolut având cea mai mare cotă de piaţă (**14.3%**), depăşind staţiile concurente şi în ceea ce priveşte numărul de ascultători (**217.000**). RRA înregistrează rezultate excelente și redevine lider de audienţă în Bucureşti (Daily Reach şi Market Share).

Datele sondajului ARA indică, de asemenea, că în perioada ianuarie - aprilie, în plină perioadă de pandemie, peste **1,7 milioane de ascultători** au ales **Radio România Actualităţi** pentru a se informa.

Pe fondul unei perioade complicate, când nevoia de informaţie promptă şi corectă a fost mai acută ca niciodată, Radio România Actualităţi a înţeles că misiunea publică înseamnă responsabilităţi sporite şi a adaptat programele în dorinţa de a fi cât mai utili ascultătorilor. Radio România Actualităţi mulţumeşte și pe această cale ascultătorilor săi pentru încrederea acordată!

Valul de primăvară al Studiului de Audienţă Radio a fost realizat în perioada 6 ianuarie – 26 aprilie, de către IMAS – Marketing şi Sondaje şi Mercury Research. În cadrul cercetării s-a măsurat audienţa posturilor de radio la nivel naţional, respectiv în urban, rural şi în municipiul Bucureşti.

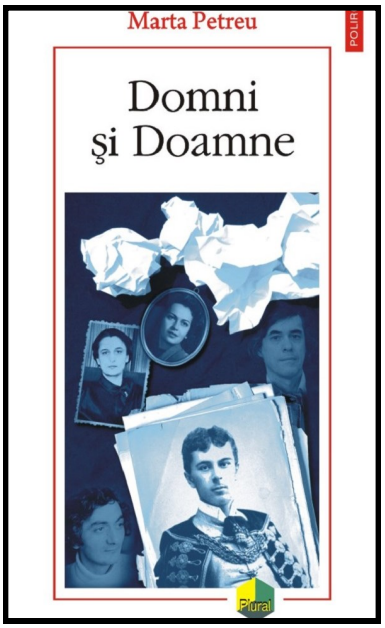
La bună lectură! ca de fiecare dată, vă doresc:

Carmen Ionescu

Mihaela Bîlbîie

Acest produs documentar foloseşte materiale puse la dispoziţie de edituri (ilustraţii, texte de prezentare, fragmente de opere literare).

TEORIE, CRITICĂ LITERARĂ, ISTORIA LITERATURII, STUDII CULTURALE



Autor: Marta Petreu
Titlu*: Domni și Doamne*
Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2020
Scurtă prezentare:

„Ce-i unește pe Domnii și Doamnele despre care scriu?, m-am întrebat, în timp ce, cu siguranța gesturilor inconștiente, îmi adunam textele și le puneam unul după altul. Căci printre ei și prin ei toți trece firul rău, rana mare a secolului XX. Ce are în comun Cornelia Blaga, care a fost la Conferința de Pace de la Paris de după Primul Război Mondial, prin care a fost consfințită Unirea Transilvaniei cu România, cu Miklós Bánffy, care ar fi vrut ca lumea să rămînă neschimbată și Transilvania acolo unde era, înglobată-n Ungaria? Ce ar avea în comun patriciana Cornelia Blaga, cea măritată cu un uriaș filosof și scriitor, cu Petru Dumitriu, care a pactizat cu regimul comunist exact atunci cînd Blaga și Cornelia au avut cel mai mult de suferit de pe urma noii puteri? Secolul XX a trecut prin viața fiecăruia din «personajele» mele, lăsînd o rană nu mică. Și a trecut printre ele, făcînd din ele singularități reciproc impenetrabile, monade incomunicante.” Marta Petreu

(280 pagini, format 11 x 18 cm)

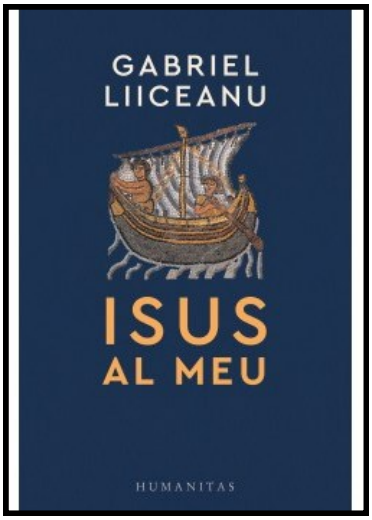
FILOZOFIE, ESEU

Autor: Paolo Giordano
Traducere și note: Anamaria Gebăilă
Titlul: *În vremea contaminării*
Editura, localitate, anul: Polirom, Iași, 2020
Scurtă prezentare:

Pandemia de Covid-19 este cea mai severă criză sanitară din vremurile noastre. Ea ne dovedește cît de complexă e societatea în care trăim, cu rațiunile ei politice, economice, interpersonale și psihologice. Locuind în Italia, una dintre țările cele mai afectate de Covid-19, Paolo Giordano ne arată cum se răspîndește această boală în lumea noastră interconectată, ce impact are asupra noastră și ce trebuie să facem. El pune în discuție și alte forme de contaminare – de la criza ecologică pînă la știrile false și xenofobie – pentru a ne ajuta să înțelegem nu doar cum am ajuns aici, ci și cum, împreună, putem face o schimbare.

