Radio
România

DIRECTIA PROGRAME,
AGENTIA DE PRESA RADOR

Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
Bucureşti, România
tel: + 4021-314 65 40
+ 4021-303 16 08
+ 4021-303 12 49
fax: + 4021-311-17 15
E-mail: rador@srr.ro

BULETIN EDITORIAL

nr. 4 (34)
Aprilie 2018

București

București fm publică lucrările a 34 de liceeni-scriitori

Juriul concursului *Proza scurtă merită mai mult* organizat de București fm, în parteneriat cu editura Eikon și Inspectoratul Școlar al Municipiului București, a deliberat și a decis că 34 de autori, din cei peste 100 de tineri scriitori înscriși în concurs, își vor vedea lucrările publicate în volum: Adriana Ioana Tihan, Alessandra Gemes, Alexandra Maria Marin (Colegiul Național Gheorghe Șincai), Alexandra Ștefan, Alexia Teodora Bejan, Ana Coman (Colegiul Național Gheorghe Lazăr), Andreea Dumitrescu (Colegiul Național Mihai Viteazul), Andrei Alexandru Buciu (Colegiul Național Gheorghe Șincai), Bogdan Ioan Macarie (Colegiul Național Gheorghe Lazăr), Calina-Georgiana Niță (Colegiul Național Spiru Haret), Carmen-Thea Drogoreanu (Liceul Teoretic Dante Alighieri), Claudia Ioana Mihale (Colegiul Național Mihai Viteazul), Dana Corina Lupu (Colegiul Național Mihai Viteazul), Daria Alexa Spanu (Liceul Francez Anna Noailles), Keren Ioana Boingiu (Colegiul Național Mihai Viteazul), Georgiana Dorina Neagoe, Lidia Elena Irimianu (Colegiul Național Mihai Viteazul), Luca Martin (Colegiul Național Elena Cuza), Maria Alexandra Ene (Colegiul Național Gheorghe Lazăr), Maria Rotaru (Colegiul Național de Informatică Tudor Vianu), Maria-Delia Breza (Liceul Teoretic Dante Alighieri), Maria-Silvania Ene (Colegiul Național Spiru Haret), Mihai Sisman (Liceul Teoretic Dante Alighieri) și Radu Goerge Baciu (Colegiul Național Sfântul Sava) - din București, Andreea Horvat-Marc și Filofteia Marciana Covaciu (ambele de la Colegiul Național Vasile Lucaciu) - Baia Mare, Luciana Cornelia Dariana Cîrjan, Maria Adriana Tiodar și Daniela Alexandra Began - din Maramures, Maria Ioana Radulescu (Liceul Gheorghe Șincai, Dobroești), Diana Andreea Dervis și Ovidiu Daniel Arvat - din Ilfov, Raluca Anne-Marie Vlad și Sinziana Oanea.

Lucrările câștigătoare au convins prin maturitatea compoziției, prin stil, originalitate și prin subiectele abordate.

Concursul a luat naștere din dorința de a stimula imaginația și de a dezvolta potențialul creator al tinerilor, *Proza scurtă merită mai mult!* demontând astfel șabloanele conform cărora tânăra generație nu mai citește, nu mai este interesată de literatură.

Volumul va fi lansat în luna mai, în cadrul festivalului dedicat adolescenților - *Jos Pălăria*.

La bună lectură! ca de fiecare dată, vă doresc:

Carmen Ionescu
Mihaela Bîlbîie

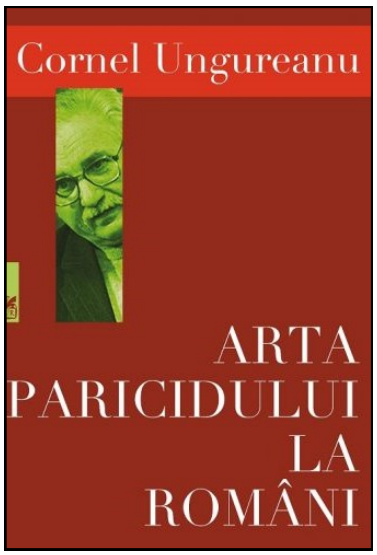
Acest produs documentar folosește materiale puse la dispoziție de edituri (ilustrații, texte de prezentare, fragmente de opere literare).

