Radio
România

DIRECTIA PROGRAME,
AGENTIA DE PRESA RADOR

Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
Bucureşti, România
tel: + 4021-314 65 40
+ 4021-303 16 08
+ 4021-303 12 49
fax: + 4021-311-17 15
E-mail: rador@srr.ro

BULETIN EDITORIAL

nr. 4 (22)
Aprilie 2017

București

Radio România aniversează majoratul Gaudeamus Cluj-Napoca

Gaudeamus Cluj-Napoca *a ajuns în această lună la vârsta majoratului. Radio România, reprezentat de Centrul Cultural Media şi Radio Cluj, au organizat între 5 şi 9 aprilie în Piaţa Unirii, la un festin literar pentru toate vârstele şi gusturile, oferit de cel mai longeviv şi mai important eveniment din Transilvania, dedicat Cărţii.*

Iată câteva, repere statistice:

- peste 70 de expozanţi reuniţi în 64 de standuri, reprezentând principalele categorii active pe piaţa de carte şi educaţie din România: edituri, agenţii de difuzare de carte, muzică şi produse multimedia, instituţii de învăţământ, edituri străine reprezentate de distribuitori de carte. Prezenţa editurilor de top din România şi a celor mai importanţi distribuitori naţionali de carte străină este garanţia pentru o ofertă remarcabilă, atât din punctul de vedere al numărului de titluri disponibile, cât şi din cel al diversităţii domeniilor abordate; o suprafaţă de peste 600 mp de standuri, care egalează recordul înregistrat la ediţia precedentă; aproape 90 de evenimente adresate publicului.

Câteva din ***Proiectele Radio România*** *derulate la Gaudeamus Cluj-Napoca: Faza locală a Concursului Naţional de Lectură Mircea Nedelciu, organizată de Radio Cluj - , Invitaţi de nota 10: Olimpicii României, proiect prin care postul public de radio promovează şi recompensează performanţele obţinute pe plan internaţional de către reprezentanţii la vârf ai învăţământului românesc, Cărţile se întorc acasă, campanie care are ca principal obiectiv constituirea, prin donaţii din partea expozanţilor şi a vizitatorilor, a unui fond de carte care, la finalul evenimentului, este oferit unei biblioteci publice.*

Și ediția a XVIII-a, s-a bucurat de prezența unor personalități importante ale culturii române: profesorul și sociologul Vasile Sebastian Dâncu, cel care a primit premiul pentru cea mai râvnită carte a acestei ediţii: „Politically Incorrect. Scenarii pentru o Românie posibilă”. Mărturisea domnia sa: *până la 15 ani, cea mai importantă fereastră spre lume, pentru mine, a fost Radio România. Am ascultat sute, poate mii de piese de teatru radiofonic. I-am ascultat pe marii scriitori ai României, la Radio România. Televiziunea era puțină iar cărțile și radioul erau fereastra noastră spre lume.*

Ministrul Culturii, Ionuț Vulpescu, a felicitat **Radio România** și **Radio Cluj***: aș vrea să felicit Societatea Română de Radiodifuziune pentru acest târg, care iată, merge în țară. El ne atrage atenția asupra rolului lecturii în viața noastră. Mă bucur că sunt foarte mulți cititori și la această ediție. Ministerul Culturii susține și ediția din acest an a Târgului Gaudeamus, cu un puternic mesaj: cultura este o chestiune de zi cu zi, ca atare e foarte important să citim zilnic!*

În cele cinci zile de târg, 22.000 de vizitatori au trecut pragul pavilionului expozițional din Piața Unirii. Caravana Gaudeamus va face următoarea oprire în luna mai, la Oradea.

Până atunci, ca întotdeauna, ***la bună lectură*** **!**

Carmen Ionescu

Mihaela Bîlbîie

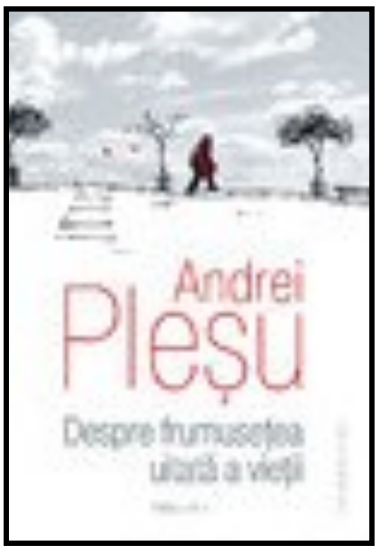
Acest produs documentar folosește materiale puse la dispoziţie de edituri (ilustraţii, texte de prezentare, fragmente de opere literare).