Paolo Giordano s-a născut în 1982 la Torino. Este doctor în fizică. S-a impus ca unul dintre cele mai importante nume din literatura italiană actuală cu romanul Singurătatea numerelor prime (2008; ed. rom. Polirom, 2018)

(104 pagini, format 11 x 18 cm)



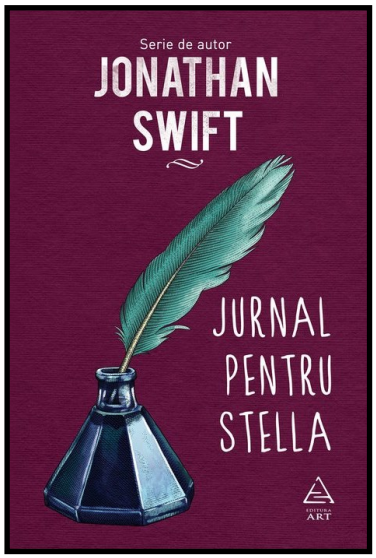
Autor: Gabriel Liiceanu
Titlu*: Isus al meu*
Editura, localitatea, anul: Humanitas, București, 2020
Scurtă prezentare:

Pentru cititorul evlavios, această carte e scandaloasă. Habotnicul trebuie s-o evite cu orice preț. Ateul nu va fi satisfăcut. Cititorul instalat în certitudini va fi tulburat. În alt secol, ar fi fost socotită eretică și pusă pe foc. Dar cel ce trăiește paradoxurile și nedumeririle propriei credințe, scepticul și însetatul de cunoaș-tere, aflați și ei în căutarea unor răspunsuri, se vor regăsi în întrebările presărate de-a lungul acestei călătorii. Despre Isus nu știu să spun decât atât: e ființa care a suferit cel mai mult din pricina felului în care arătăm noi, oamenii. I-a păsat de noi ca nimănui pe lume. De aici și încercarea lui de a crea o nouă stare morală a omenirii, de a ne da alt chip interior. Nimeni, vreodată, nu ne-a propus o schimbare din adâncuri de o asemenea anvergură. – GABRIEL LIICEANU

GABRIEL LIICEANU este unul dintre cei mai importanţi autori de „literatură personală“ din România de azi. În ultimul sfert de veac, cărţile sale au constituit repere pentru diferitele variante ale acestui tip de discurs.

(296 de pagini, format 13 x 20 cm)

LITERATURĂ

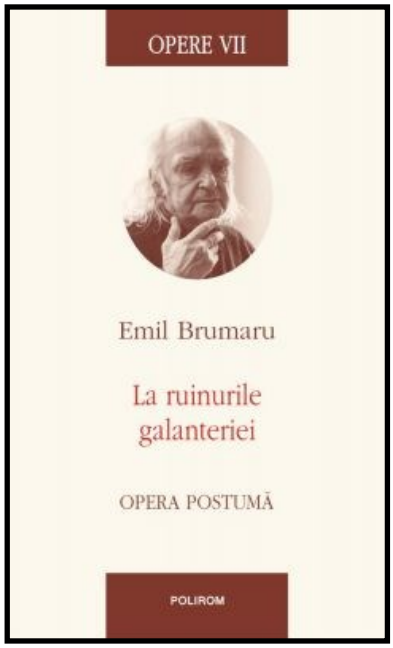


Autor: Jonathan Swift
Traducere: Andrei Brezianu
Titlu: ***Jurnal pentru Stella***
Editura, localitatea, anul: ART, București, 2019
Colecție: Serie de autor
Scurtă prezentare:

Înzestrat cu o inteligență sclipitoare, Swift este trimis la Londra în anul 1970 de episcopatul Irlandei ca să reprezinte interesele clericilor anglicani săraci pe lângă regina Anne și Parlamentul de la Londra. În cei trei ani petrecuți aici, scriitorul își consemnează aventurile, greutățile și dezamăgirile sub forma unor scrisori pe care i le adresează tinerei Esther Johnson (Stella), de care l-a legat o afecțiune puternică până la sfârșitul vieții. În traducerea excepțională a lui Andrei Brezianu, care semnează și prefața cărții, Jurnal pentru Stella este un tablou inestimabil al Londrei secolului al XVIII-lea și o mostră rară de frumusețe a limbajului. **(616 pagini, format 15 x 22 cm)**

Autor: Mihail Vakulovski
Titlu: ***Tata mă citește și după moarte***
de Editura, localitatea, anul: Editura Humanitas, București, 2020
Scurtă prezentare:

„Ai nevoie de un răgaz ca să te potolești după ce închizi cartea aceasta despre copilărie a lui Mihail Vakulovski, cu scriitura ei nervoasă, clocotitoare ca o magmă. Toate schemele ideologice sunt abandonate, nu avem bolșevici răi și albgardiști buni, toate sunt așa cum le percepeam atunci în copilăria noastră sovietică, care aici este una frenetică, burlescă, savuroasă. Toate se învălmășesc, Lenin și Pavlic Morozov stau bine mersi lângă eroina Zoia Kosmodemianskaia și supra-omul Iuri Gagarin. Versurile patetice despre eroii sovietici fac casă bună cu folclorul porcos al copiilor despre aceiași eroi. Autorul refuză să se uite la copilăria sa din perspectiva adultului de astăzi, el o retrăiește exact pe cea de atunci, plină de triumfuri adolescentine și răcoritoare ca o limonadă. O copilărie în sânul unui tată protector și adorat ca un Dumnezeu”. — CONSTANTIN CHEIANU **(132 de pagini, format 13 x 20 cm)**



Autor: Emil Brumaru
Titlu: Opere VII. ***La ruinurile galanteriei*** **Opera postumă**
Editura, localitatea, anul: Editura Polirom, Iași, 2020
Scurtă prezentare:

„În poezia de final, reflexele au rămas, ochiul decupează liniile și formele erotice ale realității, obsesia feminității, cultul ei, cînd falic-păgîn, cînd diafan, persistă, dar tonul îl dă reîntoarcerea la imaginile unei virilități apuse. De aceea, erotismul e, în aceste texte, încărcat de melancolie. Îndrăznelile sînt cel mai adesea proiecții iluzorii sau reconstituiri imaginare. Bătrînețea e o stare de spirit pe care poetul o refuză pentru că poezia sa e o sinteză senzorială, simțurile au rămas vigilente, dorința persistă. Scrisul se opune morții; scriem pentru că murim și nu ne împăcăm cu asta; scriem împotriva morții; scriem ca să lăsăm mărturie că moartea nu e totul, că bucuria și frumusețea nu sînt trecătoare; scriem pentru a opune gratuitatea frumuseții siguranței cinice a morții. Aceasta mi se pare, pe scurt, lecția poeziei lui Emil Brumaru.” (Bogdan Crețu)

Emil Brumaru (1939-2019) este unul dintre cei mai importanți poeți români. A debutat în 1970 cu Versuri, volum premiat de Uniunea Scriitorilor din România.

(824 de pagini, format 13 x 20 cm)

FICȚIUNE

Autor: Tony Mitton
Traducere: Oana Dușmănescu
Titlu: *Fiul lui Takumi*
***Autor:* Editura, localitatea, anul: Editura Pandora M, București, 2020**
Scurtă prezentare:

Într-un sătuc din Japonia, tânărul Ryo tânjește după aventură și adrenalină. După ce vede un războinic singuratic înfruntând o bandă de tâlhari, își dă seama că vrea să fie ca el. Află că bărbatul face parte dintr-un grup de războinici numit Cei Tainici și decide imediat că va pleca de acasă pentru a li se alătura.

În călătoria care îl va ajuta să își afle vocația, Ryo va întâlni războinici curajoși, călugări înțelepți și prieteni de nădejde, dar va fi și martorul unor tragedii tulburătoare. Întreaga experiență îl va ajuta să înțeleagă ce înseamnă să îți urmezi visurile și cum îți poți găsi locul în lume.

Tony Mitton scrie poezie și proză pentru copii. Fiul lui Takumi este primul său roman pentru tinerii cititori.

(256 de pagini, format 13 x 20 cm)

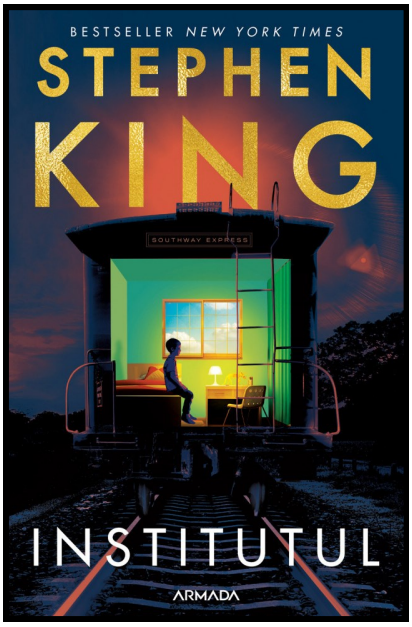
Autor: Søren Sveistrup
Traducere: Simina Răchițeanu
Titlu: *Omul de castane*
Autor: Editura, localitatea, anul: TREI, București, 2020
Scurtă prezentare:

Un psihopat terorizează Copenhaga. Semnătura lui — figurine făcute din bețe de chibrit și două castane, lăsate la locul fiecărei crime sângeroase. Pe figurine, poliția găsește amprenta unei fetițe răpite și ucise cu un an în urmă. O coincidență tragică sau un mesaj diabolic?

Ca să pună capăt seriei de crime, cei doi detectivi care anchetează cazul trebuie să lase deoparte neînțelegerile și să descifreze indiciile macabre lăsate de asasin. Pentru că acesta nu dă niciun semn că se va opri. Și nimeni nu este în siguranță.

