Radio
România

DIRECTIA PROGRAME,
AGENTIA DE PRESA RADOR

Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
Bucureşti, România
tel: + 4021-314 65 40
+ 4021-303 16 08
+ 4021-303 12 49
fax: + 4021-311-17 15
E-mail: rador@srr.ro

# BULETIN EDITORIAL

**nr. 10 (16)**
**Octombrie 2016**

**București**

# Un bilanț înaintea marelui târg Gaudeamus

Ediția cu numărul 14 a Târgului Gaudeamus Carte Școlară s-a încheiat duminică, 25 septembrie, cu un bilanț care (re)confirmă, prin cei peste 20.000 de vizitatori care au ajuns în acest an la târg, faptul că formula „carte educațională + început de an școlar" este întotdeauna câștigătoare. Evenimentul, inițiat și organizat de Radio România, prin Centrul Cultural Media, a fost găzduit timp de 11 zile de Piața Universității. Târgul Gaudeamus Carte Școlară, eveniment organizat în mod tradițional la începutul anului școlar, cu o ofertă adecvată momentului, face parte dintr-un program de anvergură națională, inițiat și derulat de Radio România din anul 1994 – Programul Lectura, al cărui principal obiectiv este susținerea, prin evenimente, a culturii scrise în țara noastră. Palmaresul celor 21 de ani ai acestui proiect cultural este cel mai în măsură să „vorbească" despre rolul pe care Radio România, prin intermediul târgurilor din seria Gaudeamus, îl joacă pe piața națională a cărții: 95 de evenimente, aproape 9.800 de expozanți, circa 2.600.000 de vizitatori și mai mult de 10.500 de manifestări organizate cu prilejul târgurilor.

Bilanțul statistic al acestei ediții include:

• Circa 20.000 de vizitatori, conform statisticilor efectuate zilnic.

• Peste 50 de expozanți (reuniți în 21 de standuri), oferta prezentată în cadrul târgului fiind reprezentativă pentru piața românească de manuale, auxiliare și materiale didactice, în măsură să ofere tuturor celor implicați – elevi, personal didactic, profesioniști, un cadru optim de analiză, selecție și achiziție a instrumentelor de lucru pentru anul școlar 2016 – 2017.

• Peste 2.200 de volume donate de către vizitatori în cadrul proiectului *Cărțile se întorc acasă*. Prin acest proiect, inițiat și derulat de Radio România de la începutul anului 2010, se urmărește colectarea de cărți de la edituri și de la persoane particulare dispuse să renunțe la o parte din volumele din biblioteca personală și donarea lor către biblioteci care nu au mai primit fonduri pentru achiziții. Cărțile adunate cu prilejul *Târgului Gaudeamus Carte Școlară 2016*, prin generozitatea vizitatorilor, au avut ca destinație două biblioteci școlare din București - Școala Gimnazială George Topârceanu și Școala Gimnazială nr. 96, și Asociația Art-Altfel.

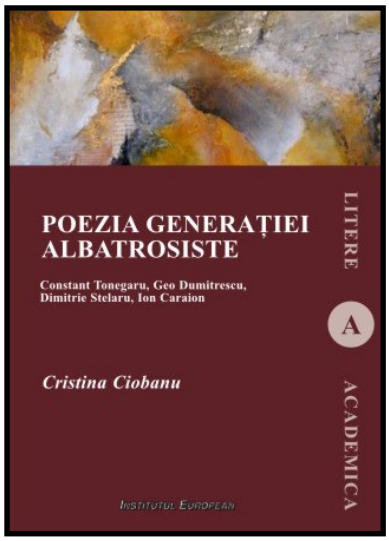
• Vineri, 23 septembrie, în cadrul târgului a avut loc etapa zonală (București) a *Concursului Național de Lectură Mircea Nedelciu*, competiție dedicată elevilor de liceu și denumită astfel în amintirea regretatului scriitor și cofondator al Târgului Gaudeamus. Câștigătorii concursului au fost: Iulia Andreea Pietrușel (Liceul Tehnologic nr. 1 din Fundulea) - locul 1, Cătălin Răzvan Chirica (Colegiul Tehnic Petru Rareș din București) - locul 2, Florentina Dima (Liceul Teoretic Mihai Eminescu din București). Toți cei trei câștigători vor participa la finala națională a concursului, organizată în luna noiembrie în cadrul Târgului Internațional Gaudeamus. Premiile au fost oferite de *Radio România* și editurile *Casa Radio, Integral, Niculescu, Nomina, Sigma și Semne-Artemis*.

Vă așteptăm la următorul eveniment din cadrul Programului Lectura 2016, Târgul **Internațional Gaudeamus Carte de Învățătură, ediția a 23-a,** programat în perioada 16 - 20 noiembrie în Pavilionul Central Romexpo.

Ca întotdeauna, *la bună lectură*!