TEORIE, CRITICĂ LITERARĂ, ISTORIA LITERATURII, STUDII CULTURALE

Autor: Eugen Simion
Titlu: ***Posteritatea critică a lui E. Lovinescu***
Editura, localitatea, anul: TRACUS ARTE, București, 2017
Scurtă prezentare:

Nici o clipă, în acei ani, n-am încetat să-l prețuiesc pe Eugen Simion, n-am întrerupt, n-am rupt prietenia cu el, în sinea mea. Ideile mele despre scrisul său și sentimentele mele pentru el, ca om, ca intelectual, au rămas aceleași, nedesfigurate de patimile acelor ani. Așa se face că prietenia mea cu Eugen Simion a scăpat din războiul «româno-român» fără umbre și fără răni de vindecat. Când ne-am revăzut, am pus în paranteză deceniul gol, neavând ce să ne reproșăm unul altuia. De altfel, dacă a greșit cineva dintre noi doi, eu am fost acela. Am combătut șase ani «apolitismul» pentru a eșua în concluzia că, pentru mine, politica este o pistă falsă. I-am și mărturisit asta în răspunsul pe care i l-am trimis, continuând dialogul nostru, dar, din păcate, am pierdut textul. Cum nu mai locuim aproape și cum el, ca președinte al Academiei, e un om ocupat, ne vedem rar acum. I-am citit recent o carte (o trilogie, de fapt), Ficțiunea jurnalului intim, care mi-a plăcut enorm. Nu cred că s-a scris ceva mai bun pe tema asta la noi. În rest, știu că vine o oră când nu te mai interesează cum te judecă alții. Eu o parcurg acum. Sunt bucuros, însă, că într-o lume care te duce cu sila spre mizantropie mai am șansa câtorva prietenii, fie și discrete , scria Octavian Paler despre reputatul critic și istoric literar.

(558 de pagini, format 16 x 24 cm)



Autor: Cornel Ungureanu
Titlu: ***Arta paricidului la români***
Editura, localitate, anul: Editura Cartea Românească, București, 2018
Scurtă prezentare:

Nu ne-am propus să analizăm rapida modernizare a scrisului românesc prin aceste nume, deşi e limpede că acestea sunt numele care dau un anume ritm transformării scrisului românesc în secolul XX. Opera, dar şi biografiile acestor autori trebuie încă descoperite, deşi fac parte dintr-o „istorie secretă a literaturii române”. Arta paricidului la români era un capitol din Istoria secretă a literaturii române, adăugită, aici, cu paginile inaugurale despre Tudor Arghezi. şi cele… finale despre Eugen Ionescu. Capitolul Arta paricidului la români trebuia să fie o cercetare mai întinsă despre cultura şi civilizaţia românească. N-am îndrăznit să o fac. Poate că o vor face alţii, ca o avertizare, mărturisește autorul.

(120 de pagini, format 14 x 20 cm)

FILOSOFIE

Autor: Costică Brădățan
Traducere: Vlad Russo
Titlu*: A muri pentru o idee Despre viața plină de primejdii a filozofilor*
Editura, localitatea, anul: Humanitas, București, 2018

Scurtă prezentare:

„O carte minunat scrisă, accesibilă, pătrunzătoare şi erudită, care ne arată că filozofia nu este mestecarea academică a unor texte aride, ci meditaţia asupra destinului omului, de fiinţă muritoare care-şi înfruntă condiţia pentru a afla o artă de a trăi.“ (Morning Star Online)

COSTICĂ BRĂDĂȚAN (n. 1971) este profesor de studii umaniste la Texas Tech University, SUA, și profesor onorific de filozofie la University of Queensland, Australia.

(304 pagini, format 13 x 20 cm)

LITERATURĂ

Autor: Luigi Pirandello
Traducere: Mihai Banciu și Florin Chirițescu
Titlu: *Nuvele pentru un an*
Editura, localitatea, anul: Humanitas, București, 2018
Scurtă prezentare:

Problematica adevărului este centrală în opera lui Pirandello. Ceea ce-l tulbură pe personajul pirandellian, împingându-l uneori la autodistrugere, este tocmai confruntarea cu adevărurile celorlalţi, care sunt pentru el tot atâtea neadevăruri: el descoperă cu uluire că tot ce crede, uneori chiar cu sfinţenie, despre sine şi lumea lui nu este perceput la fel şi de semeni, care, de cele mai multe ori, văd şi simt exact contrariul. Acest relativism, care depăşeşte sfera cunoaşterii, devenind determinare ontologică, este trăit cu consecinţe diferite, dar întotdeauna dramatice, de mulţi protagonişti ai nuvelelor.

Viziuni despre sine şi lume clădite în timp, ordini meticulos construite, lupte duse pentru afirmarea propriilor adevăruri, sentimente de prietenie şi de iubire, întregi microuniversuri se năruie la întâlnirea dezvrăjită cu adevărul celuilalt, întocmai ca nişte castele din cărţi de joc. În imaginarul pirandellian doar moartea mai rivalizează, în efectele sale devastatoare, cu conştientizarea acestui relativism.“ MIRUNA BULUMETE **(312 de pagini, format 13 x 20 cm)**

Autor: Lev Tolstoi
Traducere: Ion Frunzetti și Nicolae Parocescu
Titlu: *Război și pace* - două volume
Editura, localitatea, anul: Editura ART, București, 2018
Scurtă prezentare:

În amploarea și complexitatea lui, romanul *Război și pace* surprinde viața societății rusești în timpul campaniei militare napoleoniene din Europa. Tolstoi urmărește îndeaproape personaje provenind din diverse medii – țărani, nobili, civili sau soldați – confruntându-se cu o situație unică erei, istoriei și culturii lor.