Søren Sveistrup este un scenarist recunoscut pe plan internațional, producătorul mai multor seriale TV și fi lme de succes. Este creatorul și scenaristul serialului Crima (Forbrydelsen), difuzat între 2007 și 2012

(624 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Stephen King
Traducere: Ruxandra Toma
Titlu: *Institutul*
Editura, localitatea, anul: Nemira, București, 2019
Scurtă prezentare:

La miezul nopții, într-o casă de pe o stradă liniștită din suburbiile orașului Minneapolis, părinții lui Luke Ellis sunt omorâți și el e aruncat într-o mașină. Totul, în mai puțin de două minute.

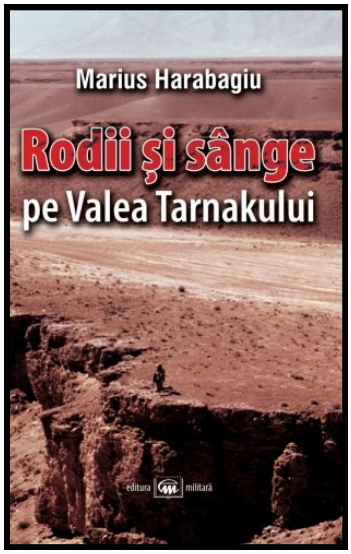
Luke se trezește la Institut, într-o cameră foarte asemănătoare cu cea din casa lui, însă fără ferestre. Dincolo de uși sunt alte uși. Dincolo de uși sunt alți copii cu talente speciale, care au ajuns acolo la fel ca el.

În această instituție sinistră, directorul urmărește să amplifice puterile supranaturale ale copiilor, ca ei să devină arme guvernamentale. Pe măsură ce tot mai mulți dispar, Luke își dă seama că trebuie să evadeze.

Dar nimeni nu a scăpat vreodată din Institut.

Stephen King a doborat toate recordurile de vanzare si a primit numeroase premii, printre care si prestigioasa Medalie pentru Contributii Deosebite in Domeniul Literaturii Americane oferita de National Book Foundation **(608 pagini, format 13 x 20 cm)**

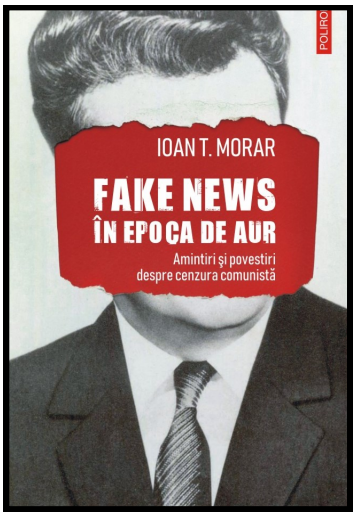
MEMORIALISTICĂ, BIOGRAFII, CORESPONDENȚĂ



Autor: Marius Harabagiu
Titlu: ***Rodii şi sânge pe Valea Tarnakului: jurnal personal Brigada 1 Mecanizată „Argedava" (Zabul, Afganistan, 2011)***
Editura, localitate, anul: Militară, Bucureşti, 2020
Scurtă prezentare:

Oare noi, militarii Brigăzii 1 Mecanizate „Argedava", ce urme am lăsat? Şi din nou obsedantele întrebări: Din punct de vedere naţional, ce trebuia să obţinem în Afganistan? Care erau obiectivele politico-militare strategice naţionale pe care trebuia să le îndeplinim? Care sunt parametrii care identifică victoria sau înfrângerea? Răspunsurile par a fi simple: România participa activ la eforturile internaţionale de securitate şi îşi îndeplinea cu bună-credinţă angajamentele asumate în cadrul NATO. Armata României câştiga o valoroasă experienţă operaţională la care nu avusese acces în ultimii 50 de ani. De Afganistan mă leagă recunoştinţa faptului că am descoperit pe viu ce înseamnă război! Dar şi un respect deosebit pentru subordonaţii mei şi, în general, pentru soldatul român, care şi-a făcut datoria cu profesionalism şi onestitate, indiferent de situaţie! (Marius Harabagiu)

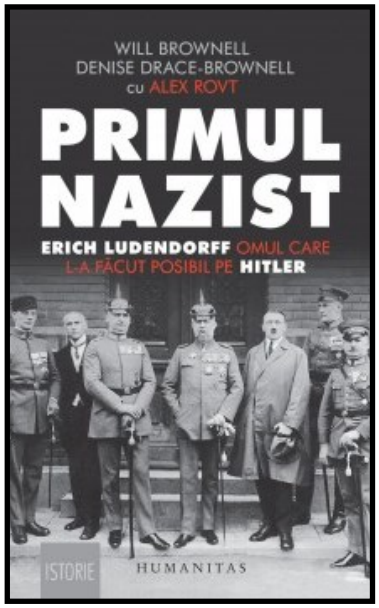
(362 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Ioan T. Morar
Titlu: ***Fake news în Epoca de Aur. Amintiri și povestiri cu cenzura comunistă***
Editura, localitate, anul: Editura Polirom, Iași, 2019
Scurtă prezentare:

„Fie că și-a propus, fie că nu, Ioan T. Morar ne oferă o savuroasă contra-istorie a comunismului românesc. Sub forma unor secvențe adeseori burlești, scriitorul livrează imaginea unei lumi în care absurdul era regula, nu excepția. Deși scrise sub ghilotina cenzurii, ele sînt complet dezinhibate, cu o libertate a gîndului și a expresiei ce le dădea, în epocă, un aer de neverosimil. Și totuși, textele au apărut în presa ultimelor două decenii comuniste, pe sub nasul activiștilor de partid și al vămuitorilor ideologici. Cum a fost posibil acest lucru? Uneori, prin jocul hazardului, pe care autorul îl explică în palpitante capitole de memorialistică. Adeseori, prin partide de șah încrîncenate în care inteligența s-a dovedit superioară obtuzității și prostiei. Cartea lui Ioan T. Morar este, pe lîngă certele virtuți literare, conectate la o nesecată mină de umor și inteligență, un sclipitor document de epocă. Sîntem invitați cordial să urmărim felul în care o Românie alternativă – plină de umor, cu un accentuat simț al grotescului, inventivă, colorată, ironică – dă cu tifla cenușiului murdar al ideologiei comuniste." (Mircea Mihăieș)

(336 de pagini, format 13 x 20cm)



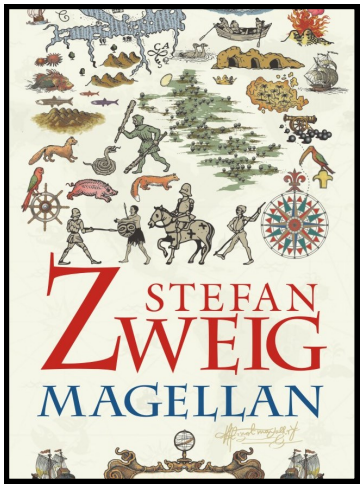
Autor: Denise Drace-Brownell, Will Brownell
Traducere: Mugurel Butuza
Titlu: ***Primul nazist. Erich Ludendorff, omul care l-a făcut posibil pe Hitler***
Editura, localitatea, anul: Editura Humanitas, București, 2020
Scurtă prezentare:

Figura lui Erich Ludendorff este esențială pentru a înțelege cursul final al Primului Război Mondial și evoluția Germaniei în perioada interbelică. Fără Ludendorff la comanda armatelor și a imperiului, istoria ar fi luat-o pe alte căi, probabil mai pașnice, naziștii nu ar fi ajuns la putere și al Doilea Război Mondial nu ar mai fi avut loc. Acestea sunt tezele prezentate în volumul de față, axat pe viața și faptele unuia dintre cei mai importanți comandanți militari ai secolului XX. Cartea aduce în fața pasionaților de istorie argumente și analize, lăsând loc interpretărilor și concluziilor personale ale cititorului. O lectură captivantă, plăcută, lămuritoare. „În decembrie 1937, cu puțin timp înaintea începerii celui de-al Doilea Război Mondial, în Germania aveau loc fastuoasele funeralii ale generalului Erich Ludendorff. Pe ultimul său drum era însoțit și de Hitler, într-un gest de celebrare a optimismului nazist. Revista Life afirma că Ludendorff fusese magnific, și «egal, din punct de vedere militar, al lui Robert E. Lee»." **(280 de pagini, format 17 x 22 cm)**

ISTORIE

Autor: Dungalus Reclusus
Traducere, studiu, note și comentarii: Emanuel Grosu.
Titlu: ***Scrisoarea către Carol cel Mare despre cele două eclipse de soare petrecute în anul 810***
Editura, localitatea, anul: Universității Al. I .Cuza, Iași, 2020
Scurtă prezentare:

Volumul de față oferă prima traducere în limba română a textului epistolei lui Dungalus despre cele două eclipse de Soare care au avut loc în anul 810. De altfel, deși analizată de-a lungul timpului (mai ales în comparație cu textul macrobian din care se inspiră abundent), ea nu a mai fost tradusă decât în italiană (versiune cu mici inexactități) de Paolo Zanna. Intenția noastră a fost aceea de a oferi astfel, printr-un exemplu concret, o imagine a cunoștințelor de astronomie din perioada carolingiană. Epistola arată că în ambientul carolingian se revenise pe deplin la cunoștințele astronomice ale lumii greco-romane, confirmare a faptului că ne aflăm în miezul primei Renașteri europene. Textul poate fi citit și ca reacție la adresa unei superstiții deosebit de rezistente: periodicitatea predictibilă a fenomenelor astronomice infirmă asocierea acestora cu evenimente din viața de zi cu zi. **(220 de pagini, format 17 x 24 cm)**

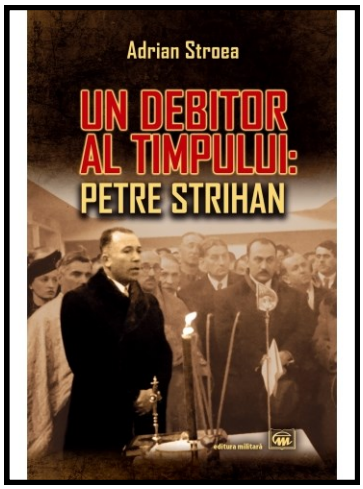


Autor: Stefan Zweig
Traducere: Eugen Relgis
Titlu: ***Magellan. Omul şi fapta sa***
Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2019

