Radio
România

DIRECTIA PROGRAME,
AGENTIA DE PRESA RADOR

Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
Bucureşti, România
tel: + 4021-314 65 40
+ 4021-303 16 08
+ 4021-303 12 49
fax: + 4021-311-17 15
E-mail: rador@srr.ro

BULETIN EDITORIAL

nr. 8 –9 (38-39)
August-Septembrie 2018

Bucureşti

De toate, la început de toamnă!

Toamna a estompat ecourile penultimului târg de carte, Târgul Gaudeamus Litoral. Valuri de premii, carte și muzică i-au așteptat pe turiști și pe constănțeni în miez de august, în Piațeta Perla din Mamaia, la cea de a zecea ediție estivală a celui mai îndrăgit târg de carte din România. Gaudeamus Litoral 2018 a fost organizat de Radio România – Echipa Gaudeamus și Radio România Constanța, în parteneriat cu Primăria Municipiului Constanța.

S-a încheiat de curând și ediția inaugurală a Târgului GAUDEAMUS Brașov, derulat în prezența unui public numeros. 30 de participanți, peste 7.500 de vizitatori și zeci de mii de titluri prezente timp de cinci zile în pavilionul Gaudeamus – Radio România, amplasat în Piața Sfântul Ioan din Brașov, reprezintă doar câteva dintre reperele extrem de încurajatoare ale acestei prime ediții. Desfășurat într-un context aniversar fără precedent – Centenarul Marii Uniri, 90 de ani de Radio România, 25 de ediții ale Târgului Internațional Gaudeamus și 50 de ani de la prima ediție a Festivalului Cerbul de Aur, Târgul Gaudeamus Brașov a fost organizat de Radio România, prin echipa Gaudeamus și Radio România Târgu Mureș, în parteneriat cu Primăria Municipiului Brașov.

Cum vacanțele s-au terminat, iată-ne acasă pregătiți pentru primele zile de școală, pentru lecturile toamnei, anotimp pe care ni-l dorim rodnic și plin de reușite culturale. Reușite precum cea a Radio România, care, prin Teatrul Național Radiofonic se află, iată, pe lista celor 30 de producţii nominalizate la Prix Europa Berlin.

Cel mai important festival european de producţii media, Prix Europa Berlin a anunțat la începutul acestei luni, concurenții ediției 2018. În secțiunea **Radio Fiction**, printre cele 30 de producţii de teatru radiofonic selectate din 21 de țări se află producția Teatrului Național Radiofonic: **iHamlet** de Elise Wilk, în regia lui Mihnea Chelaru. A 32-a ediție a Prix Europa se va desfășura în perioada 13-19 octombrie 2018. Prix Europa răsplătește cele mai valoroase producţii europene de radio, televiziune și online, se adresează producătorilor profesioniști. Așezat sub mottoul **Changing Europe**, festivalul recompensează creativitatea și încurajează cele mai noi tendințe în creația europeană de media.

Am menționat această informație, convinși fiind că, si pentru dumneavoastră, radioul, producțiile de teatru, muzica fac casă bună cu lectura.

La bună lectură! ***ca de fiecare dată, vă doresc:***

Carmen Ionescu
Mihaela Bîlbîie

Acest produs documentar folosește materiale puse la dispoziţie de edituri (ilustraţii, texte de prezentare, fragmente de opere literare).

TEORIE, CRITICĂ LITERARĂ, ISTORIA LITERATURII, STUDII CULTURALE

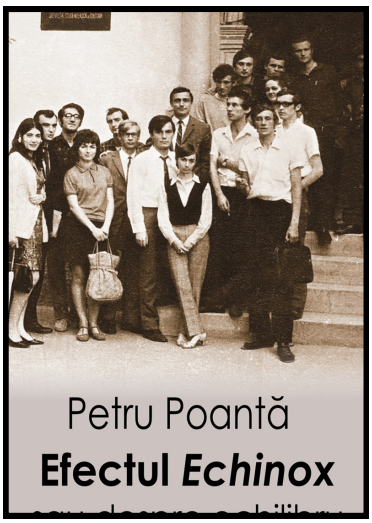
Autor: Al. Cistelecan
Titlu: ***Fișe, schițe și portrete***
Editura, localitate, anul: Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2018

Scurtă prezentare:

„Am cochetat destulă vreme cu ispita de a da drumul într-o carte acestor portrete (ca să vorbesc mai emfatic; unele sunt însă doar ceea ce spune titlul, adică simple fișe sau schițe). Cele mai multe dintre ele au apărut și în reviste […]" (Al. Cistelecan)

Organizată după tipicul dicționarelor, lucrarea prezintă „simple conspecte și rezumate cu potențial didactic" (Al. Cistelecan) despre autori precum Sorin Antohi, Andrei Bodiu, Radu Călin Cristea, Dinu Flămând, Virgil Ierunca, Mircea Scarlat, Paul Zarifopol.

(514 de pagini, format 29 x 21 cm)



Autor: Petru Poantă
Titlu*: Efectul „Echinox" sau despre echilibru*
Editura, localitatea, anul: Școala Ardeleană, Cluj Napoca, 2018

Scurtă prezentare:

Efectul Echinox este, în primul rînd, o reverie eseistică şi memorialistică. În al doilea rînd, este reconstituirea genezei unui fenomen literar, o geneză aproape voalată în oglinzile deformante ale criticii şi istoriografiei prezentului.

Scriu, aşadar, despre naşterea revistei Echinox, despre primii redactori şi, mai ales, despre uimirile, admiraţiile şi bucuriile mele legate de toate acestea. (Petru Poantă)

* * *

Petru Poantă – (7 aprilie 1947, Cerişor/Hunedoara – 7 septembrie 2013, Cluj-Napoca). Critic literar, eseist. Facultatea de Filologie a UBB, Cluj-Napoca (1970). Echinoxist din prima generație. Debut absolut în Echinox, 1968. Căsătorit cu Irina Petraș.