Pe măsură ce romanul avansează, protagoniștii devin unele dintre cele mai mișcătoare și umane personaje din literatura universală.

O carte remarcabilă despre care Romain Rolland spunea: „Opera asta, ca viața însăși, n-are început, n-are sfârșit. E viața însăși în eterna ei mișcare.“

(1432 de pagini, format 12 x 19 cm)

Autor: Vladimir Lorcenkov
Titlu: *Acolo unde curg râuri de lapte și miere*
Editura, localitatea, anul: Editura Cartier Chișinău, 2017
Colectia: CARTIER Biblioteca deschisă

Scurtă prezentare:

„Farsa lui Lorcenkov poate să nu ne spună multe despre viaţa din Republica Moldova, dar aruncă o lumină amuzantă asupra nevrozelor naţionale, adesea uitate, ale acestei ţări.” Sam Sacks,The Wall Street Journal

„Acolo unde curg râuri de lapte şi miere este mult mai mult decât doar o serie de episoade comice: romanul izbuteşte să menţină un echilibru subtil între tragedie şi farsă, oferind imaginea unei ţări în care forţa motrice a acţiunilor oamenilor, chiar şi a celor mai caraghioase, o reprezintă mânia şi disperarea.” James Womack,Times Literary Supplementigean

184 de pagini, format 13x 20 cm)

FICȚIUNE

Autor: Christina Baker Kline
Traducere: Luminița Gavrilă
Titlu: ***Fetița din trenul orfanilor***
Editura, localitatea, anul: Editura Pandora M, București, 2018
Scurtă prezentare:

După ce și-a pierdut tatăl într-un accident de mașină, Molly s-a înstrăinat de mama ei, a locuit cu mai multe familii adoptive și este nefericită. Acum trebuie s-o ajute pe bătrâna Vivian să-și facă ordine în podul casei, ca pedeapsă pentru furtul unei cărți de la bibliotecă. În timp ce sortează lucruri vechi, Vivian îi povestește lui Molly despre viața ei.

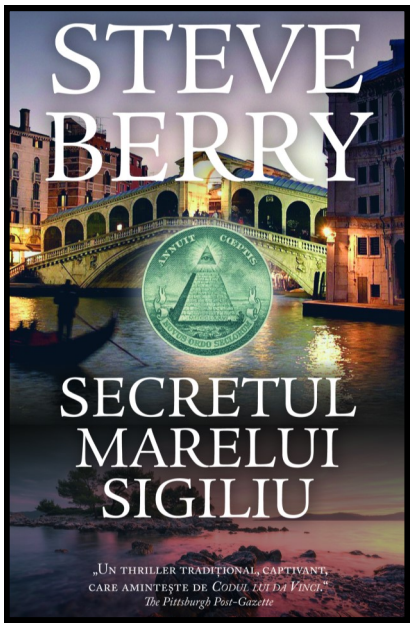
Cum a ajuns din Irlanda în Statele Unite cu un vapor, în căutarea unei vieți mai bune. Cum a rămas a nimănui și a ajuns să traverseze America în trenul orfanilor, dorindu-și o familie adoptivă. Și cum a reușit să treacă peste toate obstacolele cu speranță, credință și tenacitate. Cu ajutorul noii sale prietene, Molly va învăța ce înseamnă iertarea și speranța și își va găsi în sfârșit un cămin.

(332 de pagini, format 13 x 20 cm)

Autor: Marc Lévy
Traducere: Aliza Peltier
Titlu: ***Ultima din clanul Stanfield***
Editura, localitatea, anul: TREI, București, 2018
Scurtă prezentare:

Eleanor-Rigby este jurnalistă la National Geographic și locuiește la Londra. Într-o zi, primește o scrisoare în care i se spune că mama sa a comis o infracțiune în trecut. George-Harrison este tâmplar. Locuiește în Cantoanele de Est, Québec. Într-o zi, și el primește o scrisoare din care află că mama sa are un trecut pătat. Eleanor-Rigby și George-Harrison nu se cunosc. Autorul anonim al scrisorilor le dă fiecăruia întâlnire într-un local din portul Baltimore. Ce anume îi leagă? Ce infracțiune au comis mamele lor? Cine îi hăituiește și ce intenții are? Plecând de la o enigmă care a urmărit trei generații, *Ultima din clanul Stanfield* ne poartă din vara lui 1944, când Franța era sub ocupație, prin Baltimore și libertatea anilor 1980, apoi în Londra și Montréalul zilelor noastre.