Scurtă prezentare:

În 1518, Magellan îl convinge pe regele Spaniei, Carol Quintul, să întreprindă un proiect nebunesc: „Există o strâmtoare între Oceanul Atlantic şi Oceanul Pacific. O ştiu. Cunosc locul unde se află. Daţi-mi o flotă şi vă voi arăta calea de trecere, pornind de la răsărit spre apus, pentru a ocoli întreg Pământul". În anul următor va porni în ultima sa călătorie, intrînd în legendă şi în panteonul marilor nume care au lărgit limitele cunoaşterii pentru întreaga umanitate. Un formidabil roman de aventuri în care Magellan dovedeşte că „o idee, dacă e purtată de aripile geniului, dacă e dusă mereu şi hotărît înainte de o pasiune, se vădeşte la urmă mai puternică decît toate elementele naturii, că un singur om, cu scurta şi trecătoarea sa viaţă, poate transforma într-o realitate şi într-un adevăr nepieritor ceea ce fusese numai o dorinţă, numai un vis pentru sute de generaţii".

(270 de pagini 13 x 20 cm)



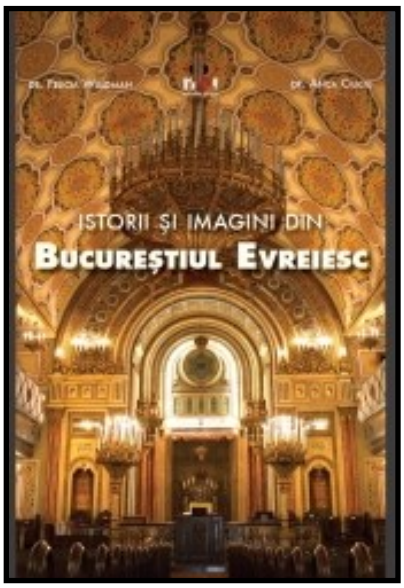
Autor: Adrian Stroea
Titlu: ***Un debitor al timpului: Petre Strihan***
Editura, localitatea, anul: Militară, București, 2020

Scurtă prezentare:

Adrian Stroea vine în fața cititorilor cu un nou volum, de data aceasta despre profesorul universitar Petre Strihan, subsecretar de stat la Ministerul Afacerilor Interne (5 ianuarie 1942-23 august 1944), în guvernarea mareșalului Ion Antonescu. Printr-o logică perfectă, militară, generalul Adrian Stroea a ajuns la acest fin intelectual și patriot desăvârșit datorită relației de familie pe care o avea cu un alt erou al său, căruia i-a dedicat o strălucită carte: Colonelul Otto Erich Benedict, un om al războiului. [...] Cred că lucrarea de față este o nouă cărămidă la monumentala sa carieră de istoric militar, de istoric în slujba Patriei, indiferent de armă! (Florian Bichir)

(292 de pagini, format 13x 20 cm)

ARTĂ



Autor: Felicia Waldman, Anca Ciuciu; Arpad Harangozo, Ovidiu Morar
Titlu: *ISTORII SI IMAGINI DIN BUCURESTIUL EVREIESC*
Editura, localitatea, anul: NOI Mediaprint, București, 2019
Scurtă prezentare:

Istorii și imagini din Bucureștiul evreiesc propune o redescoperire a unei zone urbane care și-a pierdut în mare parte amintirile din cauza emigrărilor și a demolărilor comuniste.

Structura cărții oferă o perspectivă mai largă decât simpla trecere în revistă, combinând informația istorică cu imaginea ei literară, pozele de epocă cu cele contemporane, pentru a atrage atât interesul specialiștilor cât și al cititorilor dornici de cunoaștere.

Mai mult decât un ghid și, în același timp, mai puțin, cartea se dorește a fi o invitație la descoperire, o incitare, pentru ca ân urma răsfoirii ei, cititorul să plece și singur în căutarea a ceea ce a rămas din Bucureșiul evreiesc.

(144 pagini, format 23 x 28 cm)

SOCIOLOGIE

Autor: Septimiu Chelcea
Titlu: *EMOȚIILE SOCIALE Despre rușine, vinovăție, regret și dezamăgire*
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2020
Scurtă prezentare:

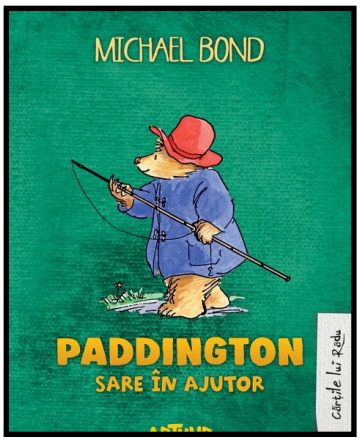
În absența emoțiilor, viața socială ar fi imposibilă. Sunt relativ numeroase lucrările consacrate rolului emoțiilor în viața socială. Unele anunță chiar din titlu că analizează importanța emoțiilor în relațiile interpersonale și, mai general, în societate (Bendelow, 1998; Tiedens, Leach, 2004; Layder, 2004). După o sumară discuție despre funcțiile sociale ale emoțiilor în ansamblul lor, voi centra analiza pe rolul și consecințele pentru individ și pentru societate ale rușinii și vinovăției, precum și ale regretului și dezamăgirii. Voi prezenta teoriile și cercetările psihosociologice despre cele patru emoții autoreflexive și voi face trimitere sine ira et studio la unele situații sociale și acțiuni ale persoanelor publice și ale personajelor politice de după evenimentele din Decembrie '89 din țara noastră. Fac acest lucru numai pentru a exemplifica, nu pentru a condamna sau scuza pe cineva. Septimiu Chelcea **(252 de pagini, format 13 x 20cm)**

