Radio
România

DIRECTIA PROGRAME,
AGENTIA DE PRESA RADOR

Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
Bucureşti, România
tel: + 4021-314 65 40
+ 4021-303 16 08
+ 4021-303 12 49
fax: + 4021-311-17 15
E-mail: rador@srr.ro

BULETIN EDITORIAL

nr. 5 (23)
Mai 2017

București

Destinul unei cărți eveniment!

Începînd cu această săptămînă, în librăriile din întreaga ţară, dar şi pe www.polirom.ro va fi disponibilă ediţia aniversară a volumului semnat de profesorul Matei Călinescu, **Cinci feţe ale modernităţii. Modernism, avangardă, decadenţă, kitsch, postmodernism**, volum publicat la împlinirea a 40 de ani de la apariţia primei versiuni a acestei cărţi de referinţă. În chip omagial, Editura Polirom readuce această lucrare de referință în atenţia filologilor şi a publicului interesat în versiune cartonată, într-o traducere de Tatiana Pătrulescu şi Radu Ţurcanu.

„Termenul şi conceptul de modernitate au o istorie foarte lungă şi complicate, consideră profesorul *Matei Călinescu. În ciuda numeroaselor ei lacune, sper ca schiţa istorică din primele cîteva zeci de pagini să fie suficient de validă ca ipoteză de lucru. Rolul acestei ipoteze este acela de a-l pregăti pe cititor să urmărească argumentul principal al cărţii, şi anume că modernitatea estetică trebuie înţeleasă ca un concept de criză aflat într-o triplă opoziţie dialectică: faţă de tradiţie, faţă de modernitatea civilizaţiei burgheze (cu idealurile ei de raţionalitate, utilitate, progres) şi, în sfîrşit, faţă de ea însăşi, în măsura în care se percepe pe sine drept o nouă tradiţie sau formă de autoritate."*

Matei Călinescu (1934-2009) a fost profesor emerit de literatură comparată la Indiana University din Bloomington, Statele Unite. Pînă la plecarea din România, în 1973, a publicat mai multe volume de critică literară (*Titanul şi geniul în poezia lui Eminescu, 1964; Aspecte literare, 1965; Eseuri critice, 1967; Eseuri despre literatura modernă, 1970; Clasicismul european, 1971; Conceptul modern de poezie: de la romantism la avangardă, 1972; Fragmentarium, 1973),* poezie *(Semn, 1968; Versuri, 1970; Umbre de apă, 1972)* şi un scurt roman (*Viaţa şi opiniile lui Zacharias Lichter, 1969),* pentru care a primit Premiul pentru proză al Uniunii Scriitorilor. În Statele Unite a publicat *Faces of Modernity: Avant-Garde, Decadence, Kitsch (1977), Five Faces of Modernity: Modernism, Avant-Garde, Decadence, Kitsch, Postmodernism (ediţie revăzută şi adăugită, 1987), Exploring Postmodernism (coeditor, 1988), Rereading (1993).* Dintre cărţile publicate în română după 1989 menţionăm *Amintiri în dialog* (împreună cu Ion Vianu; 1994), *Despre Ioan P. Culianu şi Mircea Eliade. Amintiri, lecturi, reflecţii (*2002; Marele Premiu al ASPRO*), Mateiu I. Caragiale: recitiri (2003), Portretul lui M (2003), Tu: elegii şi invenţii (2004), Un fel de jurnal (1973-1981) (2005).*

Nu uitați că se apropie marele eveniment de primăvară, **Bookfest-2017**. Cea de-a XII-a ediție a Salonului Internațional de Carte Bookfest va avea loc în perioada 24 – 28 mai, la pavilioanele C1, C2, C4 și C5 de la Romexpo. Invitatul de onoare al ediției va fi Suedia. Accesul la Bookfest cât și la toate evenimentele din cadrul acestuia va fi gratuit. Vizitatorii vor putea lua parte la peste 350 de evenimente, ce variază de la lansări, dezbateri și colocvii până la proiecții cinematografice și evenimente interactive. Programul de vizitare va fi următorul: miercuri, 24 mai:10:00 – 20:00; joi, 25 mai: 10:00 – 20:00; vineri, 26 mai: 10:00 – 21:00; sâmbătă, 27 mai: 10:00 – 21:00; duminică, 28 mai: 10:00 – 20:00.

Ca întotdeauna, *La bună lectură!*

Carmen Ionescu

Mihaela Bîlbîie

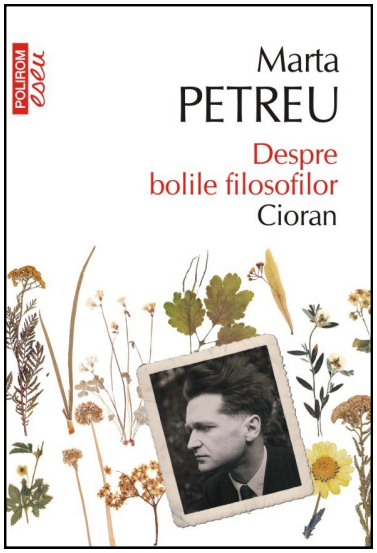
Acest produs documentar folosește materiale puse la dispoziţie de edituri (ilustraţii, texte de prezentare, fragmente de opere literare).