(392 de pagini, format 13 x 20 cm)



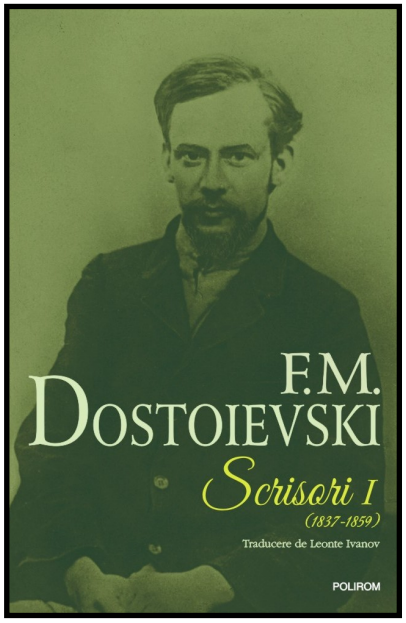
Autor: Steve Berry
Titlu: ***SECRETUL MARELUI SIGILIU***
Editura, localitatea, anul: RAO, București, 2018
Scurtă prezentare:

De unde venim? Unde ne ducem?
De Cotton Malone, fost agent al unei divizii de elită în contrainformaţii din cadrul Departamentului american de Justiție, având numele de cod Magellan Billet, este pensionar şi deţine un anticariat în Danemarca. Dar când fostul lui şef, Stephanie Nelle, îi cere să-l urmărească pe un răufăcător nord-coreean care sustrăsese mai multe dosare top-secret de la Departamentul de Trezorerie, acţiune care a afectat grav siguranţa naţională, Malone începe o adevărată cursă contracronometru pentru a le recupera, începând cu canalele din Veneţia şi terminând cu Croaţia.

Steve Berry este avocat și, deși nu mai practică avocatura, este implicat în politica locală din Georgia. Interesul său pentru istorie l-a îndemnat spre cariera de scriitor. A debutat în 2003 cu thrillerul *Camera de chihlimbar,* care a devenit imediat un bestseller în Statele Unite. Următoarele sale cărți – *Profeția familiei Romanov*, *Al treilea secret, Moștenirea templierilor, Conexiunea Alexandria* – au urcat rapid în topurile întocmite de USA Today, Publisher's Weekly, The New York Times.

(472 de pagini, format 13 x 20 cm)

MEMORIALISTICĂ, BIOGRAFII, CORESPONDENȚĂ

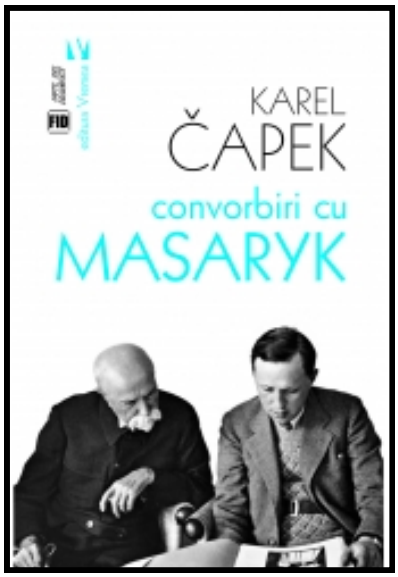


Autor: F.M. Dostoievski
Ediţie îngrijită, traducere, note şi studiu introductiv de Leonte Ivanov
Titlu: ***Scrisori (1837-1859). Volumul I***
Editura, localitate, anul: Polirom, Iași, 2018
Scurtă prezentare:

„Ceea ce conferă valoare segmentului epistolar al creaţiei dostoievskiene este, în primul rînd, deosebita sinceritate a autorului, dorinţa de a-şi deschide şi despovăra sufletul de multitudinea de griji, de întrebări şi contradicţii… Prin scrisori, ni se dezvăluie o perspectivă largă asupra Rusiei unei întregi jumătăţi de veac (anii 1830-1880), cu istoria, cu oamenii, cu zbuciumul ei, dar şi o perspectivă asupra Apusului Europei, unde se resimţeau atît roadele civilizaţiei, cît şi neajunsurile ei.” (Leonte Ivanov)

Feodor Mihailovici Dostoievski (1821-1881), unul dintre cei mai importanţi şi mai influenţi scriitori ai lumii, s-a născut la Moscova. După moartea mamei, a plecat împreună cu fratele său la Sankt-Petersburg pentru a urma cursurile Academiei Tehnice Militare. În 1846 a publicat romanul epistolar *Oameni sărmani*. Momentul crucial al vieţii scriitorului l-a reprezentat însă anul 1849, cînd a fost arestat şi condamnat la moarte pentru legăturile sale cu un grup subversiv de intelectuali liberali din Cercul Petraşevski. Abia în ultima clipă sentinţa i-a fost comutată de ţar la deportare şi muncă silnică. După revenirea la Sankt-Petersburg şi-a reluat activitatea literară., publicînd mai întîi romanul *Amintiri din casa morţilor* (1861-1862) şi concepînd apoi seria marilor capodopere, în care se înscriu romanele *Crimă şi pedeapsă*(1866), *Idiotul* (1868 -1869), *Demonii* (1871-1872) şi *Fraţii Karamazov* (1879-1880).

