Radio
România

DIRECTIA PROGRAME,
AGENTIA DE PRESA RADOR

Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
Bucureşti, România
tel: + 4021-314 65 40
+ 4021-303 16 08
+ 4021-303 12 49
fax: + 4021-311-17 15
E-mail: rador@srr.ro

BULETIN EDITORIAL

nr. 11 (29)
Noiembrie 2017

București

Târgul Internaţional GAUDEAMUS

Ca în fiecare toamnă, în perioada 22 – 26 noiembrie, Pavilionul Central Romexpo găzduieşte ediţia cu numărul XXIV a Târgului Internaţional GAUDEAMUS – Carte de învăţătură, centrul pieţei editoriale şi al vieţii culturale din România.

Deopotrivă târg de carte şi cafenea literară, GAUDEAMUS propune în acest an un maraton de peste 800 de evenimente culturale, într-o atmosferă prietenoasă şi destinsă, cu 1.787.000 de vizitatori · 9.386 de evenimente editoriale şi profesionale · 6.200 de expozanţi, palmaresul pe scurt înregistrat în cei peste 20 de ani în care Târgul Internaţional GAUDEAMUS a fost în topul evenimentelor culturale din ţara noastră.

Organizat de Radio România – singurul post de radio din lume care şi-a asumat acest rol - Târgul Internaţional GAUDEAMUS – Carte de învăţătură este de foarte mulţi ani un reper, atât pentru specialiştii din branşă cât şi pentru publicul larg.

Cel mai important şi mai longeviv eveniment expoziţional dedicat cărţii, din România, are un loc bine definit în calendarul cultural şi în conştiinţa publicului, dovadă stând cei peste 100.000 de vizitatori care îi trec pragul în fiecare an.

Târgul se desfăşoară anual în Pavilionul Central Romexpo, reunind, într-un generos spaţiu expoziţional de 14.000 mp, oferta a peste 300 de edituri româneşti şi străine, tipografii, instituţii de învăţământ, centre şi institute culturale, instituţii mass-media, agenţii de difuzare de carte, firme multimedia, agenţii literare, organizaţii non-guvernamentale cu profil cultural şi educaţional, asociaţii profesionale, librării, biblioteci etc.

Pînă la deschidere, ca întotdeauna, *la bună lectură!*

Carmen Ionescu

Mihaela Bîlbîie

Acest produs documentar foloseşte materiale puse la dispoziţie de edituri (ilustraţii, texte de prezentare, fragmente de opere literare).

TEORIE, CRITICĂ LITERARĂ, ISTORIA LITERATURII

Autor: Magda Ursache
Titlu: Literatura cu bune... și nebune
Editura, localitatea, anul: EIKON, Cluj Napoca, 2017

Scurtă prezentare:

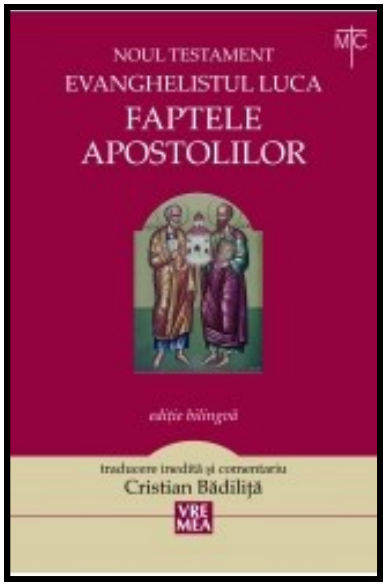
Revenind în curtea literaturii, se poate ușor constata că, dintre toate războaiele (reci și fierbinți, vizibile și invizibile, de eliberare și de cotropire, de cortine de fier și de ziduri chinezești, revanșarde, imperialiste, fundamentaliste), cel mai nimicitor este războiul cuvintelor, mărturiseste Magda Ursache .

(314 pagini, format 17 x 24 cm)

Autor: Lăcrămioara BERECHET,
Titlu: *Supravieţuirile sacrului Scenarii posibile în literatura lui Mircea Eliade*
Editura, localitate, anul: INSTITUTUL EUROPEAN, București, 2017
Colecția: Academica
Scurtă prezentare:

Supravieţuirile sacrului. Scenarii posibile în literatura lui Mircea Eliade conturează o poetica a experimentului literar anunţat de Mircea Eliade în nuvela Adio, prin sintagma "o literatură cu totul nouă". Considerată un aliaj alchimic între fabula mistică şi discursul mitic, noua aventură estetică semnalează supravieţuirile sacrului, decupând o serie de scenarii de iniţiere, dar mai ales identifică un stil, o poetică proprie textelor sapienţiale, care îşi deghizează şi îşi dezvăluie deopotrivă semnificaţiile. Ficţiunea subiectului creator este considerată un spaţiu de expresie, o locuinţă de împrumut, necesară scenariului spiritual. Cartea prezintă noua experienţă estetică aunţată de Mircea Eliade, mai ales prin înţelegerile esteticii orientale, prezentate în Natyasastra, dar şi din perspectiva hermeneuticilor Şcolii Franceze, căreia istoricul religiilor îi aparţine, alături de Georges Dumezil, Claude Levi-Strauss, Jean-Pierre Vernant, Roger Caillois, Gilbert Durand, Gaston Bachelard, Henri Corbin.Din Cuprins: ◊ Istoria religiilor, o hermeneutică ce decriptează creator limbajul sacrului, ◊ Mitul şi supravieţuirile sacrului , ◊ Poetica şi hermeneutica în povestirea iniţiatică. Aventura iniţierii în literatura lui Mircea Eliade, ◊ Supravieţuirile sacrului. Scenarii posibile . **(326 de pagini, format 17 x 24**