TEORIE, CRITICĂ LITERARĂ, ISTORIA LITERATURII

Autor: Cassian Maria Spiridon
Titlu: ***Duşmanii societăţii sau Cînd pacienţii pun Stăpînire pe ospiciu***
Editura, localitatea, anul: Cartea Românească, Pitești, 2017
Scurtă prezentare:

Volumul adună texte publicate în „Convorbiri literare", între mai 2015 şi octombrie 2016. *Nu mi-am propus nici în acest volum a face critică, în sensul curent al cuvîntului, şi nici obişnuita eseistică,* mărturiseşte autorul. *Aceste articole exprimă sau/şi afirmă, cu prioritate, cîteva opinii, în genere o atitudine cît mai coerentă faţă de un eveniment, îndeobşte literar, ori faţă de o carte, de o personalitate, de o temă în dezbatere curentă sau referitoare la viaţa revistei „Convorbiri literare" etc.; încercînd a fi o istorie în desfăşurare a vieţii publicistice şi de idei, dar şi a vieţii literare naţionale. Nu am schimbat nimic faţă de cele publicate, în afara greşelilor inerente de tipar, asigurînd astfel o fidelitate cel puţin temporară a diverselor atitudini literare (adunate, aici, în al zecelea volum) impuse de evenimente, la care m-am străduit să dau un răspuns propriu.* **(296 de pagini, format 15 x 21 cm)**

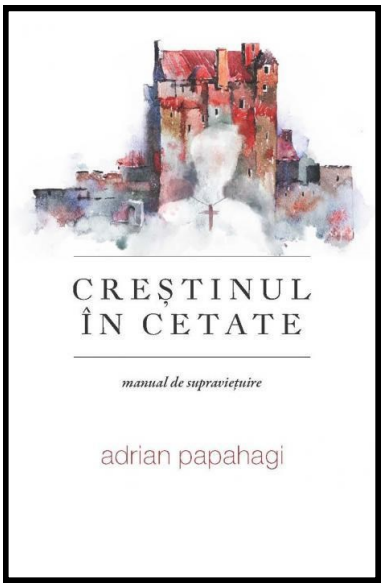
FILOSOFIE



Autor: Marta Petreu
Titlu: ***Despre bolile filosofilor, Cioran*** **(ediţia a III-a, revăzută şi adăugită)**
Editura, localitate, anul: Editura Polirom, Iași, 2017
Colecția: Polirom Eseu
Scurtă prezentare:

„Unii oameni care l-au cunoscut pe Cioran l-au descris ca pe-un geniu, apreciază autoarea. *El însuşi a vorbit despre sine numai ca despre un om de-o nervozitate şi de-o emotivitate ieşite din comun. Şi a fost convins că, faţă de promisiunile şi proiectele lui din tinereţe, n-a făcut mare lucru. Eu cred că el ne dă o foarte precisă descriere a omului şi-a condiţiei umane la ieşirea (poate ar trebui să spun: la expulzarea) din epoca şi mentalitatea teologică şi teleologică. Din epoca în care omul se mai raporta, prin şoapte ori prin urlete, nu contează, la Dumnezeu. La transcendent. Cred că lunga epocă pe care o numesc teologică se cam apropie, măcar pentru civilizaţia euro-atlantică, de sfîrşit, dacă nu cumva s-a şi sfîrşit. Cum o să facă faţă omul golului care se naşte pe măsură ce ideea de transcendent se spulberă cu totul în vînt, iar el ştie asta? Ce se va întîmpla cînd toată lumea îşi va da seama? Ce va pune omul în loc? Nu ştiu. Dumnezeu, scrie la un moment dat Cioran, dovedind c-a intuit problema acută a acestei epoci de trecere, a fost o soluţie şi nu se va găsi niciodată una la fel de mulţumitoare*. **(216 pagini, format 10 x 18 cm)**

SPIRITUALITATE

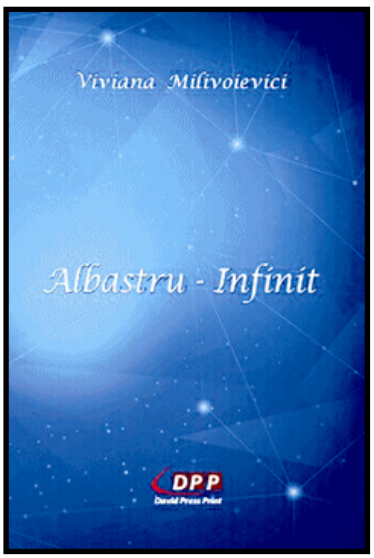


Autor: Adrian Papahagi
Titlu: ***Creștinul în cetate***
Editura, localitatea, anul: Doxologia, Iași, 2017
Scurtă prezentare:

Creștinul în cetate este o carte remarcabilă și merită citită cu mare atenție pentru că explică publicului român un lucru esențial, și anume, faptul că ordinea politică și administrarea ei nu pot fi reduse la simple forme, formule sau modele instituționale. Mai precis, că instituțiile, politicile și organizațiile guvernanței publice sunt în ultimă instanță tot atât de bune sau tot atât de rele pe cât sunt oamenii ce le creează, adoptă, mențin și conduc.

Adrian Papahagi își concentrează atenția exact pe problema setului de credințe și de principii, adică pe ingredientul uitat, neglijat din ecuația bunei guvernări a cetății. Autorul are îndrăzneala să redeschidă dosarul problemei, împotriva superficialității cu care a fost declarat închis de politologia modernă și ideologia dominantă. El are îndrăzneala să spună că nu orice set de idei, credințe, valori merge, e fezabil și dezirabil când e vorba de mașinăria instituțională a bunei guvernanțe moderne. **(206 pagini, format 11 x 16 cm)**