**Acest produs documentar folosește materiale puse la dispoziţie de edituri (ilustraţii, texte de prezentare, fragmente de opere literare).**

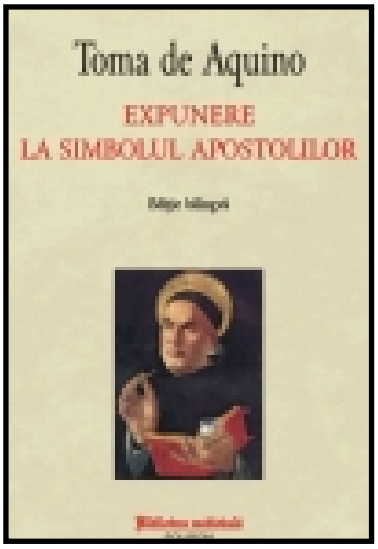
## TEORIE, CRITICĂ LITERARĂ, ISTORIA LITERATURII




**Autor: Cristina Ciobanu**
**Titlu:** ***Poezia generației albatrosiste Constant Tonegaru, Geo Dumitrescu, Dimitrie Stelaru, Ion Caraion***
**Editura, localitate, anul: Institutul European, Iași, 2016**
**Colecția: Litere Academica**
**Scurtă prezentare:**

*Aducem, în studiul de față,* prezintă autoarea, *ceea ce numim „poezia generației albatrosiste," accentul căzând pe tentativa acestei generații de a schimba criteriile esteticului, reluând, într-o variantă sublimată, procedee ale avangardei istorice, dar anunțând totodată și literatura finalului de secol XX. În prezentarea poeziei generației albatrosiste, am simțit nevoia unei contextualizări, de aceea ne-am oprit și asupra revistelor Cadran si Albatros care au generat numeroase controverse cu privire la reflectarea în paginile lor a spiritului de frondă al generației amintite. În analiza propriu-zisă a poeziei lui Constant Tonegaru, Geo Dumitrescu, Dimitrie Stelaru, Ion Caraion, am adus în discuție teme, motive care devin obsedante în lirica acestor poeți, precum obsesia morții, înclinația spre citadin, spre cotidian, dar și gustul evadării, al călătoriei spre spații imaginare sau spre sine prin labirintul coșmarurilor proprii.* **(286 de pagini, format 17 x 24 cm)**

## FILOSOFIE

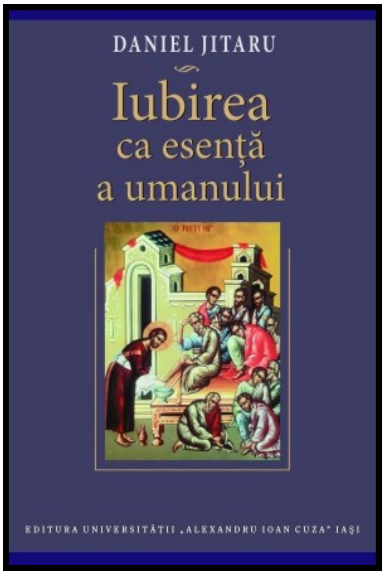



**Autor: Toma de Aquino**
**Traducere, studiu introductiv si note: Wilhelm Danca**
**Titlu:** ***Expunere la simbolul apostolilor***
**Editura, localitatea, anul: Editura Polirom, Iași, 2016**
**Scurtă prezentare:**

Toma de Aquino a comentat simbolul apostolic pentru un public în egală măsură religios și laic, oferind o sinteza simplă, didactică și exemplară a credinței creștine. Împarțirea conținutului simbolului îi oferă lui Toma posibilitatea de a enumera, alături de sensurile explicite ale credinței, și seria ereziilor la care ele răspund implicit, fie că este vorba despre erezii ale primelor secole creștine, reținute de teologia medievală ca erori posibile ale interpretării doctrinale, fie despre polemici filosofico-teologice ale scolasticii secolului al XIII-lea. Textul poate fi citit, astfel, pe mai multe planuri, de la simpla expunere catehetică a principiilor credinței creștine până la ilustrarea în el a unui adevărat arbore al confruntarilor doctrinare ale tradiției.

**(224 de pagini, format 13 x 20 cm)**

## SPIRITUALITATE




**Autor: Daniel Jitaru**
**Titlu:** ***Iubirea ca esenţă a umanului***
**Editura, localitatea, anul: Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza" din Iași, 2016**
**Scurtă prezentare:**

Iubirea ca esenţă a umanului are trei mari deschideri ideatice. Prima este dedicată modului în care a fost înţeleasă iubirea la filosofii precreştini, a doua este a modului în care unii filosofi creştini, inspiraţi de opera părintelui Academiei, au redefinit şi resemnificat iubirea din perspectiva asumării doctrinei sacrificiului hristic, iar a treia prezintă modalitatea de a înţelege iubirea specifică învăţăturii creştin ortodoxe, ale cărei valenţe filosofice le surprinde. Tema iubirii are o arhitectonică complexă, fiind un demers interdisciplinar în care istoria filosofiei, antropologia filosofică şi teologia creştin ortodoxă s-au îngemănat într -o manieră armonioasă. Creştinismul se afirmă în lume ca doctrină centrată pe iubire. De aceea lucrarea construieşte toposul unei analize de tip ecumenic, iar gânditori păgâni precum Platon şi Aristotel sau filosofi creştini precum Augustin şi Marcilio Ficino sunt punţi de legătură între spiritualitatea din Apus şi cea din Răsărit. **(292 pagini, format 17 x 24 cm)**

## LITERATURĂ

**Autor: Honoré de Balzac**
**Titlu:** ***TRATAT DESPRE EXCITANTELE MODERNE. TRATAT DESPRE VIAȚA ELEGANTĂ***
**Editura, localitatea, anul: Editura Paralela 45, Pitești, 2016**
**Colecția: Studii**
**Scurtă prezentare:**

*Tratatul despre excitantele moderne* a apărut în 1839, la cererea editorului Charpentier. Aici Balzac zăbovește asupra alimentelor al căror consum provoacă efecte asemănătoare cu cele produse de droguri – rachiul sau alcoolul, ceaiul, cafeaua, zahărul și tutunul – trădându-și preferința pentru condimente și alimente exotice, aspect care ne permite să ghicim o reminiscență a mentalității medievale care valoriza condimentele și alimentele rare.