TEORIE, CRITICĂ LITERARĂ, ISTORIA LITERATURII

Autor: Eugen Negrici
Titlu: ***Expresivitatea involuntară***
Editura, localitate, anul: Editura Cartea Românească, Pitești, 2017
Colecția: Cărți fundamentale
Scurtă prezentare:

Pot spune acum, cu prilejul acestei, probabil, ultime reeditări, că mă simt, totuşi, mâhnit de ceva, mărturiseşte autorul. *Într-o măsură consternantă, cartea a fost citită doar ca o „chestie simpatică", iar „expresivitatea involuntară", devenită formulă curentă în conversaţii, a fost echivalată cu comicul involuntar şi a rămas, în mintea multora, ca un fel de „jucărea negriciană". Nu au fost sesizate, în măsura în care m-aş fi aşteptat, creativitatea conceptului, uimitorul registru teoretic pe care îl deschide el, importanţa decisivă pe care o au rolul înnoitor al interpretului şi descoperirea de către acesta a elementelor din afara intenţiilor autorului. Prea puţini comentatori au luat în serios caracterul pernicios al intenţiei artistice (ca sursă a perimării) şi avantajul extraordinar – de care vorbea Starobinski – al acceptării prezenţei unei fiinţe comune: obiect-interpret. Încă şi mai puţini au acceptat să mediteze la capacitatea expresivităţii de a înlocui artisticitatea.*

FILOSOFIE



Autor: Andrei Pleșu
Titlu: ***Despre frumuseţea uitată a vieţii***
Editura, localitatea, anul: Humanitas, București, 2016

Scurtă prezentare:

„Dacă îţi acorzi un cât de mic răgaz, dacă arunci, de jur împrejur, o privire odihnită, curioasă şi nepătimaşă, vei găsi destule argumente să te bucuri, apreciază Andrei Pleşu. Lucrurile (încă) funcţionează. Şarpanta lumii (încă) ţine. Mai există încă oameni întregi, tradiţii vii, întâlniri miraculoase. Trăim într-un sos toxic, dar el conţine încă mirodenii subtile, cu efect anesteziant.

Marele animal cosmic nu pare încă să ia în serios agitaţia noastră propagandistică, spaimele noastre apocaliptice. Se poate trăi. Se poate trăi bine. Se poate (încă) trăi frumos."

(210 pagini, format 17 x 24 cm)

SPIRITUALITATE

Autor: Caragiu, Florin
Titlu: ***Frumusețea lucrurilor ultime***
Editura, localitatea, anul: Sophia, București, 2017

Scurtă prezentare:

Autorul vorbeşte despre omul obişnuit şi despre întâmplările pe care le trăieşte zi de zi, îndemnându-l să-şi recupereze modelul iconic şi să-l urmeze. *În ce măsură stilistica textului lui Florin Caragiu este cea a unui matematician cu cunoștințe de teologie ori cea a unui teolog cu deprinderi și gândire de matematician rămâne să cântărească cititorul. Fără a uita, desigur, de numitorul comun și de simfonia aduse prin infuziile de poezie. Și nici de isihia nu se cuvine a uita în această șaradă...*, consideră Marius Vasileanu.

(128 pagini, format 13 x 20 cm)

LITERATURĂ

Autor: Emil Almășan
Titlu: ***Despărțirea de tăcere***
Editura, localitatea, anul: Editura Semne, București, 2016
Scurtă prezentare:

Liniștea mea gânditoare

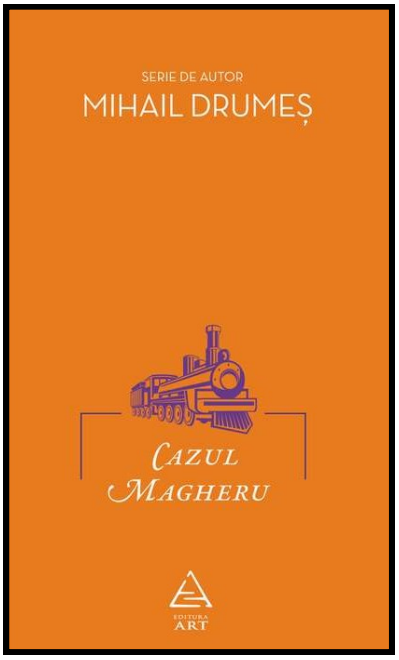
M-am gândit, într-un târziu, să-ţi spun/ că eşti liniştea mea gânditoare,/ când prin tăcere adun/ cuvintele căzând spre înserare//
Ostenit dacă sunt de-aşteptare,/ sau de-atâtea gânduri străine,/ dacă nu pot şti ce mă doare/ din durerea rătăcind prin mine//
Mâinile, şoaptele, tâmplele,/ inima, lacrima, ochii/ într-un cald sărut cuprinde-le/ sufletul când am să ți-l apropii//
Răsărind cuvintele spre-o stea,/ între noi căzând a-nseninare,/ să-mi rămâi, de-a pururi, liniştea,/ liniştea mea gânditoare//

Emil Almășan s-a născut în Vânju-Mare, la 16 aprilie 1960. Absolvent de studii militare superioare, redactor la diverse publicații militare, la emisiunea TV *Pro Patria*. După trecerea în rezervă, în 1990, a fost redactor al ziarului *Românul* şi director al Editurii *Quintus*. În prezent, lucrează în cadrul Muzeului Național Tehnic „Profesor ing. Dimitrie Leonida”. **(94 de pagini, format 13 x 20 cm)**

Autor: Clara Uson
Traducere: Mariana Sipos
Titlu: ***Fiica Estului***
Editura, localitatea, anul: Editura Polirom, Iași, 2017
Colecția: BIBLIOTECA POLIROM.Actual
Scurtă prezentare:

Șase tineri, trei baieţi şi trei fete, stau de vorbă într-un McDonald’s din Moscova şi ajung la o dispută aprinsă despre naţionalism şi manipulare politică. Sunt studenţi din Belgrad şi se află în Rusia într-o excursie – un cadou de absolvire a facultății, înaintea examenelor finale. Excursia aceasta va schimba destinul uneia dintre fete: Ana Mladic, personaj inspirat din realitatea cea mai cruntă a fostei Iugoslavii, la începutul anilor ’90, în timpul războaielor sârbo-croat şi sârbo-bosniac. Ana nu este altcineva decât fiica generalului Ratko Mladic, pe care ea îl adora şi îl considera un adevărat erou al Serbiei, dar care avea să fie repede cunoscut în toată lumea ca „măcelarul din Balcani” şi judecat la Haga pentru crime de război. Romanul Fiica Estului, care are în centru destinul tragic al Anei, a trezit un interes enorm, căci pare aproape de necrezut cum a reuşit o tânără scriitoare din Spania să se documenteze la faţa locului, să înţeleagă şi să recreeze istoria – veche sau recentă – a unei regiuni din Europa ce pare uneori de neînţeles chiar şi pentru istorici.

(384 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Mihai Drumeș
Titlu: ***Cazul Magheru***
Editura, localitatea, anul: Editura Art, București, 2017
Colectia: Serie de autor Mihail Drumeş

Scurtă prezentare:

Unul dintre cele mai reuşite romane ale lui Mihail Drumeş, *Cazul Magheru* este povestea pasionantă a tânărului Ilarie, un intelectual sensibil şi precoce, pasionat de psihologie şi de pian care, după moartea devastatoare a iubitei sale, se decide să devină medic. Visul lui este să-şi definitiveze studiile în India, dar pentru asta ar avea nevoie de o grămadă de bani. De unde îi va procura şi oare cu ce preţ?

În **seria de autor Mihail Drumeş** au mai apărut: *Invitația la vals, Elevul Dima dintr-a șaptea, Scrisoare de dragoste.*

(448 de pagini, format 12x 19 cm)

FICȚIUNE

Autor: Georgiana Sandu
Titlu: ***Iubire periculoasă***
Editura, localitatea, anul: Editura Tritonic, București, 2017
Scurtă prezentare:

Kath începe să dezgroape secretele iubitului ei şi asta nu se întamplă într-un mod plăcut. Harris încearcă să îi ascundă adevarul cât mai mult cu putinţă, dar duşmanii sunt hotărâţi să nu îi dea pace, iar o afacere eşuată a bandei din Seattle o aduce pe iubita lui fix în mijlocul unui război sângeros. Cursele de maşini între adolescenţi se transformă peste noapte într-o luptă de stradă pe viaţă şi pe moarte. Harris Stone e un adolescent orfan, înfiltrat prea mult într-o bandă de răufăcatori din care nu mai poate ieşi - şi nu vrea să iasă. Kath îl cunoaşte pe adevăratul traficant de arme, şeful lui Harris, iar acesta dezvăluie secrete care o înspăimântă şi o fac să îşi dea seama că nu e suficient de puternică să iubească un asemenea om.