SPIRITUALITATE

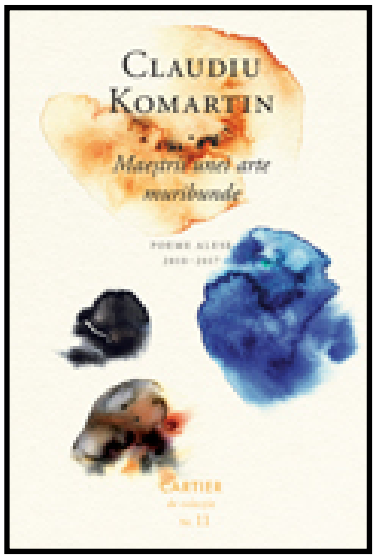


Ediție îngrijită de Cristian Bădiliță
Titlu*: Faptele apostolilor*
Editura, localitatea, anul: Vremea, București, 2017
Colectia: Marile Texte ale Creștinismului
Scurtă prezentare:

Faptele apostolilor continuă și completează Evanghelia după Luca, ambele scrieri alcătuind ceea ce se numește un bios, o „biografie" conform criteriilor literare ale Antichității. După ce, în Evanghelie, a prezentat viața și învățătura întemeietorului religiei creștine, Luca prezintă aici destinul celor mai importanți apostoli ai lui Iisus, Petru și Pavel. Practic, avem de-a face cu prima Istorie a Bisericii, redactată de un credincios fervent, cu o dublă intenție: de a legitima creștinismul în fața unui public păgân cultivat; de a stimula credința noilor convertiți.

Ediția de față, realizată de un specialist al creștinismului timpuriu, cuprinde o Introducere, textul original, în greacă, o traducere elegantă și fidelă, un amplu Comentariu, precum și o selecție de interpretări patristice.

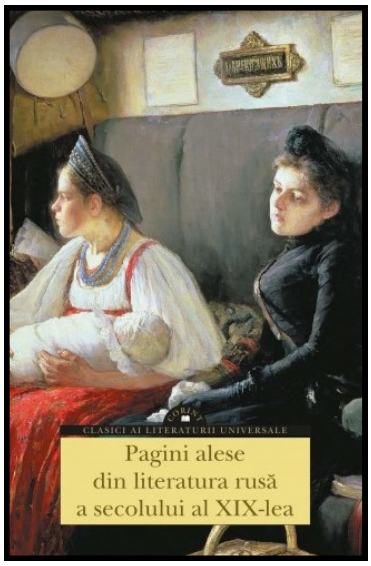
LITERATURĂ



Autor: Claudiu Komartin
Titlu: *Maeștrii unei arte muribunde*
Editura, localitatea, anul: Editura Cartier, Chișinău, 2017
Colecția: Cartier popular
Scurtă prezentare:

Poetul a depășit «dorința mimetică» girardiană, nu-l ispitește plierea pe modele (decât ca «exercițiu de stil», ca dialog sau omagiu în filigran), nici trendurile (decât ca fenomene socio-literare față de care ia distanță critică) și nici consacrările curente. El se luptă la marginea Imperiului (perversul și decervelantul Imperiu al Binelui, în formularea lui Philippe Muray), a alungat mediatorii, suportă pe viu, «la sânge», provocarea realității – o realitate sufocată de simulacru, asfixiantă la rândul ei, ale cărei ultime scintilații de prospețime le pândește ca un haijin, căutând astfel să reconfigureze acel dernier rivage de care vorbea Houellebecq. Se petrece în poezia lui Claudiu Komartin un balans hamletian între a fi și a nu fi, între furie și extenuare, cu momente de un lirism curățat de orice impuritate, străin de orice polizare estetizantă, precis și intens, transgresiv și lucid, care-ți face pielea de găină, apreciază criticul O. Nimigean.

(256 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: ***
Traducere: Diana IEPURE, Antoaneta OLTEANU, Marina VRACIU
Titlu: *Pagini alese din literatura rusă a secolului al XIX-lea*
Editura, localitatea, anul: Editura Corint, București, 2017
Scurtă prezentare:

Antologia Pagini alese din literatura rusă a secolului al XIX-lea reunește nume mari din așa-numitele secole de aur și de argint ale literaturii ruse: Nikolai Gogol, Ivan Turgheniev, F.M. Dostoievski, Mihail Saltîkov-Șcedrin, Lev Tolstoi, Nikolai Leskov, Anton Cehov. Nu ne putem închipui peisajul cultural European al secolului al XIX-lea și al începutului secolului al XX-lea fără creația acestor adevărați coloși.