*Tratatul despre viața elegantă* este unul dintre cele mai faimoase manifeste ale dandismului în Franța. Apărut sub forma a cinci articole consecutive – între 2 octombrie și 5 noiembrie 1830 – în revista regalistă *La Mode*, textul este scris, se pare, la comanda editorului revistei, Emile de Girardin, care încerca astfel să revigoreze publicația într-un context istoric și social dificil. **(144 de pagini, format 14 x 20 cm)**

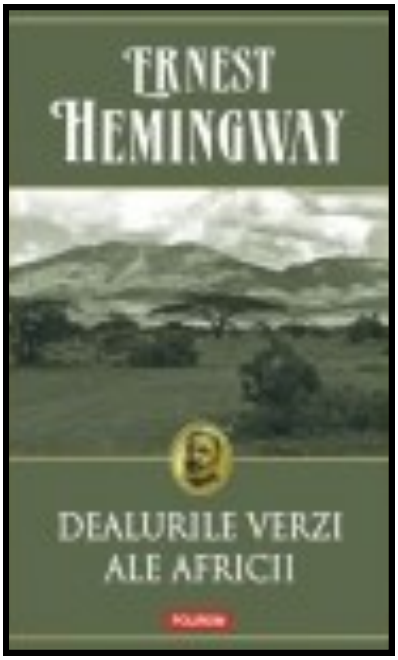
**Autor: William Faulkner**
**Traducător: Mircea Ivănescu**
**Titlu:** ***Zgomotul și furia***
**Editura, localitatea, anul: ART, București, 2016**
**Scurtă prezentare:**

În *Zgomotul şi furia*, William Faulkner înfăţişează drama familiei Compson şi dă viaţă unora dintre cele mai frumoase personaje ale literaturii universale: rebela Caddy, Benjy copilul perpetuu, nevroticul Quentin, cinicul Jason şi Dilsey, servitoarea de culoare, cel mai moral şi uman personaj al acestui roman.

Povestea plină de taine a lui Faulkner, care se limpezeşte şi capătă sens abia în ultimele pagini, nu evocă doar istoria unei familii tulburate, cândva parte a aristocraţiei, ci surprinde tot ce are mai profund Sudul American, captiv încă într-un trecut de care nu se poate desprinde.

Romanul este considerat o capodoperă, dincolo de rolul semnificativ pe care l-a jucat în cariera lui Faulkner, laureat al Premiului Nobel și unul dintre cei mai inovatori romancieri din istoria literaturii. Modern Libray a clasat *Zgomotul şi furia* pe locul şase în Topul 100 al celor mai bune cărţi scrise în limba engleză în secolul XX.

**(352 de pagini, format 15 x 21 cm)**




**Autor: Ernest Hemingway**
**Traducere si note: Ionuț Chiva**
**Titlu:** ***Dealurile verzi ale Africii (ediția 2016)***
**Editura, localitatea, anul: Editura Polirom, Iași, 2016**
**Colecția: Seria de autor „Ernest Hemingway"**

**Scurtă prezentare:**

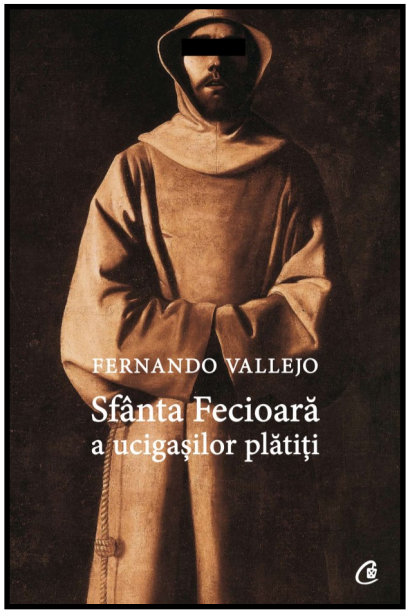
A doua mare operă autobiografică a lui Hemingway, Dealurile verzi ale Africii este descrierea unei călătorii de o luna în estul marelui continent, alături de soția sa, Pauline, în decembrie 1933.

„Peisajele, oamenii, animalele, teama de eșec – totul este real într-un text autobiografic ce depășește așteptările ficțiunii. De la universul civilizației pe care o lasă în urmă, până la ariditatea savanei, Dealurile verzi ale Africii este o carte în intregime adevarată." (The Times Literary Supplement)

**(288 pagini, format 13x 20 cm)**

## FICȚIUNE

**Autor: Donna Leon**
**Traducere: Mihaela Buruiană**
**Titlu:** ***Să mori din dragoste***
**Editura, localitatea, anul: Editura Trei, București, 2016**
**Colecția: Fiction connexion**
**Scurtă prezentare:**
Celebra cântăreaţă de operă Flavia Petrelli reapare cu totul neaşteptat în viaţa inspectorului de poliţie Guido Brunetti. Flavia, care o interpretează acum pe Floria Tosca din faimoasa operă a lui Puccini, îi mărturiseşte că un admirator necunoscut a urmat-o de la Londra la Sankt Petersburg şi la Veneţia, copleşind-o cu buchete imense de trandafiri galbeni. Pe măsură ce admiratorul invadează viaţa cântăreţei, Brunetti încearcă să afle identitatea acestuia. Inspectorul îşi dă seama că Flavia e în pericol când un coleg de-al ei este rănit grav. Donna Leon este autoarea americană a unei serii de romane poliţiste cu acţiunea plasată în Veneţia şi care îl au ca protagonist pe inspectorul Guido Brunetti. Al noualea roman al seriei, Friends in High Places, a câştigat Crime Writers' Association Silver Dagger în 2000. **(304 pagini, format 13 x 20 cm)**

