Radio
România

DIRECTIA PROGRAME,
AGENTIA DE PRESA RADOR

Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
Bucureşti, România
tel: + 4021-314 65 40
+ 4021-303 16 08
+ 4021-303 12 49
fax: + 4021-311-17 15
E-mail: rador@srr.ro

BULETIN EDITORIAL

nr. 8 (14)
August 2016

București

Vacanță deci...

Marea şi *Radio Vacanţa* sunt cu dumneavoastră, oriunde v-ați afla, ne informează colegii noștri, aflați la datorie în cabinele de radio sau la evenimentele, nu puține, de pe Litoral!

Sunteți, practic, la un click distanţă de informaţiile de pe litoral şi din Delta Dunării, alături de stream-urile de vacanţă *RadioVacanţa Hits, RadioVacanţa Dance şi RadioVacanţa Lounge*.

Puteți să ascultaţi *Radio Vacanţa* online pe **radiovacanta.ro** şi on air pe frecvenţele Radio Constanţa - 100,1 FM Constanţa şi Mangalia, 90,8 FM Eforie, 93 FM Tulcea şi 106, 2 FM Sulina.

Mai mult, sunteți invitați la cea de a VIII-a ediţie a *Târgului GAUDEAMUS Litoral*, organizat de Radio România - Centrul Cultural Media şi Radio Constanţa - care își va deschide porțile în perioada 11 – 15 august a. c., în incinta unui pavilion expoziţional mobil amplasat în premieră în Piaţeta Perla din staţiunea Mamaia. Ediţia 2016 a Târgului GAUDEAMUS Litoral readuce în atenţia publicului unul dintre proiectele tradiţionale GAUDEAMUS: "Cărţile se întorc acasă" - program de anvergură naţională, al cărui principal obiectiv este reorientarea unui important fond de carte obţinut din donaţiile din partea expozanţilor şi a vizitatorilor către biblioteci publice.

Să nu uităm că, șirul veștilor bune nu se oprește aici… Cele 100 de poveşti de aur ale sportului românesc, prezentate în ediţia 2016 *Eu aleg România!*, în format audio şi video pe frecvenţele Studiourilor Regionale Radio România, online pe *eualegromania.ro* sau pe paginile reţelelor de socializare dedicate proiectului au atras peste 10,5 milioane de aprecieri, un nou semn de mulţumire pentru campionii noştri.

Eu aleg România! nu intră în vacanţă. Povestea de aur a sportului românesc continuă la Jocurile Olimpice de la Rio. Radio România este acolo pentru dumneavoastră. Ştafeta performanţei a fost predată şi o ţară întreagă le ține pumnii sportivilor români. **Hai România!**

Nu uitați însă de farmecul lecturii, bucurați-vă în fiecare zi de vacanță de fiecare filă de carte...

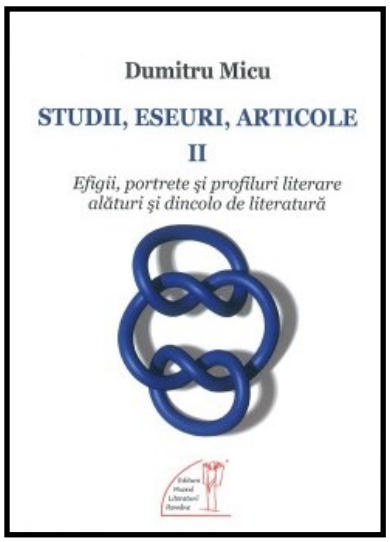
Vacanță frumoasă și la bună lectură!

Carmen Ionescu

Mihaela Bîlbîie

Acest produs documentar folosește materiale puse la dispoziţie de edituri (ilustraţii, texte de prezentare, fragmente de opere literare).

TEORIE, CRITICĂ LITERARĂ, ISTORIA LITERATURII



Autor: Dumitru Micu
Titlu: *Studii, eseuri, articole. II. Efigii, portrete și profiluri literare alături și dincolo de literatură*
Editura, localitate, anul: Editura MLR București, 2016

Scurtă prezentare:

Volumul al doilea din seria Studii, eseuri, articole, apărut cu subtitlul Efigii, portrete și profiluri literare alături și dincolo de literatură reunește o serie de portrete făcute de Dumitru Micu unora dintre cele mai importante personalități ale vieții culturale românești, dar și a operei acestora.

Printre personalitățile pe care le găsim „portretizate" îi întâlnim pe: Mihai Eminescu, Ioan Slavici, E. Lovinescu, George Bacovia, Lucian Blaga, Liviu Rebreanu, Șerban Cioculescu sau Nichita Stănescu.