(624 de pagini, format 16 x 24 cm)



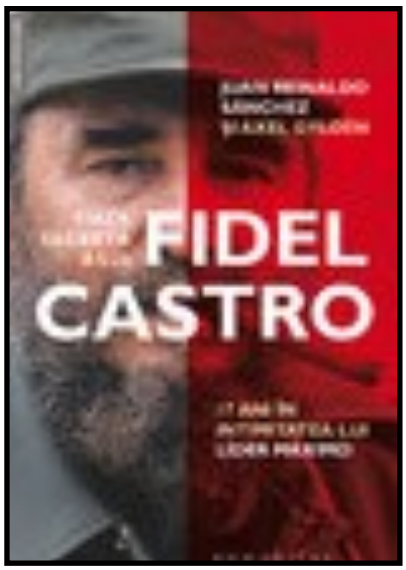
Autor: Karel Capek
Titlu: ***Convorbiri cu Masaryk***
Editura, localitate, anul: Vremea, București, 2018

Scurtă prezentare:

Rareori s-a întâmplat în istoria literaturii să existe o colaborare atât de fascinantă între două personalități de frunte ale scenei mondiale: Tomáš Garrigue Masaryk, filosoful președinte al primului stat cehoslovac, și scriitorul Karel Čapek, cel mai important exponent al vieții literare de la vremea respectivă.

Iar lucrarea pe care au elaborat-o împreună poartă pecetea celor două personalități – sinceritatea totală a președintelui și subtilitatea magică a discursului scriitorului. Rezultatul a fost o lucrare biografică unică, atât prin formă, cât și prin conținut.

(432 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Juan Reinaldo Sánchez, Axel Gyldén
Traducere: Diana Zotea
Titlu: ***Viața secretă a lui Fidel Castro 17 ani în intimitatea lui líder máximo***
Editura, localitatea, anul: Editura Humanitas, București, 2018
Scurtă prezentare:

Nimeni până acum n-a povestit viaţa lui Fidel Castro văzută din interior. Însărcinat cu protecţia lui líder máximotimp de aproape două decenii, Juan Reinaldo Sánchez a cunoscut toate detaliile vieţii sale secrete. De fapt, tot ce era legat de el era secret, de la satul-fantomă unde se antrenau luptători de gherilă de pe mai multe continente până la averea formidabilă, trecând prin relaţiile cu familia, cu amantele lui şi cei nouă copii rezultaţi din mai multe legături. Excepţionala mărturie a lui Sánchez dezvăluie nu doar numeroase secrete de stat, ci şi multiplele personaje întruchipate de Castro: genial comandant de război în Nicaragua şi Angola, autocrat paranoic la el în ţară, mare expert în spionaj, diplomat machiavelic, maniac al înregistrărilor sau complice al traficanţilor de droguri. **(264 de pagini, format 13 x 20 cm)**

ISTORIE

Autor: Ion Agrigoroaiei
Titlu: ***Unirea Basarabiei cu România în presa vremii. Un studiu de caz: ziarul „Mişcarea" (Iaşi, 1917-1918)***
Editura, localitatea, anul: Universităţii Al.I. Cuza, Iaşi, 2017
Scurtă prezentare:

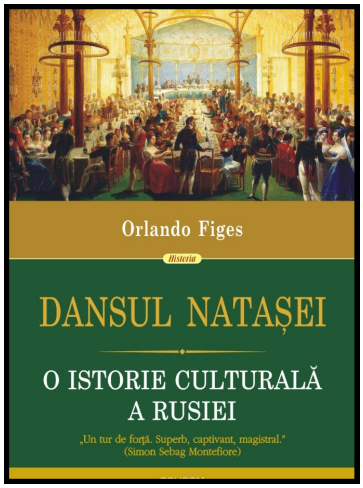
Ediția a II-a, revizuită și adăugită.

La realizarea acestui volum s-a avut în vedere o meticuloasă documentare, ce a avut drept obiect felul în care a fost reflectată unirea Basarabiei cu România în presa vremii, mai cu seamă în ziarul „Mişcarea" (Iaşi, 1917-1918). Este un studiu de caz, completat cu o culegere de documente (articole, declaraţii, rezoluţii, proclamaţii etc.) apreciate ca deosebit de interesante pentru înţelegerea şi aprofundarea aspectelor analizate sau numai enunţate. Ion Agrigoroaiei (n. 1936, Chişinău), absolvent al Secţiei de Istorie de la Facultatea de Filologie-Istorie a Universităţii „Alexandru Ioan Cuza" din Iaşi (1958), cadru didactic la Catedra de Istoria României, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza" din Iaşi (1959-2007), doctor în istorie (1975) cu o teză privind viaţa politică din perioada imediat următoare Marii Uniri, conducător de doctorat, Profesor emeritus al Universităţi „Al. I. Cuza" din Iaşi (2007). A publicat peste 250 de lucrări – volume, cursuri universitare, ediţii îngrijite, studii şi articole etc. **(211 pagini, format 17 x 24 cm)**