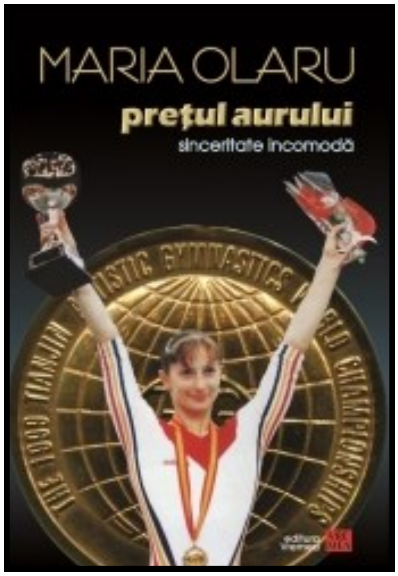



**Autor: Fernando Vallejo**
**Traducere: Eugenia Alexe Munteanu**
**Titlu:** ***Sfânta Fecioară a ucigașilor plătiți***
**Editura, localitatea, anul: Curtea Veche Publishing, București, 2016**
**Colecție: Bybos**
**Scurtă prezentare:**
Fernando Vallejo scrie la persoana întâi, într-un stil autobiografic căruia îi manipulează convenţiile astfel încât linia dintre autobiografie şi ficţiune devine foarte neclară. Folosindu-se de personajul principal – un bătrân intelectual care revine, după mulţi ani, la Medellín, împins atât de nostalgie, cât şi de dorinţa de a trăi o nouă iubire –, autorul atinge o performanţă rarisimă: în doar o sută şi ceva de pagini, graţie stilului marcat de numai câteva detalii revelatoare (într-o lume a scrisului caracterizată de un nou realism, să-i spunem „realism capitalist“, inundat de sute de scene şi de mii de amănunte inutile din punct de vedere literar), reuşeşte să alcătuiască portretul unui mare oraş şi, astfel, portretul unei ţări întregi, lucru realizat până acum de extrem de puţini artişti. Iar portretul, datorită liniei narative mereu surprinzătoare, tensiunii, câtorva exagerări care amplifică realitatea, tuşelor reci, clinice, este înspăimântător.
**(152 de pagini, format 13 x 20 cm)**

**Autor: Emma Cline**
**Traducător: Maria Aciobanitei/Lingua Connexion**
**Titlu:** ***Fetele***
**Editura, localitatea, anul: RAO, București, 2016**

**Scurtă prezentare:**
Vara anului 1969. Evie, o adolescentă în vârstă de 14 ani, duce o viaţă anostă, într-un orăşel de provincie din America, şi se străduieşte din răsputeri să le câştige atenţia părinţilor, care abia au divorţat. Totul se schimbă însă pentru ea atunci când o întâlneşte pe misterioasa Suzanne. Aceasta o atrage pe adolescenta în căutare de senzaţii tari în lumea tulbure a unui cult, condus de un nebun charismatic. Romanul este o meditaţie asupra puterii şi a sacrificiului.
Cartea este inspirată de o poveste reală, cea a temutului Charles Manson, încarcerat de peste 40 de ani pentru o serie de infracțiuni, pentru conspirație la asasinarea actriței Sharon Tate, fosta soție a cineastului Roman Polanski.
**(272 de pagini, format 13 x 21 cm)**

## MEMORIALISTICĂ




**Autor: Maria Olaru**
**Titlu:** ***Preţul aurului. Sinceritate incomodă. Memoriile unei campioane olimpice***
**Editura, localitate, anul: Editura Vremea, Bucureşti, 2016**
**Scurtă prezentare:**

Un copil povesteşte scandalurile din casă, gelozia, bătăile, sinuciderea tatălui în care este implicată o jucărie, episoadele de beţie ale mamei şi vorbeşte despre iubirea lor, după care a tânjit şi pe care, deseori, a simţit-o.
Un copil ajunge în sala de gimnastică şi ridică ochii către norocosul şir de antrenori admirând-o şi bătând-o. O relaţie tandră şi nepermisă.

Bătaie, cafteală, atingere, „mângâiere", pedeapsă, altoială, urecheală, câte sinonime avem noi, românii, şi tot atâtea generaţii de fete şi băieţi care au suportat o educaţie cu palma.