LITERATURĂ



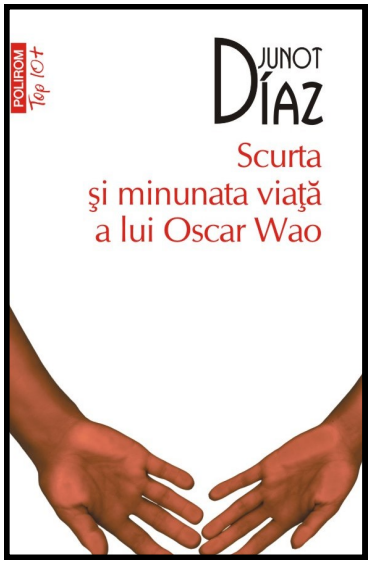
Autor: Viviana Milivoievici
Titlu: *Albastru Infinit*
Editura, localitatea, anul: Editura David Press Print, Timişoara, 2017
Scurtă prezentare:

Îmbrăţişări „Gândurile vremii/noastre/le-mbrăţişăm/în ziua de pe urmă./Facem cu ele/Un tainic legământ/şi le închidem/în seiful vieţii./Bem lacrimi de îngeri/din potirul destinului./Pentru atunci când va cânta/muzica aştrilor“ („“).

Albastru-infinit este o metaforă a poetei de a cunoaşte miracolul luminii şi al necuprinsului creat de Dumnezeu.

Viviana Milivoievici este o tânără specialistă a Istoriei presei din România, doctor în ştiinţe filologice, cercetător ştiinţific, în cadrul Academiei Române – Filiala Timişoara, Institutul de Studii Banatice „Titu Maiorescu”.

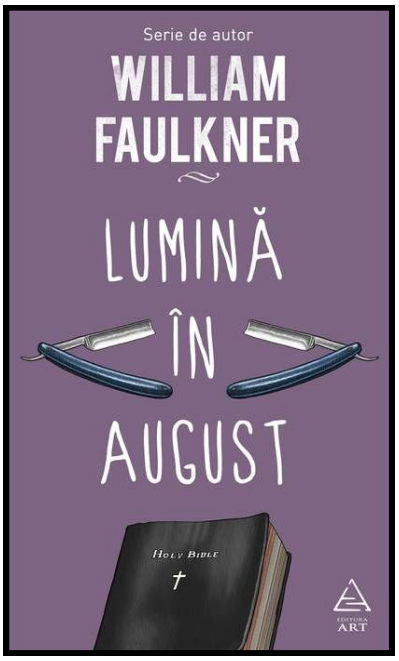
(96 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Junot Díaz
Traducere: Daniela Rogobete
Titlu: *Scurta şi minunata viaţă a lui Oscar Wao*
Editura, localitatea, anul: Editura Polirom, Iaşi, 2017
Colecţia: TOP 10+
Scurtă prezentare:

Oscar Wao este un dominican supraponderal, tocilar de ghetou şi împătimit de jocuri video şi romane SF. În casa lui din New Jersey, unde locuieşte cu mama de modă veche şi cu sora rebelă, Oscar visează că va deveni un J.R.R. Tolkien postcolonial şi, mai ales, că va descoperi dragostea. Dar asta s-ar putea să nu se întîmple niciodată, din cauza blestemului fukú, o nenorocire care urmăreşte familia lui Oscar de generaţii întregi, condamnîndu-i pe membrii acesteia la închisoare, tortură, accidente tragice sau iubiri nefericite. Şi dacă nu fukú este vinovat de atîtea rele, atunci probabil e vorba de tentaculele dictatoriale ale lui Trujillo, împînzind infernal şi absurd o lume întreagă, chiar şi dincolo de mormînt. Iar Oscar, încă aşteptînd primul sărut, este doar cea mai recentă victimă a... vieţii. Viaţă despre care Díaz scrie cu o tandreţe şi o energie uluitoare, ilustrînd, prin această experienţă dominicano-americană, capacitatea nesecată, profund umană de a persevera în faţa chinului şi durerii.

(360 de pagini, format 11 x 18 cm)



Autor: William Faulkner
Traducere: Iulia Gorzo
Titlu: *Lumină în august*
Editura, localitatea, anul: Editura Art, Bucureşti, 2017
Colectia: Serie de autor William Faulkner
Scurtă prezentare:

Joe Christmas nu ştie dacă e negru sau alb într-un sud al Statelor Unite în care simpla ambiguitate asupra apartenenţei rasiale e de ajuns să te transforme într-un paria. El însuşi trăieşte când de o parte a acestei linii imaginare, când de cealaltă, urându-i pe albii care nu-l acceptă cu totul, dar şi pe negrii cu care refuză să se identifice, într-o schizofrenie violentă care nu poate să sfârşească decât în furie oarbă şi, în cele din urmă, în crimă.

Oamenii pe care-i întâlneşte, părinţi adoptivi bigoţi, prostituate, răspopiţi, flecari şi feţe bătrâne par cu toţii blestemaţi să-şi trăiască propria specie de nebunie. Povestea lui Christmas se pierde şi se regăseşte constant printre toate celelalte ale lor, care-o recompun de la distanţe diferite, când binevoitor, când cu maliţie, într-un neîntrecut joc de perspective, care face din Faulkner un maestru şi din Lumină în august o capodoperă. **(520 de pagini,**

FICȚIUNE

Autor: Cezarina Anghilac
Titlu: ***Cel ce doarme și visează***
Editura, localitatea, anul: Editura Tritonic, București, 2017
Colecția Fantasy

Scurtă prezentare:

Cezarina Anghilac face parte din tagma scriitorilor care ar putea scrie orice, pe orice temă, în orice gen, pentru că fiecare imagine, fiecare idee, fiecare cuvânt scris se preface în literatură de bună calitate. Michael Hăulică

Ce m-a încântat la textele Cezarinei Anghilac este frumuseţea stilistică aparte. Indiferent despre ce scrie, poveştile sale prind cititorul în mrejele unor obsesii cărora cu greu le poate rezista. Lucian-Dragoș Bogdan