(512 pagini, format 15 x 21 cm)

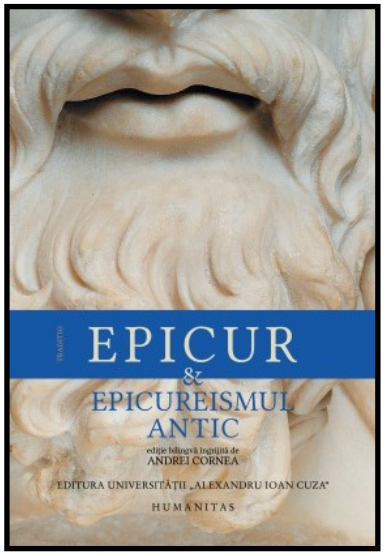
Autori: Viviana Poclid Dehelean
Titlu: *Publicistica lui Mircea Eliade şi opţiunile „Tinerei generaţii"*
Editura, localitatea, anul: Editura David Press Print, Timişoara, 2016
Scurtă prezentare:

Am abordat această temă, mărturisește tânăra cercetătoare*, fiindcă în ultimii ani au apărut numeroase volume de documente inedite legate atât de viața lui Mircea Eliade cât şi de anii '30 ai culturii române, documente care nuanțează tema atât de dezbătută a relației publicisticii lui Mircea Eliade cu opțiunile „tinerei generații". Recapitulările noastre îşi propun o aşezare mai corectă a scriitorului în anii '30 ai culturii române, o abordare care are în vedere întregul operei.*

În activitatea sa în domeniul publicisticii, Mircea Eliade a manifestat un interes acut pentru problemele perioadei respective. Articolele sale reflectă propria gândire şi concepție asupra realităților vremii. Prin conferințele susținute în cadrul Asociației „Criterion" şi la Radio România, tânărul Mircea Eliade răspândea ideea inocularii fenomenelor culturale în mentalitatea tinerilor, descoperindu-le acestora noi şi diverse căi de cunoaştere.

(416 pagini, format 15 x 21 cm)

FILOSOFIE



Fragmente doxografice, interpretare, note: Andrei Cornea (ed.)
Titlu: *Epicur şi epicureismul antic. Viața și opera lui Epicur*,
Editura, localitatea, anul: Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza" Iași, Editura Humanitas, București, 2016
Colecția: Traditio
Scurtă prezentare:

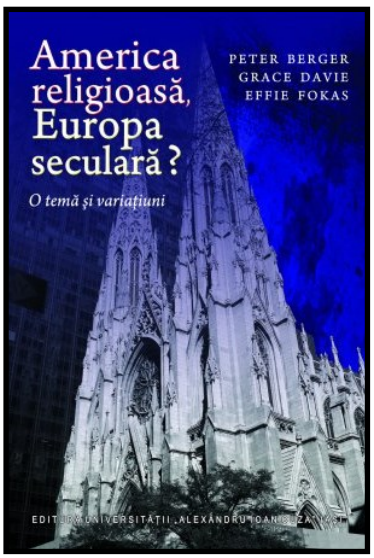
Ediție bilingvă. Traducere din greacă și latină, studiu introductiv și note de Andrei Cornea. Editat sub egida Centrului de Editare și Traducere „Traditio" al Universității „Alexandru Ioan Cuza" din Iași.

Epicur şi epicureismul sunt subiecte aproape ignorate în România, într-un moment când interesul pentru acest mare filosof al Antichităţii este remarcabil în Occident, dovadă numeroasele studii şi cărţi apărute în ultimele decenii. Culegerea *Epicurea* alcătuită de Adelina Piatkovski în anii '90, bazată pe reciclarea vechilor traduceri ale lui C. Balmuş din Diogenes Laertios, cap. X, este marcată de destule erori de traducere şi de interpretare şi este incompletă.

Volumul de faţă îşi propune să suplinească această lipsă, dar şi să contribuie sub raport ştiinţific la studiile epicureene în general, prin unele dintre interpretările noi propuse.

(736 de pagini, format 17 x 24 cm)

SPIRITUALITATE



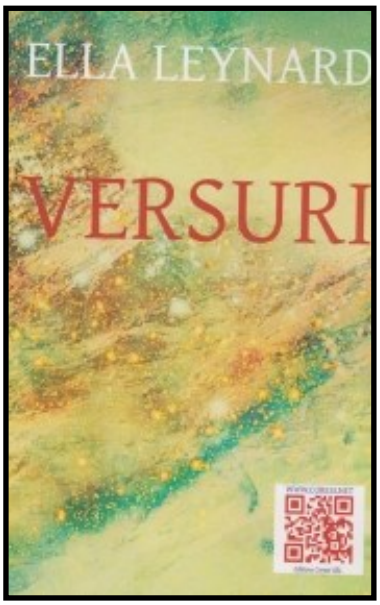
Autori: Peter Berger, Grace Davie, Effie Fokas
Traducere și prezentări: Miruna Andriescu
Titlu: ***America religioasă, Europa seculară? O temă și variaţiuni***
Editura, localitatea, anul: Editura Universităţii „Alexandru Ioan Cuza" Iași, 2016
Scurtă prezentare:

Lucrarea este rezultatul unui proiect pe tema secularităţii Europei, desfăşurat sub egida Institutului pentru Cultură, Religie şi Probleme Internaţionale din cadrul Universităţii Boston. Scopul proiectului a fost o mai bună înţelegere a caracterului excepţional al vieţii religioase europene, în comparaţie cu tendinţele din domeniul religios descoperite în alte zone ale lumii.

