Radio
România

DIRECTIA PROGRAME,
AGENTIA DE PRESA RADOR

Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
Bucureşti, România
tel: + 4021-314 65 40
+ 4021-303 16 08
+ 4021-303 12 49
fax: + 4021-311-17 15
E-mail: rador@srr.ro

BULETIN EDITORIAL

nr. 3 (9)
Martie 2016

București

Între 1 şi 8 martie,
domnișoarele și doamnele au cuvântul pe 98,3 FM - *Bucureşti fm*
în cadrul campaniei „Ce-şi doresc femeile?”

Bucureşti fm vă lansează următoarea provocare: filmați-vă cu telefonul mobil şi, între 1 şi 8 martie, puneți filmuleţul pe *Facebook*! Nu uitați să taguiți **Bucureşti fm**!

Și aceasta, deoarece, între 1 şi 8 martie, femeile au cuvântul pe 98,3 FM - **Bucureşti fm** în cadrul campaniei „Ce-şi doresc femeile?”. Colegii noștri cred că puteți să atrageți atenția și să primiți bilete la **Enrique Iglesias**! Vedeta mondială, de două ori pe locul I în clasamentele *Billboard*, vine la Bucureşti pentru cel mai aşteptat eveniment muzical al anului, concertul din 12 mai, la **Romexpo**, de la ora 20:00.

Ce-şi doresc femeile? O campanie **Bucureşti fm** în care femeile vorbesc şi bărbaţii ascultă....

Să nu uităm: România are doar 11,3% femei în funcţiile de conducere; doar 11,7% din membrii Parlamentului sunt femei; la fiecare 30 de secunde, o femeie din România este victimă a violenţei domestice. 75% dintre cazurile de violenţă domestică nu sunt raportate; România se află pe ultimul loc în UE şi pe locul 72 la nivel mondial, conform statisticilor Forumului Economic Mondial, când vine vorba de egalitatea între femei şi bărbaţi. Femeile din România continuă să fie preferate în posturile şi sectoarele de activitate prost plătite, iar salariul acestora continuă să fie statistic mai mic decât al bărbaţilor angajaţi pe posturi similare.

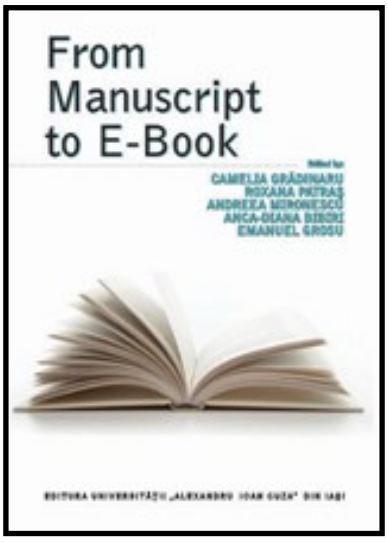
Și conținutul acestui buletin a încercat să țină cont de începutul calendaristic al primăverii, de zilele frumoase ale mărțișorului, prin îndemnul la lectura celor mai recente producții editoriale.

Zile senine de primăvară și, evident, *la bună lectură!*

Carmen Ionescu
Mihaela Bîlbîie

Acest produs documentar folosește materiale puse la dispoziţie de edituri (ilustraţii, texte de prezentare, fragmente de opere literare).

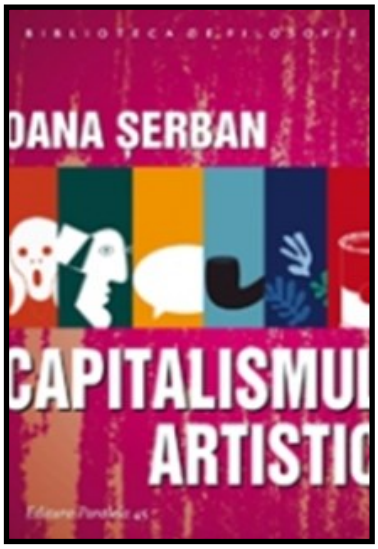
TEORIE, CRITICĂ LITERARĂ, ISTORIA LITERATURII



Autor: Camelia Grădinaru, Roxana Patraş, Andreea Mironescu, Anca-Diana Bibiri, Emanuel Grosu (Editors)
Titlu: ***From manuscript to e-book***
Editura, localitate, anul: Editura Universităţii „Alexandru Ioan Cuza" Iaşi, Iaşi, 2016
Scurtă prezentare:

Volumul reunește lucrările conferinței cu participare internațională Perspectives in the Humanities and Social Sciences: Hinting at Interdisciplinarity (ediția a II-a, 2015), organizată de Departamentul de Cercetare Interdisciplinar – Domeniul Socio-Uman al Universității „Alexandru Ioan Cuza" din Iași. Redactate în limbile engleză, franceză și română, studiile cuprinse în volum abordează din varii perspective textualitatea și procesele acesteia, din Antichitate și până în epoca digitală. Secțiunile volumului, organizate tematic, tratează subiecte precum circulația și critica genetică a textelor antice, medievale sau premoderne, problemele textualității, ale reprezentării și ale intermedialității în discursul artistic, metaforele cărții și lizibilității în textele literare, eseul și documentul, textul ca instrument în achiziția limbilor străine, migrația textelor în cultură, lecțiunea manuscriselor, restabilirea și adnotarea lor, corporalitatea și textualitatea, istoricitatea practicilor de producere și interpretare a literaturii, dialogismul textelor și nivelele de lizibilitate, mijloacele de arhivare și stocare a textelor, prelucrarea limbajului natural.