ȘTIINȚELE COMUNICĂRII

Autor: Marian Petcu (coord.)
Titlu: *Mass media din Romania dupa 30 de ani*
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2020
Scurtă prezentare:

Omagiem cei 30 de ani de jurnalism postcomunist prin acest volum, în care am reunit 28 de studii și cercetări. În acest mod acoperim o bună parte a „mediamorfozelor" din țara noastră. Este vorba despre evoluții ale mass media din Timișoara, Alba Iulia, Constanța, Harghita, Covasna, Argeș și Bihor, relevante pentru ceea ce s-a întâmplat în mai toate județele. Apoi, cercetări punctuale relative la presa militară, religioasă, cinematografică, culturală, automobilistică. Două schițe monografice privesc o importantă formă asociativă – Mediasind și Societatea Română de Radiodifuziune. Presa alternativă, cea a comunității aromâne, presa privită ca obiect științific / statistic, consumul de media, poziționarea presei față de relațiile publice, trivializarea jurnalismului și alte abordări le completează pe cele de mai sus și oferă o imagine coerentă a transfigurărilor, evoluțiilor, chiar a revoluțiilor înregistrate în media autohtone. Marian Petcu **(580 de pagini, format 13 x 20 cm)**

CARTE PENTRU COPII ȘI ADOLESCENȚI



Autor: Michael Bond
Traducere: Iulia Arsintescu
Ilustrații: Peggy Fortnum, colorate de Anca Chiriță
Titlu: *Paddington sare în ajutor*
Editura, localitatea, anul: Arthur, București, 2020
Scurtă prezentare:

Paddington este amabil și bine crescut. Tare mult îi place să dea o lăbuță de ajutor. Nu există încurcătură pe care să nu sară s-o rezolv.
Dintr-o masă cu patru picioare, el face două mese, fiecare cu câte două picioare. Iar dintr-un restaurant, stinge repede o omletă în flăcări. Cu istețimea lui jucăușă și cu un dram de marmeladă, Paddington face ca orice zi să fie extraordinară. Chiar dacă nu toate îi ies așa cum se așteaptă, Paddington rămâne optimist și are mereu cele mai bune intenții. S-ar putea, de exemplu, ca planul de a face un suport de reviste să fie foarte strâns legat de modificarea unei mese. Și dacă dintr-o masă vei avea două, fiecare cu câte două picioare, cum să nu-l lauzi pentru ingeniozitate! (...) **(128 de pagini, format 17 x 23 cm)**

Autor: Lene KAABERBØL
Traducere: Mihaela Pogonici
Titlu: *Mica vrăjitoare. Volumul I: Proba focului*
Editura, localitatea, anul: Paralela 45, Pitești, 2020
Scurtă prezentare:

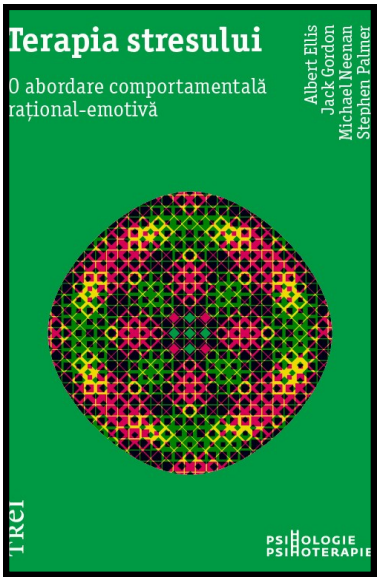
Clara are 12 ani, e timidă, pistruiată și se luptă cu toate problemele tipice adolescenților.

Într-o zi îi apare în cale o pisică. uriașă, ciudată, cu ochi galbeni, arzători. Așa descoperă fata că are puteri extraordinare, printre care și aceea de a comunica cu animalele… Numai că în noua ei viață plină de magie trebuie să o înfrunte pe cumplita Chimera.

Cum o să învețe Clara să-și stăpânească noile puteri pentru a-i face față teribilei vrăjitoare?