(170 de pagini, format 12 x 20 cm)

FILOZOFIE, ESEU

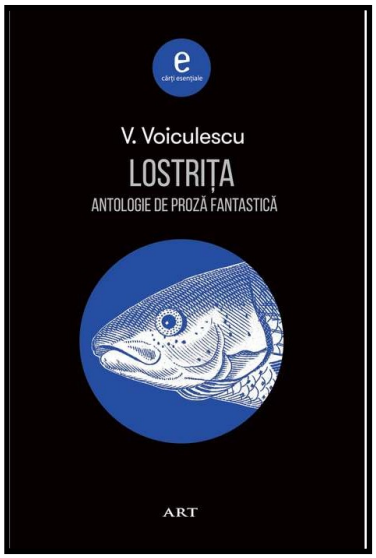
Autor: Marian Voicu
Titlu*: Matrioșka mincinoșilor Fake news, manipulare, populism*
Editura, localitatea, anul: Humanitas, București, 2017

Scurtă prezentare:

„Cartea de față vine în momentul potrivit. Țările europene și societățile lor trec printr-o fază de dezorientare, uneori chiar de dezbinare. Fake news reprezintă termenul-cheie, o unealtă puternică în mâna celor care râvnesc să slăbească sistemele democratice de tip occidental. Matrioșka mincinoșilor propune cititorului o interpretare critică a unei epoci tulburi și îi înlesnește înțelegerea mecanismelor mediatice și politice care stăpânesc lumea de astăzi. Cartea se bazează pe o vastă bibliografie internațională și ajută cititorul român să plaseze dezvoltările politice din România într-un context mai larg. Interpretarea impresionează mai ales prin anvergura analizei și prin spiritul civic – cel mai bun antidot împotriva forțelor iliberale." (Oliver Jens Schmitt)

MARIAN VOICU lucrează de peste 20 de ani în televiziune şi radio, ca moderator şi producător. Timp de zece ani a realizat documentare pentru TVR despre comunităţile româneşti – de la istroromâni şi aromâni până la românii de peste Bug şi cei din Federaţia Rusă. **(472 de pagini, format 13 x 20 cm)**

LITERATURĂ

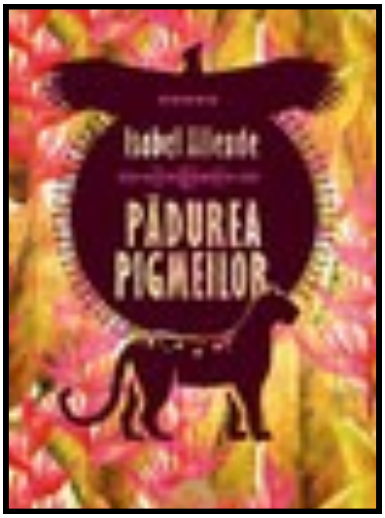


Autor: Vasile Voiculescu
Titlu: ***Lostrița. Antolologie de proză fantastică***
Editura, localitatea, anul: Art, București, 2018

Scurtă prezentare:

Voiculescu concepe o serie de povestiri despre întâmplări stranii, extraordinare, care să capteze atenţia, interesul, participarea cititorului, transmiţându-i concomitent acestuia şi mesajul ascuns. Pentru cititorul contemporan obişnuit, acestea sunt povestiri fantastice, omul ezitând între explicaţia raţională şi recunoaşterea unei forţe deocamdată iraţionale; pentru autorul lor, ele sunt povestiri realiste, verosimile, despre felul în care se manifestă energia spirituală în univers. (Roxana Sorescu)

(342 de pagini, format 13 x 22 cm)

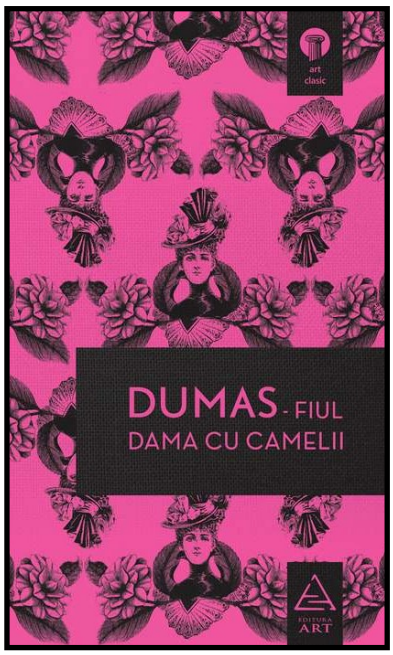


Autor: Isabel Allende
Traducere: Camelia Dinică
Titlu: ***Pădurea pigmeilor Trilogia Aventurile Acvilei și Jaguarului, vol. III***
Editura, localitatea, anul: Editura Humanitas, București, 2018

Scurtă prezentare:

Nadia şi Alexander se reîntâlnesc pentru o nouă aventură, poate ultima, în Kenya, unde bate inima Africii. Sub soarele arzător, înconjurat de o reţea de credinţe şi superstiţii, trăieşte un trib care şi-a pierdut regina. Pentru a o găsi, cei doi tineri invocă forţa animalelor lor totemice, acvila şi jaguarul, petrec o noapte stranie într-un cimitir aflat la graniţa dintre lumea de aici şi cea de dincolo şi descoperă că prietenia lor s-a transformat în ceva mai puternic.

(248 pagini, format 13 x 20 cm)



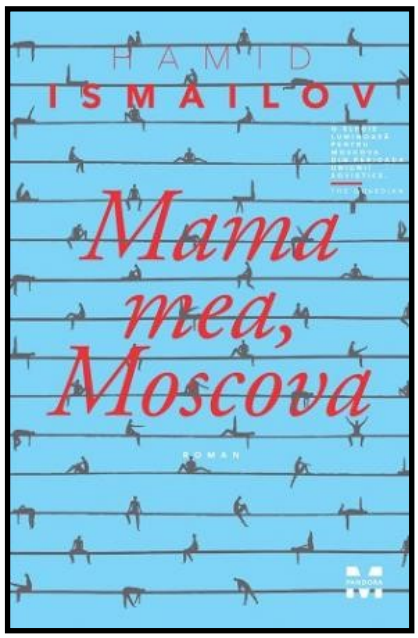
Autor: Alexandre Dumas - fiul
Traducere: Antoaneta Ralian
Titlu: ***Dama cu camelii***
Editura, localitatea, anul: Editura Art, 2018
Colectia: ART clasic
Scurtă prezentare:

Dama cu camelii se află printre marile romane de dragoste ale lumii, unul dintre acele romane care îşi cuceresc publicul la momentul apariţiei şi cunosc totodată o posteritate fertilă, emanând un fel de aură care le readuce mereu în atenţia cititorilor. Ce are special acest roman, ce-l face să reînvie pentru cititorul contemporan? Ce-l face să traverseze epoca şi să rămână proaspăt la lectură? Faptul etern al unei iubiri care nu se poate împlini, prin urmare o iubire tragică? Pe muchie de cuţit, această iubire devine mai intensă, mai dramatică decât orice iubire ameninţată sau interzisă.