Din cuprins: *America religioasă, Europa laică?; Istorii diferite; Tradiţii intelectuale diferite; Instituţii care perpetuează religiozitatea; Religia şi diferenţele sociale; Şi ce dacă? Implicaţii politice.*

(264 de pagini, format 15 x 21 cm)

LITERATURĂ



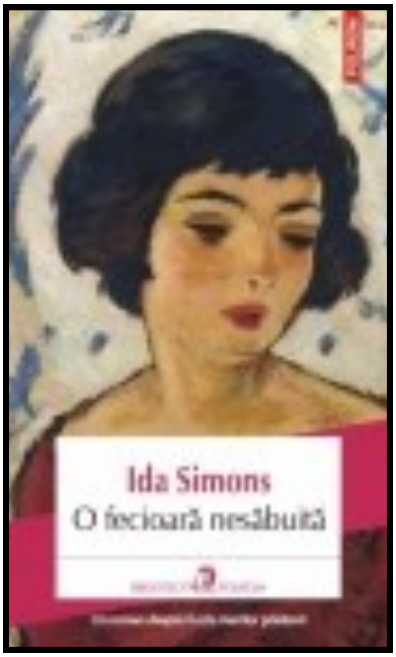
Autor: Ella Leynard (Diana Ștefănescu)
Titlu: ***Versuri***
Editura, localitatea, anul: Coresi SRL, București, 2016
Scurtă prezentare:

Erudita profesoară de limba engleză, Diana Ștefănescu, de la Colegiul Național *Iulia Hașdeu*, ne invită la lectura celui de-al doilea volum de versuri, după *Poeme*, apărut în 2013. Notația sensibilă, vaporoasă, cu imagini vii, cu dese referiri la universul personal recomandă o autoare matură care și-a păstrat gingășia.

Comunicare
Seninul din ochii noștri se poate păstra
dând la o parte,înă fiecare dimineață, perdeaua indoielilor
să vedem cerul mai albastru și mai aproape decât credeam,
cuvintele pot fi alese să nu devină bâlbâieli,
gesturile pot fi ploaia de vară la răsăritul soarelui,

astfel, gândurile vor aduna rezerve de energie vitală,
pe care le-au trezit ele însele prin atingerea
punctelor sacre ale marelui organism exterior.

(492 de pagini, format 15 x 20 cm)



Autor: Ida Simons
Traducere: Gheorghe Nicolaescu
Titlu: ***O fecioară nesabuită***
Editura, localitatea, anul: Editura Polirom, Iași, 2016
Scurtă prezentare:

Bogat in elemente autobiografice, romanul *O fecioară nesabuită* evocă scene din viața unei familii de evrei peregrinînd in perioada interbelica prin Haga, Anvers și Berlin. Vocea care povestește este a lui Gittel, o fată de doisprezece ani pe care pasiunea pentru muzică o apropie de oameni, dar ii oferă și refugiu atunci când lumea din jur devine amenințătoare. Parinții ei se ciondanesc fără oprire, așa ca, după fiecare ceartă mai serioasă, mama își ia fiica și se mută pentru câteva săptămâni la rudele din Anvers. Gittel ajunge astfel să fie invitată de un fost prieten al tatălui ei să cânte la pian pentru Lucie, fiica lui de douăzeci și nouă de ani. Între cele două tinere pare să se lege o prietenie strânsă, însă Gittel își vede înșelată încrederea, că din senin, în cel mai crud chip cu putință. Scris cu vervă ironică și umor, romanul Idei Simons este povestea unei adolescente aflate în căutarea unui loc sigur în vremuri nesigure și intr-o lume in care haosul e pe cale să se dezlănțuie.

(200 de pagini, format 13x 20 cm)

Autor: Liviu Ioan STOICIU
Titlu: *OPERA POETICĂ. LIVIU IOAN STOICIU*
Editura, localitatea, anul: Editura Paralela 45, Piteşti , 2016
Colecția: OPERA POETICĂ

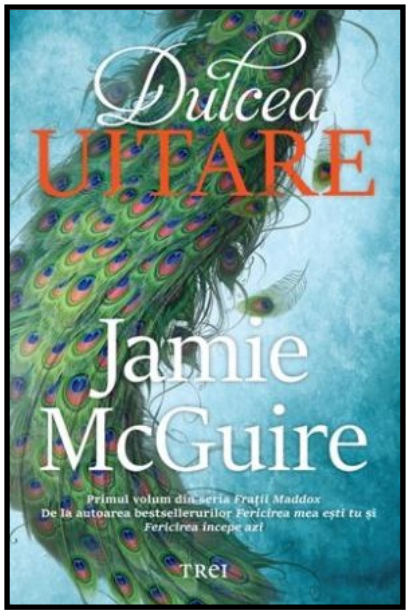
Scurtă prezentare:

„Personalitate atipică în tipologia poeziei românești, Liviu Ioan Stoiciu a edificat o operă substanțială, care a crescut, în cercuri concentrice, în jurul „matricei" configurate de volumele de tinerețe, cuprinse între copertele prezentei ediții, și a impus un stil care, deși deloc facil, e lesne recognoscibil.

E reconfortant că, într-o lume a simulacrelor și a perdelelor de fum, avem asemenea scriitori, pe care, vorba lui Marin Preda, îi poți crede pe cuvânt", consideră criticul Răzvan Voncu.

(312 de pagini, format 14 x 20 cm)

FICȚIUNE



Autor: Jamie McGuire
Traducător: Oana Duşmănescu
Titlu: *Dulcea uitare*
Editura, localitatea, anul: TREI, București, 2016
Scurtă prezentare:

Primul volum din seria *Frații Maddox*. De la autoarea bestsellerurilor *Fericirea mea ești tu* și *Fericirea începe azi*.