Selecția, așa cum este ea, prezintă o lume exuberantă, captivantă, o lume a contrastelor spectaculoase, a frământărilor și revoltelor sociale, un minunat univers al diversității și al căutărilor intelectuale.

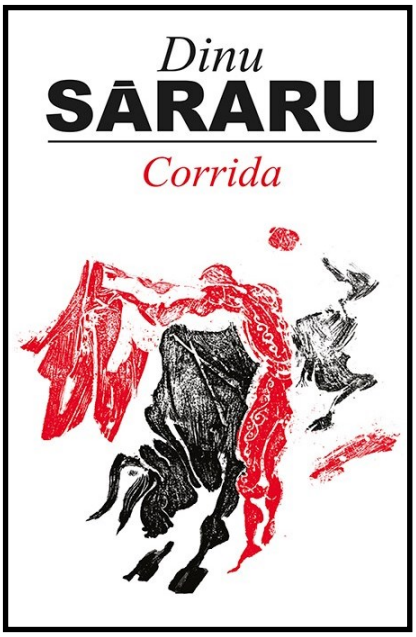
(432 pagini, format 13 x 20 cm)

Autor: E L James
Traducere: Laurențiu Dulman
Titlu: *Cincizeci de umbre întunecate*
Editura, localitatea, anul: Editura Trei, București, 2017
Colectia: Eroscop
Scurtă prezentare:

Intimidată de preferințele speciale și de secretele întunecate ale lui Christian Grey, tânărul om de afaceri irezistibil, dar chinuit de o suferință ascunsă, Anastasia Steele s-a despărțit de el. Însă dominată în fiecare clipă de dorința de a fi cu el, Ana nu poate rezista când Christian îi propune un nou aranjament. Cei doi se aruncă iarăși în aventura lor erotică mistuitoare, iar Ana află mai multe despre trecutul cumplit al iubitului său imprevizibil și pretențios. În vreme ce Christian se luptă cu propriii demoni, Ana se confruntă cu furia și invidia femeilor care au trecut prin patul lui Grey înaintea ei. În plus, trebuie să ia cea mai importantă decizie din viața sa.

E L James trăiește la Londra, este căsătorită și are doi băieți. A lucrat ca producătoare TV și a visat întreaga viață să scrie cărți pentru publicul larg. A început să scrie și să-și posteze textele pe un site al fanilor seriei AMURG. Primul volum al trilogiei a fost inițial publicat în format e-book, fiind în prezent cel mai bine vândut titlu din istoria cărții electronice. Tipărit ulterior, *Cincizeci de umbre ale lui Grey* avea să devină un bestseller incontestabil. *Cincizeci de umbre întunecate* este al doilea volum al trilogiei *Cincizeci de umbre ale lui Grey*. **(624 de pagini, format 13x 20 cm)**

FICȚIUNE



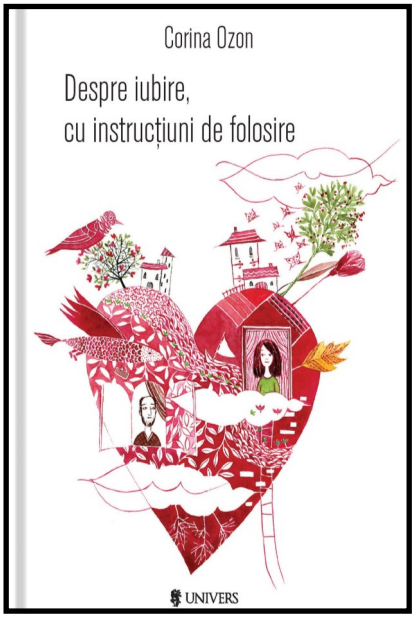
Autor: Dinu Săraru
Titlu: *Corrida*
Editura, localitatea, anul: Editura RAO, București, 2017

Scurtă prezentare:

”Corrida” este inspirată de farmecul insolenței juvenile și de curajul de a provoca, și sfida, și înfrunta moartea, neînfricat și nebun, ale unui toreador, incurabil adolescent, pe care îl văd intrat foarte curând în legendă, alături de Antonio Ordóñez și Luis Miguel Dominguin, eroii lui Hemingway.

Altfel, povestea rămâne poveste de la un capăt la altul al ei, așa cum am visat-o eu, însoțită de regretul de a nu fi ajuns cronicar al spectacolului Corrida, mărturisește Dinu Săraru.

(144 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Corina Ozon
Titlu: *Despre iubire, cu instrucțiuni de folosire*
Editura, localitatea, anul: Univers, București, 2017
Scurtă prezentare:

Cea de-a șaptea carte a Corinei Ozon este o surpriză pentru cititorii ei, cărora le oferă de data aceasta o serie de inedite instrucțiuni de asamblare, conservare, întreținere, reparare… a iubirii.

„Ne naştem cu cromozomul iubirii, strecurat cu grijă în spirala ADN, însă, dacă nu ştim cum să o folosim, va acţiona instinctiv şi haotic. Părinţii sunt cei care transmit acest pachet genetic, preluat de la generaţiile anterioare. Câţi dintre noi am fost învăţaţi să vorbim despre iubire şi cum să o facem?”