FILOSOFIE



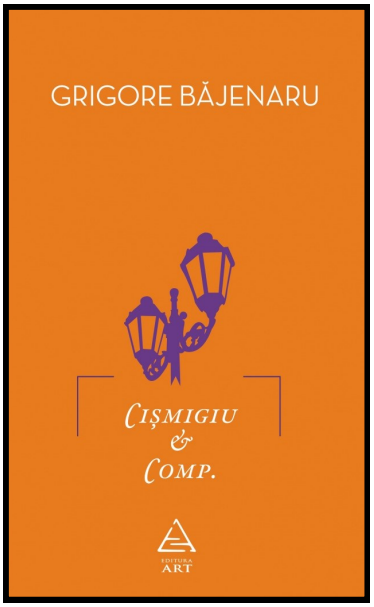
Autor: Dana Şerban
Titlu: ***Capitalismul artistic***
Editura, localitatea, anul: Paralela 45, Bucureşti, 2016
Colecţia: BIBLIOTECA DE FILOSOFIE
Scurtă prezentare:

Oana Șerban, îndrăznește să pună în chip frontal câteva întrebări fundamentale cu privire la sensul de evoluţie al societăţii actuale. Pentru această dificilă întreprindere teoretică recurge la aducerea în planul din faţă al analizei sale – uneori chiar temerare, ţinând seamă de idiosincrasii notorii existente în spaţiul public autohton – a unor teze, idei şi ipoteze lansate de filosofi reprezentativi ai secolului XX şi XXI, precum Herbert Marcuse, Jean Baudrillard, Guy Debord şi Gilles Lipovetsky. Despre ce este vorba, în fond? Despre radiografierea capitalismului în era tehnologiilor atotstăpânitoare, despre spaţiul de libertate şi de emancipare al omului din acest timp, despre posibila şi necesara conjuncţie dintre etic şi estetic într-o lume care nu a dus până la capăt sublima aspiraţie a gândirii şi a proiectului modernităţii: omul deplin, liber şi demn, responsabil asupra destinului său, inclusiv asupra vieţii generaţiilor viitoare pe pământ. Capitalismul artistic reprezintă o asemenea idee prin care sunt identificate oportunităţile, dar şi limitele şi pericolele încapsulate în şi prin acest proiect filosofic, apreciază profesorul Vasile MORAR. **(280 de pagini, format 14 x 20**

Autor: Jacques Jean ASKENASY
Titlu: ***Spiralogia, o teorie neurologică a relației cunoaștere-conștiință***
Editura, localitatea, anul: Institutul European, Iaşi, 2016
Scurtă prezentare:

Am pornit de la ideea unității noțiunilor de 'cunoaștere' și 'conștiință'; ele reprezintă două fețe ale aceleeași monede. Unitatea acestor concepte este redată printr-o dublă spirală, cu o evoluție în spire ascendente (spiralogie). Separarea acestei unități organice a dat naștere axiomei dihotomiei creier-spirit. Noul concept al spiralogiei se bazează pe cinci postulate. Astfel: infrastructura comună a cunoașterii și conștiintei este creierul; atributul înnascut al creierului este acela de a cunoaște; progresul în spirală al cunoașterii impune ca fiecare spiră nouă să lărgească sfera înțelegerii; spiralogia are ca metodă de cercetare interdisciplinaritatea și se bazează pe douasprezece legi. Spiralogia asociază concepția 'liniei divizate a lui Platon' cu 'hiperbola îndoielii' a lui Descartes și cu 'principiul incertitudinii' al lui Heisenberg. Această asociere ne oferă bucuria de a înțelege cum de la atomismul primitiv al lui Democrit și de la matematica euclidiană s-a ajuns la radioactivitatea lui Marie Curie, la matematica neeuclidiană și la descoperirea cuantei Higgs. **(330 pagini, format 16 x 24 cm)**

LITERATURĂ

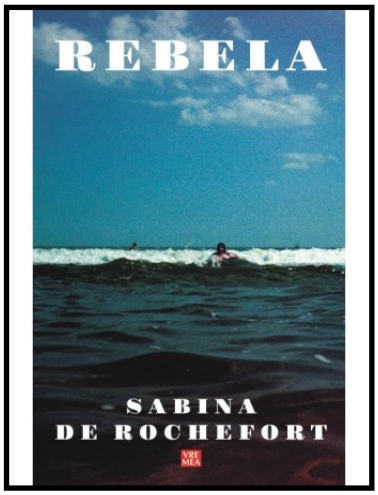


Autor: Grigore Băjenaru
Titlu: ***Cişmigiu & Comp.***
Editura, localitatea, anul: Editura ART, Bucureşti, 2016
Colecţia:
Scurtă prezentare:

Spre bucuria nostalgicilor, ***Cişmigiu & Comp.***, una dintre cele mai iubite opere din literatura noastră dedicată adolescenţilor, romanul „lăzăriştilor" care a fascinat tineri din toate liceele, apare acum într-o nouă ediţie.

Căci a venit rândul noilor generaţii să descopere o lume dispărută (viaţa liceenilor interbelici) şi să se lase furate de universalitatea poveştii lui Grigore Băjenaru: năzbâtiile şi şotiile coapte împreună cu colegii de clasă; profesorii şi poreclele lor trăsnite; primele iubiri – toate învăluite de dulcea candoare specifică vârstei.

(304 de pagini, format 11 x 18 cm)



Autor: Sabina de Rochefort
Traducător:
Titlu: ***Rebela***
Editura, localitatea, anul: Vremea, Bucureşti, 2016
Colecția: Autori români
Scurtă prezentare:

Sabina de Rochefort, scriitoare de origine română stabilită în Statele Unite, revine cu un nou roman, după Domnișoara Bovary în New York – „o carte de debut pe măsura originalului".

Amellia, o tânără născută într-un orășel de lângă coasta Atlanticului, se confesează încă dinainte de a vedea lumina zilei, și crește sub ochii avizi ai cititorului, intersectându-se cu nenumărate personaje și cu viețile lor. Aflată sub vraja lui Samuel, un Pygmalion american, ea nu devine nici Galateea, nici Eliza Doolittle, ci reușește să-și creeze o nouă personalitate, plină de farmec și prospețime, în această rescriere contemporană a celebrului mit al metamorfozei și al idealului de neatins.

