Radio
România

DIRECTIA PROGRAME,
AGENTIA DE PRESA RADOR

Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
Bucureşti, România
tel: + 4021-314 65 40
+ 4021-303 16 08
+ 4021-303 12 49
fax: + 4021-311-17 15
E-mail: rador@srr.ro

BULETIN EDITORIAL

nr. 1 (67)
Ianuarie 2021

București

Privind înapoi...

A trecut cu bine anul 2020, un an marilor încercări în lupta cu pandemia CORONAVIRUS 2019. Viața a mers mai departe și ne face plăcere să trecem în revistă câteva din realizările SRR din anul trecut:

- Ediția cu numărul 27 a Târgului de carte Gaudeamus Radio România a avut loc în perioada 16 – 22 noiembrie exclusiv online, înglobând un adevărat maraton de evenimente, concursuri și prezentări de noi apariții editoriale. Preşedintele de onoare al ediției a fost scriitorul Norman Manea, care s-a aflat alături de publicul Gaudeamus prin intermediul unei intervenții în direct din New York.
- Într-o scrisoare transmisă Preşedintelui Director General al Radio România, Noel Curran, director general EBU, a felicitat Radio România pentru modul eficient în care a fost adaptat conținutul programelor posturilor naționale și regionale, pentru calitatea informațiilor de pe site-urile web și din social media, pentru modul cum prezintă măsurile luate de autorități pentru combaterea pandemiei și pentru protejarea comunităților locale.
- Radio România Cultural a renunțat la o serie de emisiuni înlocundu -le cu programe speciale pentru a veni în sprijinul tuturor celor care au fost nevoiți să rămână la domiciliu. Astfel, în fiecare zi, de la ora 12:00, copiii și părinții lor au putut asculta, pe toate frecvențele naționale ale Radio România Cultural, cele mai frumoase povești de teatru radiofonic, multe dintre acestea fiind adaptări ale unor opere aflate în manualele școlare.
- Maria Țoghină, realizatoarea emisiunii "Serviciul de noapte" de la Radio România Actualități, a fost premiată de Asociația Română pentru Educație Pediatrică în Medicina de Familie pentru profesionalismul dovedit în informarea publicului și a cadrelor medicale.
- Cu o cotă de piață de 30% la nivel național și cu peste 3,6 milioane de ascultători zilnic, Radio România este lider de piață, conform ultimului studiu de măsurare a audienței. Radio România Actualități rămâne pe primul loc în București, cu o valoare a cotei de piață de 16,5%, mult deasupra următorilor clasați, fiind ascultat zilnic de 231.000 de ascultători.

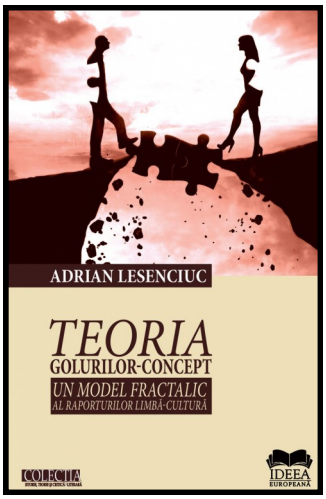
Și această ediție a buletinului vă invită într-o lume fascinantă a celor mai noi titluri, multe apariții ale lunii decembrie.La început de an vă urăm **sănătate** și, conform îndemnului acestui buletin, ***La bună lectură!***

Carmen Ionescu

Mihaela Bîlbîie

Acest produs documentar folosește materiale puse la dispoziție de edituri (ilustrații, texte de prezentare, fragmente de opere literare).

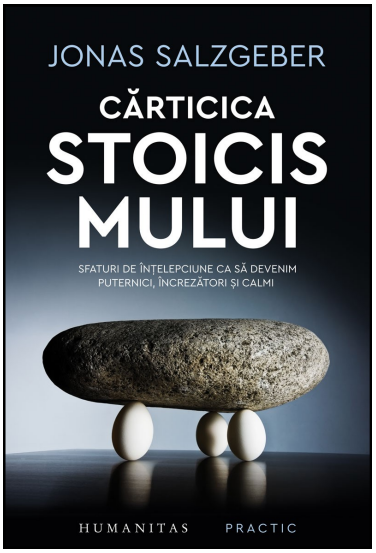
TEORIE, CRITICĂ LITERARĂ, ISTORIA LITERATURII, STUDII CULTURALE



Autor: Adrian Lesenciuc
Titlu*: Teoria golurilor-concept. Un model fractalic al raporturilor limbă-cultură*
Editura, localitatea, anul: Ideea Europeană, Iași, 2020
Scurtă prezentare:

Probabil că cea mai sugestivă imagine a culturii este aceea a autorului de corali: o sumă de schelete, depuse în timp, capabile să înalțe insule în imensitatea oceanului. Uniți între ei prin canale calcaroase, polipii de coral se adaptează continuu la forma predefinită a culturii-recif, alipindu-se acesteia după o lungă călătorie. Mai mult, polipii se leagă de vecinii lor prin punți de țesuturi vii, iar după moarte se adaugă culturii-recif, îmbogățind-o și permițând altor polipi să se așeze pe propriile lor schelete. În mod similar, cuvintele limbii, aparținând deopotrivă individului și culturii, comunității, înalță insule, construiesc un relief axiologic distinct. La baza acestor imense construcții sunt tot niște schelete calcaroase, golurile-concept ale limbii, pe care fiecare individ le umple pentru sine cu conținut semnificat. Noua teorie lingvistică, a golurilor-concept, de o originalitate evidentă, lansată cu peste șapte ani în urmă de profesorul Adrian Lesenciuc, autor, printre altele, al unei remarcabile lucrări, *Comunicarea interculturală în satul românesc*, publicată în 2015 la Editura Academiei Române, a prins teren în lumea latină: România, Italia, Portugalia. Astăzi teoria se prezintă într-o formă închegată și coerentă, beneficiind de cuvântul însoțitor al unuia dintre cei mai renumiți specialiști în sociologia comunicării din Italia, Mariselda Tessarolo, profesor emerit al Universității din Padova. **(271 de pagini, format 13 x 20 cm)**

FILOZOFIE, ESEU



Autor: Jonas Salzgeber
Titlul: ***Cărticica stoicismului***
Editura, localitate, anul: Humanitas, Bucureștii, 2020

Scurtă prezentare:

„Ideile şi conceptele urmate de stoici în era gladiatorilor care luptau pentru propria viață și a romanilor care se întâlneau la terme sunt încă foarte utile în epoca serialului Urzeala tronurilor și a Facebookului. Înțelepciunea acestei filozofii antice rămâne mereu actuală; valoarea ei în construirea unei vieți fericite și pline de sens este de netăgăduit. Această carte vă aduce harta comorii. Vă prezintă filozofii reprezentativi. Vă oferă o imagine de ansamblu, ușor de înțeles a conceptelor stoice. Vă învață principiile de bază. Vă pune la dispoziție 55 de exerciții stoice și sugestii pentru aplicarea lor în viața voastră tumultuoasă. Și, cel mai important, vă arată cum să folosiți teoria cuprinsă în aceste pagini în traiul de zi cu zi.“ — JONAS SALZGEBER

(312 de pagini, format 13 x 20 cm)

Autor: Adina Moldoveanu
Titlu*: Dieta minții*
Editura, localitatea, anul: Școala Ardeleană, Cluj Napoca, 2020

Scurtă prezentare:

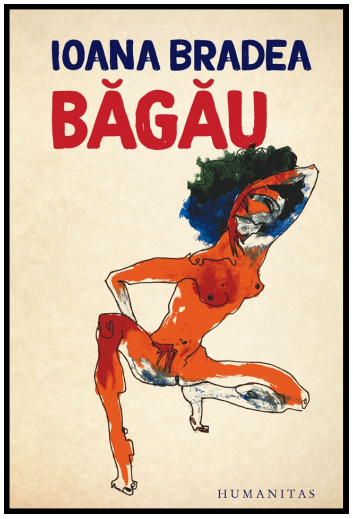
Termenul de dietă este simbolic folosit, referindu-se, prin extensie, la toate acele metode care, prin voinţă şi efort, pot conduce la o dezvoltare şi la o împlinire a personalităţii în plan multidimensional, spiritual, fizic şi social. Dotată cu un fin spirit de observare a realităţii, Adina Moldoveanu a recurs la studiul unor surse de cunoaştere, de la vechile scrieri până la cele moderne, voind să-şi explice de ce viaţa este afectată de multe sinuozităţi, de frustrări şi de neîmpliniri şi ce soluţii pot exista pentru a fi evitate. Aşa a ajuns să înţeleagă legile morale pe care se sprijină Universul şi necesitatea ca acestea să fie respectate ca o condiţie fără de care nimic nu se poate construi benefic şi trainic. (Dumitru Constantin-Dulcan) .

(136 de pagini, format 13 x 20 cm)

LITERATURĂ

Autor: Jonathan Swift
Traducere, studiu introductiv şi note: Andrei Brezianu
Titlu: ***Povestea unui poloboc***
Editura, localitatea, anul: ART, Bucureşti, 2020
Scurtă prezentare:

Extrem de acidă la adresa mândriei și a credulității și considerată mult timp o blamare a religiei în sine – motiv pentru care a și fost criticată acerb – , Povestea unui poloboc *ironizează excesele religioase și parodiază scrierile neinspirate din domeniul literaturii, politicii, teologiei, exegezei Bibliei și medicinei. Deși i-a adus autorului ei notorietate, contextul social în care a fost scrisă – Anglia secolului al XVII-lea – a ridicat numeroase probleme: legătura strânsă dintre politică și religie a dus la imposibilitatea separării aspectelor politice și religioase, critica lui Swift țintind concomitent ambele domenii. Prin urmare, a fost adesea interpretată greșit, inclusiv de regina Anne a Angliei, în viziunea căreia* Povestea unui poloboc *era curată blasfemie. Rămâne totuși cea mai complexă și poate cea mai meșteșugită satiră a lui Jonathan Swift.* Andrei Brezianu **(190 de pagini, format 12 x 19 cm)**



Autor: Ioana Bradea
Titlu: ***Băgău***
Editura, localitatea, anul: Humanitas, Bucureşti, 2020
Scurtă prezentare:

„Tare greu i-a fost literaturii române să ajungă la romanul Ioanei Bradea, la titlul lui atât de violent provocator. Cartea tinerei prozatoare a făcut un salt disperat, prin care a reușit să corecteze căznitul și – până acum – tristul efort de deblocare a tabuurilor limbajului literar… Ioana Bradea este probabil singura din plutonul tinerilor scriitori care experimentează debutonarea limbajului care nu pune dorința de a epata înaintea nevoii de a scrie… Conversațiile nocturne reconstituite de Ioana Bradea sunt năucitoare. Aici e punctul tare al cărții, pentru că veridicitatea și puterea de impact ale acestor pagini sunt greu de egalat și par plătite cu topirea până la urmă voluntară în această magmă umană irespirabilă. O lume murdară, maculantă din lene, otrăvită din indolență, disperată din neputință se ridică dintre așternuturile jegoase ale prezentului și ne spune, extrem de brutal, unde suntem de fapt.“ – TANIA RADU

(236 de pagini, format 13 x 20 cm)

Autor: Cormac McCarthy
Traducere: Radu Pavel Gheo
Titlu: ***Nu există țară pentru bătrîni*** **(ediție de buzunar)**
Editura, localitatea, anul: Editura Polirom, Iaşi, 2020

Scurtă prezentare:

Nu există ţară pentru bătrîni este o carte uşor de citit, dar greu de uitat: o poveste cu o intrigă alertă, care nu le oferă personajelor nici o şansă, iar cititorilor nici o pauză de respiraţie. Debutînd cu o tranzacţie ratată în urma căreia deşertul texan se populează cu cîteva cadavre, un transport de droguri şi două milioane de dolari, şirul de evenimente violente se îndreaptă spre un deznodămînt sumbru, o odă funebră pe tema degradării morale a legendarului Vest american.

„Nu există ţară pentru bătrîni combină atmosfera lui Faulkner şi imaginaţia lui Tarantino într-un cocteil exploziv.” (The Globe and Mail).

(296 de pagini, format 10 x 18 cm)

FICȚIUNE

Autor: Slavenka Drakulić
Traducere: Octavia Nedelcu
Titlu: *Dora și Minotaurul. Viața mea cu Picasso*
Editura, localitatea, anul: Pandora M, București, 2020

Scurtă prezentare:

Celebra fotografă suprarealistă Dora Maar, pe numele ei real Henriette Theodora Markovitch, a murit în 1997. Printre însemnările făcute în limba franceză, în apartamentul său a fost găsit și un carnet scris în croată, limba tatălui, pe care o vorbea perfect. Viața Dorei alături de Picasso, așa cum reiese din însemnări, și consecințele traumatizante pe care le-a avut despărțirea lor asupra ei dezvăluie relația tumultuoasă a două personalități creatoare, dintre care una este zdrobitor de dominatoare.

Slavenka Drakulić s-a născut în Croația (fosta Iugoslavie) în 1949. A publicat șapte romane și cinci cărți de eseuri. Este colaboratoare permanentă la The Nation, iar eseurile ei au apărut în The New Republic, The New York Times Magazine, The New York Review of Books, Süddeutsche Zeitung, Internazionale, Dagens Nyheter, The Guardian, Eurozine ș.a .

(400 de pagini, format 13 x 20 cm)

Autor: Agnès Martin-Lugand
Traducere: Ela Negreanu
Titlu: *Găsește puterea să mergi mai departe*
Editura, localitatea, anul: TREI, București, 2020
Scurtă prezentare:

Nu încetam să-mi pun această întrebare de când plecasem de la spital. Oare viața ne-a fost dată peste cap în mod iremediabil? Nu va mai fi niciodată ca înainte? Ce ciudată, această separare între înainte și după! Viața dinainte de accident și viața de după accident – clar diferite una de alta. Deși totul se întâmplase recent și ne lipsea perspectiva oferită de trecerea timpului, simțeam deja că pierduserăm ceva. Ceva esențial. Nu reușeam să spun exact ce anume. Eram într-o ceață totală. Nu vedeam nimic în viitor. Nicio speranță. Nimic. Doar vid. O umbră plană de acum asupra vieții noastre, în casa noastră. Și îmi era teamă. Însă trebuia să controlez această teamă, s-o înăbuș, s-o îndepărtez, nu -mi permiteam să mă las înghițită de ea…

După ce a profesat ca psiholog timp de șase ani, Agnès Martin Lugand s -a dedicat scrisului, publicându-și primul roman, Oamenii fericiți citesc și beau cafea, în regim propriu, pe platforma Kindle Amazon, în decembrie 2012. Remarcată rapid de bloggerii atenți la mediul literar virtual, a trezit interesul Editurii Michel Lafon, care i-a propus debutul în lumea editorială tradițională.