Cami are un iubit obsedat de muncă și care o cam neglijează. Deși Cami încearcă să facă să funcționeze această relație la distanță, se pare că nu e atât de ușor... Brusc, în viața ei apare Trent Maddox, un fost coleg de liceu. Trent, cel cu brațele tatuate. Trent, după care toate fetele sunt topite. Cami și-a jurat că nu va fi niciodată pe lista lui. Crede că n-o poate păcăli cu tertipurile sale. Dar băiatul care fură inimi e hotărât s-o facă să se îndrăgostească nebunește de el…

Jamie McGuire a fost crescută de mama ei în Blackwell, unde a absolvit liceul în 1997. A urmat Northern Oklahoma College, University of Central Oklahoma și Autry Technology Center, pe care l-a absolvit cu o diplomă în radiologie. Jamie locuiește în Enid, Oklahoma, cu soțul său și cei trei copii ai lor. Debutul ei literar l-a reprezentat *Providence*, o trilogie care îmbină tema dragostei cu fenomenele paranormale. **(352 de pagini, format 13 x 20 cm)**

Autor: Mircea NEDELCIU
Titlu: *OPERE IV. TRATAMENT FABULATORIU*
Editura, localitatea, anul: Editura Paralela 45, Piteşti , 2016
Colecția: SERIA MIRCEA NEDELCIU
Scurtă prezentare:

După proza scurtă a lui Mircea Nedelciu și după *Zmeura de cîmpie*, seria Operelor complete ale marelui autor continuă cu cel de-al doilea roman al său, *Tratament fabulatoriu*.

E o spectaculoasă construcție cu straturi multiple, consideră criticul Ion Bogdan Lefter, *cu limpezimi și ambiguități care trec unele într-altele pe nesimțite, încît povestea se menține tot timpul într-un regim bivalent, teoretic imposibil: realist și fantastic nu în succesiune, ci simultan! Romanul amestecă existența cotidiană concretă, documentabilă, cu ficțiunea halucinatorie, cvasi-mitică, alimentată – pe deasupra – din surse livrești, totuși ancorată și ea în zona posibilului, de vreme ce autenticitatea îi este confirmată de mărturiile credibile ale localnicilor. Mircea Nedelciu patentează astfel o varietate inedită a categoriei fantasticului, rezultată dintr-un – da! – „tratament fabulatoriu" aplicat vieții celei adevărate.* **(288 de pagini, format 14 x 20 cm)**

MEMORIALISTICĂ

Autor: Matei Călinescu
Titlu: ***Un altfel de jurnal Ieşirea din timp***
Editura, localitate, anul: Editura Humanitas, Bucureşti, 2016
Colecţia: Seria de autor Matei Călinescu
Scurtă prezentare:

„În genere, trăiesc după principiul (sănătos, în fond) one day at a time. Fiecare zi e (sau nu e) una din ultimele, dar asta nu se simte direct. O trăiesc, voit, ca pe o zi oarecare. Timpul este o explozie de timpuri mari, de timpuri mijlocii, de timpuri mici şi infinitezimale, şi de goluri de timp absorbante, amestecate esenţial haotic şi la care trebuie adăugate marile, mijlociile, micile false eternităţi ale extazului sau ale durerii. Timpul viu e o explozie, o cosmică, incomprehensibilă explozie. Îmi dau seama că pentru a trăi ai nevoie de energia inconştientă de a aştepta ceva, oricât de nedefinit. Când viitorul încetează să existe propriu-zis (de fapt, el nu există niciodată, fiind doar presupus), trebuie să reuşeşti să-ţi creezi microaşteptări. Microaşteptări cu aparenţe vag plauzibile, complet ireale. E greu, din ce în ce mai greu, din ce în ce mai singuratec, din ce în ce mai apăsător.“ (Matei CĂLINESCU)

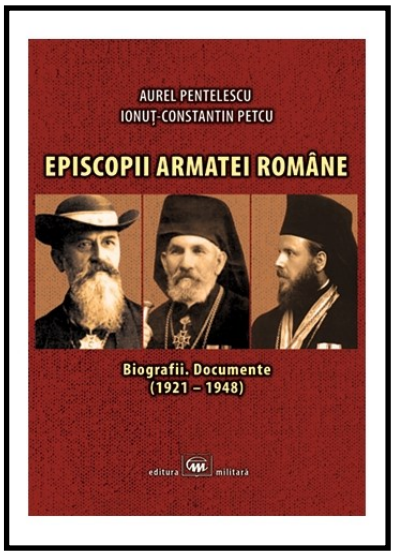
(322 pagini, format 15 x 21 cm)

SOCIOLOGIE

Autor: Angelica Marinescu
Titlu: ***Sociologia alimentației***
Editura, localitatea, anul: Editura Tritonic, Bucureşti, 2016
Scurtă prezentare:

De la personalitate și individualitate, la apartenența la un grup social, clasă socială, gen, până la etnie sau naționalitate, trecând prin perioade istorice și atitudini morale, hrana definește locul în care trăim, legăturile și credințele. Hrana poate fi un instrument de analiză a identității, dacă ne gândim la lucrările fundamentale din domeniul cercetărilor privind alimentația (food studies), începand cu analiza gusturilor claselor sociale a sociologului francez Pierre Bourdieu, studiul lui Sidney Mintz privind zahărul, perioada modernă și relațiile de putere, sau la lucrările mai recente ale antropologului indian Arjun Appadurai privind crearea bucătăriilor naționale, în conexiune cu diferențierea de clasă și colonialismul. Fie că e vorba de activități de producție, distribuție, preparare, consum, alimentația este un obiect important pentru cunoașterea socială, de la tehnici și cunoștințe (savoir-faire) culinare, producători și consumatori, pâna la aspectele materiale și simbolice ale culturilor, luând în considerare stilurile de viață. **(260 de pagini, format 13 x 20 cm)**