Un copil povesteşte, în numele nostru, cum *ne-am furat-o* acasă, la şcoală, în ateliere, la rude şi în internate. Un copil a trăit toate aceste lucruri.
Un copil care a ajuns, mai apoi, campioană mondială absolută şi campioană olimpică. **(244 de pagini, format 13 x 20cm)**

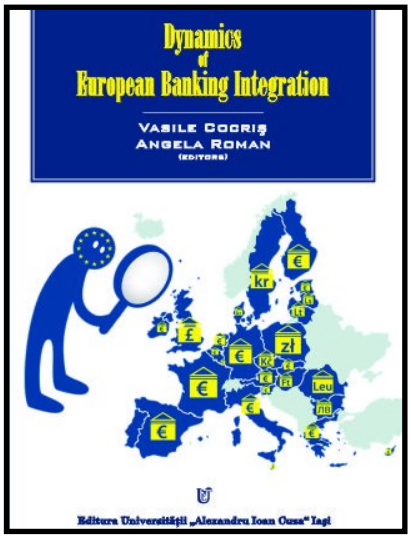
## ETICĂ

**Autor: Eugen HUZUM**
**Titlu:** ***In afara eticii? Filosofia politică şi principiile morale***
**Editura, localitate, anul: Editura Institutul European, Iaşi, 2016**
**Colecţia: Academica**
**Scurtă prezentare:**

Cartea prezintă o examinare a principalelor argumente şi contra-argumente avansate de susţinătorii realismului în filosofia politică pentru cele două teze metodologice pe care le sprijină: 1) teza ca filosofia politică nu este şi nu poate fi (doar) o ramură a eticii (în cazul realistilor moderaţi); si 2) teza ca filosofia politică ar trebui "scoasă în afara eticii" (în cazul realiştilor radicali). Ea argumentează pentru concluzia ca realiştii - radicali sau moderaţi - nu au reuşit să pledeze cu succes pentru niciuna dintre cele două teze. Problemele fundamentale ale filosofiei politice sunt, într-o majoritate covârşitoare, probleme de natură normativ-morală sau probleme care comportă şi o dimensiune normativ-morală. De asemenea, recursul la principii şi valori morale "pre-politice" este imperativ şi inevitabil pentru filosofii politici. Realismul radical nu este decât un moralism deghizat, iar exigenţa sa metodologică - renunţarea la principiile şi valorile morale în argumentarea din filosofia politică - este "nerealistă" (imposibil de realizat în practică).

**(212 de pagini, format 14 x 19 cm)**

## ECONOMIE



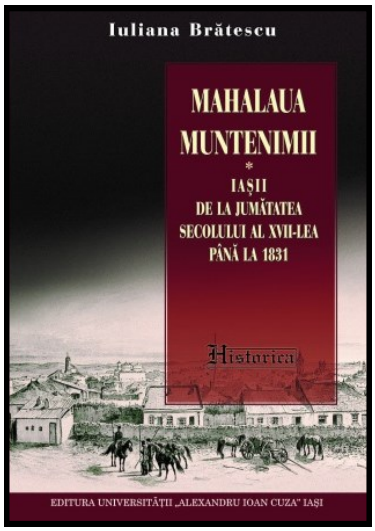

**Autor: Vasile Cocriş, Angela Roman (editori)**
**Titlu:** ***Dynamics of European Banking Integration***
**Editura, localitatea, anul: Editura Universităţii „Alexandru Ioan Cuza" Iaşi, 2016**
**Scurtă prezentare:**

Cartea abordează aspecte fundamentale ce privesc procesul de integrare bancară europeană, atât din perspectiva schimbărilor profunde înregistrate, a impactului major al crizei financiare recente, cât şi a provocărilor actuale şi viitoare. Scrisă pe baza experienţei în domeniul bancar al autorilor, cartea oferă informaţii necesare pentru a înţelege dinamica procesului de integrare bancară şi importanţa acestuia pentru consolidarea construcţiei europene şi a credibilităţii monedei euro.

Din cuprins: *European financial system: features, evolutions and trends; Banking regulation - challenge for the European integration of banking markets; Current development in European banking; The performance of the European banking system; Efficiency in European banking; The impact of modern technologies on the European banking system*

**(348 de pagini, format 17 x 24 cm)**

## ISTORIE




**Autor: Iuliana Brătescu**
**Titlu:** ***Mahalaua Muntenimii. Iașii de la jumătatea secolului al XVII-lea până la 1831***
**Editura, localitatea, anul: Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza" Iași, 2016**
**Scurtă prezentare:**

Lucrarea realizează o investigație istorică asupra structurilor socio-spațiale de tip mahala din orașul Iași, folosind ca instrument de lucru mahalaua Muntenimii, în perioada medievală și premodernă. Cercetarea are la bază surse documentare editate și inedite referitoare la istoria Iașilor, dar și diferite planuri, schițe și hărți ale orașului. Cele patru secvențe restitutive care compun prezenta analiză corespund componentelor esențiale ale mahalalei, precum evoluția sa istorică, cadrul geografic, dinamica vieții sociale și dezvoltarea edilitară.

Din cuprins: *Structuri urbane ale orașului medieval românesc (sec. XVII-XVIII): mahalaua; Spațiul mahalalei; Dinamica vieții sociale; Edilitate și urbanizare în mahala. Avatarurile modernizării*

**(561 de pagini, format 17 x 24 cm )**

**Autor: Niall Ferguson**
**Traducere: Alfred Neagu si Junona Tutunea**
**Titlu:** ***Ascensiunea banilor. O istorie financiară a lumii***
**Editura, localitatea, anul: Editura Polirom, Iași, 2016**
**COLECTIE: HISTORIA**
**Scurtă prezentare:**