Corina Ozon a absolvit programul MBA INDE-CNAM Paris, promoţia 2010. A fost timp de zece ani jurnalist de investigaţie în presa scrisă (ziarul Ora) şi televiziune (Antena 1), iar în prezent lucrează în PR&Comunicare la o companie națională. A debutat în 2014 cu romanul Zilele amanţilor (ed. Herg Benet), care s-a transformat într-un bestseller la scurt timp după apariție și, la cererea cititorilor, a devenit primul dintr-o serie primită cu același entuziasm și mult discutată pe rețelele sociale. **(264 de pagini, format 13 x 20 cm)**

Autor: Jessie Burton
Traducere: Veronica D. Niculescu
Titlu: *Muza*
Editura, localitatea, anul: Humanitas, București, 2017
Colectia: Raftul Denisei

Seducător, captivant, cu o bogată paletă de personaje, locuri, idei și emoții, degajând un suspans bine dozat, *Muza* e un roman de neuitat despre aspirație și identitate, dragoste și obsesie, autenticitate și decepție. O poveste despre două tinere femei – o pictorița debutantă din anii ’30 în Spania și o imigrantă din Caraibe, dornică să ajungă scriitoare în Londra anilor ’60 – legate prin misterul din jurul unui tablou regăsit.

JESSIE BURTON s-a născut în 1982 la Londra, unde trăiește și în prezent. A fost încurajată din copilărie să citească, să meargă la bibliotecă și să scrie. Și-a făcut studiile la Oxford University, unde a urmat cursuri de literatură engleză și limbă spaniolă, și la The Royal Central School of Speech and Drama din Londra.

(148 de pagini, format 13 x 20 cm)

MEMORIALISTICĂ, CORESPONDENȚĂ

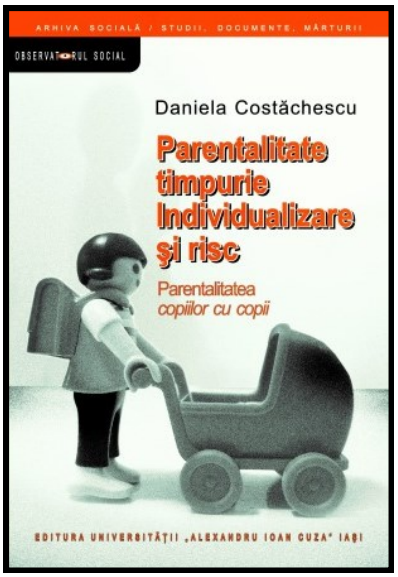
Autor: Dinu Ghika
Titlu: ***Lungul drum al nopții către zi. Memorii (1948-1978)***
Editura, localitate, anul: Editura Vremea, București, 2017
Scurtă prezentare:

Purtător al unui nume răsunător al istoriei țării noastre, avocat și economist, sportiv de elită, cultivat și poliglot, Dinu Ghika a avut neșansa să trăiască într-o perioadă istorică în care toate aceste calități erau considerate mai curând obstacole în calea devenirii, dacă nu erau însoțite de aptitudinea de a-ți trăda idealurile, principiile și prietenii.

Memoriile lui explică limpede cum funcționa mașinăria comunistă de zdrobit vieți și suflete. Chiar dacă nu a avut parte personal de închisoare și tortură (de care fratele lui Alexandru nu a fost ferit), Dinu Ghika a fost nevoit să lupte fără odihnă cu opresivele și meschinele obstacole hărăzite de regim cetățeanului român care, pe criteriul omnipotent al „originii", era aruncat automat în tagma „dușmanilor poporului". Sagace și hotărât să nu se lase învins, Dinu Ghika câștigă în cele din urmă libertatea pentru el și familia lui. Un bun de preț – pentru care a plătit prețul.

(432 de pagini, format 13 x 20 cm)

ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI

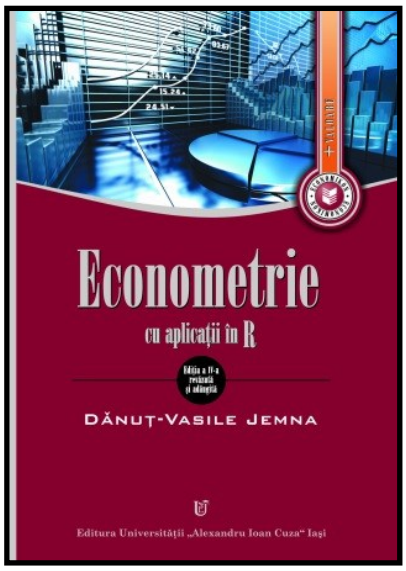


Autor: Daniela Costăchescu
Titlu: ***Parentalitate timpurie. Individualizare și risc. Parentalitatea copiilor cu copii***
Editura, localitate, anul: Editura Universității Al. I. Cuza, Iași, 2017
Scurtă prezentare:

Cartea descrie şi analizează fenomenul generat de sarcina timpurie în viaţa adolescenţilor, insistând asupra procesului de individualizare a acestui tip particular de parentalitate. Studiul se remarcă prin corelarea factorilor determinanţi cu particularităţile personale, relaţionale, cu rolurile şi valorile, dar mai ales cu percepţiile diferite din societate. Ancheta prin interviu aduce în atenţie experienţele, cunoştinţele, sentimentele, opiniile, interpretările actorilor sociali şi conexiunile pe care aceştia le realizează în câmpul familial, social, instituţional şi mediatic. Rezultă, astfel, o analiză a procesului construcţiei parentale, profilată pe două planuri temporale, „înainte" şi „după naşterea copilului". Sunt evidenţiate funcţiile şi importanţa fiecărui câmp marcat de frontiere şi limite, mecanismele de adaptare ale adolescenţilor la situaţiile provocatoare, la conflicte și riscuri, dar şi schimbările generate de parentalitate.

(434 de pagini, format 15 x 21 cm)

ECONOMIE



Autor: Dănuţ-Vasile Jemna
Titlu: ***Econometrie. Cu aplicații în R***
Editura, localitatea, anul: Editura Universității Al. I. Cuza, Iași, 2017
Scurtă prezentare:

Lucrarea de faţă se înscrie în categoria Basic Econometrics şi se doreşte a fi un ghid eficient pus la dispoziţia specialiştilor din practică, studenţilor şi profesorilor care vor să-şi însuşească noţiunile fundamentale ale teoriei şi metodologiei modelării fenomenelor economice şi sociale.

Cartea este rezultatul unui număr de ani de muncă de cercetare în domeniu şi de activitate didactică de predare, susţinere de laboratoare şi seminarii la disciplina Econometrie, în cadrul specializării Statistică şi Previziune Economică, Facultatea de Economie şi Administrarea Afacerilor.

Noua ediție aduce un plus prin introducerea unor exemple și studii de caz utilizând programul statistic R.

(360 de pagini, format 17 x 24cm)

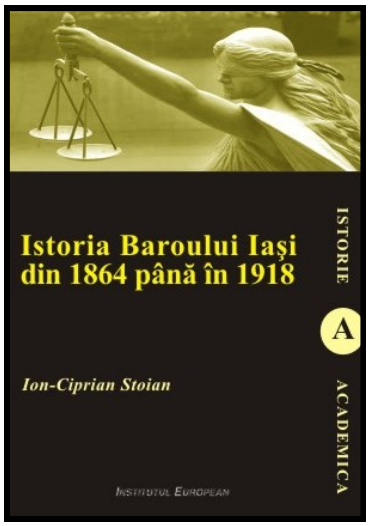
ISTORIE

Autor: Dan Gîju
Titlu: ***Istoria presei militare vol. II - Poliţie, siguranţă, şcoli, armate de ocupaţie. Presa scrisă***
Editura, localitatea, anul: Editura Favorit, Bucureşti, 2017
Scurtă prezentare:

Cel de-al doilea volum al monumentalei lucrări *Istoria presei militare* a istoricului, scriitorului şi publicistului Dan Gîju tratează publicaţiile Poliţiei, Siguranţei, diferitelor Şcoli şi academii militare, ale armatelor de ocupaţie aflate pe teritoriul României din 1800 până în zilele noastre.

Volumul beneficiază de o documentare laborioasă în colecţii rare (Muzeul Militar Naţional, Biblioteca Academiei Române) oferind informaţii detaliate despre publicaţii, instituţii şi jurnaliştii din redacţiile acestei prese despre care nu s-a scris până acum nici o lucrare serioasă.

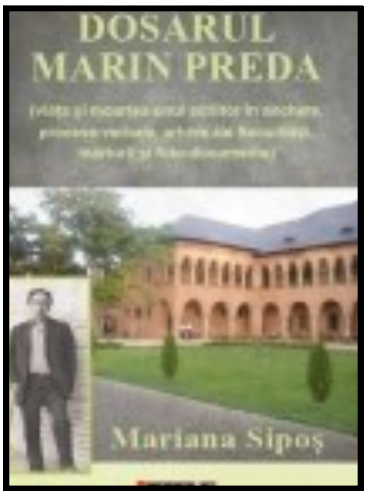
Dan Gîju, pseudonim literar Bogdan Didescu (n. 27 noiembrie 1964, Dideşti, judeţul Teleorman), este poet, pictor, publicist, romancier, membru fondator al Societăţii Scriitorilor Târgovişteni, membru al Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova, membru al Academiei Internaţionale „Mihai Eminescu" (India), membru al Uniunii Ziariştilor Profesionişti. Militar de carieră (colonel), din 1999 lucrează exclusiv în structuri cu specific cultural-educativ şi de informare din armată (Trustul de Presă, Muzeul Militar Naţional şi, din 2011, la Editura Militară). **(662 de pagini, format 17 x 24 cm)**



Autor: Ion-Ciprian STOIAN
Titlu: ***Istoria Baroului Iaşi din 1864 până în 1918***
Editura, localitatea, anul: Editura INSTITUTUL EUROPEAN, Iaşi, 2017
Scurtă prezentare:

Confruntat cu precaritatea nu doar calitativă a studiilor analitice într-un domeniu de graniţă între două discipline înrudite, dar totuşi deosebite, autorul recunoaşte, în cuprinsul amplei şi lămuritoarei sale Introduceri, "modificarea direcţiei de cercetare" prestabilită, prin îngustarea orizontului tematic, reductibil la "studiul trecutului Baroului Iaşi şi a modului în care acesta a influenţat funcţia socială a avocaturii, atât pe plan local, cât şi naţional", între două repere cronologice parţial justificate. De ce parţial şi nu total? Răspunsul ni-l dă tot autorul, când afirmă că "anul 1918 a fost ales ca reper cronologic convenţional", pentru că "o schimbare majoră în ceea ce priveşte instituţia Baroului românesc, implicit a celui ieşean, a survenit abia în anul 1923, când a fost promulgată legea pentru unificarea corpului de avocaţi din România".

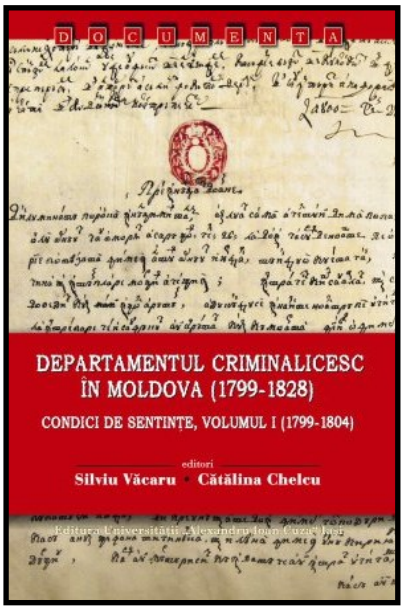
(346 de pagini 14 x 19 cm)



Autor: Mariana SIPOŞ
Titlu: ***Dosarul Marin Preda - (viaţa si moartea unui scriitor în anchete, procese-verbale, arhive ale Securităţii, mărturii si foto-documente)***
Editura, localitatea, anul: EIKON, Cluj Napoca, 2017
Scurtă prezentare:

„Cartea ne obligă să ne punem, totuşi, întrebarea dacă Preda a murit pur şi simplu, din cauze pe care legiştii le scriu negru pe alb, sau dacă a fost asasinat, aşa cum ne pot îndemna să credem unele mărturii, mai vechi sau mai noi, sau unele inexplicabile potriveli ale faptelor. D-na Sipoş are prudenţa de a nu răspunde tranşant, deşi d-sa a pus cap la cap cele mai numeroase şi utile informaţii legate de moartea scriitorului. Şi cred că e îndreptăţită să spună că problema ţine de alte competenţe decît acelea ale unui jurnalist care face o anchetă sau ale unui critic literar. În ce mă priveşte, sunt la fel de prudent şi cred că ar cam fi timpul ca Parchetul să dispună o cercetare profesionistă spre profitul istoriei literare, căreia nu -i este indiferent dacă un mare scriitor a murit ori a fost omorît." / (...) Să nu fie în tot Parchetul General nici un cititor al romanelor lui Preda care să se autosesizeze?"

(234 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Silviu Văcaru, Cătălina Chelcu (editori)
Titlu: *Departamentul Criminalicesc în Moldova (1799-1828). Condici de sentinţe, volumul I (1799-1804)*
Editura, localitatea, anul: Universităţii Al. I. Cuza, Iaşi, 2017
Scurtă prezentare:

Departamentul Criminalicesc în Moldova (1799-1828). Condici de sentinţe este un proiect editorial care îşi propune publicarea a trei volume de documente cu caracter judiciar, aşa-numitele anaforale, adică rapoartele întocmite de boierii judecători ai Departamentul Criminalicesc, instanţa penală în Moldova cu această denumire până la Regulamentul Organic, care cuprind rezultate ale investigaţiilor asupra faptelor penale grave (ucidere, tâlhărie, furt), precum şi propunerile acestora privitoare la pedepsele aferente.

Din cuprins: Organizare judecătorească şi procedură de judecată în a doua jumătate a secolului al XVIII-lea; Departamentul Criminalicesc; Începuturile instituţiei; Atribuţiile Departamentului Criminalicesc; Cercetările preliminarii făcute de dregătorii ţinuturilor, ai Hătmăniei şi Agiei.

(462 de pagini, format 17x 24 cm)

GEOPOLITICĂ

Autor: Marian Zulean, coord.
Titlu: *Strategiile de securitate naţională* ediţia a II-a îmbogăţită
Editura, localitatea, anul: Tritonic, Bucureşti, 2017
Scurtă prezentare:

Ediţia a doua a volumului "Strategiile de securitate naţională" se impune din cel puţin trei motive.

În primul rând, cartea a avut un succes neanticipat, pentru o carte de specialitate, într-un domeniu atât de special. Astfel, volumul a primit premiul pentru cea mai vândută carte a colecţiei "Studii de securitate", la Gala Tritonic Bestseller 2016, primului tiraj fiind deja epuizat.