Dragostea pentru el se transformă în condamnarea ei, şi fiecare zi devine un dans al morţii din care nu mai poate ieşi.

(524 pagini, format 13 x 20 cm)

Autor: Vladimir Lorcenkov
Traducere: Antoaneta Olteanu
Titlu: ***Acolo unde curg râuri de lapte și miere***
Editura, localitatea, anul: Cartier, Chișinău, 2017

Scurtă prezentare:

Farsa lui Lorcenkov poate să nu ne spună multe despre viaţa din Republica Moldova, dar aruncă o lumină amuzantă asupra nevrozelor naţionale, adesea uitate, ale acestei ţări.

„Acolo unde curg râuri de lapte şi miere este mult mai mult decât doar o serie de episoade comice: romanul izbuteşte să menţină un echilibru subtil între tragedie şi farsă, oferind imaginea unei ţări în care forţa motrice a acţiunilor oamenilor, chiar şi a celor mai caraghioase, o reprezintă mânia şi disperarea.” (James Womack, Times Literary Supplement)

(236 de pagini, format 13 x 20 cm)

Autor: Alison Gaylin
Traducere: Ana Dragomirescu
Titlu: ***Ce a rămas din mine***
Editura, localitatea, anul: Trei, București, 2017
Colecția: Fiction connexion
Scurtă prezentare:

Nimeni nu e perfect. Fiecare are ceva de ascuns. Pe 28 iunie 1980, la o petrecere, Kelly Michelle Lund îl împuşcă mortal pe John McFadden, regizorul nominalizat la Oscar. Ani în şir se fac tot felul de speculaţii privind motivele enigmaticei adolescente. Condamnată pentru crimă, Kelly îşi pierde tinereţea şi libertatea, dar îşi păstrează secretele. Treizeci de ani mai târziu şi la cinci ani după eliberarea din închisoare, trecutul se întoarce şi o bântuie pe Kelly. Socrul ei, Sterling Marshall, o legendă a filmului, este găsit într o baltă de sânge în locuinţa sa din Hollywood Hills, împuşcat în cap, exact ca fostul său prieten, John McFadden. Din nou, Kelly este principala suspectă. De data aceasta însă, are nişte aliaţi care sunt convinşi că femeia nu are legătură cu niciuna dintre crime. Să fie Kelly într adevăr nevinovată? **(456 de pagini, format 13 x 20 cm)**

MEMORIALISTICĂ

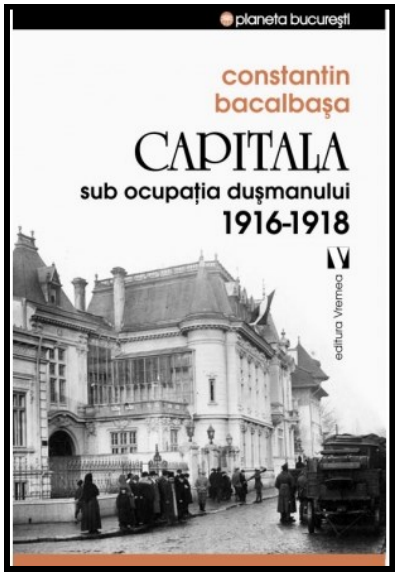
Autor: Henry Stahl
Titlu: ***Bucureştii ce se duc***
Editura, localitate, anul: Editura Vremea, Bucureşti, 2017
Colectia: Planeta Bucureşti

Scurtă prezentare:

Bucureştii s-au dus, se duc, se vor duce. Fiecare zi şterge o trăsătură de pe faţa marelui oraş, fiecare dimineaţă aduce una nouă. Aşa e viaţa. Întotdeauna se vor găsi bucureşteni care vor plânge comorile pierdute ale oraşului, întotdeauna se vor găsi alţii care să dispreţuiască tot ceea ce e vechi, indiferent dacă este frumos sau nu, şi să se bucure de un nou chip al lui.