Autor: Petre Otu
Titlu: ***Mareşalul Constantin Prezan. Vocaţia datoriei***
Editura, localitatea, anul: Militară, Bucureşti, 2018
Scurtă prezentare:

Şef al Marelui Cartier General român între 1916 şi 1919, Prezan a fost cel mai înalt lider militar al armatei române pe timpul Războiului de Întregire Naţională. Cu toate acestea, personalitatea sa a rămas prea puţin cunoscută publicului larg şi chiar specialiştilor, numele său fiind evocat mai ales din perspectiva „duelului" său cu mult mai celebrul Alexandru Averescu sau prin asociere cu faimosul său subordonat din această perioadă, Ion Antonescu. Autorul unei monografii substanţiale dedicate mareşalului Averescu, încununată de premiul Academiei Române, Petre Otu realizează o analiză minuţioasă şi pertinentă a vieţii şi carierei militare ale mareşalului Prezan, revizuind informaţiile de până acum şi scoţând în lumină numeroase episoade necunoscute.

(432 de pagini 13 x 20 cm)



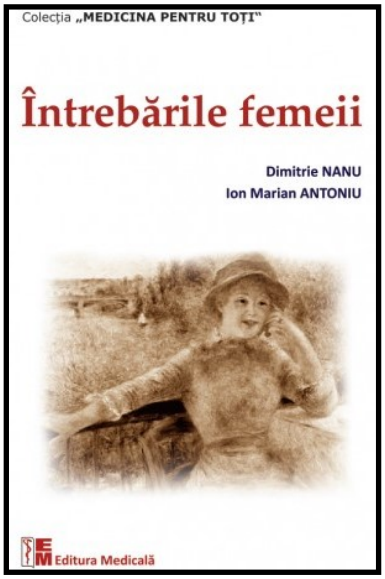
Autor: Orlando Figes
Traducere: Lucia Popovici
Titlu: ***Dansul Nataşei. O istorie culturală a Rusiei***
Editura, localitatea, anul: Polirom, Iaşi, 2018
Scurtă prezentare:

O cuprinzătoare istorie culturală a Rusiei, ţesută din poveşti şi personaje extraordinare, Dansul Nataşei acoperă o perioadă ce se întinde de la construirea Sankt-Petersburgului, sub domnia lui Petru cel Mare, şi pînă în anii regimului sovietic. Orlando Figes abordează domenii dintre cele mai diverse, de la arta populară pînă la ritualurile magice ale şamanilor asiatici, de la poezia lui Puşkin pînă la muzica lui Musorgski şi Stravinski sau filmele lui Eisenstein, mobilizînd o impresionantă distribuţie de artişti şi aristocraţi, revoluţionari şi exilaţi, preoţi şi libertini, ţari şi tirani. Titlul volumului este inspirat de o scenă simbolică din Război şi pace, în care tînăra contesă aude o melodie populară şi, instinctiv, începe să danseze. Pornind de la semnificaţia dansului Nataşei, autorul explorează tensiunile dintre cultura înaltă şi cultura populară, dintre componenta europeană şi componenta asiatică ale culturii ruse şi examinează modul în care artiştii, scriitorii şi gînditorii ruşi au construit mitul „sufletului rus".

Orlando Figes este profesor de istorie la Colegiul Birkbeck, Universitatea din Londra. Este autorul a numeroase cărţi despre istoria Rusiei.

(560 pagini, format 16 x 24 cm)

MEDICINĂ



Autor: Dimitrie Nanu, Ion Marian Antoniu
Titlu: *Întrebările femeii* - Ediția a II-a revizuită și adăugită
Editura, localitatea, anul: Medicală , Bucuresti, 2018
Scurtă prezentare:

Sub sigla colecţiei "Medicina pentru toţi" a Editurii Medicale, lucrarea caută să răspundă mai multor probleme pe care orice femeie - indiferent de gradul de pregătire sau de vârstă - şi le pune. Scrisă într-un limbaj simplu, pe înţelesul tuturor, cartea este structurată pe întrebări şi răspunsuri scurte, concise, la obiect, care acoperă problematica tuturor femeilor, indiferent de vârstă, de la adolescenţă, la femeile mature, şi până la cele aflate la menopauză şi post-menopauză. Ediția actuală a fost complet revizuită, actualizată și s-au adăugat capitole noi, de larg interes, cum ar fi: prolapsul genital, incontinența urinară, ghid rapid de tratament în ginecologie, metode de tratament al infertilității. În concluzie, cartea n-ar trebui să lipsească din nici o bibliotecă a femeii zilelor noastre

(146 de pagini, format 6 x 9 cm)

PSIHOLOGIE

Autor: Darlene Sweetland, Ron Stolberg
Traducere: Camelia Munteanu
Titlu: *Să-i învăţăm pe copii să gândească. Cum să creşti un copil încrezător, independent şi chibzuit în epoca gratificării imediate*
Editura, localitatea, anul: Trei , București, 2018
Scurtă prezentare:

Poate că vă sună cunoscut replici precum acestea: „Tată, toţi colegii mei au iPad, trebuie să-mi iei şi mie unul!", „Mamă, profu' de istorie mi-a dat un 8 şi nu-mi mai iese media pentru liceu, vorbeşte tu cu el!" Majoritatea părinţilor cedează în faţa lor – cad într-una din cele cinci capcane prezentate de autorii acestei cărţi şi cumpără, rezolvă conflicte, fac teme, îşi asumă probleme care nu le aparţin. Însă, dacă gratificarea imediată pare să aducă beneficii aici şi acum, pe termen lung ea generează nerăbdare, neajutorare, şi, în cele din urmă, inadaptare. Cu exemple şi sfaturi practice, cu un mod de adresare direct şi prietenos, cartea de faţă vă învaţă cum să recunoaşteţi şi să evitaţi capcanele pentru părinţi şi cum să vă susţineţi copiii fără a interveni direct.

(288 de pagini, format 13 x 20 cm)

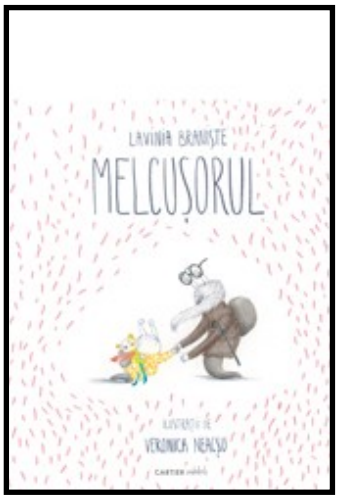
COMUNICARE

Autor: Lucian-Vasile Szabo
Titlu: *Cartea interviurilor SF*
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2018
Colecția: Comunicare media
Scurtă prezentare:

Volumul de față reunește în paginile lui 33 de interviuri. Sunt dialoguri în care au oferit răspunsuri 33 de autori și editori implicați, într-un fel sau altul, în bunul mers al mișcării science-fiction din România. Așa cum este firesc, dispunerea în volum este în ordine alfabetică. Desigur, în literatura SF din România activează și alte persoane cu merite deosebite. Nu au fost excluse, ci urmează să fie luate la întrebări cu altă ocazie. Câteva dintre personalitățile inserate în cuprins nu mai sunt printre noi: George Anania, Ștefan Ghidoveanu, Marcel Luca, Liviu Radu și Cornel Robu. Alți autori au în spate cariere lungi, cu o activitate de decenii în SF-ul românesc ori în domenii conexe, experiența lor fiind importantă. Aceștia sunt: Costel Baboș, Cătălin Badea-Gheracostea, Lucian Boia, Mugur Cornilă, Dan Doboș, Silviu Genescu, Mircea Liviu Goga, Michael Haulică, Bogdan Hrib, Lucian Ionică și multi alții.

(278 de pagini, format 13 x 20 cm)

CARTE PENTRU COPII ȘI ADOLESCENȚI

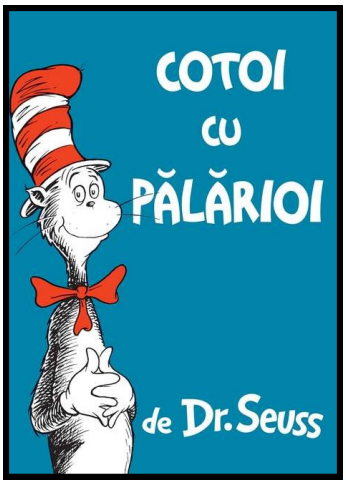


Autor: Lavinia Branişte
Titlu: ***Melcușorul***
Editura, localitatea, anul: Cartier, Chișinău, 2018
Colecție: CARTIER Junior

Scurtă prezentare:

Melcușorul e supărat. E ziua lui, dar niciun cadou din lume nu-l poate înveseli. Cel mai mult și mai mult își dorește s-o vadă pe mama, care lucrează peste șosea. Cum să treacă drumul? Miriapodul Centiped, fost general de armată și prieten cu Moșumelc, are o idee teribilă.

(32 pagini, format 16 x 20cm)



Autor şi ilustrator: Theodor Seuss Geisel
Traducere: Florin Bican
Titlu: ***Cotoi cu pălărioi nu ține seama de nici o regulă***
Editura, localitatea, anul: Editura ART, București, 2018

Scurtă prezentare:

E o zi fără soare. Plouă, plouă fără oprire şi e mult prea frig ca să te joci, aşa că Sally şi fratele ei stau cuminţi în casă, stau ca nişte mormoloci... Asta până când își face apariţia un Cotoi cu pălărioi, care știe o mulţime de jocuri şi nu ține seama de vreo regulă. Așa că în scurt timp casa e cu susul în jos și nimeni nu se mai poate plânge de plictiseală.