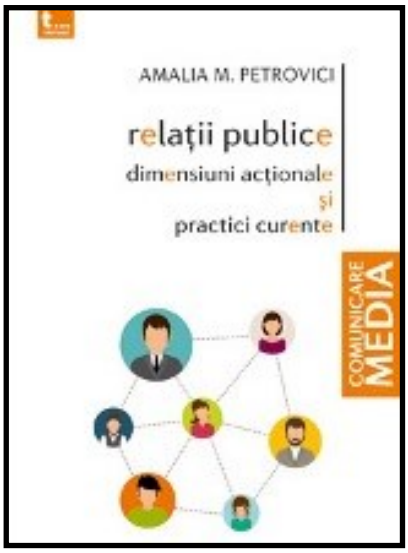
Banii... Pentru creștini, dragostea de arginți e rădăcina tuturor relelor. Pentru generali banii reprezintă mușchii războiului, pentru revoluționari – cătușele muncitorului. Niall Ferguson susține că finanțele stau de fapt la baza progresului omenirii. Cu claritatea și verva cunoscute, el prezintă instituții financiare și elucidează concepte importante, demonstrând că, pentru dezvoltarea civilizației, evoluția creditului și a datoriei a fost la fel de importantă ca orice inovație tehnologică. Băncile au oferit baza materială pentru splendorile Renașterii italiene, în timp ce piața de obligațiuni a constituit factorul decisiv în conflictele din timpul Războiului de Șapte Ani și până la Războiul Civil american. Principala lecție a istoriei financiare este însă ca orice bulă inflaționistă ajunge să se spargă: mai devreme sau mai târziu, cei care vând pe o piață în scădere îi depășesc ca numar pe cumpărătorii agresivi, iar lăcomia se transformă în frică. Și de aceea, indiferent dacă îi cauți cu înverșunare sau te scalzi în ei, acesta e cel mai bun moment pentru a înțelege ascensiunea banilor . **(288 de pagini, format 16 x 24 cm)**

## PUBLICISTICĂ

**Autor: Visarion Neagoe**
**Titlu:** ***Confesiuni din linia întâi***
**Editura, localitatea, anul: Editura Militară, București, 2016,**
**Scurtă prezentare:**

*Generalul-maior (r) Visarion Neagoe cunoaşte de mult valoarea cuvântului scris. Este, aşa cum afirmă dumnealui, ceea ce rămâne dincolo de noi. Experienţa proprie se transmite prin exemplul personal, prin cuvinte, mai ales dacă acestea sunt puse în paginile unei cărţi. De aceea, a ales, la câţiva ani după ce a trecut în armata de rezervă, să adune între coperţile unui volum o parte din interviurile pe care le-a acordat, începând din anul 2005, discuţii în care, dincolo de interlocutorul extrem de agreabil, deschis dialogului sincer, se conturează personalitatea puternică a militarului profesionist, conectat direct sau indirect la misiunile desfăşurate de trupele române în diferite teatre de operaţii. Dincolo de portretul liderului militar, atât de bine conturat de către gazetarii care l-au provocat la destăinuiri autobiografice, volumul de faţă poate fi definit şi ca un preţios manual de lecţii învăţate şi bună conduită în exercitarea actului de comandă operaţională asupra contingentelor naţionale participante la misiuni în teatrele de operaţii, adevărate operaţii militare, uneori prea puţin cunoscute şi recunoscute în ţară*, apreciază generalul dr. Nicolae-Ionel CIUCĂ, șeful Statului Major General al Armatei României. **(212 pagini, format 13 x 20cm)**

## COMUNICARE




**Autor: Amalia M. Petrovici**
**Titlu:** ***Relații publice. Dimensiuni acționale și practici curente***
**Editura, localitatea, anul: Editura Tritonic, București, 2016**
**Scurtă prezentare:**

*Demersul nostru*, mărturisește autoarea, *are ca punct de plecare convingerea ca reușita oricărei activitați umane - respectiv, a activității de relații publice - este strâns corelată cu modul în care sunt practicate relațiile publice, de strategiile de comunicare utilizate în cadrul acestora. Interesul principal este orientat, cu precădere, spre domeniul relațiilor publice, în încercarea de a afla ce sunt relațiile publice și unde se situează ele în cadrul celor(l)alte discipline ale comunicării, care sunt provocările și percepțiile care le insoțesc, ce modele de comunicare se dovedesc a fi mai utile, când, cum, unde, în ce scop trebuie utilizate, pentru ca, în final, responsabilitatea și profesionalismul să constituie valori de referință. Volumul se adresează cu precădere specialiștilor în domeniu, practicienilor, studenților și masteranzilor, dar și publicului larg interesat de domeniul relațiilor publice, de practicile adoptate în cadrul unei instituții sau organizații.*

**(186 de pagini, format 13 x 20 cm)**

## PSIHOLOGIE

**Autor: Stephen M. Camarata**
**Traducere: Radu Filip**
**Titlu:** ***Întârzierile de vorbire la copii. Un simptom sau o etapă?***
**Editura, localitatea, anul: Editura Trei, București, 2016**
**Scurtă prezentare:**

„Micuțul meu nu vorbește încă" este o frază pe care logopezii, medicii sau psihologii o aud adesea în cabinetul lor de consultații; este o îngrijorare din ce în ce mai mare a părinților unui copil, pe măsură ce acesta se îndepărtează de vârsta la care sunt rostite, de regulă, primele cuvinte. Uneori, îngrijorarea e justificată: întârzierea de vorbire poate fi simptomul unei tulburări dizabilitante, cum ar fi autismul. Alteori, avem de-a face doar cu o etapă în evoluția normală a copilului. În cartea sa, care este utilă nu numai părinților, ci și psihologilor, pedagogilor și pediatrilor, inspirată din propria experiență de copil cu întârziere de vorbire, de părinte a unui copil astfel diagnosticat și de terapeut, Stephen Camarata descrie caracteristicile și cauzele întârzierii vorbirii și prezintă o serie de studii ce atestă evoluția performanțelor lingvistice ale copiilor la care vorbirea debutează mai târziu.