(120 pagini, format 13 x 20 cm)

Autor: Ion Druță
Titlu: ***Grădina Domnului***
Editura, localitatea, anul: Cartier, Chișinău, 2017
Scurtă prezentare:

Eseuri, balade, amintiri 1951-2017 . La Cartier de același autor: *Povara Bunătății Noastre, Frunze De Dor, Clopotnița, Biserica Albă, Povestea Furnicii, Balada Celor Cinci Motănași, Păsările Tinereții Noastre, Doina, Casa Mare, Plecarea Lui Tolstoi, Horodiște, Șoapte De Nuc, Daruri, Grădina Domnului.*

ION DRUŢĂ (3 septembrie 1928, comuna Horodiştea, fostul judeţ Soroca, azi în raionul Donduşeni). Cele dintîi povestiri îi sînt publicate la începutul anilor ’50. Primul volum de schiţe şi nuvele, La noi în sat, vede lumina zilei în 1953, fiind urmat de alte povestiri, apoi de romanul Frunze de dor (1957). Scriitor al Poporului (1988), membru de onoare al Academiei Române (1990) şi membru titular al Academiei de Ştiinţe a Republicii Moldova (1992). Laureat al Premiului de Stat al Republicii Moldova în domeniul literaturii (1988). **(364 de pagini, format 13 x 20 cm)**

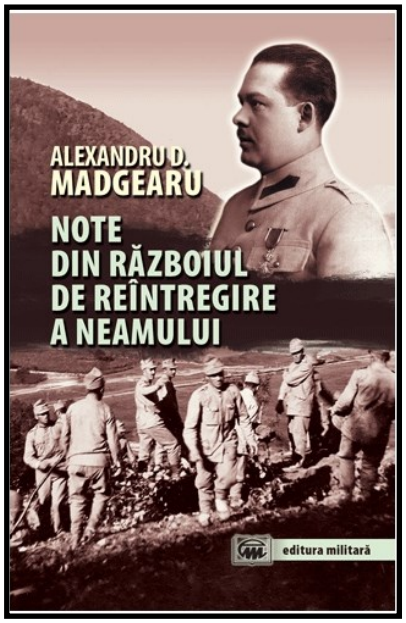
Autor: Moïra Fowley-Doyle
Traducere: Cătălina Stanislav
Titlu: ***Sezonul accidentelor***
Editura, localitatea, anul: Trei, București, 2017
Colecția: Fiction connexion
Scurtă prezentare:

Fiecare secret e un accident care aşteaptă să se întâmple. E sezonul accidentelor, în fiecare an în aceeaşi perioadă. Se rup oase, se sfâşie pielea, încep să apară vânătăi. Sezonul accidentelor a făcut dintotdeauna parte din viaţa Carei, o adolescentă în vârstă de şaptesprezece ani: o lună a tragediilor şi rănilor misterioase, care aruncă o umbră constantă asupra Carei şi a familiei sale. Anul acesta, în sezonul accidentelor nu se va lăsa doar cu oase rupte. Pentru că acum Cara începe să şi pună o serie de întrebări – şi toate secretele familiei sale vor ieşi la iveală. Ameţitor, devastator, întunecat şi intens – sezonul accidentelor a sosit.

Moïra Fowley Doyle e pe jumătate franţuzoaică, pe jumătate irlandeză şi locuieşte la Dublin împreună cu soţul, fiicele şi bătrâna lor pisică. Franţuzoaicei din ea îi plac vinul roşu şi cărţile întunecate, cu finaluri triste. Irlandezei din ea îi plac ceaiul şi finalurile fericite.

(272 de pagini, format 13 x 20 cm)

MEMORIALISTICĂ

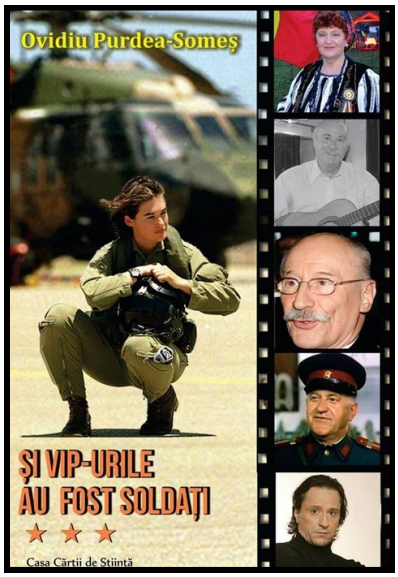


Autor: Alexandru D. Madgearu
Titlu: ***Note din războiul de reîntregire a neamului***
Editura, localitate, anul: Editura Militară, Bucureşti, 2017

Scurtă prezentare:

Alexandru D. Madgearu (1892-1980) a absolvit Liceul "Unirea" din Focşani (1911) şi Şcoala militară de infanterie de la Bucureşti (1913). După participarea la al doilea război balcanic, a luptat în primul război mondial ca locotenent şi apoi căpitan în Regimentul 10 Infanterie. Însemnările sale zilnice acoperă o mare parte din desfăşurarea campaniilor din 1916 şi 1917, aducând numeroase informaţii relevante pentru operaţiunile militare văzute din perspectiva unui comandant de companie, îndeosebi pentru ofensiva în Transilvania, luptele din Munţii Buzăului, bătăliile de la Mărăşti şi Oituz. Ediţia include şi rapoarte păstrate, unele, împreună cu cele două carnete cu însemnări, iar altele în fondurile Arhivelor Militare Române.