În al doilea rând, termenul foarte scurt de predare a manuscriselor a făcut ca anumite capitole să nu fie livrate la timp. De aceea, o ediţie a doua este un gest reparatoriu şi îmbogăţeşte conţinutul cărţii. Au fost invitaţi şi alţi autori, să scrie capitole noi.

In al treilea rând, informaţia într-o lume globală devine perisabilă iar anumite fenomene geopolitice necesită actualizarea strategiilor de securitate naţională. Multe universităţi sau academii militare au introdus această carte în bibliografia unor cursuri, ceea ce impune o actualizare a conţinutului acestei cărţi, pentru uzul studenţilor.

(336 de pagini, format 13 x 20 cm)

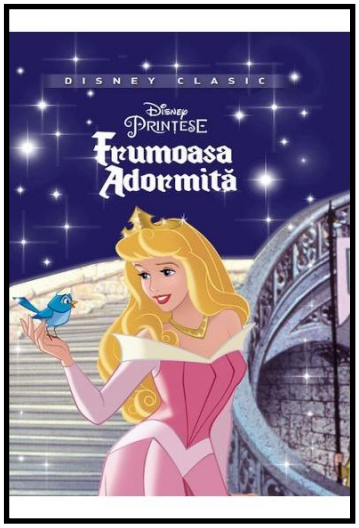
COMUNICARE

Autor: Miroslav Stanici
Titlu: *Vocile schimbării*
Editura, localitatea, anul: Tritonic, Bucureşti, 2017
Scurtă prezentare:

Miroslav Stanici se apropie în volumul de faţă de construcţia implicită a unei realitaţi intersubiective. El adună un numar de 28 de interviuri care descriu un eveniment, mişcările sociale din România anului 2012, construind un discurs complex în sens "foucaultian". E un discurs care nu este al unei unice voci, un discurs care se leagă ca un şuvoi de fire narative purtate de toţi vorbitorii, completându-se şi contrazicându-se în formarea unei naraţiuni reale aşa cum este dată tocmai de lipsa ei de aparenţă coerentă. Căci coerenţa nu poate fi aici decât nepermisă simplificare, reducere a realului la o esenţă care deşi poate face istoria inteligibilă pierde tocmai ceea ce aceasta a însemnat în polimorfia a ei iniţială. Cartea de faţă este deci un document de istorie orală.

(224 de pagini, format 13 x 20 cm)

CARTE PENTRU COPII



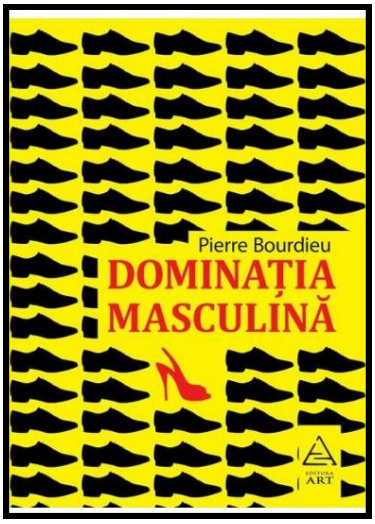
Autor: ***
Traducător: Irina Ilie
Titlu: *Frumoasa adormită*
Editura, localitatea, anul: LITERA , Bucureşti, 2017
Colecția: Disney Clasic

Scurtă prezentare:

Universul Disney prinde viaţă din nou într-o colecţie de cărţi ilustrate în care îşi spun povestea cei mai iubiţi eroi ai copiilor.

(64 de pagini, format 24 x 20cm)

NONFICŢIUNE— CULTURĂ GENERALĂ



Autor: Pierre Bourdieu
Traducere: Bogdan Ghiu
Titlu: *Dominaţia masculină*
Editura, localitatea, anul: Editura ART, Bucureşti, 2017
Scurtă prezentare:

O analiză minuţioasă a resorturilor dominaţiei masculine. Dominaţia a reprezentat o preocupare constantă în prodigioasa operă a lui Pierre Bourdieu. În această lucrare mică, dar foarte densă, sociologul francez intră pe terenul feminismului şi încearcă să analizeze resorturile dominaţiei masculine.

Dominaţia masculină găseşte, astfel, întrunite toate condiţiile necesare unei depline exercitări. Întâietatea universal recunoscută bărbaţilor se afirmă în obiectivitatea structurilor sociale şi a activităţilor productive şi reproductive, întemeiate pe o diviziune sexuală a muncii de producţie şi de reproducere biologică şi socială care-i oferă barbatului locul cel mai bun, ca şi în schemele imanente tuturor habitusurilor: modelate de condiţii asemănătoare, acestea funcţionează ca matrice ale percepţiilor, modurilor de gândire şi acţiunilor tuturor membrilor societăţii, transcendentaluri istorice care, fiind universal împărtăşite, se impun fiecărui agent ca transcendente, apreciază autorul. **(203**

Autor: Jeffrey E. Young, Janet S. Klosko,
Traducere: Ruxandra Rădulescu
Titlu: *Cum să-ți reinventezi viața. Cum să pui capăt comportamentelor negative şi să te simţi din nou bine*
Editura, localitatea, anul: Trei, Bucureşti, 2017
Scurtă prezentare:

Ți se întâmplă adesori să pui nevoile celorlalți mai presus de ale tale? Te panichezi când persoana iubită te amenință că te părăsește? Te temi în mod exagerat de boli și de eșecuri financiare? Ești veșnic nemulțumit, în ciuda reușitelor personale și profesionale?