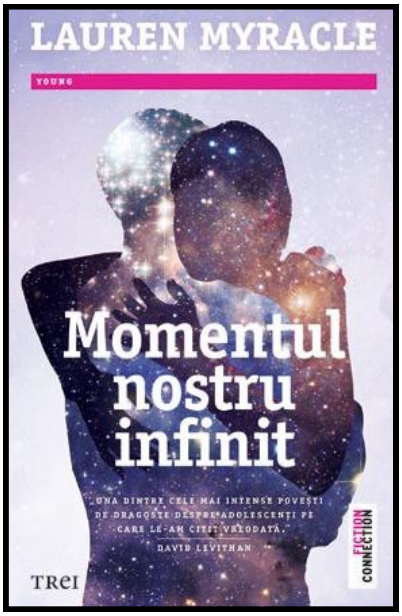
(192 de pagini, format 13 x 20 cm)

Autor: Margaret Atwood
Titlu: ***Povestea slujitoarei***
Traducător: Diana Marin-Caea
Editura, localitatea, anul: Editura ART, Bucureşti, 2016
Scurtă prezentare:

Într-o Americă dintr-un viitor deloc îndepărtat, instaurarea violentă a unui regim teocratic creștin și escaladarea abruptă a abuzurilor acestuia ajung să priveze femeile de toate drepturile și libertățile. Ele sunt împărțite în diverse categorii, având roluri precise și sarcini stricte de îndeplinit. Din cauza natalității scăzute, există o castă a Slujitoarelor cărora le revine rolul de „utere umblătoare", iar Offred face parte din prima lor generație. Chinuită de o singurătate dureroasă, Offred se străduiește să-și reprime fluxul amintirilor care provin de pe vremea când avea o familie și o viață normală și încearcă să se resemneze pentru a supraviețui în îngrozitoarea lume nouă. Curând însă, descoperă că regulile sunt făcute să fie încălcate, și chiar de către cei care le-au instaurat. Povestea Slujitoarei este o distopie sumbră și un roman răscolitor, considerat de mulți capodopera scriitoarei canadiene.

(200 de pagini, format 14 x 20 cm)

FICȚIUNE

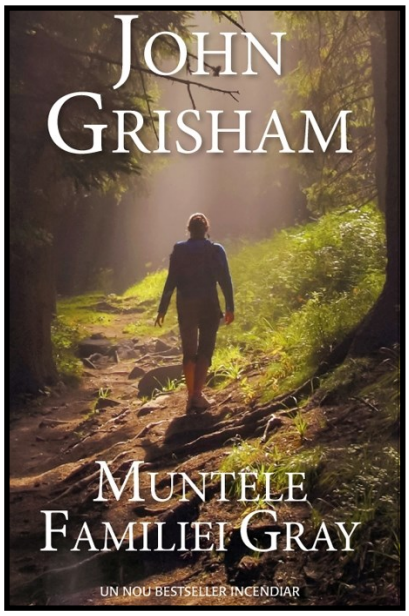


Autor: Lauren Myracle
Traducător: Shauki Al-Gareeb
Titlu: ***Momentul nostru infinit***
Editura, localitatea, anul: Editura Trei, Bucureşti, 2016
Colecţia: Fiction Connexion
Scurtă prezentare:

De când se ştie, ţelul lui Wren Gray a fost să-şi mulţumească părinţii. lucru care nu a deranjat-o, dimpotrivă. Acum însă a împlinit 18 ani şi simte nevoia să-şi împlinească propriile dorinţe... doar că nu prea ştie care sunt. În schimb, Charlie Parker ştie exact care e dorinţa sa cea mai mare. Charlie e un băiat blând cu un trecut dureros - şi a iubit-o pe Wren de când a văzut-o prima dată. Dar o fată ca Wren nu s-ar îndrăgosti niciodată de un tip ca el. Şi totuşi... unele lucruri sunt scrise în stele. Romantică, senzuală şi atât de adevărată - o poveste de neuitat despre prima iubire de la una dintre cele mai bune autoare de adult fiction ale momentului.

Lauren Myracle s-a născut la Brevard, în Carolina de Nord. A crescut în Atlanta, Georgia. Şi-a luat licenţa în literatură engleză şi psihologie la Universitatea din Carolina de Nord din Chapel Hill. Deţine un doctorat în literatură engleză de la Colorado State University, unde a predat timp de doi ani, şi un Master of Fine Arts în literatură pentru copii şi adolescenţi la Vermont College. A scris numeroase cărţi pentru copii şi adolescenţi, printre care *Shine, Kissing Kate*, seria *The Winne Years* şi *The Internet Girls*.

(296 pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: John Grisham
Traducător: Bogdan Ionut Olteanu
Titlu: ***Muntele familiei Gray***
Editura, localitatea, anul: RAO, Bucureşti, 2016
Scurtă prezentare:

În viaţa Samanthei Kofer nu era loc de surprize. Fiică de avocaţi, beneficiind de cea mai bună educaţie oferită de instituţii prestigioase, curtată de firme de top după terminarea facultăţii, ea alege să lucreze pentru cel mai mare cabinet de avocatură din lume, Scully & Pershing. Toate planurile îi sunt însă date peste cap de izbucnirea crizei din 2008. Peste noapte, Samantha se vede silită să se mute în Manhattan în Brady, Virginia, orăşel uitat de soartă din inima Apalaşiei. De la un salariu anual de 180 000 de dolari, ea ajunge să ofere asistenţă juridică gratuită persoanelor nevoiaşe din bazinul carbonifer american. Şi totuşi, pentru prima oară în viaţă, Samantha simte că poate face cu adevărat ceva pentru cineva.