(288 de pagini, format 13 x 20 cm)

Autor: N.K. Jemisin
Titlu: *Orașul care ne unește* (Trilogia *Mărețele orașe*, partea I)
Editura, localitatea, anul: Nemira, București, 2020

Scurtă prezentare:

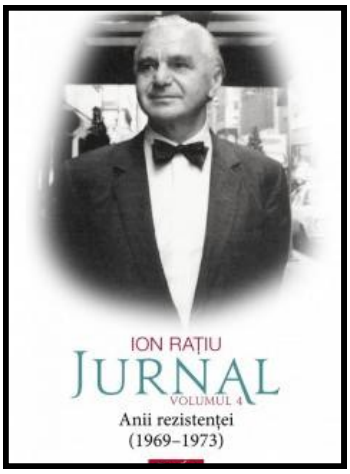
Cinci newyorkezi trebuie să-și unească forțele ca să-și apere orașul. Pentru că orice oraș este însuflețit. Unele suflete sunt străvechi ca miturile, altele sunt tinere și crude ca niște copii care se joacă. New Yorkul are șase.

Fiecare oraș are, totodată, și o parte întunecată. Un rău vechi, neliniștit zace sub pământ, amenințând să distrugă orașul, iar cei cinci protectori ai săi trebuie să facă echipă și să-l oprească, o dată pentru totdeauna.

„Cea mai premiată scriitoare de fantasy și science fiction din generația ei. Jemisin poate să scrie despre orice." New York Times

(120 de pagini, format 13x 20 cm)

MEMORIALISTICĂ, BIOGRAFII, CORESPONDENȚĂ

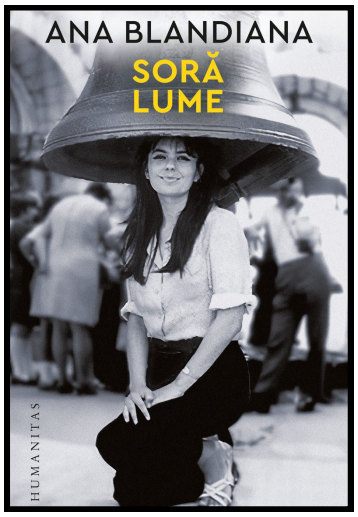


Autor: Ion Rațiu
Titlu: ***Jurnal* vol.4 *Anii rezistenței (1969–1973)***
Editura, localitate, anul: Corint, București, 2020

Scurtă prezentare:

„Abia astăzi, încoronând posteritatea autorului, jurnalul lui Ion Rațiu își recapătă enorma forță de impact de care s-ar fi cuvenit să beneficieze în contextul electoral otrăvit de acum trei decenii. Cel dintâi efect major și copleșitor al lecturii este că topește încet, dar sigur toată zvonistica disprețuitor-minimalizatoare, elaborată și răspândită de reaua-voință a anturajului politic suspect de dornic în a-l ponegri pe Ion Rațiu. Un personaj atât de atipic, remarcabil și memorabil nu putea evita probele de suspectare și de discreditare ale unei lumi dedicate prin excelență cancanului nimicitor și ironiei corozive." Dan C. Mihăilescu

(816 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Ana Blandiana,
Titlu: Soră lume
Editura, localitate, anul: Humanitas, București, 2020
Scurtă prezentare:

„Dacă mi-ar cere cineva să spun numele unui singur sentiment pe care mi l-a trezit lumea prin care am trecut, aș răspunde fără ezitare compasiunea, despre care cu timpul am înțeles că este o treaptă a înțelegerii și o formă de cunoaștere. Dacă aș accepta că această carte este o carte de călătorii, atunci itinerarul acestora leagă între ele punctele de sprijin ale înțelesului și nefericirii lumii prin care am trecut, în timp ce – schimbându-se – acestea au devenit repere ale schimbării mele.