Autorii acestei cărți, celebri specialiși în psihoterapia cognitivă, te ajută să identifici cele 11 "capcane mentale" asociate cu diversele comportamente distructive și cu imaginea negativă de sine. Pe baza unor studii de caz, a unor chestionare de autoevaluare, dar mai ales a unor tehnici bazate pe controlul emoțiilor, gândurilor și comportamentelor, vei învăța cum să "spargi" ciclul reacțiilor autodistructive și cum să te bucuri de o viață împlinită, evitând "capcanele" vieții – de la sentimentul de abandon și de la dependență, până la excluderea socială, deprivarea emoțională, eșec și vulnerabilitate.

Jeffrey E. Young, fondator al psihoterapiei centrate pe scheme cognitive, este director și formator la Centrul de Terapie Cognitivă din New York.

Janet S. Klosko este codirectoare la Centrul de Terapie Cognitivă din Long Island, New York, și este specializată în psihoterapia anxietății.

(472 de pagini, format 13 x 20 cm)

Noutăti CASA RADIO...

Gheorghe Halmos

BEETHOVEN Sonate pentru pian

Catalog : 432 ADD
Nr. discuri : 2
Durată CD : CD1: 69:17; CD2: 67:42
Anul apariţiei : 2017
Înregistrări istorice din Arhivele Radio România

Evoluţia şcolii pianistice româneşti nu ar putea fi concepută fără Gheorghe Halmos, fără contribuţia sa interpretativă plină de personalitate şi autoritate într-un larg repertoriu, dar şi fără formarea atâtor generaţii de muzicieni valoroşi în clasele sale de Conservator.

După Conservatorul din Cluj, unde a predat din anul 1967 până în anul 1979, profesorul univesitar Gheorghe Halmos s-a transferat la secţia de pian a Conservatorului din Bucureşti, răspunzând solicitării doamnei Florica Musicescu de a-i urma la catedră. De-a lungul carierei sale pedagogice, Gheorghe Halmos a fost mentorul unor pianişti de elită, deveniţi la rândul lor mai târziu şi renumiţi interpreţi, profesori, acompaniatori, compozitori: Georg Sava, Gabriel Amiraş, Tiberiu Fatyol, Ferdinand Weiss, Ştefan Ronai, Iudit Radó, György Selmeczi, Peter Grossmann şi mulţi alţii.

Trăsăturile artei sale interpretative aşa cum au fost subliniate şi de critici de-a lungul anilor s-au dovedit a fi sobrietatea, concentrarea, forţa comunicării, capacitatea de construcţie logică şi echilibrată a discursului, lirismul atent cântărit, apreciază muzicologul Olga Grigorescu.

A realizat integrala sonatelor de Beethoven în concerte-serial atât la Cluj, Satu-Mare, cât şi la Bucureşti. A intenţionat realizarea acestei integrale şi în studiourile Radiodifuziunii Române, proiect care – din motive financiare – nu s-a putut finaliza. Cu toate că avea toate sonatele în repertoriu, nu le-a putut imprima decât parţial pe parcursul anilor 1972-1983.

Theodor Grigoriu

Cele patru anotimpuri pentru vioară și orchestră.

Sherban Lupu - vioară, Orchestra de Cameră Radio, dirijor Ludovic Bács
Catalog : 431 ADD
Nr. discuri : 1
Durată CD : 64:25
Anul apariţiei : 2017

Theodor Grigoriu este un privitor al arealului românesc, fapt consemnat în aproape toate muzicile sale, chiar şi atunci când orizontul limită este foarte departe. În acelaşi timp, Maestrul sondează istoria ca simbol al umanităţii, caută sensurile, cele foarte aproape de noi şi cele îndepărtate. Theodor Grigoriu a mărturisit întotdeauna o mare preţuire pentru drumurile în timp ale unor capodopere, drumuri ce ar putea fi continuate prin varii abordări aduse către timpul nostru. Un exemplu pentru o astfel de abordare, o ilustrare a unei idei inspiratoare şi a recurenţei sale variate în istoria muzicii este tema Anotimpurilor, prezentă şi în creaţia lui Theodor Grigoriu.

„Cuvântul cheie în opera de artă rămâne inspirația, cu toate ironiile noastre, ea ține de miracolul vieții și însoțește spiritele noastre cu vocație creatoare." Iată un gând fundamental al compozitorului Theodor Grigoriu, care își filtrează ecoul în negura timpului…până la întâlnirea cu Antonio Vivaldi. Subiectul este adesea inspirator, fie pentru oratoriul *Anotimpurile* de Haydn, miniaturile pianistice imaginate de Ceaikovski sau plutind pe cerul cețos către care ne conduce Astor.