(208 de pagini, format 15x 21cm)

NONFICŢIUNE— CULTURĂ GENERALĂ



Autor: Albert Ellis, Jack Gordon, Michael Neenan, Stephen Palmer
Titlu: *Terapia stresului. O abordare comportamentală rațional-emotivă*
Editura, localitatea, anul: Editura Trei, București, 2020
Scurtă prezentare:

Scrisă de specialiști cu mulți ani de experiență, cartea prezintă abordarea comportamentală rațional-emotivă pentru terapia stresului, atât de necesară în perioada actuală. Numeroase studii de caz oferă posibilitatea de a lega teoria de practică, oferindu-le cititorilor cadrul conceptual și metoda științifică a gândirii raționale, pentru a-i ajuta astfel să-și diminueze distresul (suferința psihică) și să-și atingă obiectivele personale. Cele nouă capitole acoperă terapia individuală, precum și terapia de grup și antrenamentul de gestionare a stresului în contexte organizaționale. Având o acoperire cuprinzătoare, cartea include materiale suplimentare despre tehnici precum antrenamentul abilităților, metode de relaxare, hipnoză și biofeedback.

Albert Ellis, psiholog și psihoterapeut, fondatorul terapiei comportamentale raţional-emotive (REBT), a scris peste 80 de cărţi. Jack Gordon este psiholog și practică psihoterapia comportamentală rațional-emotivă. A scris șase cărți despre depășirea problemelor emoționale prin REBT. Michael Neenan conduce Centrul pentru managementul stresului din Kent și este psihoterapeut de orientare cognitiv-comportamentală. Stephen Palmer este psiholog și psihoterapeut și predă managementul stresului la Middlesex University. **(384 de pagini, format 17 x 24 cm)**

Editura Casa Radio

Ion Creangă
Povestea porcului
Autor : Ion Creangă
Colecţie. Serie : Radio-Prichindel
Copertă / Ilustraţii : Xenia Pamfil
ISBN : 978-606-8468-67-9
Format : 15 x 17
Nr. pagini : 48
Durată CD : 27:26
Anul apariţiei : 2019

Care este puterea poveştii? Oare este aceea de a ne arăta puntea spre o altă lume, în care înţelepciuinea e încapsulată în simboluri? Care este rostul ei ascuns, căutat de milenii de generaţii de copii? Ion Creangă ar spune, ca Împăratul din „Povestea Porcului“: „trebuie să fie ceva neînţeles de mintea noastră“. Neînţeles rămâne miezul poveştii, dincolo de înşiruirea de fapte, personaje şi obiecte magice, până când descoperi că toate acestea ne oferă seminţe roditoare de înţelepciune: îndrăzneala, încrederea, acceptarea unei realităţi dincolo de cea materială, puterea imaginaţiei. Toate acestea sunt tezaurizate în poveştile de pretutindeni. Ion Creangă a cules-o dintre poveştile româneşti şi pe aceasta, „Povestea porcului“.

Editura Casa Radio a ales o înregistrare Radio România din mai 1964, cu adaptarea radiofonică de Emil Ganciu şi regia artistică a Elenei Negreanu. A mai pus la treabă talentul de grafician al Xeniei Pamfil şi vă oferă acum acest audio-book cu bandă desenată, spre bucuria cititorilor şi ascultătorilor de toate vârstele.

DISTRIBUŢIA: Moşul – N.N. Matei; Baba – Maria Voluntaru; Flăcăul/Purceluşul – Nicolae Pomoje Împăratul – Jean Reder; Fiica – Rodica Suciu Povestitorul – Dumitru Furdui; Adaptare radiofonică de Emil Ganciu; Regia artistică: Elena Negreanu

IARNA MAGICĂ
MOȘTENITORII ROMÂNIEI MUZICALE
Florian Mitrea, Adela Liculescu, Axia Marinescu
Catalog : 476 DDD
Nr. discuri : 1
Durată CD : 64:37
Anul apariţiei : 2019

În 2018, trebuia să marcăm cu un eveniment Radio România Muzical, Centenarul României Mari; mi-a plăcut foarte mult ideea unei campanii Radio România, intitulată „Moștenitorii României”, am adăugat „muzicale” în titlu și am căutat să ofer consistență acestei noi idei.
Îi urmăream deja pe o parte dintre tinerii și foarte talentații muzicieni români care au studiat în străinătate, au dezvoltat deja o carieră internațională, dar care vin prea rar să mai cânte și acasă. Pe unii era chiar imposibil să-i fi cunoscut: foarte mulți pleacă încă din vremea studiilor liceale, urmează universități de muzică prestigioase peste hotare și, practic, nici nu mai au șansa de a ține legătura cu mediul artistic din România. Însă ei reprezintă România la un nivel de excelență cu care nu putem decât să ne mândrim, așa că ideea de a-i aduce în recitaluri într-una dintre marile săli românești de concert, Sala Radio, nu putea fi decât benefică.
Am inclus pe prezentul album selecțiuni din recitalurile susținute de trei pianiști: Florian Mitrea, Adela Liculescu și Axia Marinescu; sunt personalități artistice foarte bine conturate, fiecare, cu o viziune aparte, fiecare, propunând un program ce a purtat o marcă inconfundabilă. (Extrase din prezentarea albumului realizată de Cristina Comandașu – Manager Radio România Muzical)
Interpretează pianiștii : Adela Liculescu (CD 2: 1, 2); Axia Marinescu (CD 2: 3-13).
Înregistrări Radio România din concert.