Într-un anume fel, această carte continuă *Falsul tratat de manipulare*. Așa cum aceea nu era o carte de memorii, deși era construită din fragmente de amintiri, aceasta nu este o carte de călătorii, deși capitolele ei descriu întâmplări din străinătate. Folosesc acest termen, străinătate, cu întreaga greutate pe care o avea înainte de '89; în ultimii treizeci de ani, amestecul lumilor l-a erodat și l-a golit de conținut – nu numai prin dispariția frontierelor, ci și prin sentimentul de înstrăinare de acasă. Acest sentiment ciudat este mai apăsător azi decât în timpul dictaturii, pe care o simțeam ca pe o apăsare exterioară, nu lăuntrică, în profunzime, ca acum. În *Fals tratat de manipulare* am încercat să compun din fragmente de amintiri un portret al țării. Acum este vorba despre lume." — ANA BLANDIANA

(432 de pagini, format 13 x 20 cm)

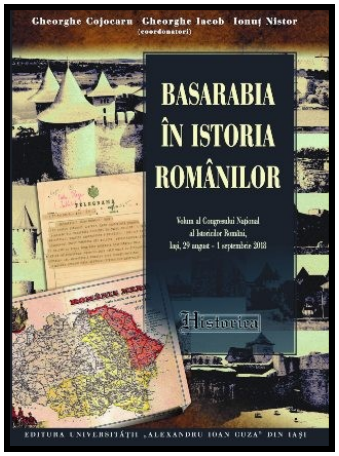
Autor: Maria Tirenescu
Titlu: ***De mână cu tata***
Editura, localitatea, anul: Editura Studis, Iași, 2020
Scurtă prezentare:

Maria Tirenescu debutează editorial relativ târziu, în 2005, cu placheta de haiku „Risipă de parfum", în colecția revistei „Orfeu" de la Târgu-Mureș. Pasionată de poezia nipună, profesor de matematică, scrie haiku, senryu, tanka şi, mai nou, haibun, mai bine de zece cărţi, adăugând volumele de proză scurtă şi de literatură pentru copii. Pentru activitatea poetică a fost premiată şi antologată, atât în ţară, cât şi în străinătate. Autoarea, născută în Maramureş şi trăitoare la Cugir, ne propune o carte de rememorări ale copilăriei și adolescenței în epoca grea anilor 55-65.

Despre modul în care se sărbătorea la țară Crăciunul am aflat de la elevii mai mari. L-am întrebat pe tata: „De ce nu sărbătorim și noi?". Tata mi-a răspuns că în clădirea școlii nu e voie. Știam doar de Moș Gerilă de la sindicat care venea cu daruri înainte de Anul Nou. Făceam pom de iarnă, un brad încărcat cu bomboane învelite cu staniol, cu globuri de sticlă aduse de la Cluj sau Bistrița, lumânările adevărate, care se prindeau cu cleme de crengușele de brad și pe care le aprindeam seara, și figurine din hârtie glasată sau din zahăr.

De Anul Nou, toată familia se aduna la Săcel, în casa bunicilor. Era sărbătorit bunicul, de ziua lui onomastică. Bunicii aveau un brad împodobit cu nuci învelite în staniol, mere și figurine din zahăr. Aveau și câteva bomboane de pom, cumpărate de la oraș. **(134 de pagini, format 13 x 20 cm)**

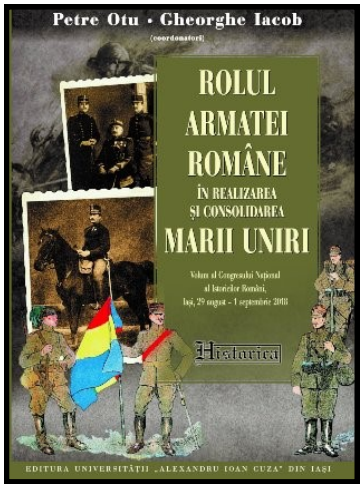
ISTORIE



Autor: Gheorghe Cojocaru, Gheorghe Iacob, Ionuț Nistor (coordonatori)
Titlu: ***Basarabia în istoria românilor. Volum al Congresului Național al Istoricilor Români, Iași, 29 august – 1 septembrie 2018***
Editura, localitatea, anul: Universității Al. I .Cuza, Iași, 2020
Scurtă prezentare:

Reunind contribuţiile participanţilor din Basarabia istorică la ediţia a II-a a Congresului Naţional al Istoricilor Români din 29 august – 1 septembrie 2018 de la Iaşi, prezentul volum oferă publicului cititor, precum şi specialiştilor în domeniu posibilitatea familiarizării cu realizările şi preocupările ştiinţei istorice româneşti dintre Prut şi Nistru, ca şi cu paleta largă şi variată de dezbateri profesionale produse în zilele desfăşurării prestigiosului for ştiinţific, panorama complexă a evaluării critice a producţiei istoriografice româneşti cu privire la problematica Marii Uniri din 1918, precum şi formularea unor noi teme de istorie politică, economică, socială şi culturală de perspectivă. Prezentul volum, punând accentul pe elaborările istoriografice româneşti din stânga Prutului, va genera o reevaluare şi o aprofundare necesară a tuturor temelor majore ale istoriei românilor, acesta constituind, de fapt, şi motivul pentru care dezbaterea diverselor perspective a reprezentat miezul tematic al întregii reuniuni a istoricilor de la Iaşi. (prof. univ. dr. Gheorghe Cojocaru)