(416 pagini, format 11 x 18 cm)

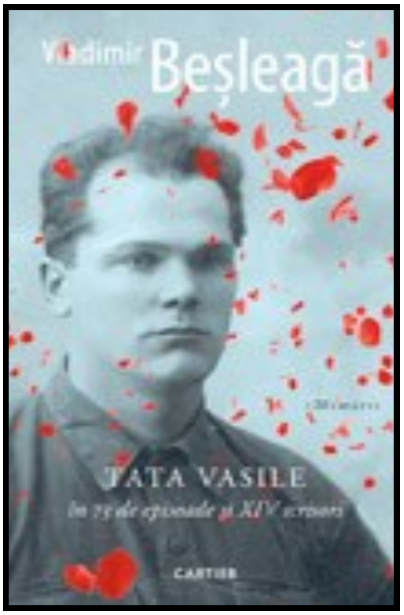
Autor: E. Lockhart
Traducător: Teodora Constantinescu
Titlu: ***Lista iubiţilor mei***
Editura, localitatea, anul: Trei, Bucureşti, 2016
Scurtă prezentare:

E. Lockhart a avut nouă iubiţi oficiali, dacă punem la socoteală şi băiatul care a invitat-o în clasa a şaptea la o petrecere, după care, practic, n-a mai vorbit niciodată cu ea. Undeva, printr-un sertar, are o listă cu toţi băieţii pe care i-a sărutat vreodată. N-a făcut parte din nicio echipă de sport şi a fost scutită de orele de educaţie fizică fiindcă făcea balet. Are un tatuaj, se tunde singură şi se dă cu acelaşi parfum încă din liceu (Chinese Flowers, de la Kiehl's). Are în birou două păpuşi, Betty şi Veronica, o fotografie cu un buldog foarte gras, o carte de vizită pe care scrie „Sherlock Holmes, detectiv consultant" şi o rochie de seară cu volănaşe, din anii 1920, pe care a purtat-o la bal.

La Editura **Trei** de aceeaşi autoare, au mai apărut: Scandaloasa *poveste a lui Frankie Landau-Banks*, *Mincinoşii* şi *Cum să fii o fată rea*

(384 de pagini, format 13 x 20 cm)

MEMORIALISTICĂ



Autor: Vladimir Beşleagă
Titlu: ***Tata Vasile în 73 de episoade și XIV scrisori***
Editura, localitate, anul: Editura Cartier, Chişinău, 2016
Colecţia: Rotonda
Scurtă prezentare:

„— Fiind iarnă, ger mare, povestea maică-mea la mulţi ani după aceea, când mă dezbrăcam și se vedeau oasele pieptului stricate, tat-to, beat acasă, vede trecând pe un oarecine pe drum și... Hai să se laude: Să vezi ce fecior am! Nici una, nici două, vine-n casă, te înhaţă așa gol cum erai, te scoate pe frigul cel mare afară și, dându-se la gard, mi te arată acelui trecător pe drum... Ai răcit rău dintr-aceea, te-ai îmbolnăvit și erai să mori...
Cum de n-am murit? Ce noroc am avut? Cum de-am scăpat cu zile?...
Asta a fost prima cumpănă în viaţa mea. Mi-a venit de la tatăl meu, de la Vasile. Asta ar fi una din isprăvile lui, de-acum familist fiind şi tată. Atâtea urmau să vină!" rememorează Vladimir Beşleagă.

(204 pagini, format 15 x 20 cm)

ECONOMIE

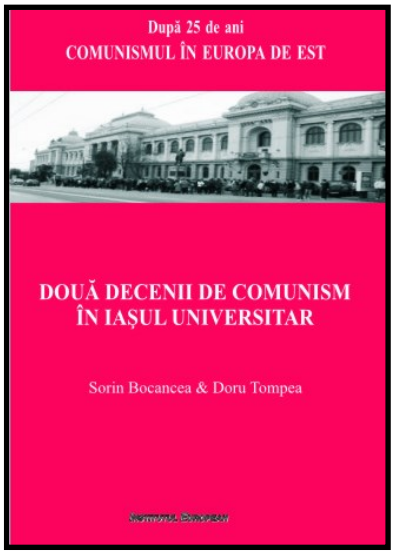
Autor: Friedrich August von Hayek
Traducător: Gabriel Mursa
Titlu: ***Infatuarea fatală. Erorile socialismului***
Editura, localitatea, anul: Editura Universităţii „Alexandru Ioan Cuza" Iași, 2016
Scurtă prezentare:

În *Infatuarea fatală*, Friedrich august von Hayek se concentrează asupra a două tipuri de ordine, cea creată prin dispunerea deliberată a elementelor componente și cea spontană, formată prin ajustarea liberă a membrilor. Dezvoltând din perspectivă filosofică una din ideile formulate de Mises în cartea *Socialism: An Economic and Sociological Analysis* (1922), autorul demontează himera scientistă a societăţii organizate raţional, o himeră ce invadase lumea academică la finalul primei jumătăţi a secolului trecut.

Friedrich August von Hayek (1899-1992), laureat al Premiului Nobel pentru economie (1974). A fost unul dintre cei mai mari gânditori ai secolului al XX-lea.

(188 de pagini, format 17 x 24 cm)

ISTORIE

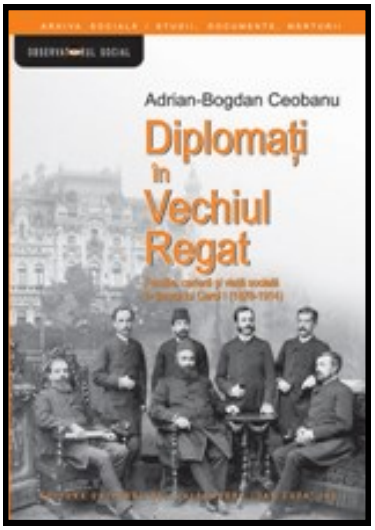


Autor: Sorin BOCANCEA, Doru TOMPEA,
Titlu: ***Două decenii de comunism în Iașiul universitar***
Editura, localitatea, anul: Editura Institutul European, Iași, 2015
Colecţia: Dupa 25 de ani. Comunismul in Europa de Est
Scurtă prezentare:

Din Cuprins: ◊ Din Târgu Mureș spre Iașiul universitar, ◊ Organizaţia UTC Iași, ◊ Frontul Unităţii Socialiste, ◊ Organizaţii PCR în Centrul universitar ◊ Studenţii partidului: membrii și propagandiștii, ◊ Condiţii ale procesului didactic, ◊ Integrarea învăţământului cu cercetarea, ◊ Casa de Cultură a Tineretului și Studenţilor, ◊ Despărţirea de vechiul regim.

Cei doi protagoniști ai acestui volum refac istoria de-o viaţă a profesorului Tompea și în acest fel permit cititorilor să descopere Iașiul universitar din perioada ultimilor 20 de ani de comunism din România.