Stephen Camarata este specialist în dezvoltarea copilului, profesor de psihiatrie și de științele vorbirii și auzului. A publicat peste 70 de articole și capitole de carte despre evaluarea și tratarea autismului și sindromului Down, principalele sale domenii de interes. **(256 de pagini, format 13 x 20 cm)**

## CĂRȚI PENTRU COPII

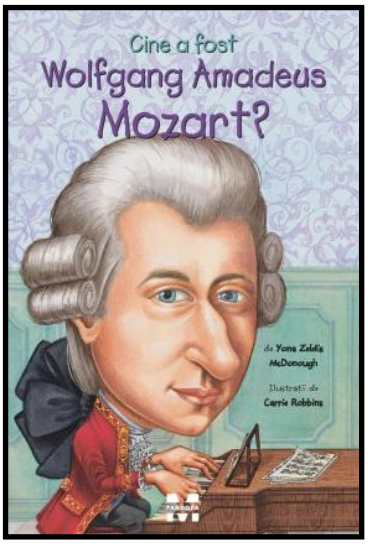
**Autor: Steve JENKINS, Robin PAGE**
**Titlu:** ***CE POȚI FACE CU AȘA O COADĂ?***
**Editura, localitatea, anul: Editura Paralela 45, Pitești, 2016**
**Colecția: ENCICLOPEDIA PUȘTILOR**

**Scurtă prezentare:**

Poţi folosi nasul la săpat? Sau urechile ca să vezi? Ori coada ca să-ţi înfrunţi dușmanii? Copiii și părinţii deopotrivă pot afla cine face toate aceste lucruri incredibile și multe altele, pe care animalele le pot face cu urechile, ochii, gura, nasul, coada și picioarele.

Colajele din interior, de o mare valoare artistică, stimulează curiozitatea celor mici pentru lumea animală.

**(32 de pagini, format 24 x 21 cm)**




**Autor: Yona Zeldis McDonough**
**Ilustratii: Carrie Robbins**
**Traducere: Camelia Ghoic**
**Titlu:** ***Cine a fost Wolfgang Amadeus Mozart?***
**Editura, localitatea, anul: Pandora M, Bucureşti, 2016**
**Colecţia: Cine a fost ...**

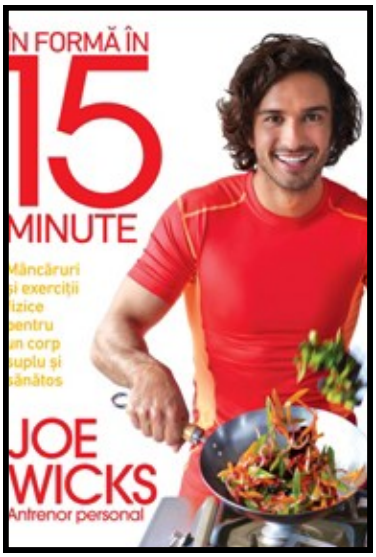
**Scurtă prezentare:**

Un băiat de şase ani care a impresionat-o pe împărăteasa Austriei cu geniul său muzical. Un compozitor care a scris peste 600 de concerte, sonate, simfonii şi opere în cei treizeci şi cinci de ani cât a trăit. Un muzician serios căruia îi plăcea să spună glume stupide. Toate cele de mai sus!

Află mai multe despre adevăratul Wolfgang Amadeus Mozart în această biografie amuzantă şi minunat ilustrată!

**(112 de pagini, format 13 x 19 cm)**

## NONFICŢIUNE— CULTURĂ GENERALĂ




**Autor: Joe Wicks**
**Traducere: Ianina Marinescu**
**Titlu:** ***În formă în 15 minute. Mâncăruri și exerciții fizice pentru un corp suplu și sănătos***
**Editura, localitatea, anul: Lifestyle Publishing, București, 2016**
**Colecția:**

**Scurtă prezentare:**

Joe Wicks îţi arată cum poţi să scapi de grăsimea corporală mâncând mai mult şi făcând mai puţină mişcare. *În formă în 15 minute* îşi propune să te salveze odată pentru totdeauna de dietele hipocalorice deprimante. Te va învăţa cum să-i dai corpului tău alimentele potrivite la momentul oportun astfel încât să arzi grăsimile, să-ţi tonifiezi musculatura şi să nu ţi se facă foame niciodată.

*În formă în 15 minute* conţine 100 de reţete pentru mâncăruri hrănitoare, rapid de preparat, și te îndrumă cum să efectuezi antrenamentul cu intervale de mare intensitate (HIIT) marca "Joe Wicks", învăţându-te să combini hrana cu exerciţiile fizice pentru a declanşa arderea intensă a grăsimilor.