(406 pagini, format 17 x 24 cm)



Autor: Petre Otu, Gheorghe Iacob (coordonatori)
Titlu: ***„Rolul armatei române în realizarea și consolidarea Marii Uniri. Volum al Congresului Național al Istoricilor Români, Iași, 29 august – 1 septembrie 2018***
Editura, localitatea, anul: Universității Al. I .Cuza, Iași, 2020
Scurtă prezentare:

Volumul conține o parte din comunicările prezentate la Congresul Național al Istoricilor Români, desfășurat la Iași, care au abordat subiecte referitoare la participarea României la Primul Război Mondial. Ele au fost susținute de specialiști, militari și civili, din Institutul pentru Studii Politice de Apărare și Istorie Militară, Comisia Română de Istorie Militară, Universitatea din București, Muzeul Militar Național „Regele Ferdinand I", Arhivele Militare Naționale Române, Muzeul Brăilei „Carol I". Tematica este variată, în consens cu noile tendințe istoriografice. Sunt prezentate aspecte ale modului de structurare și funcționare a înaltelor comandamente din cele două coaliții beligerante, relațiile diplomatice româno-italiene la finalul conflagrației mondiale, confruntarea de la Turtucaia, viața cotidiană a românilor în vreme de război, participarea evreilor și musulmanilor la efortul militar din anii 1916-1918, situația armatei după încheierea păcii de la București din 24 aprilie/7 mai 1918 cu Puterile Centrale. (**288 pagini 17 x 24 cm)**

Autor: Eugen Dorin Spătaru
Titlu: ***Istoria Regimentului 60 Paraşutişti „Băneasa-Otopeni" (1950-1990)***
Editura, localitatea, anul: Militară, București, 2020
Scurtă prezentare:

După desfiinţarea primei unități de parașutiști din Armata Română – care a avut o viață de doar patru ani, din cauza vitregiilor vremii –, parașutismul militar a renăscut la Tecuci, asemeni Păsării Phoenix, prin munca și dăruirea unor oameni pentru care plutirea sub cupola de mătase era un mod de viață. Apoi, au fost povestea frumoasă de la Buzău, dar și o zbatere continuă, cu multe căutări, pentru dezvoltarea unei specialități unice.

Regimentul 60 Parașutiști „Băneasa-Otopeni" – unitate-etalon a Armatei Române, în care s-a muncit cu abnegație și devotament – a fost piatra de temelie pentru construirea celorlalte unități de gen. Rezultatele s-au concretizat în pregătirea exemplară a multor generații de luptători, din toate structurile Armatei Române, o tradiţie care se păstrează şi astăzi.

Unitatea avea nevoie de o istorie, pentru că a creat istorie. O istorie frumoasă, cu oameni curajoși, care trebuie să fie cunoscută – 40 de ani de plutire între Cer și Pământ! Este, așadar, o datorie de conștiință a scoate la lumină evenimente peste care s-a așternut uitarea și oameni care au pus umărul la scrierea acestei minunate istorii a parașutismului militar românesc.

(464 de pagini, format 13x 20 cm)

ȘTIINȚE ECONOMICE

Autor: Liviu C. Andrei
Titlu: ***Piața și banii în economia tuturor timpurilor. O altă istorie a monedei și a economiei cu, dar și fără monedă***
Editura, localitatea, anul: Economică, București, 2020
Scurtă prezentare:

Nici până acum și nici în prezent nu putem spune cu precizie dacă moneda euro, încă tânără, dar deja trecută prin ceva fenomene de criză serioasă, va putea fi „moneda viitorului", înlocuind astfel, ca în viziunea „perisabilității ancorei nominale" a lui McKinnon, un „bătrân" dolar în continuă depreciere din 1971 și mai ales de la „35 dolari uncia de aur" din 1944. Va putea referința euro îngloba Rusia, Asia, Africa și celelalte arii, și cu ce consecințe? Care ar fi rolul Chinei în context (sigur va fi unul)? Dar, încă mai aproape, se poate crede în stabilitatea adusă de euro la el acasă? Iar mai departe, are euro resurse de stabilizare a cursurilor și prețurilor în lume? Sau din contră, moneda europeană își va dovedi slăbiciunile iar bătrânul dolar american va supraviețui în formula pe care o cunoaștem? A mai făcut-o.

(390 pagini, format 14 x 20cm)

CULTURĂ TRADIȚIONALĂ

Autor: Alina Mafa
Titlu: ***Colecții și colecționari din județul Timiș***
Editura, localitatea, anul: CCAJT, Timișoara, 2020
Scurtă prezentare:

„Colecții și colecționari", captivanta lucrare semnată de Alina Mafa, coordonatoarea bibliotecii și a colecțiilor editoriale ale CCAJT, cuprinde o serie de mini-reportaje având ca protagoniști oameni pasionați de artă și cultură tradițională.