(612 de pagini, format 16 x 24cm)



Autor: Adrian-Bogdan Ceobanu
Titlu: ***Diplomaţi în Vechiul Regat. Familie, carieră şi viaţă socială în timpul lui Carol I (1878-1914)***
Editura, localitatea, anul: Editura Universităţii Al. I. Cuza, Iaşi, 2016
Scurtă prezentare:

Viaţa socială a diplomaţilor români în capitalele europene, dar şi a diplomaţilor străini la Bucureşti, memorialistica diplomatică rusă referitoare la Vechiul Regat, miniştri francezi la Bucureşti şi plenipotenţiarii români la Paris, relaţiile de rudenie în diplomaţia Vechiului Regat reprezintă câteva dintre temele abordate în acest volum, autorul propunând o nouă perspectivă de interpretare a diplomaţiei româneşti. Din cuprins: Corpul diplomatic la Curtea Regelui Carol I: uzanţe, sociabilităţi, portrete; Căsătoriile diplomaţilor străini în societatea românească; Un consul al Rusiei la Iaşi spre sfârşitul secolului al XIX-lea: Alexandre Giers; Din istoria Legaţiei Franţei de la Bucureşti (1880-1914); România începutului de secolul XX în memoriile diplomatului rus Iurii Soloviev; Carierele şefilor de misiune români din Vechiul Regat (1878-1914); Diplomatul român şi viaţa socială din capitalele europene; Fii, gineri, nepoţi: relaţii de rudenie în diplomaţia Vechiului Regat; Funeraliile diplomaţilor Vechiului Regat. Adrian-Bogdan Ceobanu este asistent universitar la Facultatea de Istorie a Universităţii "Alexandru Ioan Cuza" Iaşi, doctor în istorie.

Autor: Mihail E. Ionescu (coord.)
Titlu: ***Românii în Marele Război. Anul 1915***
Editura, localitatea, anul: Editura Militară, Bucureşti, 2015
Scurtă prezentare:

Lucrarea reprezintă continuarea celei din 2014, intitulată Românii la începutul „Marelui Război". De la atentatul de la Sarajevo la moartea regelui Carol I. Documente, impresii, mărturii, apărută tot la Editura Militară. Volumul analizează anul 1915, care a pus capăt speranţelor într-un război scurt, de câteva luni, aşa cum preconizaseră unii lideri politici şi militari în lunile iulie-august 1914. În această perioadă, conflictul şi-a definitivat profilul, el devenind, cel puţin pe frontul de vest, unul poziţional, în care tranşeea a avut rolul principal. Urmărind să obţină victoria, coaliţiile beligerante şi-au sporit eforturile materiale, umane, financiare etc., şi-au diversificat strategiile militare, şi-au intensificat activitatea politico-diplomatică în vederea atragerii de noi aliaţi. Proiect editorial co-finanţat de Administraţia Fondului Cultural Naţional

(440 de pagini, format 17 x 24 cm)

PEDAGOGIE

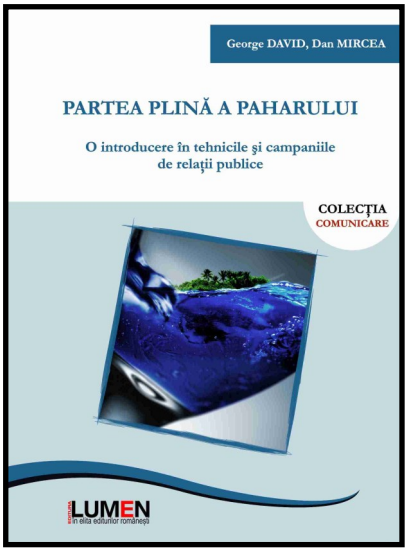
Autor: Muşata-Dacia BOCOŞ; Olga CHIŞ, Ramona RĂDUŢ-TACIU, Cornelia STAN; Daniel-Cosmin ANDRONACHE
Titlu: ***DICTIONAR PRAXIOLOGIC DE PEDAGOGIE. VOLUMUL I: A-D***
Editura, localitatea, anul: Editura Paralela 45, Piteşti, 2016
Colecţia: MARILE DICTIONARE PARALELA 45
Scurtă prezentare:

Dicţionarul praxiologic de pedagogie este prima sinteză de acest tip apărută în România, elaborată în mai multe volume, care îşi propune definirea în termeni operaţionali, din perspective ştiinţifice multiple, a conceptelor şi sintagmelor pedagogice relevante în prezent în studiul ştiinţelor educaţiei şi cu aplicabilitate în învăţământul preuniversitar, prin realizarea unui inventar pragmatic al semnificaţiilor educaţionale ale acestora. Lucrarea se adresează deopotrivă studenţilor şi profesorilor, precum şi tuturor celor interesaţi de actul educaţional.

Utilitatea dicţionarului este întregită prin conceperea unui set de aplicaţii generale cu valenţe formative, pentru diferite concepte şi sintagme, care pot fi realizate individual sau în grup.

La finalul fiecărei grupări de cuvinte/sintagme care încep cu o anumită literă, se prezintă o listă bibliografică, ce reuneşte titluri de lucrări pedagogice şi site-uri cu resurse pedagogice, curriculare, legislative (în vigoare la data elaborării dicţionarului) etc., care fundamentează problematicile vizate prin termenii explicitaţi. **(376 pagini, format 17 x 24 cm)**

COMUNICARE

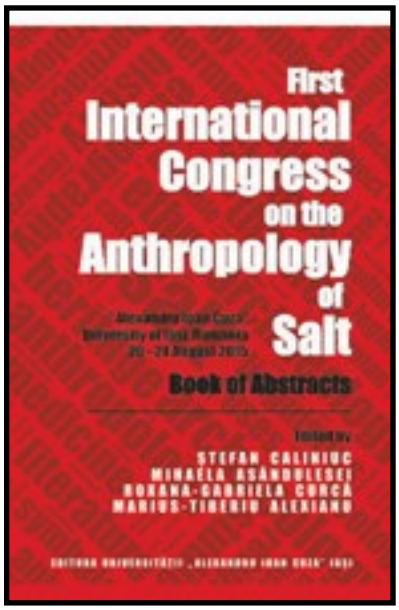


Autor: George DAVID, Dan MIRCEA
Titlu: ***Partea plină a paharului. O introducere în tehnicile şi campaniile de relaţii publice***
Editura, localitatea, anul: Lumen, Iaşi, 2015
Scurtă prezentare:

George DAVID şi Dan MIRCEA sunt, de mai bine de două decenii, *fraţii gemeni* ai relaţiilor publice româneşti. Ambii au intrat în această carieră odată cu începutul activităţii de relaţii publice în România, în anii 1993-1994. Autorii au lucrat peste 10 ani într-o structură de relaţii publice, ajungând în top management-ul acesteia; sunt membri fondatori ai Asociaţiei Române de Relaţii Publice; sunt pionieri ai activităţilor de training în domeniu, instruind atât membri ai unor instituţii publice, cât şi angajaţi ai unor corporaţii; au practicat relaţiile publice atât în mediul guvernamental, cât şi în cel privat; au doctorate în comunicare organizaţională şi lucrări publicate în domeniu; au o îndelungată activitate de cadre didactice asociate la Facultatea de Comunicare şi Relaţii Publice a Şcolii Naţionale de Studii Politice şi Administrative din Bucureşti.

(342 de pagini, format 13 x 20 cm)

ANTROPOLOGIE

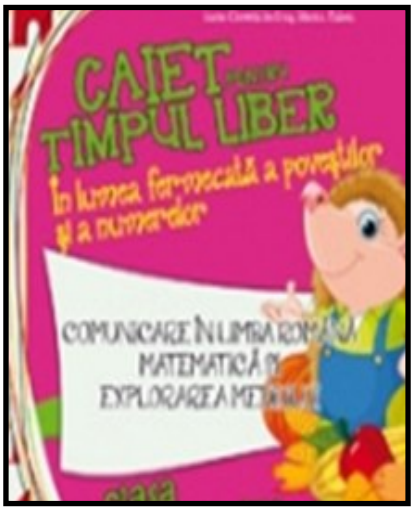


Autor: Ștefan Caliniuc, Mihaela Asăndulesei, Roxana-Gabriela Curcă, Marius-Tiberiu Alexianu
Titlu: ***First International Congress on the Anthropology of Salt Book of Abstracts***
Editura, localitatea, anul: Editura Universităţii „Alexandru Ioan Cuza" Iaşi, 2016
Scurtă prezentare:

Volumul, editat în limba engleză, adună rezumatele comunicărilor prezentate la Primul Congres Internațional de Antropologie a Sării, întâlnire organizată la Universitatea „Al.I. Cuza" din Iași între 20 și 24 august 2015, în cadrul proiectului CNCS, PN-II-ID-PCE-2011-3-0825 Etnoarheologia izvoarelor de apă sărată şi a munţilor de sare din zona extracarpatică a României. Evenimentul, la care au luat parte 136 cercetători provenind din 29 de țări, a confirmat pe plan internațional validitatea acestei noi discipline, ale cărei baze teoretice au fost puse de organizatorul principal al întâlnirii, dr. Marius-Tiberiu Alexianu. Din cuprins: *Key presentations; Anthropology and archaeology; History; Heritage; Literary and linguistic approaches*.

(148 de pagini, format 17 x 24 cm)

CĂRȚI PENTRU COPII

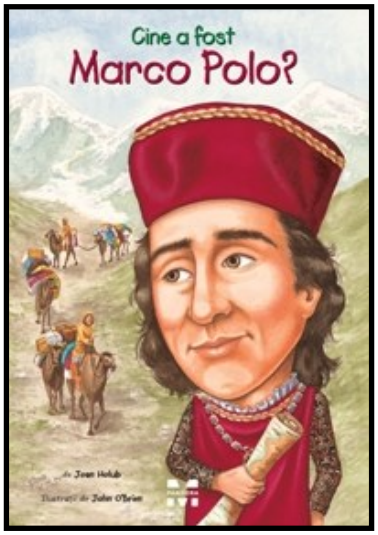


Autor: Marinela SCRIPCARIU; Camelia Ioana IOVĂNAȘ; Bianca SABOU
Titlu: ***COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ. MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI. CAIET PENTRU TIMPUL LIBER. ÎN LUMEA FERMECATĂ A POVEȘTILOR ȘI A NUMERELOR. CLASA PREGĂTITOARE***
Editura, localitatea, anul: Editura Paralela 45, Piteşti, 2016
Colecția: HobbyAFTER SCHOOL/DUPA SCOALĂ
Scurtă prezentare:

Dragi copii, luați cu voi în timpul liber, vă invită autorii, pe lângă tableta magică, jucării sau umbrela de soare, și un caiet simpatic!

E subțirel, isteț și vă va purta prin lumea fermecată a poveștilor și a numerelor. El vă ajută să aplicați tot ce ați dobândit zilnic la școală și vă propune, pe fiecare pagină, activități amuzante și plăcute.

(116 pagini, format 20 x 29 cm)

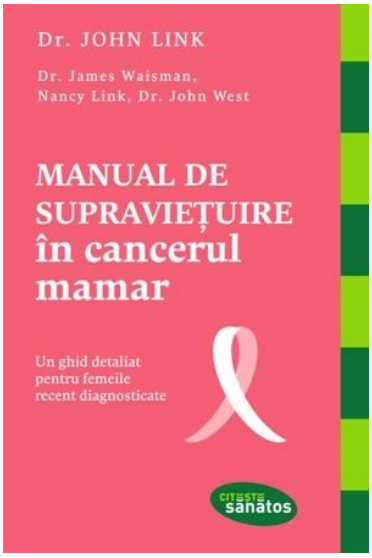


Autor: Joan Holub
Titlu: CINE A FOST MARCO POLO?
Editura, localitatea, anul: Pandora M , Bucureşti, 2016
Colecţia: Cine a fost?
Scurtă prezentare:

Marco Polo a trait în Italia, la Veneţia, acum mai bine de şapte sute cincizeci de ani. Pe atunci, în secolul al XIII-lea, majoritatea oameni lor îşi petreceau toată viaţa în locul în care se năşteau. Nu şi Marco. El a făcut aproape optsprezece mii de mile până în China şi înapoi şi a devenit cel mai faimos călător european. Nu numai pentru că a făcut o călătorie aşa de lungă şi periculoasă (cu toate că aproape nimeni din Europa nu mai făcuse aşa ceva la acea vreme), ci şi pentru că a scris o carte despre aventura sa. Ca tatăl şi unchiul lui, Marco era şi el negustor. Ei voiau să meargă în Asia ca să aducă mătase, mirodenii şi alte produse scumpe, pe care să le vândă în Europa. Marco era adolescent când a pornit spre China. Nu s-a mai întors în Italia decât douăzeci şi patru de ani mai târziu!