(328 +40 de pagini, fotografii, format 13 x 20cm)



Autor: Ovidiu Purdea Someş
Titlu: ***Şi VIP-urile au fost soldaţi,*** **vol. III**
Editura, localitate, anul: Editura Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj Napoca, 2016
Colecţia: Evocări, Memorii, Jurnal, Interviuri
Scurtă prezentare:

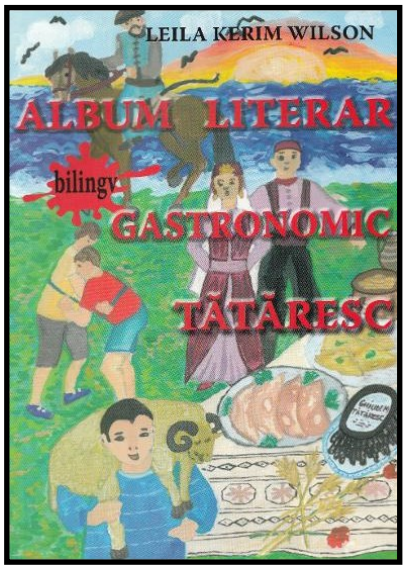
-Ce sentimente porţi, astăzi, oamenilor în uniformă?

Marcel Pavel – *De mult respect. Îi iubesc din suflet pentru faptul că se sacrifică, la nevoie, pentru această ţară. Serviciul militar obligatoriu, de pe vremuri, avea şi el un rost. Pe majoritatea i a făcut oameni, bărbaţi. Ca un om să înveţe să se apere, să ştie să lupte, să devină bărbat, are nevoie de pregătire. Pentru a fi profesionist, trebuie să urmezi o carieră. Respectul pe care îl port uniformei militare este mare, extraordinar de mare. La nevoie, ei sunt cei ce ne apără pe noi, copiii noştri, familiile şi pământul.*

OVIDIU PURDEA-SOMEŞ - n. 29 iunie 1965 la Gârbăul Dejului, Com. Căşeiu, jud. Cluj. Absolvent al Şcolii Militare de Ofiţeri Activi Sibiu-(specialitatea ofiţeri chimici) 1983-1986; al Şcolii Populare de Artă Oradea - 1991; Licenţiat în antropologie şi filozofie – Universitatea Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca 1997. Publicist şi poet, ofiţer, interpret de folclor.

(212 de pagini, format 13 x 20 cm)

ARS CULINARIA



Autor: Leila Kerim Wilson
Titlu: ***Album literar gastronomic tătăresc***
Editura, localitatea, anul: Editura CARTA ATLAS, Năvodari, 2016
Scurtă prezentare:

Din cuprins: Plăcinte tătăreşti (Tatar asilar) • Ciorbe • Tocături • Diverse • Deserturi • Băuturi specifice • Anexe • Bibliografie

Kalaqay - reţeta mamei Ghiulsen -

Aluatul: 1 pahar ulei (50 ml), făina cât cuprinde, 1/2 linguriţă bicarbonat, 1 linguriţă sare, 1 cană apă (250 ml)

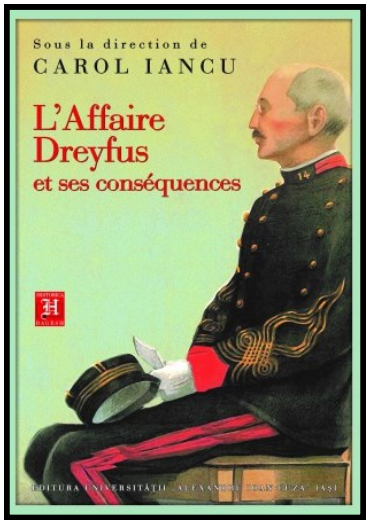
Se frământă bine uleiul cu făina. Se adaugă sarea, bicarbonatul şi apa cât cuprinde. Se frământă cu mâna, se face un aluat rotund. Se întinde aluatul în tavă, se presează. Tava trebuie unsă în prealabil cu ulei. Deasupra se pune un gălbenuş de ou. Se coace aproximativ 30-45 minute.

Mama Ghiulsen povesteşte din copilăria ei: în luna mai, toate familiile de tătari se pregăteau de Tepres (serbare câmpenească). Cele mai populare locaţii erau pădurea Basarabi (Murfatlar) sau Qasamaq. Bunica îi pregătea pe copii şi făcea multe feluri de mâncare. Băieţii îşi arătau puterea şi măiestria în luptele de kures. Fetele se dădeau în leagăne, spuneau poezii şi cântecele şi aruncau ocheade băieţilor. **(96 de pagini, format 17 x**

ISTORIE

Autor: Ioana Pârvulescu
Titlu: *În intimitatea secolului 19*
Editura, localitatea, anul: Editura Humanitas, București, 2017
Scurtă prezentare:

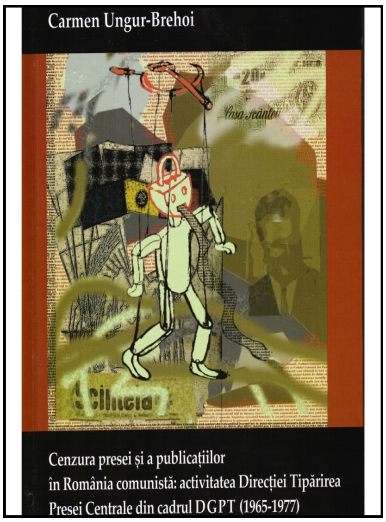
Se pot închipui oamenii din această carte în România secolului 21? L-aş vedea perfect pe Maiorescu, atât de echilibrat, de raţional, de modern în toate privinţele, în Parlament, punându-i la punct pe toţi demagogii şi flecarii, propunând legi şi amendamente folositoare, luând poziţie în chestiuni litigioase şi, nu în ultimul rând, influenţând mersul lumii cu autoritatea lui. L-aş vedea apoi pe neobositul Carol Davila scoţând iar la lumină medicina de astăzi. Le-aş vedea în secolul 21 şi pe doamnele din secolul 19, dedicându-se deplin unor cauze altruiste, cum numai ele ştiau s-o facă, rezolvând o dată pentru totdeauna problema «copiilor străzii», deschizând azile pentru bătrâni, pentru orfani, cantine pentru săraci... L-aş vedea pe primarul Protopopescu-Pache rezolvând problema circulaţiei, a parcărilor, a murdăriei şi a gropilor din asfalt. Şi pe Caragiale l-aş vedea dând un nou volum de Momente, de trei ori mai voluminos şi mai savuros decât cel din 1901, în care personaje să fim noi toţi.“, mărturisește autoarea. **(352 de pagini, format 15 x 21**