Autentice bijuterii pentru memoria culturală și afectivă a județului Timis sunt scoase la iveală prin materiale documentare, relatări jurnalistice și fotografii realizate în gospodării din Alioș, Gătaia, Orțișoara, Hitiaș, Pustiniș, Giarmata și Otelec.

Cartea surprinde, cu delicate și savuroase detalii, poveștile unor bănățeni care păstrează și acum obiceiuri străvechi, obiecte decorative și vestimentare, rețete aproape uitate ale unor preparate culinare, graiuri tradiționale specifice multiculturalității din Banat.

(200 de pagini, format 13 x 20cm)

ȘTIINȚELE COMUNICĂRII

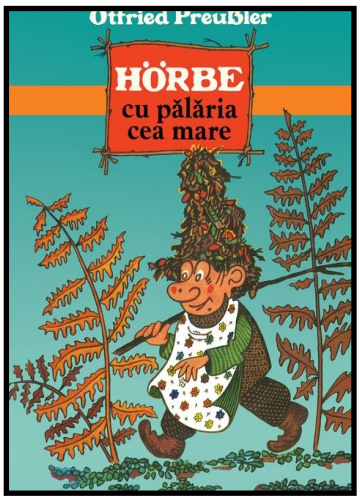
Autor: Cătalina Velicu
Titlu: ***Harap Alb continuă... în banda desenată***
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2020

Scurtă prezentare:

Unul dintre meritele incontestabile ale studiului ei este acela că ne demonstrează că BD e o artă complexă, dar și că „viața cotidiană este împletită, în mod iremediabil, cu mitul", despre care putem spune, pe urmele lui Mircea Eliade și odată cu autoarea, că „există posibilitatea de a-l camufla, mutila sau degrada, dar niciodată, în niciun chip, nu poate fi extirpat" din ființa noastră, pentru că ne leagă de facultatea gândirii simbolice, cea mai adâncă rădăcină a omenescului. Ioana-Ruxandra FRUNTELATĂ, Conferențiar universitar doctor Facultatea de Litere, Universitatea din București

(128 de pagini, format 13 x 20 cm)

CARTE PENTRU COPII ȘI ADOLESCENȚI



Autor: Otfried Preussler
Traducere: Christa Richter
Titlu: *Hörbe cu Pălăria cea Mare*
Editura, localitatea, anul: Arthur, București, 2020
Scurtă prezentare:

"Așadar, mă numesc Otfried Preussler, sunt german și m-am născut în Boemia de Nord. După război și alți cinci ani m-am stabilit aici, în Bavaria de Sus, unde familia mea locuia mai demult. Logodnica mea m-a așteptat să mă reîntorc acasă timp de șapte ani (șapte ani, exact ca în basme). Apoi ne-am căsătorit imediat și în cursul anilor au apărut în familia noastră trei fiice: Renate, Regine și Susanne. Fetițele mele, ca și elevii mei – căci trebuie să știți că timp de mulți ani am fost învățător – îmi cereau să le spun mereu alte și alte povești; povești care le făceau plăcere nu numai lor, dar și mie, povestitorului. Și, de fapt, așa am ajuns ca într-o bună zi să aștern pe hârtie toate poveștile pe care le spusesem copiilor și să le public. Iată, deci, cum am devenit scriitor. Un scriitor care și astăzi scrie pentru copii cu aceeași plăcere ca la început. De ce? Fiindcă îmi plac copiii, fiindcă îmi place să povestesc și fiindcă sunt convins că fără povești – ca și fără pâine – copiii nu pot trăi și deveni oameni mari."

(120 de pagini, format 17 x 22 cm)

Autor: Kieran LARWOOD
Traducator: Viorel Zaicu
Titlu: *Fiara Inimii Întunecate. Saga celor Cinci Tărâmuri*. Cartea a III-a
Editura, localitatea, anul: Paralela 45, Pitești, 2020

Scurtă prezentare:

Micul Rue vrea să audă și restul poveștii lui Podkin de la maestrul lui. Dar întoarcerea de la Festivalul Goarnei e plină de peripeții. Rue și bardul sunt răpiți de dansatoarele pe oase, care îi duc în vizuina lor, Piatra Ghimpată. Cineva a plătit pentru uciderea bardului. Dar înainte de asta Maica Stareță vrea să știe dacă execuția bardului e justificată. Iar pentru asta bardul trebuie să dea examenul vieții lui: povestea ultimei bătălii dintre ceata lui Podkin și Hapli. Cum a decurs bătălia? O să-și salveze Puk pielea? Și cine e Maica Stareță? …

(312 de pagini, format 15 x 20cm)

NONFICŢIUNE— CULTURĂ GENERALĂ

Autor: Jamie Susskind
Traducere: ADINA IHORA
Titlu: *Politica viitorului. Tehnologia digitală și societatea*
Editura, localitatea, anul: Editura Corint, București, 2020
Scurtă prezentare:

Jamie Susskind încearcă să răspundă la una dintre marile întrebări ale timpului nostru: ce transformări va produce tehnologia digitală – de la inteligența artificială la realitatea virtuală – în viața socială și politică? Analizând felul în care ea va putea fi întrebuințată de stat și de marile companii de tehnologie cu scopul de a exercita controlul asupra vieții oamenilor și inspirându-se din tezaurul multisecular al gândirii politice, Susskind îi provoacă pe cititori să revizuiască semnificația unor concepte ca „democrație” și „dreptate”, „libertate” și „egalitate”, „putere” și „proprietate”.

Jamie Susskind (n. 1989) este autor, orator și avocat pledant. A studiat istoria și politologia la Universitatea Oxford, absolvind ca șef de promoție. A beneficiat de o bursă de cercetare la Centrul „Berkman Klein” pentru Internet și Societate al Universității Harvard. Articolele scrise de el au apărut în The New York Times, Wired, The Daily Telegraph, Fast Company, The New Statesman și The Jewish Chronicle.

(296 de pagini, format 13 x 20 cm)

NOUTĂȚI DISCOGRAFICE CASA RADIO

IMAGO MUNDI
I S V O R
CANTEMIR • ENESCU • BRÂNCUȘI

Catalog : 502 DDD
Nr. discuri : 3
Durată CD: CD1: 54:33; CD2:53:04; CD3: 50:13
Anul apariţiei : 2020

Ascult trilogia *Isvor*: Cantemir, Enescu, Brâncuşi. Trei lumi distincte care, o dată reinterpretate, analizate şi recompuse devin parte dintr-o singură identitate – Imago Mundi. Descopăr un proces de creaţie care include atât recuperarea unui repertoriu cât şi compoziţie proprie, muzică lăutărească dar şi sound cult; Imago Mundi îşi crează cu tact un loc propriu. Peşrevurile, baladele, doinele, jocurile devin părţi atât dintr-un limbaj muzical nou, cât şi dintr-un context nou; creaţia compoziţională îşi extrage rădăcinile din bazinul acesta comun şi vechi, dar reuşeşte să fie originală; grupul se inspiră şi din practici artistice specifice unor epoci îndepărtate, dar se adresează unui public modern şi receptiv. Spaţiul sonor se deschide într-o mulţime de perspective, iar percepţia prinde ba o melismă, ba un cântec vag cunoscut, ba un sunet de oboi (Oana Ivaşcu), ba unul de cobză sau chitară (Cătălin Ştefănescu-Pătraşcu), o armonie cultă cu iz folcloric sau o temă tradiţională la flaut (Adrian Buciu), un ritm de darbouka sau bendir (Daniel Ivaşcu), un arcuş elegant la violoncel (Andreea Ţimiraş), o dobrogeană sau o geampara, o nostalgie sau un joc la vioară (Ştefan Barbu) şi câte şi mai câte. (*Extrase din prezentarea albumului realizată de Maria Balabaş*)

Cristian MĂCELARU
ORCHESTRA NAȚIONALĂ RADIO
CEAIKOVSKI • DVOŘÁK

Catalog : 498 DDD
Nr. discuri : 1
Durată CD : 60:06
Anul apariţiei : 2020

Editura Casa Radio propune un nou disc de colecție, avându-l în prim plan pe dirijorul Cristian Măcelaru.

Cele două înregistrări live – Fantezia Furtuna op. 18 de Piotr Ilici Ceaikovski și Simfonia a VII-a op.70 în re minor de Antonin Dvořák – datate 2014, respectiv 2015, păstrează emoția din sala de concert, un sentiment de care avem mare nevoie în 2020, un an dificil pentru întreaga umanitate. […]

Cred că toată lumea are discuri preferate, la care revine ca la un prieten, în care, cu fiecare întâlnire, descoperi ceva frumos, o latură diferită.

Țin minte, în lunile în care ascultam numai Simfonia a V-a de Beethoven, așteptam să ajungă la momentele pe care le știam deja, dar de fiecare dată parcă ajungeam acolo puțin diferit. Acea diferență era cea care mă transforma în interior.

În același fel, îmi doresc să primiți acest disc, care a fost experimentat anterior live, ca pe un prieten. În momentul în care există un disc care ne place, e foarte frumos să avem acest prieten lângă noi, mai ales acum, când accesul la muzica live e limitat.
(*Extrase din prezentarea albumului realizată de Andreea Kiseleff – Radio România Muzical*)

Înregistrări Radio România din concert, Studioul de concerte „Mihail Jora” 2014 (1), 2015 (2).

1.Fantezia Furtuna op. 18 - Piotr Ilici Ceaikovski
2. Simfonia a VII-a op. 70 în re minor, Antonín Dvořák