Henri Stahl, un român de origine elveţiană şi cu suflet de bucureştean, face parte dintre cei care şi-au iubit fierbinte oraşul. I-a cunoscut colţurile frumoase, i-a urmărit fiinţa ascunsă, s-a amuzat cu simpatie de defectele – ca şi de calităţile – poporului său mărunt, s-a întristat de pierderea amănuntelor care-i dădeau farmec şi s-a bucurat să pună în valoare ceea ce a rămas, în speranţa că va rămâne în continuare. A făcut nemuritoare amintirile.

(348 de pagini, format 13 x 20cm)



Autor: Constantin Bacalbaşa
Titlu: ***Capitala sub ocupaţia duşmanului 1916 –1918***
Editura, localitate, anul: Editura Vremea, Bucureşti, 2017
Colecţia: Planeta Bucureşti

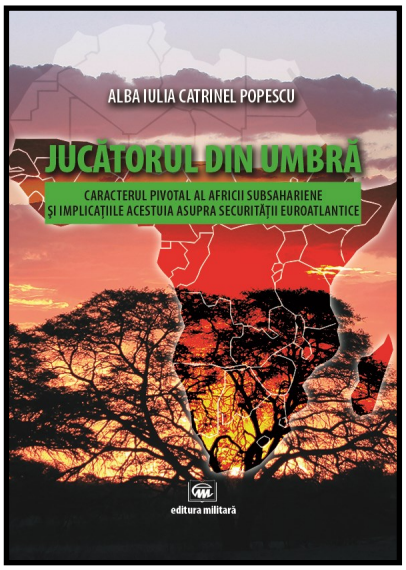
Scurtă prezentare:

O carte importantă despre istoria oraşului Bucureşti într-una dintre perioadele sale cele mai dificile: anii Primului Război Mondial, sub ocupaţie străină.

Dincolo de valoarea documentară a lucrării, se remarcă capacitatea autorului de a-l purta pe cititor în culisele politicii fără a-l plictisi, ba dimpotrivă – trezindu-i interesul pentru trecut.

(232 de pagini, format 13 x 20 cm)

STUDII STRATEGICE



Autor: Alba Iulia Catrinel Popescu
Titlu: ***Jucătorul din umbră***
Editura, localitatea, anul: Editura Militară, Bucureşti, 2017
Scurtă prezentare:

Autoarea prezintă evoluţiile statelor subsahariene în perioadele colonială şi postcolonială şi schimbările majore intervenite în dinamicile majore ale dezvoltării, stagnării sau regresului acestor state. [...] Sunt analizate valenţele geopolitice şi geostrategice ale Africii Subsahariene şi sunt trecute în revistă aproape exhaustiv resursele minerale care au generat şi generează în continuare competiţia geostrategică în care sunt antrenaţi principalii actori globali.

Alba I.C. Popescu este doctor în informaţii şi securitate naţională al Universităţii Naţionale de Apărare „Carol I”. Este, totodată, absolventa unui curs de master în Managementul Informaţiilor pentru Combaterea Terorismului al Academiei Naţionale de Informaţii „Mihai Viteazul”. În anul 2016 a devenit membru asociat al Comitetului Român pentru Istoria şi Filozofia Ştiinţei şi Tehnologiei din cadrul Academiei Române. A publicat deja o carte de autor (*Ce se ascunde în spatele Boko Haram?*), precum şi numeroase articole pe teme de contraterorism şi geopolitică în reviste de profil din ţară.

ISTORIE

Autor: Hendrik Willem van Loon
Traducere: Robert Sullivan
Titlu: ***Istoria omenirii***
Editura, localitatea, anul: Editura Humanitas, Bucureşti, 2017

Scurtă prezentare:

Istoria omenirii. O istorie multimilenară depănată de un mare povestitor. O istorie care poate fi parcursă cu sufletul la gură, într-o săptămână, sau pe îndelete, într-o vacanţă. Iar atunci când închidem cartea rămânem adânciţi în gânduri, pentru că, dincolo de fapte, povestitorul ne pune în faţă marile întrebări despre lume şi om. Ediţia aceasta, adusă la zi, porneşte din zorii timpurilor şi ajunge până la dezvoltarea reţelelor de socializare (Facebook şi Twitter), vorbind despre evenimentele şi personalităţile fără de care întreaga istorie a civilizaţiei ar fi fost alta.