"În cele din urmă, acest roman ne propune un personaj excepţional, iar titlul său invocă, prin eufemismul misterios care recomandă cumva poetic curtezana, şi o aură ce oferă, dincolo de numele de scenă, marca unei individualităţi, exerciţiul unei singularităţi tragice, o iubire care rămâne fixată în mica noastră bibliotecă de fantasme memorabile." Angelo Mitchievici

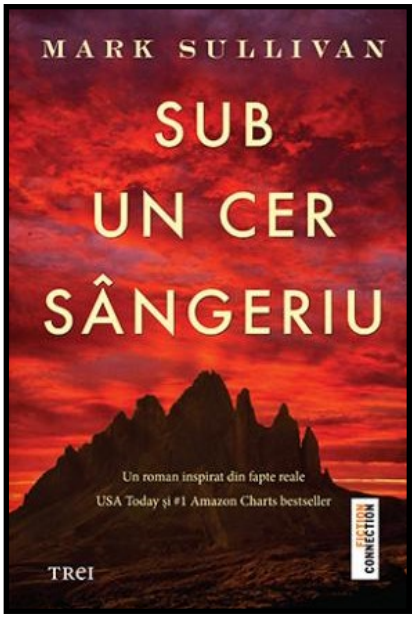
(326 de pagini, format 18x 11 cm)

FICȚIUNE



Autor: Hamid Ismailov
Traducere: Ionela Chirilă
Titlu: *Mama mea, Moscova*
Editura, localitatea, anul: Editura Pandora M, București, 2018
Scurtă prezentare:

O elegie luminoasă pentru Moscova din perioada Uniunii Sovietice. *The Guardian* „Sunt fiul subteranului Moscovei, rezultatul prea multor nopți petrecute în oraş." Aşa începe povestea lui Kiril, poreclit Mbobo, naratorul precoce, în vârstă de 12 ani. Născut dintr-o mamă siberiană şi un atlet african venit în 1980 la Jocurile Olimpice de la Moscova, Mbobo trebuie să înfrunte toate dificultățile legate de faptul de a fi un băiețel de culoare, fără tată, în anii tulburi de dinaintea prăbuşirii Uniunii Sovietice. Cu ecouri din Omul invizibil al lui Ralph Ellison şi Însemnări din subterană al lui Dostoievski, romanul lui Ismailov abordează direct problema rasismului şi relația dintre individ şi societate într-un context cu totul modern. În timp ce aduce un omagiu marilor scriitori clasici ruşi – Dostoievski, Turgheniev, Gorki, Nabokov şi Puşkin –, Ismailov se dovedeşte a fi un maestru al unui nou mod de a scrie literatură, care surprinde magistral realitatea sordidă şi diversitatea Rusiei de azi. **(320 de pagini, format 13 x**



Autor: Mark Sullivan
Traducere: Laura Karsch
Titlu: *Sub un cer sângeriu*
Editura, localitatea, anul: TREI, București, 2018
Scurtă prezentare:

Pino Lella nu are nimic de-a face cu războiul sau cu naziștii. Este un adolescent italian obișnuit – pasionat de muzică, mâncare și fete –, dar sfârșitul inocenței sale e aproape. Când casa părinților săi din Milano este distrusă de bombardamentele Aliaților, Pino se alătură unei rețele clandestine care îi ajută pe evrei să se refugieze traversând Alpii din Italia către Elveția și se îndrăgostește de Anna, o văduvă frumoasă, cu șase ani mai mare decât el. Încercând să-l protejeze, părinții îl obligă pe Pino, acum în vârstă de optsprezece ani, să se înroleze în organizația germană Todt, care opera în spatele frontului. După ce Pino e rănit într-o misiune de apărare a gării din Modena, este recrutat ca șofer personal al generalului Hans Leyers, omul de încredere al lui Adolf Hitler în Italia, unul dintre cei mai misterioși și mai puternici comandanți ai celui de-al Treilea Reich. Având ocazia de a spiona pentru Aliați din interiorul Înaltului Comandament German, Pino suportă ororile războiului și ocupația nazistă luptând în secret, iar ceea ce îi dă curaj este iubirea sa pentru Anna și promisiunea unei vieți pe care visează că o vor trăi împreună.

(608 pagini, format 13 x 20 cm)

Autor: Georgiana Sandu
Titlu: *Încearcă să-mi rezişti*
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2018
Scurtă prezentare:

Au trecut trei ani de la nunta fratelui său, nunta ce i-a distrus atâtea planuri lui Ryan. Înfrângerile l-au schimbat, l-au motivat să devină mai puternic, mai dur și mai distant. Samantha, cea mai bună prietenă a lui Jenn, este tot mai dezamăgită de cursul vieții ei. Profesional a ajuns unde și-a dorit, însă lunga așteptare a unui inel devine motivul unei posibile depresii. Au fost tot timpul unul în preajma celuilalt, se cunosc perfect și nimic nu pare să-i atragă, până când, într-o noapte... se produce o scânteie, iar Ryan și Sam se trezesc într-o spirală mortală de pericol și pasiune. Implicat într-o afacere ilegală a unui grup de traficanți de droguri, Derek ajunge, fără voia lui, să-și pună toată familia în pericol. Ca să-și salveze viața, concepe un plan mișelesc în care Sam este actriță principală.

(412 pagini, format 15 x 21 cm)

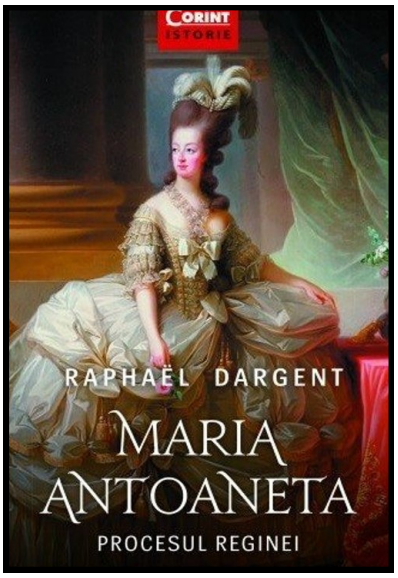
MEMORIALISTICĂ, BIOGRAFII, CORESPONDENȚĂ

Autor: Katherine Verdery
Titlu: ***Viața mea ca spioană***
Editura, localitate, anul: Editura Vremea, București, 2018

Scurtă prezentare:

Cartea este o relatare a efectelor traiului sub supraveghere, experiență care începe să devină familiară tuturor, chiar dacă în alte forme. Acum suntem cu toții supravegheați, dar cei mai mulți dintre noi nici nu au idee ce înseamnă asta cu adevărat. Cum te simți să fii spionat, sub bănuiala că ești tu însuți un fel de spion sau trădător? Cum e să fii înconjurat de secrete despre care afli cu mult după ce faptele s-au produs – secrete care includ numele prietenilor care au raportat despre tine la Securitate și acțiunile pe care le-a întreprins această poliție pentru a interveni în viața ta? Care este efectul acestei experiențe asupra identității tale și a relațiilor de încredere pe care credeai că le-ai construit, în momentul în care amploarea ei devine cunoscută? Speranța mea este că această carte va face vizibile un anumit set de practici de supraveghere și efectele lor, într-o lume în care noi forme de supraveghere proliferează în fiecare zi, mărturisește Katherine Verdery.