Conducătorul Chinei se numea Kublai Han. El l-a plăcut pe Marco şi l-a trimis în ţările vecine ca să spioneze pentru el. Marco a luat notiţe despre locurile pe care le-a văzut şi obiceiurile oameni lor pe care i-a întâlnit. A folosit aceste notiţe ca să scrie o carte despre călătoriile lui. Mulţi europeni au aflat informaţii despre Asia numai citind cartea lui. E adevărat tot ce scrie în cartea lui Marco?

NONFICŢIUNE— CULTURĂ GENERALĂ



Autor: Dr. John Link, Dr. James Waisman, Nancy Link, Dr. John West
Titlu: ***Manual de supraviețuire în cancerul mamar. Un ghid detaliat pentru femeile recent diagnosticate***
Traducere: Ancuţa Ianc
Editura, localitatea, anul: Paralela 45, Piteşti, 2016
Colecţia: Cărţi practice
Scurtă prezentare:

Una dintre cele mai cuprinzătoare şi mai bine vândute cărţi despre tratamentul și supraviețuirea în cazurile de cancer mamar

Această ediție revizuită și actualizată a Manualului de supraviețuire în cancerul mamar oferă noutăți esențiale legate de tratament și îngrijire, făcând din volumul de față cel mai important ghid din ultimii zece ani pentru femeile diagnosticate cu cancer la sân. Prezenta ediție cuprinde cele mai actuale informații medicale privind: * noua clasificare genomică a cancerului mamar și importanța acesteia în planificarea tratamentului; * testarea genelor canceroase, prin care se determină dacă pacienta va beneficia de pe urma chimioterapiei; * noile progrese din chirurgia cancerului mamar și extirparea chirurgicală a ganglionilor limfatici; * necesitatea obținerii unei a doua opinii: de ce este important să o obținem, ce întrebări trebuie să punem și cum să decidem care echipă de doctori este cea mai potrivită. **(264 de pagini, format 13 x 20 cm)**

Autor: Plutarh
Titlu: ***Oameni iluştri ai Greciei antice***
Editura, localitatea, anul: Cartier, Chişinău, 2015
Colecţia: Cartier popular
Scurtă prezentare:

„Într-adevăr, noi nu scriem istorie, ci biografii, iar virtutea şi viciul se manifestă cel mai clar nu în acţiunile cele mai strălucite. Dimpotrivă, adesea, o întâmplare neînsemnată, o vorbă, o glumă arată mai bine caracterul omului decât bătăliile care lasă în urma lor mii de morţi…” apreciază marele Plutarh.

Iar Jean-Jacques Rousseau menţiona: "Dintre puţinele cărţi pe care le recitesc, Plutarh este cel care mă captivează şi mă îmbogăţeşte cel mai mult. El a fost prima lectură a copilăriei mele, el va fi ultima lectură a bătrâneţii mele; este aproape singurul autor pe care nu l-am citit niciodată fără a avea vreun câştig.”

(284 de pagini, format 13 x 20 cm)

EVENIMENT

Nominalizările *Galei Premiilor Muzicale Radio România*, ediţia 2016

Duminică, 20 martie, la Sala Radio, va avea loc ediţia a XIV-a a *Galei Premiilor Muzicale Radio România*. Vor fi premiaţi cei mai buni artişti, compozitori, cele mai bune voci, trupe şi albume ale anului 2015.

Nominalizările pentru această ediţie au fost stabilite prin consultarea clasamentelor transmise de toate posturile Radio România, clasamente realizate în baza difuzărilor din anul 2015 pe Radio România Actualităţi, Bucureşti fm, Radio Cluj, Radio Constanţa, Radio Iaşi, Radio Oltenia Craiova, Radio Reşiţa, Radio Târgu Mureş, Radio Timişoara, dar şi Radio România Internaţional şi Radio Chişinău.

În acest an, la *Gala Premiilor Muzicale Radio România* vor fi acordate premii la 15 categorii precum şi două premii speciale. Pentru prima dată în istoria *Premiilor Muzicale Radio România*, new media intră în palmaresul Galei cu două distincţii, pentru cel mai bun video, şi premiul Big Like. Nominalizările, în ordine alfabetică, sunt următoarele:

1. Debutul anului: Nicoleta Nucă; Mihail; Mircea Eremia.

2. Cea mai bună piesă pop: Mai stai – 3 Sud Est feat. Inna / Muzică şi text: Laurenţiu Duţă, Viorel Sipoş, Mihai Budeanu, Radu Bolfea, Marcel Botezan, Sebastian Barac / Cat Music / Roton / Global Records / 1Artist Music**; Niciodată să nu spui niciodată! – Andra feat. Cabron /** Muzică: Marius Moga, Mădălin Roşioru, Andi Grasu, text: Marius Moga, Robert Toma, What's Up, Shift, Cabron / Producători: Marius Moga, Mădălin Roşioru, What's Up @ DeMoga Music. Mix & Master: Mădălin Roşioru / DeMoga Music pentru Media Pro Music / Andra Records**; Te iubesc – Loredana & Nadir /** Muzica: Andrei Ropcea, versuri: Loredana, Andrei Ropcea / MediaPro Music**.**

3. Cea mai bună piesă pop-dance: Bop, Bop – Inna feat. Eric Turner / Muzică şi text: Eric Turner, Carl Bjorsell, Thomas Troelsen, Marcel Botezan, Sebastian Barac & Jason / Roton**; Când vremea e rea – Sore /** Muzica: Sorina Mihalache, Andrei Tiberiu Maria, Theea Miculescu, Şerban Cazan, Marius Pop, text: Sorina Mihalache, Maria Andrei Tiberiu, Theea Miculescu / MediaPro Music Entertainment**; Falava – Naguale feat. Andra /** Muzica: Alex Pelin, Ovidiu Baciu, Alexandru Antonescu, text: Alex Pelin, Ovidiu Baciu. Kazibo Music / Global Records / AndraMusic / MediaProMusic.