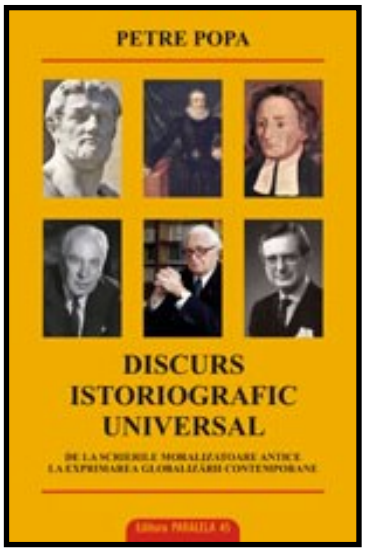
(336 + 24 de pagini foto, format 15 x 23 cm)

Autor: Alin Ciupală
Titlu: ***Bătălia lor. Femeile din România în Primul Război Mondial***
Editura, localitatea, anul: Editura Polirom, Iaşi, 2017
Scurtă prezentare:

Pe 6 decembrie 1916, trupele Puterilor Centrale intrau victorioase în Bucureşti, marcând practic eşecul campaniei militare române începute la 27 august. Capitala fusese părăsită de autorităţi încă de la sfârşitul lunii noiembrie, valul de refugiaţi în Moldova fiind întâmpinat de o populaţie locală îngrijorată. Cartea lui Alin Ciupală prezintă implicarea României în desfăşurarea Marelui Război din perspectiva rolului pe care l-au jucat femeile în susţinerea efortului de război al ţării.

Sunt trecute în revistă acţiunile desfăşurate de numeroase personalităţi feminine ale vremii – cum ar fi Olga Sturdza, Sabina Cantacuzino, Nadeja Ştirbei sau Martha Bibescu – ca fondatoare şi conducatoare ale unor societăţi implicate în organizarea spitalelor de campanie şi a trenurilor sanitare, înfiinţarea de grădiniţe de copii, orfelinate, cantine sau în găsirea unor soluţii pentru uşurarea vieţii prizonierilor români din lagărele din străinătate şi a răniţilor din spitale.

(392 de pagini, format 15 x 24 cm)



Autor: Petre Popa
Titlu: ***DISCURS ISTORIOGRAFIC UNIVERSAL***
Editura, localitatea, anul: Editura Paralela 45, Piteşti, 2017

Scurtă prezentare:

Volumul de studii propune analiza retrospectivă a unor teme sensibile pentru studiul istoriografiei.

Prof. univ. dr. Petre POPA s-a născut, la 16 august 1935, în comuna Măciuca (Vâlcea). Şcoala Medie Tehnică de Comerţ, Craiova, Dolj (1953), Universitatea Constantin I. Parhon Bucureşti (1958). Doctorat, ştiinţe istorice, Bucureşti (1974). Stabilit definitiv în Argeş (1958). Activitate didactică permanentă (1958-2008), instituţii din Argeş sau Vâlcea. Volume importante: Memorialul de război Mateiaş (1984, 1988, 2009); Istoria municipiului Piteşti (1988, în colaborare); Istoriografie universală (1998, 2001, 2005); Ion Ionescu de la Brad. Enciclopedist român (2000); China. Sensuri istorice (2000, 2013); Istoria administraţiei în România (2000, 2001, 2002); Permanenţe istoriografice româneşti (2000, 2002)

(352 de pagini, format 17x 24 cm)

Autor: Mădălina Miruna IANCU
Titlu: ***Relaţiile României cu Uniunea Sovietică în perioada 1990-1991***
Editura, localitatea, anul: Institutul European , Iași, 2016
Scurtă prezentare:

În Decembrie 1989 pentru România istoria ia pauză, după 45 de ani de dominaţie comunistă. Acest eveniment capital îi oferă şansa de a-şi redobândi dreptul legitim de independenţă politică, economică şi socială care îi fusese discreţionar interzis, situaţie ce induce mutaţii de fond la nivelul întregii societăţi. În egala măsură, acest eveniment pivotal stă la baza necesităţii de a revedea tipul de relaţii care existau la momentul respectiv între România şi Uniunea Sovietică. În consecinţă, la scurt timp după evenimentele din Decembrie 1989, se rescrie istoria relaţiilor romano-sovietice, prefigurându-se cel mai fascinant interludiu din cronica raporturilor bilaterale.