(306 pagini, format 20 x 13 cm)

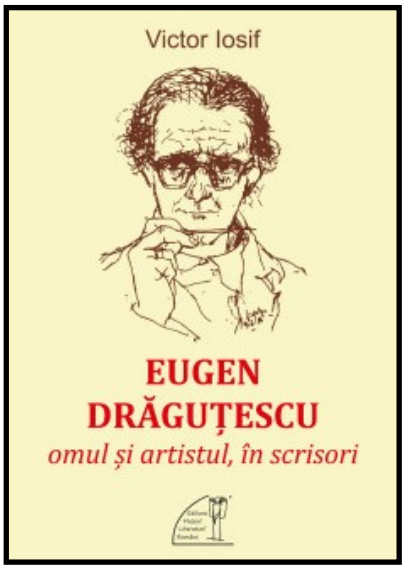


Autor: RAPHAEL DARGENT
Traducere: RAMONA-ELIZA DUMITRESCU
Titlu: ***Maria Antoaneta. Procesul Reginei***
Editura, localitate, anul: Editura Corint, București, 2018
Scurtă prezentare:

Pentru a afla dacă era vinovată Maria Antoaneta, ghilotinată la 16 octombrie 1793, Raphaël Dargent ne propune să refacem procesul reginei. Vom încerca să înțelegem cum și de ce această femeie, destinată să fie iubită, a atras asupra persoanei sale toate resentimentele unui popor revoltat.

Autorul trece în revistă faptele ultimei regine a Franței, de la căsătoria cu moștenitorul tronului, prieteniile ei echivoce, cheltuielile nebunești și capriciile sale, legăturile cu țara de origine, tenebroasa Afacere Colierul până la împrejurările arestării, condamnării și execuției sale, readucând la viață una dintre cele mai cunoscute eroine din istoria Franței și a Europei.

(384 de pagini, format 13 x 20 cm)

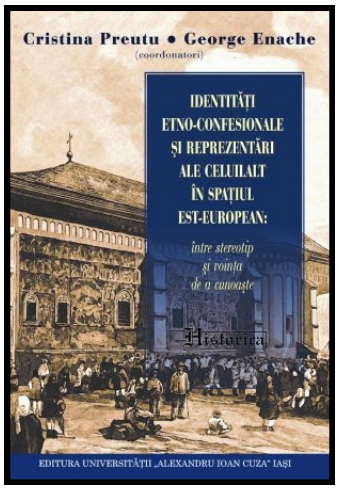


Autor: Victor Iosif
Titlu: ***Eugen Drăguțescu. Omul și artistul, în scrisori***
Editura, localitatea, anul: Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2018
Scurtă prezentare:

Pictorul și graficianul Eugen Drăguțescu a fost într-o căutare continuă a esenței spiritului uman, a cărui formă a modelat-o prin desen, având credința că împlinește o misiune sfântă. Opera sa este o mărturie vie a frumuseții naturii umane, așa cum s-a dezvăluit emoției lui, în simplitatea existenței ei obișnuite. Printr-o individualitate puternică s-a impus în elita lumii artistice, iar numele său a devenit celebru. Cu toate acestea, în țara de origine, România, lucrările sale au rămas, deocamdată, un privilegiu al colecționarilor și al cunoscătorilor de artă. Fără a avea pretenția unui studiu aprofundat, care revine criticii de specialitate, încercăm să atragem atenția asupra unei personalități artistice românești cu rădăcini și în spațiul bucovinean, pentru ca mesajul umanist al operei sale să ajună la cei cărora le-a fost destinat. Victor Iosif

(568 de pagini, format 13 x 20 cm)

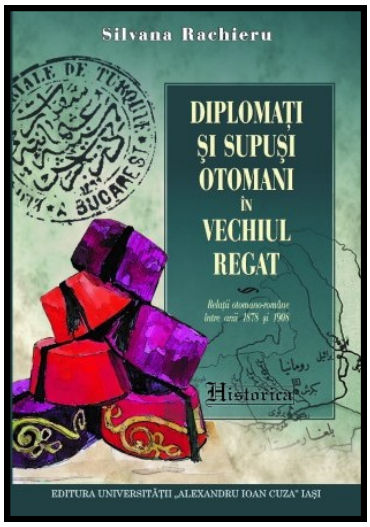
ISTORIE



Autor: Cristina Preutu, George Enache (coordonatori)
Titlu: ***Identități etno-confesionale și reprezentări ale Celuilalt în spațiul Est-European: între stereotip și voința de a cunoaște***
Editura, localitatea, anul: Universității Al I Cuza , Iași, 2018
Scurtă prezentare:

În perioada 2-5 noiembrie 2017, la Iași, peste 50 de specialiști (istorici, sociologi, politologi, lingviști) din România, Republica Moldova și Ucraina s-au întâlnit pentru a discuta pe marginea unei problematici inepuizabile: identitatea și reprezentarea Celuilalt. Mereu aflată în (re)construcție, pusă într-o dezbatere reluată cu fiecare nouă generație, problema identității va rămâne mereu o temă de cercetare privilegiată în domeniul științelor umaniste, nu doar din purul interes științific, dar și pentru necesara „vindecare a memoriei" de care indivizii și civilizațiile au nevoie periodic. Ceea ce unește toate aceste abordări este spațiul Europei de Est, atât de încărcat de dileme identitare, de stereotipuri în relația cu Celălalt, care se află într-un proces, deloc ușor, de cunoaștere de sine și (re) cunoaștere a Celuilalt.