Autor: Carol Iancu
Titlu: *L'Affaire Dreyfus et ses conséquences*
Editura, localitatea, anul: Editura Polirom, Iași, 2017
Scurtă prezentare:

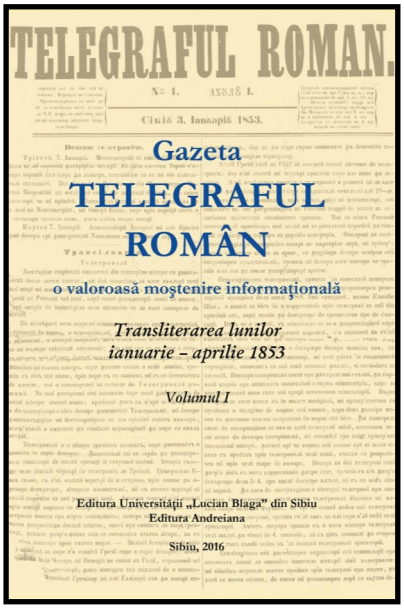
Afacerea Dreyfus a fost un conflict social şi politic major din timpul celei de a Treia Republici franceze, izbucnit la sfârşitul secolului al XIX-lea, în jurul acuzației de trădare îndreptată împotriva căpitanului Alfred Dreyfus, francez de origine alsaciană şi de confesiune mozaică, care într-un final a fost exonerat. Ea a bulversat societatea franceză vreme de doisprezece ani, din 1894 până în 1906, divizând-o profund şi de durată în două tabere opuse, „dreyfusarzii” partizani ai nevinovăției lui Dreyfus, şi „antidreyfusarzii” partizani ai vinovăției lui.

Carol Iancu (n. 1946, Hârlău) este membru de onoare din străinătate al Academiei Române (2016), profesor emerit de istorie contemporană la Universitatea Paul Valéry din Montpellier şi directorul Școlii de Înalte Studii ale Iudaismului din Franța. Autor al unei vaste opere ştiinţifice consacrate istoriei evreilor şi relațiilor internaționale, pentru care a primit numeroase premii. Doctor honoris causa al Universităţilor din Cluj (Universitatea Babeş-Bolyai, Iaşi (Universitatea ”Alexandru Ioan Cuza), Oradea şi Constanța (Universitatea Ovidius), este membru al Academiei din Nîmes (2011) şi membru de onoare al Institutului de Istorie „A.D. Xenopol” al Academiei Române (2014). (**320 de**



Autor: Carmen Ungur Brehoi
Titlu: *Cenzura presei şi a publicaţiilor în România comunistă: activitatea Direcţiei Tipărirea Presei Centrale din cadrul DGPT (1965-1977)*
Editura, localitatea, anul: Editura Academiei Române, Centrul de Studii Transilvane, Cluj-Napoca, 2016
Scurtă prezentare:

Volumul de studii propune analiza retrospectivă a unor teme recente privind cenzura presei și activitatea unei instituții de profil, Direcţia Tipărirea Presei Centrale din cadrul DGPT în perioada unei relative deschideri culturale şi ideologice, (1965-1977). Cercetarea s-a realizat sub îndrumarea prof. univ. dr. Ion Zainea, un bun cunoscător al fenomenului cenzurii comuniste: “Scopul cercetării a fost să evidențieze în ce măsură relaţia dintre cele două coordonate – instituţia Direcţiei Tipărirea Presei Centrale, respectiv ziarele şi publicaţiile centrale – era de control-supunere, sau de colaborare-parteneriat şi ce efecte a avut cenzura asupra mass media. Totodată, volumul descrie şi clasifică documentele de care făceau uz cenzorii în munca lor zilnică, atât în interiorul enormului organism, cât şi în comunicarea cu organele de stat şi de partid. O mare parte din aceste documente specifice se regăsesc exemplificate şi în Anexele tezei, ceea ce conferă un mai mare grad de autenticitate şi originalitate lucrării” **(500 de pagini, format 14x 20 cm)**



Autor: Rodica Volovici, Liliana Oprescu
Titlu: ***Gazeta* Telegraful Român*: o valoroasă moștenire informațională***
vol. I, II
Editura, localitatea, anul: Universității Lucian Blaga din Sibiu, Ed. Andreiana, Sibiu, 2016
Scurtă prezentare:

Editura Universității „Lucian Blaga" din Sibiu și Editura „Andreiana" a Arhiepiscopiei Sibiului au publicat recent primele două volume ale lucrării „Gazeta Telegraful Român: o valoroasă moștenire informațională", care cuprinde edițiile transliterate din perioada ianuarie-aprilie și mai- august 1853 ale publicației șaguniene.