Din cuprins: ◊ Fundamentul conceptual-metodologic ◊ Moştenirea istorică a registrului bilateral ◊ Uniunea Sovietică şi România în anii comunismului târziu ◊ Cronica interludiului postdecembrist româno-sovietic

(396 pagini, format 17 x 24 cm)

Autor: Magali Delaloye
Traducere: Nicolae Constantinescu
Titlu*: O istorie erotică a Kremlinului. De la Ivan cel Groaznic la Raisa Gorbaciova*
Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2017
Scurtă prezentare:

De la cele şase soţii ale lui Ivan cel Groaznic până la „Kremlinul roşu" al Ninei Hrusciova, Viktoriei Brejneva şi Raisei Gorbaciova, iar înaintea lor al lui Lenin şi Stalin, Magali Delaloye ne dezvăluie latura ascunsă a istoriei unuia dintre cele mai importante centre ale puterii din lume. Reşedinţa a ţarilor, apoi sediu al puterii sovietice, Kremlinul este un loc unde politica şi viaţa privată se împletesc de secole. Pe parcursul acestei incursiuni în trecutul lui secret, descoperim mari poveşti de dragoste, de prietenie şi de ură, cupluri care şi-au lăsat amprenta asupra istoriei, scrisori înflăcărate, dar şi acuzaţii de trădare şi desfrâu ce trimit rivalii politici în gulag sau în faţa plutonului de execuţie. O pasionantă istorie privată a puterii în Rusia, care ne arată şi locul pe care îl au femeile în politică. **(360 pagini, format 14 x 20 cm)**

COMUNICARE

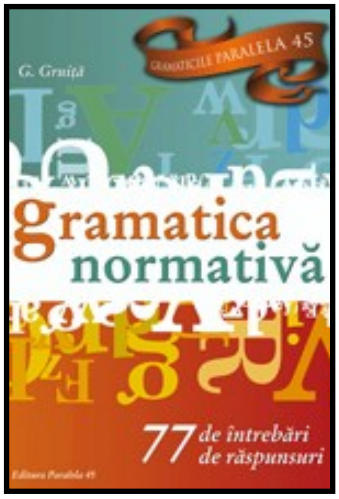
Autor: Ioana-Adina GRANCEA
Titlu: ***Dimensiunea retorică a imaginii publicitare***
Editura, localitatea, anul: Institutul European, Iași, 2017
Scurtă prezentare:

Analiza retorică a imaginii poate însemna o sumedenie de lucruri diferite, de la investigarea condiţiilor ideologice care explică geneza unei imagini şi impactul acesteia intr-un context bine determinat, pana la inspectarea minuţioasă a fiecarui element compoziţional prin care imaginea produce anumite efecte asupra publicului vizat, efecte anticipate prin exerciţiu hermeneutic sau chiar probate în cadru experimental.

Din Cuprins: ◊ Limitele altor abordări teoretice ◊ Deschideri ale retoricii spre discursul vizual ◊ Specificul discursului publicitar ◊ Elocuţio în discursul vizual publicitar ◊ Spaţii mentale hibride exprimate vizual ◊ Ce implicaţii poate avea această contribuţie?

(192 de pagini, format 14 x 24 cm)

CARTE PENTRU COPII



Autor: G. GRUIȚĂ
Titlu: ***GRAMATICA NORMATIVĂ. 77 DE ÎNTREBĂRI. 77 DE RĂSPUNSURI***
Editura, localitatea, anul: Paralela 45, Piteşti, 2017
Colecția: GRAMATICILE PARALELA 45
Scurtă prezentare:

Ne întâlnim la ora 17 SAU Ne întâlnim la orele 17? Bem un pahar de lapte SAU Bem un pahar cu lapte? Eu continui cursa SAU Eu continuu cursa? Cartea care o citesc acum este excelentă SAU Cartea pe care o citesc acum este excelentă? Trebuie luate măsuri urgente SAU Trebuiesc luate măsuri urgente? Sunt numai câteva dintre ezitările fireşti ale multor vorbitori de astăzi, mai ales în condițiile apariției unor noi tratate care reglementează normele ortografice, aducând schimbări încă insuficient cunoscute. 77 de răspunsuri argumentate simplu şi clar sunt puse, aşadar, la dispoziția oricărui cititor interesat de corectitudinea propriei exprimări şi de felul cum arată limba română!