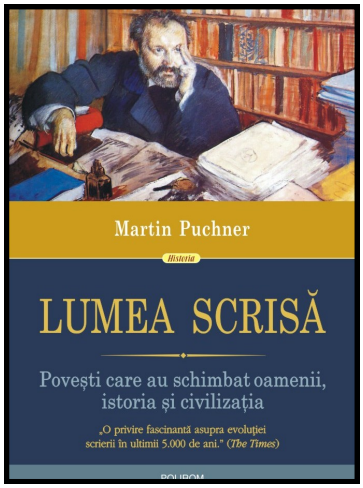
(404 pagini, format 17x 24 cm)



Autor: Silvana Rachieru
Titlu: ***Diplomați și supuși otomani în Vechiul Regat. Relaţii otomano-române între anii 1878 și 1908***
Editura, localitatea, anul: Universității Al I Cuza , Iași, 2018
Scurtă prezentare:

Structura lucrării şi problematica au fost determinate de către cercetarea amănunţită a unui fond documentar inedit, respectiv documentele Ministerului Afacerilor Străine Otoman referitoare la România, Hariciye Nezareti Evrakı, la care s-au adăugat alte fonduri arhivistice, cum ar fi Fondul Constantinopol de la Arhiva Ministerului Afacerilor Externe Român, Fondul Casa Regală din Arhivele Naţionale Istorice Central sau fondurile ambasadei şi consulatelor franceze din România de la Archives Diplomatiques de Nantes.

(295 de pagini 17 x 24 cm)



Autor: Martin Puchner
Traducere: Anacaona Mîndrilă-Sonetto
Titlu: ***Lumea scrisă. Povești care au schimbat oamenii, istoria și civilizația***
Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2018

Scurtă prezentare:

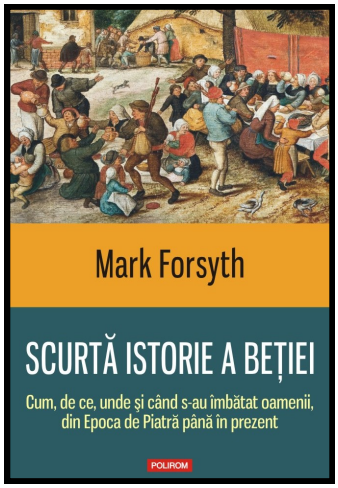
Martin Puchner ne poartă într-o călătorie fascinantă de-a lungul istoriei, în care ne dezvăluie rolul esenţial al literaturii în configurarea lumii de astăzi. Cu ajutorul a 16 texte fundamentale selectate din peste 4.000 de ani de literatură universală, ne arată cum a inspirat scrierea ascensiunea şi decăderea imperiilor şi naţiunilor, naşterea ideilor filosofice şi politice şi a credinţelor religioase.

Vedem cum învăţăturile orale ale lui Buddha, Confucius, Socrate şi Iisus au fost transcrise de discipolii lor. Facem cunoştinţă cu Murasaki, o doamnă din Japonia secolului al XI-lea, autoarea primului roman din istorie, Povestea lui Genji.

Îi urmărim pe Miguel de Cervantes, părintele romanului modern, luptînd cu piraţii şi pe Goethe inventînd conceptul de literatură universală. Puchner ne poartă în Troia, Pergam şi China, stă de vorbă cu laureaţii Premiului Nobel Derek Walcott în Caraibe şi Orhan Pamuk la Istanbul. El ne oferă mai mult decît o istorie a literaturii sau a tehnologiilor scrierii, arătînd cum cărţile au influenţat istoria şi cum literatura ne-a transformat planeta într-o lume scrisă.

Martin Puchner este profesor „Byron and Anita Wien" de engleză şi de literatură comparată la Universitatea Harvard. A primit numeroase premii pentru cărţile sale, care abordează teme diverse, de la filosofie la artă.

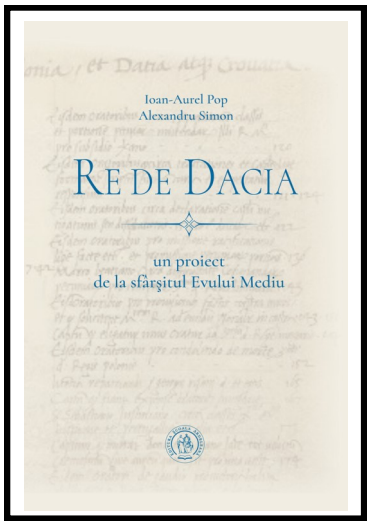
(328 de pagini, format 16 x 24 cm)



Autor: Mark Forsyth
Titlu: ***Scurtă istorie a beției. Cum, de ce, unde şi cînd s-au îmbătat oamenii, din Epoca de Piatră pînă în prezent***
Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2018
Scurtă prezentare:

Pentru vechii egipteni, beția era vehiculul transei mistice. Pentru vikingi, era sursa poeziei, bune sau rele. Pentru tinerele americane din localurile clandestine ale anilor 1920, consumul de alcool echivala cu emanciparea de sub tutela bărbatului. Iar pentru femeile vest-africane, descoperirea fermentării berii a fost nici mai mult, nici mai puțin decît momentul în care omului i-a căzut coada de maimuță. Cu umor și înțelegere față de această meteahnă străveche a omenirii, Mark Forsyth dezvăluie cîteva episoade semnificative ale relației omului cu alcoolul de-a lungul timpului și cele mai interesante expresii culturale ale beției. Dacă cititorii bănuiau deja că alcoolul a jucat un rol important în istorie, cartea le arată că acesta a fost de-a dreptul esențial.

Mark Forsyth, scriitor și jurnalist, a publicat numeroase cărți, între care The Etymologicon: A Circular Stroll Through the Hidden Connections of the English Language(2011), The Elements of Eloquence (2013) sau A Christmas Cornucopia (2016). **(264 de pagini, format 14 x 20 cm)**



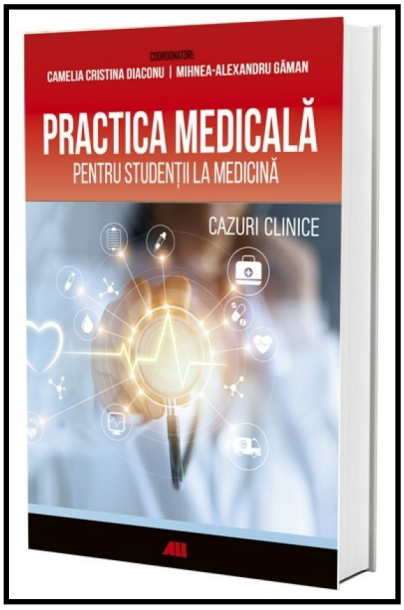
Autor: Ioan-Aurel Pop, Alexandru Simon
Titlu: ***Re de Dacia: un proiect de la sfârșitul Evului Mediu***
Editura, localitatea, anul: Școala Ardeleană, Cluj Napoca, 2018
Scurtă prezentare:

În cancelaria Republicii Sfântului Marcu, Dacia a făcut parte – în mod oficial în acte – alături de Regatele Ungariei, Poloniei şi – ulterior – al Croaţiei dintr-o singură unitate regională, situată spre marginea răsăriteană a Creştinătăţii, de la începutul primăverii anului 1496 şi până după bătălia de la Mohács (29 august 1526), supraviețuind sigur până în iarna anului 1527-1528. Prin Dacia, teritoriile locuite de români au primit în mod generic o formă de entitate statală unitară, specifică epocii Renașterii, entitate demnă de o posibilă reconstituire concretă în viitor. Formula era conștientizată de către liderii politici notabili de la sfârşitul Evului Mediu (și nu doar de către cărturarii umaniști), tocmai când se produceau finalul Reconquistei iberice și descoperirea Americii (1492), ca și acceptarea europeană a stăpânirii turce pe Bosfor (însuși Leonardo da Vinci grăbindu-se să-i propună sultanului Baiazid al II-lea, la 1502, un pod peste strâmtori). Unghiul de sud-vest al Europei se debarasa de islam, cel de sud-est accepta islamul, în clipa în care vechiul continent își revărsa preaplinul, inaugurând expansiunea europeană peste mări. Era, ante litteram, o încercare spectaculoasă de trecere „de la mica la marea Europă”, nevalidată deocamdată spre est, dar reușită spre vest, spre Lumea Nouă. Dacia se adăuga acum noii arhitecturi europene, pe fondul vechii Republici Creștine, dar cu privirea ațintită spre viitor. **(258 de pagini 16 x 23 cm)**

Autor: Călin Hentea
Titlu: ***Mereu nerostita istorie a luptelor românilor din Antichitate până în zilele noastre***
Editura, localitatea, anul: Cartier, Chișinău, 2018
Scurtă prezentare:

Specialist în operațiuni psihologice, Călin Hentea, colonel (r) al Armatei Române, este, pentru cei care îl cunosc, iremediabil cotropit în psihicul său de istorie. Mai bine zis, de imaginea istoriei în psihicul nostru național. Pentru că între istorie și imaginea ei în ceea ce se cheamă memoria colectivă este o mare diferență. Ceea ce face Călin Hentea în impresionantul volum al *Mereu nerostitei istorii...* nu este altceva decât o necesară despărțire între imaginea comună facilă și înșelătoare și realitatea care nu este niciodată prea comodă. Pentru cine a studiat propaganda și efectele ei, așa cum a făcut-o Călin Hentea, istoria nu este o narațiune asupra trecutului, ci un efort continuu în a înțelege cine profită și cum prin manipularea istoriei. Ceea ce îl face pe Călin Hentea să intre în luptă, consideră Ion M. Ioniță, redactor-șef al revistei Historia.**(732 de pagini, format 13x 20 cm)**

MEDICINĂ



Autor: Camelia Diaconu
Titlu: *Practica medicală pentru studenții la medicină. Cazuri clinice*
Editura, localitatea, anul: All, București, 2018

Scurtă prezentare:

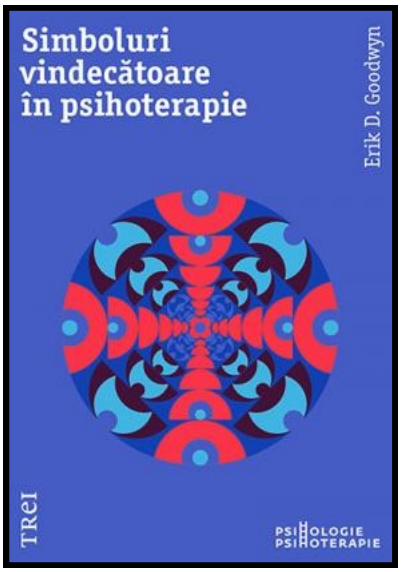
Volumul de față cuprinde o selecție extrem de relevantă și utilă de cazuri clinice din diverse specialități, pentru uzul studenților medicinești.

Camelia Diaconu este șef de lucrări la Universitatea de Medicină și Farmacie „Carol Davila“ din București. Doctor în Medicină, medic primar medicină internă, specialist în cardiologie. Deține atestat de ecografie generală, abdominală, cardiacă și vasculară.

Este medic la Clinica de Medicină Internă și Gastroenterologie a Spitalului Clinic de Urgență București.

(216 de pagini, format 17 x 24 cm)

PSIHOLOGIE



Autor: Erik D. Goodwyn
Traducere: Radu Filip
Titlu: *Simboluri vindecătoare în psihoterapie*
Editura, localitatea, anul: Trei, București, 2018
Scurtă prezentare:

În *Simboluri vindecătoare în psihoterapie* Erik D. Goodwyn elaborează modelul interdisciplinar dinamic al psihologiei, oferind un nou cadru în care să abordăm psihoterapia prin combinarea studiului ritualului cu psihologia abisală, studiile cu privire la efectul placebo, structuralismul biogenetic și antropologia cognitivă. Așa cum arată Goodwyn, medicina occidentală este „sărăcită ritualic", iar aplicarea temelor rituale în terapie ne răsplătește cu multe noi căi de vindecare. Scrisă într-un limbaj accesibil, cartea se adresează psihoterapeuților, psihiatrilor și tuturor cititorilor interesați de semnificațiile ascunse ale ritualurilor.

Erik D. Goodwyn este profesor la Departamentul de psihiatrie și director al departamentului de formare în psihoterapie de la Universitatea din Louisville, SUA. **(432 de pagini, format 17 x 24cm)**

COMUNICARE

Autor: Bianca Drămnescu
Titlu: *Raționalitate și limbaj politic*
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2017
Colecția: Comunicare media
Scurtă prezentare:

Lucrarea de față reprezintă un instrument de lucru prin care au fost oferite perspective teoretice privind fenomenul raționalității în politică. De asemenea au fost evaluate principale elemente în constituirea unui limbaj politic. Topicul discutat se află într-o zonă de interfață între filosofia limbajului și științele comunicării.