Lucrarea apărută la Sibiu este coordonată de dr. Rodica Volovici, iar transliterarea din alfabetul chirilic a fost realizată de Liliana Oprescu. Apariția primelor două volume ale lucrării este co-finanțată de Consiliul Județean Sibiu, prin Agenda Culturală 2016. Volumele sunt tipărite la Tipografia „Șaguniana" a Arhiepiscopiei Sibiului, în cadrul unui proiect de valorificare a moștenirii culturale șaguniene.

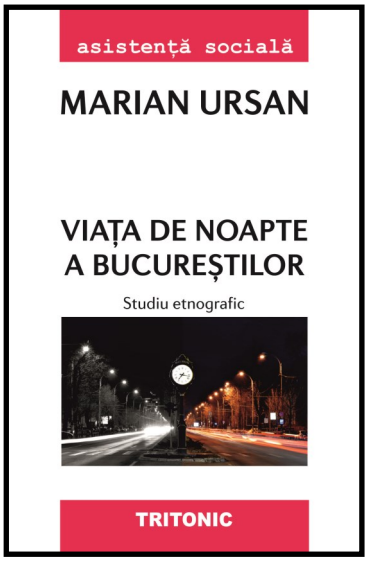
(444+494 de pagini, format 20 x 29 cm)

COMUNICARE

Autor: Ioan David, Viviana Milivoievici
Titlu*Tradiții ale presei științifice*
Editura, localitatea, anul: Academiei Române, David Press Print, Timișoara, 2017
Scurtă prezentare:

Apărut în condiţii editoriale şi tipografice deosebite, sub egida Editurii Academiei Române din Bucureşti şi a Editurii David Press Print din Timişoara, volumul *Tradiţii ale presei ştiinţifice*, coordonat de Ioan David şi Viviana Milivoievici, cuprinde cele 60 de lucrări susţinute în cadrul Congresului Internaţional de Istorie a Presei, Ediţia a IX-a, desfăşurat la Timişoara, în anul 2016, organizat de Asociaţia Română de Istorie a Presei (ARIP), în colaborare cu Academia Română, Filiala Timişoara, Institutul de Studii Banatice „Titu Maiorescu", Societatea Enciclopedică a Banatului şi Institutul de Cultură al Românilor din Voivodina (Serbia). Autorii lucrărilor ştiinţifice sunt reprezentanţi de seamă ai spaţiului cultural românesc şi universal: academicieni, cercetători ştiinţifici, profesori universitari, scriitori şi publicişti, bibliotecari, toţi purtaţi de aceeaşi pasiune: istoria presei. **(602 pagini, format 19 x 28**

ETNOGRAFIE



Autor: Marian Ursan
Titlu: ***Viaţa de noapte a Bucureştilor. Studiu etnografic.***
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2017
Scurtă prezentare:

Cartea lui Marian Ursan reprezintă una dinre puținele lucrări ce și-au propus și au reușit să redea viața de noapte de Bucureștiului, sub toate dimensiunile și tenebrele sale. Un studiu realizat la "firul ierbii", dar beneficiind de experiența vastă a autorului în domeniu, ca fost expert UNODC și activist în domeniu cu recunoștere națională și internațională. A inițiat și dezvoltat programe de Harm Reduction în rândul persoanelor implicate în practicarea sexului comercial și a celor care consumă droguri injectabile, doctor în sociologie, consultant pentru diverse instituții: UNDP, UNAIDS, Open Society Institute. Toate acestea dau credibilitate și aduc un plus valoric cărții de față, dar și activitâții sale ca lector la Facultatea de Sociologie și Asistență Socială, Universitatea din București și CEO al oraganizației Carurel.

(164 de pagini, format 14 x 24 cm)

CARTE PENTRU COPII

Autor: Christianna Brand
Titlu: *Matilda, o dădacă nemaipomenită*
Editura, localitatea, anul: Litera, București, 2017
Scurtă prezentare:

„Era foarte urâtă – cea mai urâtă ființă pe care v-o puteți închipui! Avea părul strâns neglijent într-un coc care-i ieșea la ceafă exact ca un mâner de ibric, fața foarte rotundă și încrețită, și ochii ca două mărgele negre. Iar nasul! – nasul ei era cât un borcan."

Acest roman clasic al literaturii pentru copii este povestea întâlnirii dintre copiii neascultători ai familiei Brown și singura dădacă din lume care le poate face față, bona Matilda. Aceasta le promite părinților îngrijorați că va domoli micuțele bestii în numai șapte lecții… de neuitat. Pe măsură ce dădaca preia controlul, copiii, care n-au spus niciodată în viața lor „te rog" sau „mulțumesc" și nici n-au vrut să audă de vreo mâncare cu legume, încep să observe că orice indisciplină are consecințe magice, surprinzătoare**.**

(160 pagini, format 14 x 20cm)

BUSINESS

Autor: Elena-Aurelia Botezat, Iurie Malancea
Titlu: *Bazele Marketingului*
Editura, localitatea, anul: Editura Economică, București, 2017

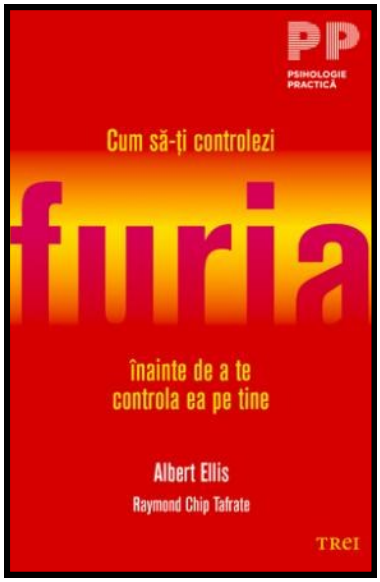
Scurtă prezentare:

Lucrarea celor doi reputați specialiști se adresează deopotrivă studenților dar și specialiștilor domeniului, dornici să cunoască ultimele teorii și abordări în domeniu.