(64 de pagini, format 17 x 24 cm)

NONFICŢIUNE— CULTURĂ GENERALĂ

Autor: Matthew D. Johnson
Traducere: Ruxandra Rădulescu
Titlu: ***Mari mituri despre relațiile intime. Întâlniri amoroase, sex și mariaj***
Editura, localitatea, anul: Trei, București, 2018

Scurtă prezentare:

În cartea de față, M.D. Johnson își propune să înlăture o parte dintre confuziile cu privire la relațiile intime examinând 25 de mituri ce urmăresc etapele dezvoltării relațiilor, începând de la miturile despre sex – punctul de la care începe dezvoltarea unei relații – și continuând cu miturile despre atracție și curtare, despre întâlnirile online, despre relațiile între persoanele de același sex, despre factorii ce prezic succesul unei relații, și, în cele din urmă, despre diferențele dintre femei și bărbați în ce privește conflictele și despărțirile. În argumentația sa, autorul se bazează pe rezultatele unor studii științifice de înaltă calitate. Toți cei interesați de dinamica relațiilor intime și de satisfacția obținută în viața de cuplu vor găsi în această carte informații validate științific ilustrate prin numeroase exemple.

Matthew D. Johnson este profesor de psihologie la Binghamton University, State University of New York. Cercetările sale în domeniul psihologiei clinice examinează dezvoltarea distresului marital și a disfuncțiilor familiale.

(352 de pagini, format 13 x 20 cm)

Noutăti CASA RADIO

Elena Ganţolea *De la Vivaldi la jazz*

Vivaldi, Corelli, Grandjany, Tournier, Constantinescu, Terenyi

Catalog : 429 ADD
Nr. discuri : 1
Durată CD : 75:32
Anul apariţiei : 2017

O interpretă a cărei vocaţie continuă tradiţia muzicienilor familiei sale, Elena Ganţolea este unul dintre cele mai reprezentative nume ale actualei şcoli româneşti de harpă. Drumul formării sale a fost marcat de prezenţe pedagogice importante, de la studiile liceale cu prof. Maria Belli şi până la studiile universitare sub prețioasa îndrumare a maestrei Liana Pasquali. Desigur, rezultatele acestui răstimp de revelare şi punere în valoare a potenţialului său artistic s-au putut observa încă din această primă perioadă, artista afirmându-se apoi, cu rezultate apreciate de critica muzicală şi melomani, încă de la debutul concertistic în cadrul „Tribunei tinerilor solişti“ (1968), în compania Orchestrei Radiodifuziunii, sub bagheta maestrului Iosif Conta (Concertul pentru harpă şi orchestră de Carl Ditters von Dittersdorf). Momentul acesta a determinat în mare parte şi succesul ulterior ce a decis aprecierea interpretei prin invitaţia de a deveni, din 1970, membră ca solistă a Orchestrei Radio.

1-3. Concert în Sol major RV 532 pentru două mandoline si orchestră de coarde Antonio VIVALDI Transcripţie pentru harpă si orchestră: Elena Ganţolea
4. Gigă Arcangelo CORELLI
5. Fantezie pentru harpă pe o temă de Haydn, Marcel GRANDJANY
6. Preludiu si dans Marcel TOURNIER
7-9. Concert pentru harpă si orchestră Paul CONSTANTINESCU
10-13. Jazz Concert pentru harpă si orchestră Ede TERÉNYI

Interpretează / Performers:
Elena Ganţolea – harpă / harp
Orchestra de Cameră Radio (1-3)
Orchestra Naţională Radio (7-13)
Dirijori / Conductors: Cristian Brâncuși (1-3), Iosif Conta (7-9), Paul Popescu (10-13)

Gheorghe Halmos *BEETHOVEN*

Sonate pentru pian

Catalog : 432 ADD
Nr. discuri : 2
Durată CD : CD1: 69:17; CD2: 67:42
Anul apariţiei : 2017

Evoluţia şcolii pianistice româneşti nu ar putea fi concepută fără Gheorghe Halmos, fără contribuţia sa interpretativă plină de personalitate şi autoritate într-un larg repertoriu, dar şi fără formarea atâtor generaţii de muzicieni valoroşi în clasele sale de Conservator.

După Conservatorul din Cluj, unde a predat din anul 1967 până în anul 1979, profesorul univesitar Gheorghe Halmos s-a transferat la secţia de pian a Conservatorului din Bucureşti, răspunzând solicitării doamnei Florica Musicescu de a-i urma la catedră. De-a lungul carierei sale pedagogice, Gheorghe Halmos a fost mentorul unor pianişti de elită, deveniţi la rândul lor mai târziu şi renumiţi interpreţi, profesori, acompaniatori, compozitori: Georg Sava, Gabriel Amiraş, Tiberiu Fatyol, Ferdinand Weiss, Ştefan Ronai, Iudit Radó, György Selmeczi, Peter Grossmann şi mulţi alţii. A realizat integrala sonatelor de Beethoven în concerte-serial atât la Cluj, Satu-Mare, cât şi la Bucureşti.