Demersul cercetării a fost concentrat cu privire la două obiective abordate sub aspect filosofic. În primul rând autoarea a urmărit problema raționalității discutată în filosofia contemporană și în al doilea rând, specificul limbajului în sfera politicului. Luând în considerare aceste obiective, lucrarea se încadrează în categoria filosofiei teoretice cu exemplificări în sfera filosofiei limbajului politic. **(212 pagini, format 13 x 20 cm)**

CARTE PENTRU COPII ȘI ADOLESCENȚI

Autor: Horst Jørn Lier;Sandnes Hans Jørgen
Traducere: Diana Polgar
Titlu: *Biroul de investigații nr. 2. În căutarea reginei junglei*
Editura, localitatea, anul: Paralela 45, Pitești, 2018

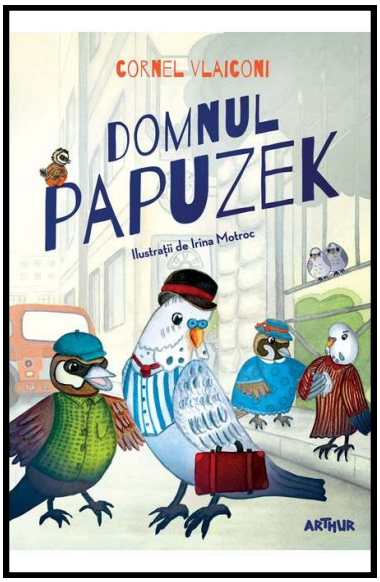
Scurtă prezentare:

Bunicul Franz e în Africa, în căutarea unei regine a junglei. Tiril și Oliver primesc un mesaj: bunicul are nevoie de ajutor. Dar lucrurile nu sunt atât de simple. O călătorie în junglă e periculoasă. În plus, toate datele pe care le au detectivii noștri la dispoziție sunt cifrate. Prin urmare, e nevoie de răbdare și… o minte bine antrenată.

(80 de pagini, format 21 x 26cm)

Autor: MARTIN SODOMKA
Traducere: ANDREI COVACIU
Titlu: *Cum să construiești un automobil*
Editura, localitatea, anul: Corint, București, 2018
Scurtă prezentare:

Doi prieteni, șobolanul Arnie și vrăbioiul Bill, se hotărăsc să construiască împreună un automobil. Ei se bucură de ajutorul de neprețuit primit de la broscoiul Christian, care le poate face rost de toate piesele de care au nevoie – așa că echipa se poate pune, veselă, pe treabă. Eroii noștri nu sunt nici niște îngeri, nici vedete ale regnului animal. Cei doi locuiesc la periferia unui oraș, printre curți vechi, ateliere auto și în apropierea unui mare cimitir de mașini. În această lume, istețimea și ironia sunt obișnuite. Pe măsură ce va înainta în poveste, în care Arnie și prietenii lui se vor confrunta cu nenumărate obstacole, care le vor îngreuna proiectul, cititorul va învăța cum se montează o mașină și felul în care aceasta funcționează. Lectura acestei cărți îl va ajuta sa înțeleagă mecanica motoarelor, a ambreiajelor, a frânelor, a distribuitoarelor și a multor alte componente auto. **(60 de pagini, format 21 x 21 cm)**



Autor: Cornel Vlaiconi
Ilustrator: Irina Motroc
Titlu: *Domnul Papuzek*
Editura, localitatea, anul: Arthur, București, 2018

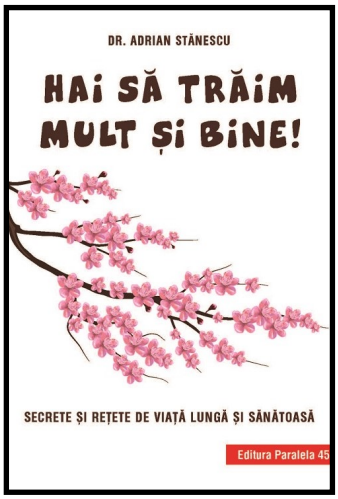
Scurtă prezentare:

Cum să prinzi lumea asta mare și s-o așterni într-o lume mică, atât cât să încapă între copertele unei cărți? Cine știe cum să aducă o bucată din Soare fără să i se topească mașina zburătoare? Dar ghețurile de la Poli pot fi puse într -o carte fără să înghețăm de tot?

Domnul Papuzek e un papagal dintre cei mici, un peruș. El are familie, prieteni, o slujbă în casa unor oameni. Și, cum nimic nu-i perfect tot timpul, ei toţi trebuie să rezolve o mulţime de probleme pentru a putea fi împreună.
E o lume în care grijile şi bucuriile sunt trăite de papagali, vrăbii, căţei şi chiar de pisici aflate în cârdăşie cu o bandă de hoţi.
Cu fiecare pagină, ne dorim ca planurile Domnului Papuzek şi ale prietenilor săi să reuşească, aşa cum ne dorim în fiecare dimineaţă să avem o zi frumoasă.

(330 pagini, format 14 x 21 cm)

NONFICŢIUNE— CULTURĂ GENERALĂ



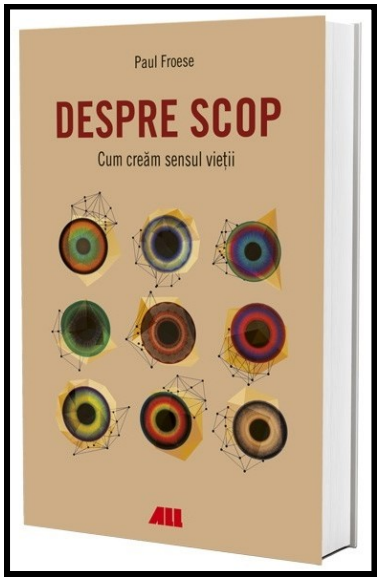
Autor: STĂNESCU Adrian
Titlu: ***Hai să trăim mult și bine!***
Editura, localitatea, anul: Paralela 45, Pitești, 2018
Colecție:
CĂRȚI PRACTICE
Scurtă prezentare:

Putem face ceva pentru ca viața noastră să fi e mai bună, mai plăcută la vârste mai înaintate? Putem să fim cu adevărat mai tineri? Sigur că da! Este suficient să căutăm fântâna tinereții pe care o avem în noi și să respectăm câteva rețete și secrete care ne pot asigura o viață mai lungă și mai sănătoasă. Iar *Hai să trăim mult și bine!* tocmai asta face: prezintă aceste rețete și secrete pe înțelesul tuturor. (**168 de pagini, format 21 x 15 cm)**

Autor: Susie Orbach
Traducere: Simona Ligia Tutunaru
Titlu: ***Corpuri. Regândirea legăturii dintre minte și corp***
Editura, localitatea, anul: Editura Trei, București, 2018
Scurtă prezentare:

Vrei să arăți ca o vedetă de cinema? Ca o intelectuală care posedă măsura optimă de sex-appeal, fără ca aceasta să fie excesivă? Ca un bancher cu înclinații artistice? Vrei ochi fumurii, sexy, glamour, cu vino-ncoace, senzuali, de păpușică... etc., etc.? Nicio problemă! În ziua de astăzi am ajuns să ne creăm propriile corpuri. Dar care este prețul? Această carte formulează întrebări precum "de ce" și "cum" corpurile noastre au devenit atât de disponibile pentru a fi transformate; mai ales că aceste transformări care inițial par a fi stimulante dau apoi greș în a stopa durerea și ororile de care indivizii suferă și care, printre altele, țin de anxietate, rușine, sentimentul de a fi defect și de neiubit.