4. Cea mai bună piesă pop-rock: De câte ori să te iubesc – Holograf / Muzică şi text: Dan Bittman / MediaPro Music Entertainment**; O rază de soare – Blackstar /** Muzica: Dancu Dorin, text: Muntean Nicolae / Sprint Media Center**; Şi îngerii au demonii lor – Dan Bittman /** Muzica: Alex Pelin, Ovidiu Baciu, text: Alex Pelin, Ovidiu Baciu, Dan Bittman. Orchestraţie - Alex Pelin, Alexandru Ioan Antonescu, Adi Colceru, Ovidiu Baciu, Andrei Platon, Luca George, Valentin Matei / MediaPro Music Entertainment / Kazibo Music România**.**

5. Cel mai bun mesaj: Din toată inima – Voltaj / Muzică şi versuri: Voltaj / Voltz Media / Cat Music**; Un nou univers – Vunk /** Muzica: Cornel Ilie, Gabriel Maga, text: Cornel Ilie / MediaPro Music Entertainment**; Un om mai bun – Proconsul /** Muzica: Dragoş Dincă şi Robert Anghelescu, text: Mihai Dumitrescu, JerryCo / Aranjament mixaj şi master: George Popa / MediaPro Music Entertainment.

6. Cel mai bun compozitor: Andrei Tiberiu Maria (Smiley); Marius Moga; Ovidiu Baciu & Alex Pelin (Kazibo).

7. Premiul Omul cu chitara: Adrian Berinde; Cosmin Văman, Alexandra Andrei & trupa Spam; Zoia Alecu**.**

8. Cea mai bună voce feminină: Andra; Delia; Nicoleta Nucă.

9. Cea mai bună voce masculină: Bodo; Dan Bittman; Mihail.

10. Cel mai bun duo / grup : Amna feat. Robert Toma – În oglindă / Muzica: Robert Toma, Liviu Teodorescu, Mădălin Roşioru, text: Marius Moga, Robert Toma, Liviu Teodorescu / Roton**; Direcţia 5 feat. Alinka** – Te iubesc / Muzica: Marian Ionescu, text: Florin Dumitrescu / Cat Music**; Loredana & Nadir** – Te iubesc / Muzica: Andrei Ropcea, versuri: Loredana, Andrei Ropcea / MediaPro Music.

11. Albumul anului: Imaginarium – Loredana **/** MediaPro Music**; Life line** – Holograf / MediaPro Music**; Te iubesc** – Direcţia 5 / Cat Music.

12. Piesa anului: Inimi desenate – Delia / Muzica - Alex Pelin, Ovidiu Baciu, text - Alex Pelin, Ovidiu Baciu. Orchestraţie - Alex Pelin, Ovidiu Baciu, Andy Platon, Alexandru Antonescu, Luca George / Kazibo Music / Cat Music**; Niciodată să nu spui niciodată! – Andra feat. Cabron** / Muzică: Marius Moga, Mădălin Roşioru, Andi Grasu, text: Marius Moga, Robert Toma, What's Up, Shift, Cabron / Producători: Marius Moga, Mădălin Roşioru, What's Up @ DeMoga Music. Mix & Master: Mădălin Roşioru / DeMoga Music / Media Pro Music / Andra Records**; Şi îngerii au demonii lor – Dan Bittman** / Muzica: Alex Pelin, Ovidiu Baciu, text: Alex Pelin, Ovidiu Baciu, Dan Bittman. Orchestraţie - Alex Pelin, Alexandru Ioan Antonescu, Adi Colceru, Ovidiu Baciu, Andrei Platon, Luca George, Valentin Matei / MediaPro Music Entertainment / Kazibo Music **România.**

13. Cel mai bun video-Youtube: Alina Eremia – A fost o nebunie / Muzica: Dorian Oswin (Ovidiu Dorin Ionescu), Mihai Gruia, text: Alina Eremia. Producător: Dorian Oswin (Ovidiu Dorin Ionescu) - Mango Music / Director: Bogdan Daragiu / MediaPro Music Entertainment**; Inna – Diggy Down feat Yandel & Marian Hill** / Muzica şi text: Ilsey Juber, Marcel Botezan, Sebastian Barac, Marian Hill, Vlad Lucan. Producător: Vlad Lucan & Atom / Roton**; Shift feat. Andra – Avioane de hârtie** / Muzica: Marius Moga, Gabriel-Mihai Istrate, text: Gabriel Mihai-Istrate, Marius Moga. Aranjor: David Ciente, Ionuţ Vasilache, Adi Colceru. Sax: Flavius Teodosiu. Regia: Iulian Moga. Producători: Midiots & DeMoga Music / Cat Music / MediaPro Music / Sprint Music / DeMoga Music**.**

14. Big Like – Facebook: Delia – Inimi desenate / Muzica: Alex Pelin, Ovidiu Baciu, text: Alex Pelin, Ovidiu Baciu. Orchestraţie - Alex Pelin, Ovidiu Baciu, Andy Platon, Alexandru Antonescu, Luca George / Kazibo Music / Cat Music**; Jo & Randi - Până vara viitoare** / Muzica: Georgian Mărgărit, Andrei Ropcea, text: Gavanas Pahome Ioan, Andrei Ropcea, Sandor Biro, Georgian Mărgărit. Regia: Dan Petcan / Cat Music**; Mihail – Mă ucide ea** / Muzica: Mihail Sandu şi Sergiu Socaciu, text: Mihail Sandu / Video: Hola Media / Roton Music**.**

15. Artistul anului: Andra; Delia; Smiley.

Gabriel Cotabiţă va primi Premiul Special Radio România.

Premiul pentru întreaga carieră va fi acordat muzicianului Marius Ţeicu.