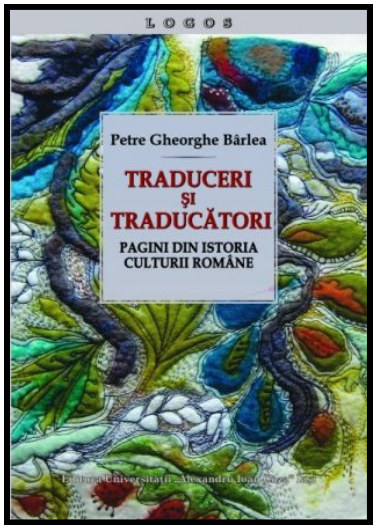
ISTORIE



Autor: A. Pentelescu, I.-C. Petcu
Titlu: ***Episcopii armatei române. Biografii, documente (1921-1948)***
Editura, localitatea, anul: Editura Militară, Bucureşti, 2016,
Scurtă prezentare:

Meritul deosebit al lucrării de faţă este că oferă cititorului suita documentelor oficiale ce au stat la baza înfiinţării şi funcţionării Episcopiei Militare a Armatei Române în anii 1921–1948, concomitent cu documentele privitoare la alegerea, hirotonia întru arhiereu pe seama acestei episcopii, învestirea şi instalarea celor trei ierarhi militari în exerciţiu: Justinian Teculescu (1865–1932; episcop militar în anii 1922–1924); dr. Ioan Stroia (1865 –1937; episcop militar în anii 1925–1937); dr. Partenie Ciopron (1896–1980; episcop militar în anii 1937–1948). Biografiile acestor trei episcopi militari, membri de drept ai Sfântului Sinod al Bisericii Ortodoxe Române, sunt prezentate succint, atât cât să ofere o imagine reprezentativă a personalităţii lor, ca ierarhi, cât şi a Episcopiei Armatei Române în anii 1921–1948.

(268 de pagini, format 17 x 24cm)



Autor: Petre Gheorghe Bârlea
Titlu: ***Traduceri şi traducători. Pagini din istoria culturii române***
Editura, localitatea, anul: Editura Universităţii „Alexandru Ioan Cuza" Iaşi, 2016
Scurtă prezentare:

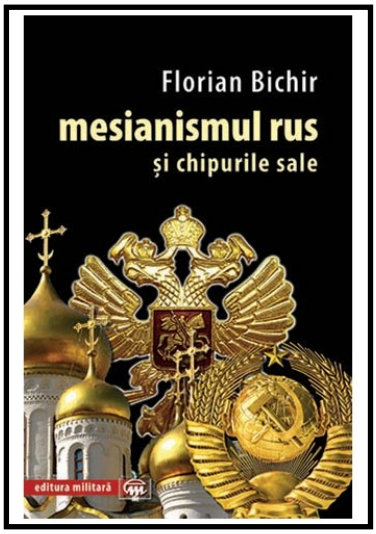
„Volumul Traduceri şi traducători. Pagini din istoria culturii române cuprinde mai multe studii publicate de către reputatul profesor Petre Gheorghe Bârlea, pe tema complexă a relaţiei dintre actul traducerii şi edificarea unei culturi, cu tot ceea ce presupune aceasta: consolidarea formelor culturii, nuanţarea aspectului literar al limbii, conturarea elementelor de mentalitate culturală. Cercetînd modalităţile concrete – de la nivel traductologic şi conceptual – prin care se produce contactul între limba română şi limbi precum greaca, latina şi slavona, limbile romanice şi germana, apoi consecinţele lingvistice şi culturale ale unui astfel de contact, studiile profesorului Petre Gheorghe Bârlea dezvăluie procese de o importanţă fundamentală pentru existenţa şi funcţionarea unei culturi.", apreciază prof. dr. Gheorghe Chivu.

Petre Gheorghe Bârlea (n. 1951, Caransebeş) este absolvent al facultăţilor de filologie clasică şi filologie modernă din Bucureşti, doctor în lingvistică generală şi comparată/lingvistică indo-europeană la aceeaşi universitate

(452 de pagini, format 15 x 21 cm)

Autor: William Totok, Elena-Irina Macovei
Titlu: ***Între mit și bagatelizare. Despre reconsiderarea critică a trecutului, Ion Gavrilă Ogoranu și rezistența anticomunistă din România***
Editura, localitatea, anul: Editura Polirom, Iași, 2016
Scurtă prezentare:

Odată cu deschiderea arhivelor fostei Securități, au ieșit la iveală detalii legate de racolarea de către autoritățile vremii a unor persoane cu concepții radicale de dreapta, între care și militanți legionari în exil. Regimul comunist de la București ajunsese într-un punct în care legitimarea și susținerea pe plan intern și extern deveniseră priorități, iar soluția era relativ simplă: în țară trebuia creat un dușman al unității naționale –minoritatea maghiară a devenit rapid o țintă –, iar în străinatate urmau să fie atrași reprezentanți de marcă ai emigrației românești. Volumul evidențiază tendința xenofobă și naționalistă ce a caracterizat perioada cultului personalității lui Nicolae Ceaușescu, oferind informații inedite despre legionari și represiunea stalinistă, asasinate și răzbunari sau lupta partizanilor anticomuniști. Acestora li se adaugă o trecere in revistă a principalelor transformări politice prin care a trecut România din 1990 pâna in 2015. Din cuprins: Extremiștii de dreapta și comunismul • Asasinat, răzbunare sau execuție? • Colportaje biografice • Legionarii și represiunea stalinistă • Bibliotecarul de la Auschwitz, Hans Mokka • Inspector școlar nazist și militant antimaghiar: Hans Weresch • Instrumentalizarea naționalismului antebelic • Anticomunism naționalist și Cartea neagră a comunismului • Despre Ion Gavrilă Ogoranu • Recuperarea fascismului românesc **(368 de pagini, format 16 x 24 cm)**

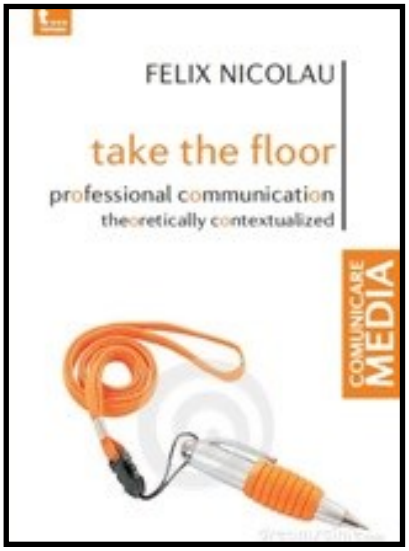


Autor: Florian Bichir
Titlu: ***Mesianismul rus şi chipurile sale***
Editura, localitatea, anul: Editura Militară, Bucureşti, 2016
Scurtă prezentare:

Sufletul rus şi mesianismul ortodoxiei ruse sunt, fără îndoială, fabuloase, apreciază cercetătorul și jurnalistul Florian Bichir. *Încântă, te incită şi te seduc. [...] Dacă aş fi fost francez, puteam şi eu să fiu exuberant în faţa Rusiei. Român fiind, îmi pot permite doar să o contemplu cu răceală, cu un ochi critic. Pentru noi, românii, priviţi ca o simplă haltă pentru că suntem aşezaţi în drumul spre Constantinopol, apropierea de Moscova nu a fost benefică. Rezultatul? 12 invazii ruseşti, iar Rusia a devenit „duşmanul nostru natural", după cum a denumit-o celebrul om politic Take Ionescu. Mă doare, dar nu pot vorbi despre Rusia în termenii în care o face Gerard Depardieu, deşi poate mi-aş fi dorit. Francezii n-au o Basarabie şi o Bucovină, n-au sute de mii de români îngropaţi în Siberia, n-au simţit dragostea muscalului şi nici cravaşa sa civilizatoare.*

(162 de pagini, format 13 x 20 cm)

COMUNICARE



Autor: Felix Nicolau
Titlu: ***Take the Floor Professional Communication. Theoretically Contextualized***
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2016

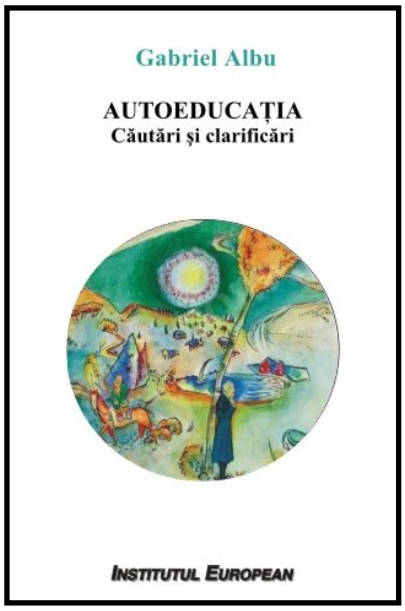
Scurtă prezentare:

Comunicatorul bun şi etic seamănă cu un magician: el ştie să folosească şi magia albă şi pe cea neagră, dacă este bun, va apela doar la prima. O astfel de persoană poate manipula creând manipulatori. Cum ne putem gestiona toate comunicările pentru a ne proteja de actele de comunicare false?

Comunicare propune o abordare simbiotică, apreciază autorul, întrucât oferă atât protecţie împotriva sensurilor infectate cât şi chei pentru elaborarea şi transmiterea mesajelor.

(252 de pagini, format 13 x 20 cm)

PEDAGOGIE



Autor: Gabriel ALBU
Titlu: ***Autoeducatia Cautari si clarificari***
Editura, localitatea, anul: Editura Institutul European, Iași, 2016
Scurtă prezentare:

Preocupați cu preponderență de schimbare în învățământ, am ajuns să credem că pentru formarea ființei umane este necesară, dar și suficientă, educația. Am pierdut din vedere faptul că temeiul profund al vieții noastre este autoeducația. Ea este suportul și resortul conștiinței de sine, sursa cuceririi necunoscutului din noi și a creșterii din lăuntru. În autoeducație, suntem în intracomunicare, în intrarelație, în intraparteneriat. Ea reprezintă momentul împlinirii educației. Volumul cuprinde câteva căutări și clarificări adunate pe parcursul autoeducației de-a lungul vieții autorului.