Susie Orbach este profesor la New School for Social Reseach din New York și la London School of Economics. A scris numeroase articole și cărți despre dinamica relațiilor de cuplu, despre relația femeilor cu corpul lor, printre care și *Jumătate inocentă, jumătate înțeleaptă. Povestiri despre relația dintre terapeut și pacient*, apărută la editura Trei. **(224 de pagini, format 13 x 20 cm)**



Autor: Paul Froese
Traducere: Iustina Cojocaru
Titlu: ***Despre scop. Cum creăm sensul vieții***
Editura, localitatea, anul: All, București, 2018

Scurtă prezentare:

Scopul acestei cărți este să te încurajeze să îți găsești propria direcție în viață. În același timp, îți prezintă modalitățile prin care alți oameni aleg să își definească scopul.

Scopul este un concept atât de prețuit, încât s-a format o întreagă industrie în jurul lui. De câte ori nu ți s-a întâmplat să auzi sau să citești în ultima vreme despre „descoperirea sinelui”? De fapt, nu te grăbi să legi această sintagmă strict de domeniul dezvoltării personale. Căutarea sensului datează din vremea celor dintâi preocupări filosofice ale omenirii.

Filosofia, psihologia, religia, etica, literatura, muzica, cultura pop - toate consacră o poziție privilegiată identificării scopului în viață.

Prin volumul de față, Paul Froese își propune să construiască o perspectivă de ansamblu, înglobând toate aceste abordări. Astfel, a reușit să realizeze un studiu sociologic complex, care îi poate oferi fiecărui cititor sentimentul împlinirii.

(336 de pagini, format 13 x 20 cm)

Informații pentru melomani

Vacanța tocmai s-a terminat și te întrebi ce vei face în aceasta toamnă? Vrei să faci o surpriză celor dragi și să le oferi bilete la un eveniment de calitate?

Pentru toate aceste răspunsuri, **Sala Radio își redeschide porțile pentru noua stagiune de concerte (2018-2019)**. Cea mai mare sală de concerte simfonice din România, dotată cu cea mai mare orgă din țară și din sud-estul Europei, Sala Radio este parte din Radio România, instituție ce va sărbători pe 1 noiembrie 90 de ani de activitate, vârsta Orchestrei Naționale Radio.

Orchestrele și Corurile Radio România vă propun în noua stagiune o ofertă de nerefuzat: soliști extrem de apreciați ca Alexandru Tomescu, Gabriel Croitoru, Horia Mihail sau Răzvan Suma, dirijori de prestigiu ca Horia Andreescu sau Cristian Mandeal și lucrări celebre ca *Simfonia nr. 6 – Patetica* – Ceaikovski, *Carmina burana* – Carl Orff sau *Concertul nr. 5 pentru pian și orchestră – Imperialul* – Beethoven.

Ca în fiecare stagiune de la Sala Radio, 9 luni de concerte vor însemna o paletă variată de evenimente, de la concerte simfonice sau recitaluri camerale propuse de Orchestra Națională Radio și Orchestra de Cameră Radio, la concerte de jazz, pop, blues ale Big Band -ului Radio, concertele folclorice ale Orchestrei de Muzică Populară, concertele Corului de Copii Radio și ale Corului Academic Radio sau recitalurile soliștilor instituției: violoniștii Alexandru Tomescu, Gabriel Croitoru și Cristina Anghelescu, pianistul Horia Mihail și violoncelistul Răzvan Suma, precum și recitaluri ale unor invitați speciali.

Stagiunea se va deschide vineri, 5 octombrie 2018, prin concertul Orchestrei Naționale Radio (dirijor: Julien Salemkour), în cadrul căruia apreciatul violonist Alexandru Tomescu va interpreta *Concertul în re major pentru vioară și orchestră*, semnat de Erich Wolfgang Korngold, considerat unul dintre fondatorii muzicii de film, care a compus muzica pentru 16 pelicule de la Holywood și a obținut două premii Oscar.

Printre evenimentele primelor trei luni de stagiune se numără **Concertul extraordinar radio România - 90 de ani – 1 noiembrie**, dirijat de Cristian Mandeal și derulat cu participarea violonistului Liviu Prunaru, **Concertul extraordinar dedicat Zilei Naționale a României - 30 noiembrie**, dirijat de Horia Andreescu, recitalurile de la București din turneele consacrate ”Vioara lui Enescu” (Gabriel Croitoru și Horia Mihail) și din seria ”Vă place...?” (violoncelistul Răzvan Suma) ș.a.

Așadar, pentru a fi siguri că nu pierdeți cele mai importante evenimente muzicale ale toamnei, vă propunem ca,**începând din data de 3 septembrie 2018, să achiziționați abonamentele pentru primele luni de stagiune de la Sala Radio (concertele programate până la final de an).**

Prețurile la abonamente (perioada septembrie-decembrie 2018):

Abonamente de acces:

- categoria I - 405 lei

- categoria a II-a - 324 lei

- categoria a III-a - 243 lei

Abonamente cu valoare redusă (pensionari, elevi, studenți):

- categoria I redus - 243 lei

- categoria a II-a redus - 195 lei

Pentru detalii puteți contacta casa de bilete telefonic: 021. 314.68.00

Biletele și abonamentele la concertele Orchestrelor și Corurilor Radio sunt disponibile pe www.bilete.ro, în oficiile Poștei Române, în magazinele Inmedio semnalizate bilete.ro și la Casa de bilete a Sălii Radio. Pentru alte informații legate de Orchestrele și Corurile Radio vă rugăm să consultați site-ul www.orchestreradio.ro.