(184 pagini, format 14 x 20cm)

BUSINESS

Autor: Ovidiu-Horia Maican
Titlu: ***Elemente de dreptul afacerilor***
Editura, localitatea, anul: Editura Economică, Bucureşti, 2016
Scurtă prezentare:

Dreptul afacerilor este ştiința interdisciplinară care cuprinde ansamblul nejuridic ce reglementează relațiile sociale ale întreprinderii din momentul înființării ei, până în momentul desființării, respectiv relațiile ce se stabilesc între stat, pe de o parte, şi comerciant, pe de altă parte (dreptul administrativ, fiscal, penal), dar şi relațiile de drept privat, ceea ce înseamnă aplicarea unor dispoziții de drept civil (regimul juridic al bunurilor, protecția consumatorului), de dreptul muncii (contractul de muncă, răspunderea disciplinară, materială, jurisdicția muncii) şi, nu în ultimul rând, de drept comercial (comercianții, faptele de comerț, fondul de comerț, contractele comerciale).

(280 de pagini, format 14 x 20cm)

NONFICŢIUNE— CULTURĂ GENERALĂ

Autor: Adolf Guggenbühl-Craig
Traducere: Violeta Bîrzescu
Titlu: ***Riscurile puterii celor care ajută. Pentru psihologi, medici, asistenți sociali, profesori și preoți***
Editura, localitatea, anul: Trei , Bucureşti, 2017
Colecția: Psihologie Practică
Scurtă prezentare:

Prin cartea de față, scrisă într-un limbaj accesibil şi plină de exemplificări, Guggenbühl-Craig ne permite să examinăm şi latura întunecată a profesiei, unde îi găsim pe cei care ajută urmărind nu beneficiul celuilalt, ci propriul beneficiu şi deținerea puterii – şarlatanul, impostorul, ipocritul, falsul profet. Şi să descoperim şi soluția – maturizarea psihică, reducerea clivajelor prin explorarea psihicului în întregimea sa, astfel încât asistentul social să nu mai considere că îşi poate practica profesia inginereşte, profesorul să nu mai creadă că doar elevii sunt copilăroşi, iar terapeutul să nu mai vadă boala doar la pacienții lui.

Adolf Guggenbühl-Craig a fost profesor la Institutul C.G. Jung din Zürich, analist jungian cu peste 50 de ani de experiența clinică.

Rezultatele Concursului de Debut al Editurii POLIROM – 2017

La Concursul de Debut al Editurii Polirom, editia 2017, au fost depuse 195 de manuscrise, la urmatoarele secţiuni:

PROZA – 122 de manuscrise,

POEZIE – 73 de manuscrise.

Premiul de Debut la secţiunea POEZIE nu s-a acordat.

Premiul de Debut la secţiunea PROZA a revenit romanului ***Downshifting. Un pas înapoi*** de ALEXANDRU DONE.

ALEXANDRU DONE s-a născut pe 1 aprilie 1974, în Bucureşti. Este absolvent al Universităţii de Arte Bucureşti, secţia Grafică.

Este artist vizual şi senior art director pentru proiecte de comunicare vizuală.

Romanul **Downshifting. Un pas înapoi** este câştigătorul Concursului de Debut al Editurii Polirom, fiind selectat din 122 de manuscrise participante.

Atunci când timpul tau începe să aparţină doar celorlalţi, iar dimineaţa nu mai înseamnă o noua zi, când existenţa ta devine o simplă listă cu termene de plată şi o continuă alergare într-o cursă fără învingători, iar micile sau marile tale idealuri rămân din ce în ce mai în urmă, trebuie să încetineşti, să schimbi viteza şi direcţia. Adică, Downshifting! Cu alte cuvinte, rabelaisian, să faci ce-ţi place.

Povestea lui Mihai începe printr-o demisie şi continuă printr-un şir de evenimente şi coincidenţe extraordinare, care aduc la un loc, sub spectrul lui Mircea Eliade, trei puncte de pe harta lumii: Bucureşti, Chicago şi localitatea Buzescu. Într-un vârtej ameţitor, caruselul întâmplărilor înghite felii generoase de viaţă cotidiană
dintr-o Românie a tuturor posibilităţilor.

Deşi este un debut, **Downshifting. Un pas înapoi** este un roman scris cu mână sigură, cu imaginaţie debordantă şi ingeniozitate, autorul realizind o construcţie romanescă fără fisuri.

Claudia Fitcoschi
Director de Promovare şi Relaţii cu Presa al Editurii Polirom