**(224 de pagini, format 16 x 23 cm)**

**Autor: Vani HARI**
**Titlu:** ***CUM SA NE FERIM DE TOXINELE DIN ALIMENTATIE. METODA FOOD BABE***
**Editura, localitatea, anul: Paralela 45, Piteşti, 2016**
**Colecţia: Cărţi practice**

**Scurtă prezentare:**

METODA FOOD BABE vă arată cum:

- Să vă formaţi 21 de obiceiuri bune, durabile, care să vă ajute să renunţaţi la alimentele pline de chimicale.
- Să evitaţi cele 15 chimicale care vă afectează greutatea şi sănătatea.
- Să înlocuiţi alimentele care vă îngraşă, vă îmbătrânesc şi vă secătuiesc de energie cu altele sănătoase şi foarte gustoase.
- Să descifraţi etichetele cu ingrediente de pe produse, pentru a evita să le cumpăraţi pe cele care vă pot afecta sănătatea.
- Să gătiţi feluri de mâncare fără aditivi, după reţete simple şi gustoase..

**(392 de pagini, format 13 x 21 cm)**

# EVENIMENT

## Noi evenimente ale Editurii *Casa Radio*

### ArgEnTANGO
### PIAZZOLLA, o poveste autentică

**Catalog : 425 DDD**
**Nr. discuri : 1**
**Durată CD : 61:41**

*Astor Piazzolla intenţiona să se dedice muzicii clasice întreprinzând o călătorie în Franța, cu o bursă a Conservatorului din Paris. Cunoscutul muzicolog și pedagog Nadia Boulanger îl convinge să-și dezvolte capacitățile muzicale pornind de la ceea ce era adevărata sa chemare artistică, bandoneonul, implicit muzica de tango, şi să se întoarcă în Argentina.*

*„Nadia Boulanger m-a învăţat să am încredere în Astor Piazzolla, m-a învăţat că muzica mea nu era atât de proastă precum consideram. Eu credeam că era gunoi pentru că eu cântam într-un cabaret... şi iată că de la ea am învăţat că ceea ce aveam eu se numea....stil." (Astor Piazzolla)*

*În anii 50-60 muzicienii de tango tradiţional îl considerau „ucigaşul tangoului" considerând compoziţiile sale o blasfemie pentru tango. Piazzolla răspunde cu o nouă definiţie: este muzica contemporană din Buenos Aires.*

*Operele sale însă nu erau difuzate la radiourile argentiniene şi nici o casă de discuri nu voia să-i editeze compoziţiile. Era considerat un „snob" lipsit de respect care scria muzică ciudată, plină de armonii ciudate şi disonante.*

*„Da, este adevărat, eu sunt duşmanul tangoului; dar al tangoului aşa cum îl înţeleg ei. Ei încă mai cred în acel tango tradițional, eu nu. Dacă totul se schimbă, de ce să nu schimbăm muzica din Buenos Aires? Suntem mai mulţi cei care vrem să schimbăm tangoul, dar aceşti „domni" care mă atacă nu înţeleg şi nu vor înţelege niciodată acest lucru. Eu voi merge mai departe, chiar dacă ei nu vor." (Astor Piazzolla)*

**ArgEnTango:**
Analia Selis – voce / voice
Razvan Suma – violoncel / cello
Mariano Castro – pian
Omar Massa – bandoneon
Rafael Butaru – vioara
Înregistrari din concert Radio România

### STAGIUNEA DE JAZZ
### LIVE SESSIONS

**Catalog : 422 DDD**
**Nr. discuri : 1**
**Durată CD : 61:54**

*În aglomeratul spaţiu urban bucureştean, ticsit de pulsaţii culturale şi extraculturale, concentrat în goana accentelor puse pe originalitate şi particularitate, în antagonismul generaţiile „soft" vs. „cool" sau „hippie" vs. „hip – hop", în iureşul forţat, de cele mai multe ori, şi lipsit de substanţă al consumerismului muzical contemporan, jazzul a tras mereu folosul mobilităţii în redimensionarea activă a vârstei lui stilistice.*

*Din necesitatea echilibrării esteticii sonore de calitate în spaţiul cultural bucureştean, printr-un demers logic şi firesc al bateristului Vlad Popescu, în februarie 2010 a apărut ideea proiectului Stagiunea de Jazz de la Teatrul Act, organizată de Radio România Cultural şi Orchestrele şi Corurile Radio. Anual, din octombrie şi până în iunie, în „beciul" artistic de pe Calea Victoriei nr. 126, se socializează urban prin jazz.*

*Sunetul se macerează bine aici şi străbate, în fiecare a doua miercuri din lună, proiectul rulat pe teme atractive, cu trimiteri precise la istoria jazzului universal,* apreciază Cristian Marica.

*Pianistul şi compozitorul George Natsis, muzician complet, cu notorietate şi amplitudine în viziunea generală despre muzică, contrabasistul Adrian Mircea Flautistu cu acuitate rară în percepţia sunetului basso – profundo şi bateristul Vlad Popescu, excepţional în interpretarea relaţiei tehnico-ritmice dintre „poignet" şi „membrane", formează nucleul omogen şi complementar viziunii lor despre muzică.*

*Este Trio-ul de la ACT, un grup cu performanţe incontestabile, cu aplomb solid, dar şi cu dozaje bine cumpănite, cu accent pe acurateţea şi rafinamentul sunetului, un fel de „sound lab" în care abilitatea manevrării intensităţilor discursului sonor este impresionantă.*

**Interpretează:** George Natsis – pian; Adrian Mircea Flautistu – contrabas ; Vlad Popescu – baterie; Sebastian Burneci – trompetă ; Sorin Romanescu, Liviu Negru, Alex Man – chitare
Înregistrări Radio România , Teatrul Act