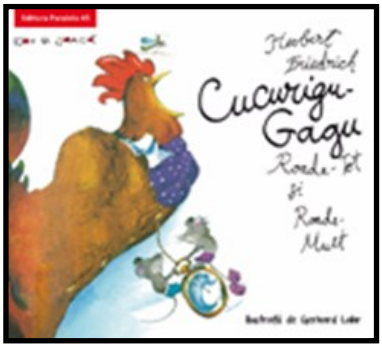
Din Cuprins:
◊ O posibila introducere. Reflecții în marginea autoeducației
◊ Căutări și clarificări
◊ Posibile concluzii .
(90 de pagini, format 13 x 20 cm)

CĂRȚI PENTRU COPII

Autoare: Adina Rosetti și Cristiana Radu
Titlu: : ***De ce zboară vrăjitoarele pe cozi de mătură?.. Și alte 10 întrebări fantastice***
Editura, localitatea, anul: Curtea Veche Publishing, București, 2016
Scurtă prezentare:

Copiii pun întrebări trăznite, aşa că ne-am gândit să răspundem la ele cât mai amuzant şi plin de imaginaţie. Am luat personaje din basmele clasice româneşti (şi nu numai) şi le-am adus în contemporan, în lumea în care trăiesc copiii de astăzi. Sunt 11 povestioare, în proză presărată cu versuri, în care apar personaje de basm aşa cum nu le-aţi mai văzut.

Ce-ar fi dacă Făt-Frumos ar renunţa la calul său care mănâncă jăratic în favoarea unei maşini? Dacă spiriduşii ar merge la şcoală să înveţe matematică şi dacă balaurii şi-ar uşura memoria (pentru care au nevoie de şapte capete) cumpărându-şi o tabletă? Şi dacă aţi încerca să aclimatizaţi un dragon… la bloc? Dacă am schimba începuturile şi sfârşiturile poveştilor şi am afla motivul pentru care le place prinţeselor rozul şi care e destinul broscoilor care nu se mai trasformă în prinţi? Răspunsurile pline de haz sunt reunite în noul volum pentru copii semnat Adina Rosetti şi ilustrat de Cristiana Radu. Designul este interactiv, copiii pot desena, răspunde la întrebări, având spaţiu de desfăşurare în paginile cărţii. **(56 de pagini, format 24 x 28 cm)**



Autor: Herbert FRIEDRICH
Titlu: ***CUCURIGU-GAGU, ROADE-TOT ȘI ROADE-MULT***
Editura, localitatea, anul: Paralela 45, Piteşti, 2016
Colecția: JOC SI JOACĂ
Scurtă prezentare:

Roade-Tot şi Roade-Mult sunt doi şoricei din Ţara Muk. În fiecare dimineaţă, cocoşul cântă şi atunci se crapă de ziuă. Şi în fiecare zi, la prânz, cocoşul are grijă să pregătească bucate noi şi cât mai felurite pentru şoriceii pofticioşi. Sunt trei prieteni adevăraţi, care se ajută la nevoie şi nu se ceartă niciodată.

Asta până într-o zi, când pleacă după cireşe dulci şi zemoase hăt-departe, dincolo de pădure, de munte şi de râu...

Ilustraţii de Gerhard Lahr

(32 de pagini, format 24 x 21 cm)

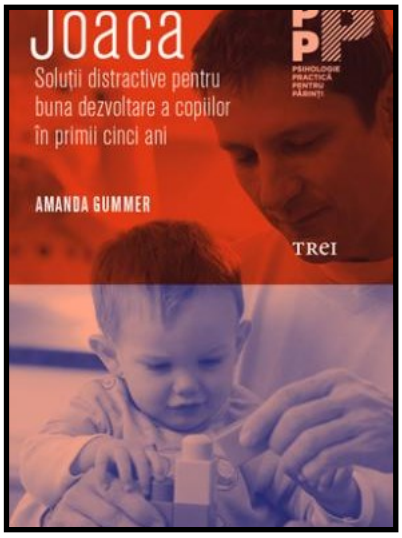
NONFICŢIUNE— CULTURĂ GENERALĂ

Autor: Amy MYERS
Traducere: Ianina Marinescu
Titlu: ***SOLUȚII CONTRA AUTOIMUNITĂȚII. METODA MYERS: CUM SĂ PREVII ȘI SĂ COMBAȚI TOATE BOLILE ȘI SIMPTOMELE INFLAMATORII***
Editura, localitatea, anul: Editura Paralela 45, Piteşti, 2016
Colecția: CĂRȚI PRACTICE
Scurtă prezentare:

Peste 90% dintre oameni suferă de boli inflamatorii sau autoimune. Până acum, medicina convenţională a afirmat că nu există vindecare şi le-a tratat cu un cocteil de medicamente toxice, care nu vizează cauzele bolii. Dar lucrurile nu trebuie să rămână neapărat aşa.

Dr. Amy Myers, lider al medicinei funcţionale, oferă abordarea sa pentru a preveni şi stabiliza o gamă largă de simptome şi de boli: alergiile, obezitatea, astmul, bolile cardiovasculare, fibromialgia, lupusul, sindromul colonului iritabil, migrenele cronice şi tiroidita Hashimoto, psoriazisul, fibromialgia, colita ulcerativă, sclerodermia, scleroza multiplă, poliartrita reumatoidă, sindromul oboselii cronice şi multe altele.