Volumul reprezintă rezultatul unor importante acumulări și eforturi de cercetare, consultanță, pregătire universitară și training postuniversitar realizate în ultimele trei decenii, atât în țară, cât și în străinătate de către cei doi autori.

(300 de pagini, format 20 x 27cm)

NONFICŢIUNE— CULTURĂ GENERALĂ



Autor: Albert Ellis, Raymond Chip Tafrate
Traducere: Camelia Dumitru
Titlu: *Cum să-ți controlezi furia înainte de a te controla ea pe tine*
Editura, localitatea, anul: Trei, București, 2017
Colecția: Psihologie Practică
Scurtă prezentare:

Când "explodezi" de furie, gesturile necugetate pot avea consecințe pe care să le regreți o viață întreagă: ajungi să-ți strici relațiile cu cei mai buni prieteni, îți periclitezi situația de la serviciu sau chiar te îmbolnăvești grav. Reacția pasivă, de tipul "Rabdă și întoarce și celălalt obraz", dar și exprimarea brută a furiei (prin lovirea unor perne, de exemplu) sunt, ambele, soluții la fel de nesănătoase. Dar cum altfel să faci față stresului și nedreptăților și cum să îți aperi punctul de vedere, fără să pari agresiv? Influentul terapeut american Albert Ellis te ajută să-ți înțelegi mai bine credințele care îți provoacă furia, să îți exprimi în moduri asertive (dar neviolente) opiniile în fața celor care te-au mâniat, dar și să aplici metode de relaxare și de control cognitiv-comportamental al reacțiilor afective exacerbate și al gândurilor iraționale disfuncționale. Miza cărții nu constă în a-ți reprima sau ascunde furia, ci în a o accepta și a o modula în forme sănătoase, care te pot ajuta să fii mai asertiv și mai echilibrat.

(176 de pagini, format 13 x 20 cm)

Premianţii
Galei Premiilor Muzicale Radio România
ediţia a XV-a

Scena Sălii Radio a fost gazda muzicii româneşti de nota 10. Astfel, cea de a XV-a ediţie a Galei Premiilor Muzicale Radio România a adus laolaltă tot ce are muzica uşoară românească mai bun, mai strălucitor, mai inspirat. Artişti de renume, compozitori, case de producţie, jurnalişti şi spectatori, toţi s-au bucurat de un super-show de calitate ale cărei mize au fost cele 15 premii acordate de Radio România în cadrul tradiţionalului eveniment care recompensează performanţele muzicale de excepţie ale anului care a trecut. Ca în fiecare an, trofeele au fost creaţii originale din cristal cu incrustaţii de argint, purtând semnătura aceluiaşi inspirat artist plastic, Ioan Tămâian.

Pe parcursul serii au fost acordate 15 premii pentru cele mai bune performanţe ale anului trecut în muzica pop, folk, pop-dance şi pop-rock, artişti de top ai show bizz-ului românesc şi numeroase hituri ale anului 2016 figurând pe lista nominalizaţilor, iar un premiu special a încununat o personalitate a muzicii româneşti.

Premiile au fost înmânate de invitaţi speciali, compozitori şi interpreţi, personalităţi ale vieţii muzicale şi oameni de radio: Dan Creţa, Flavia Voinea, Lenţi Chiriac şi Mihai Pocorski, Ovi, Mihai Cosmin Popescu şi Ducu Bertzi, Gabriela Scraba, George Natsis, Dan Popi, Bogdan Pavlică, Smiley şi Kazibo.

Premiul special pentru întreaga carieră a fost înmânat de Stela Enache seniorului muzicii uşoare româneşti, Alexandru Jula. Toţi premianţii au fost aplaudaţi îndelung la scenă deschisă.

Pe scena Sălii Radio au urcat rând pe rând şi au cântat live premianţii celei de-a XV-a ediţii a Galei Premiilor Muzicale Radio România:

1. Cel mai bun debut: Irina Rimes;
2. Cea mai bună piesă pop-dance: I loved you - DJ Sava feat. Irina Rimes (Irina Rimes, Lu-K Beats / Cat Music, Quantum Music);
3. Cea mai bună piesă pop-rock: Moment of silence - Ovidiu Anton;
4. Cea mai bună piesă pop: Gura ta - Delia & Deepcentral (George Călin, Doru Todoruţ / Cat Music & Universal Music România);
5. Omul cu chitara: Adrian Sărmăşan;
6. Cel mai bun video: Iubirea schimbă tot – Andra (Andra Records / MediaPro Music, regia Alex Ceauşu – Ador Media);
7. Cel mai bun compozitor / producător: Andrei Tiberiu Maria & Şerban Cazan;
8. Albumul anului 2016: Deliria - Delia / Cat Music;
9. Cel mai bun mesaj: Îndrăgostit deşi n-am vrut - Smiley (Andrei Maria, Marius Pop, Alex Racoviţă, Vlad Popescu, Şerban Cazan, Dorian Micu, Vlad Munteanu);

10. Cea mai bună voce masculină: Florin Ristei;
11. Cel mai bun duo / grup: Delia feat. Deepcentral (Gura ta);
12. Big like: Sub pielea mea - Carla's Dreams (Carla's Dreams, Alex Cotoi / Global Records);
13. Cea mai bună voce feminină: Andra;
14. Piesa anului: Iubirea schimbă tot - Andra (Constantin Bodea, Elena Morosanu, Diana Moraru, Şerban Cazan, Dorian Micu / Andra Records / MediaPro Music);
15. Artistul anului: Carla's