(424 de pagini, format 13 x 21 cm)



Autor: Amanda Gummer
Traducere: Ruxandra Vişan
Titlu: ***JOACA Soluții distractive pentru buna dezvoltare a copiilor în primii cinci ani***
Editura, localitatea, anul: Trei, Bucureşti, 2016
Colecția: Psihologie Practică pentru Părinți
Scurtă prezentare:

Educaţia poate fi relaxantă şi distractivă atât pentru copil cât şi pentru părinte, odată ce deţinem bagajul minim necesar de cunoştinţe despre etapele dezvoltării copilului şi un set de metode simple şi eficiente pentru a ieşi din încurcături precum crizele de furie într-un magazin aglomerat sau manifestările de gelozie între fraţi.

Interactivă, clară şi instructivă, această carte ne arată cum putem stimula imaginaţia, creativitatea, vorbirea sau abilităţile practice ale copiilor într-un mod jucăuş, cum şi de ce să selectăm din noianul de jucării de pe piaţă şi, pe scurt, la ce să ne aşteptăm şi cum să interacţionăm cu copilul în funcţie de vârsta şi de pragul său de dezvoltare.

Considerată a fi expertul Nr. 1 al Regatului Unit în materie de dezvoltarea copiilor, Dr. Amanda Gummer are o experienţă de peste 20 de ani în consilierea psihologică a părinţilor şi copiilor şi este o prezenţă constantă în mass-media britanică. **(208 pagini, format 13 x 20 cm)**

EVENIMENT

Un regal oferit de Editura Casa Radio

Visători la steaua singurătăţii

Eusebiu Ştefănescu şi Ion Bogdan Ştefănescu

Catalog : 421 DDD
Nr. discuri : 1
Durată CD : 57:51

Eseu poetic realizat de Eusebiu Ştefănescu după Mihai Eminescu şi Nichita Stănescu. Poezie, flaut și o voce de neegalat, într-o creație originală – aşa poate fi descris în puţine cuvinte acest audiobook în care muzica fuzionează perfect cu poezia şi cu mărturisirile autentice despre poezie. Eseu poetic audio, *Visători la steaua singurătăţii* este creaţia regretatului actor Eusebiu Ştefănescu, alături de fiul său, Ion Bogdan Ştefănescu.

La un pol se află actorul, recitatorul, Vocea. La celălalt pol, este flautul, muzica venită de undeva de dincolo de lumea reală.

La un pol se situează Mihai Eminescu; la celălalt, Nichita Stănescu. Şi unul, şi celălalt se întâlnesc sub „steaua singurătăţii". O viziune originală asupra a doi mari creatori de poezie şi o incursiune comparativă în câteva fragmente esenţiale ale istoriei literaturii româneşti.

Iată ce scrie criticul şi teoreticianul literar Mircea Martin despre această apariţie: „Recitalul lui Eusebiu Ştefănescu nu este doar o recitare, ci şi interpretare, interpretare în sensul de reflecţie critică. Deloc întâmplător, autorul îşi defineşte prestaţia *Eseu* – şi într-adevăr avem de-a face cu o sinteză de artă şi de istorie literară în acelaşi timp. (...) Înlăuntrul aceleiaşi semnificaţii se înscrie şi gestul fiului său – Ion Bogdan Ştefănescu, reputat muzician – de a-i acompania recitalul cu propriile compoziţii în propria interpretare." (*fragment din booklet, Mircea Martin, „Un extraordinar recital-eseu"*)

Înregistrarea a avut loc în studiourile Radio România în decembrie 2013

1. Cântec de dragoste – Basm: 4:13
2. Aripi: 1:29
3. Poveste cu Nichita – Kamadeva – Înger refuzat de păsări: 5:18
4. Joc în oglinzi: 5:16
5. Leoaică tânără, iubirea – Odă (în metru antic) : 3:08
6. La marginea vântului: 1:47
7. Stelele-n cer – Transparentele aripi – Cu gândiri şi cu imagini – Trecut-au anii... – Viaţa mea se iluminează – Către un actor : 5:56
8. Cavalcada: 3:18
9. Sentinţe : 1:02
10. Stropi de piatră: 1:03
11. Glossă : 3:16
12. Transhumanţă: 4:27
13. Strigăt de ferire : 2:45
14. Cântec de leagăn: 3:18
15. Colinde, colinde – Colinda de inimă: 1:45
16. Dizzy Flutes: 3:06
17. Rugăciune – Stând şi fiind / Rugăciune fără cuvinte: 6:35

Texte: Mihai Eminescu: Kamadeva (3), Odă (în metru antic) (5), Stelele-n cer (7), Trecut-au anii... (7), Cu gândiri şi cu imagini (7), Glossă(11), Colinde, colinde (15), Rugăciune (17), Nichita Stănescu: Înger refuzat de păsări (3), Leoaică tânără, iubirea (5), Transparentele aripi (7), Viaţa mea se iluminează (7), Către alt actor (7), Cântec (9), Strigăt de ferire (13), Colinda de inimă (15), Stând şi fiind (17) Geo Bogza: Basm (1)

Muzica: Ion Bogdan Ştefănescu (2, 4, 6, 8,16), Trio Contraste (1, 10, 12, 14, 17)

Cu participarea extraordinară a muzicienilor: Ion Bogdan Ştefănescu – flaut C, piccolo, alto, bas, ditz, kazoo (1 - 16), solo voce (17), Sorin Petrescu – pian şi Doru Roman – percuţie (1,10, 12, 14, 17); Lucian Petrila – vioară (12, 14)