Radio
România

DIRECTIA PROGRAME,
AGENTIA DE PRESA RADOR

Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
Bucureşti, România
tel: + 4021-314 65 40
+ 4021-303 16 08
+ 4021-303 12 49
fax: + 4021-311-17 15
E-mail: rador@srr.ro

BULETIN EDITORIAL

nr. 34 (56)
Februarie 2020

București

Cea de-a X-a ediţie a Galei Tinerilor Scriitori - cartea de Poezie a anului 2019

Radio România Cultural a transmis în direct, de Ziua Culturii Naţionale, 15 ianuarie 2020, cea de-a X-a ediţie a Galei Tinerilor Scriitori - cartea de Poezie a anului 2019, desfăşurată în Sala Iosif Naghiu a Muzeului Naţional al Literaturii Române din Bucureşti (MNLR), în cadrul unui eveniment multiart, avându-i ca invitaţi speciali pe Maria Răducanu (voce) şi Mircea Tiberian (pian).

Juriul, format din trei critici literari (laureaţi ai ediţiilor 2012, 2014 şi 2015): Bianca Burţa-Cernat, Andreea Răsuceanu şi Cosmin Borza, a anunţat public nominalizările precum şi acordarea Premiului Cartea de Poezie a anului 2019 volumului *Soldat. Umbre ale trecutului pe câmpul de luptă & Jurnal scris în a treia parte a zilei* de Angela Marcovici (Marinescu), carte apărută la editura frACTalia din Bucureşti.

Nominalizări:

Tânărul poet al anului 2019:Jesica Baciu,jes, Editura Nemira; Timotei Drob, Tone de aur, Editura OMG; Anastasia Gavrilovici, Industria liniştirii adulţilor, Casa de Editură Max Blecher; Artiom Oleacu, miere pentru toate exponatele, Editura Tracus Arte; Vlad Sibechi, Meditaţiile bătrânului despre libertate, Editura Tracus Arte; Krista Szöcs, berlin, Editura Nemira.

Tânărul prozator al anului 2019: Diana Bădica, Părinţi, Editura Polirom; Iulian Bocai, Constantin, Editura Polirom; Valentin Covaciu, Rugină, Editura Casa Cărţii de Ştiinţă; Valentina Şcerbani, Oraşul promis, Editura Tracus Arte; Cristina Vremeş, Trilogia sexului rătăcitor, Editura Humanitas.

Amfitrionii evenimentului au fost Dan Mircea Cipariu şi Ioan Cristescu; producător: Anamaria Spătaru. **Radio România Cultural** este coproducător al evenimentului încă de la prima ediţie şi l-a transmis în direct, timp de 10 ani, fără întrerupere.

La bună lectură!

ca de fiecare dată, vă doresc:

Carmen Ionescu

Mihaela Bîlbîie

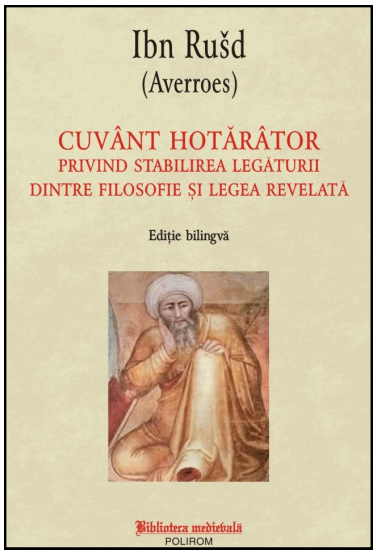
Acest produs documentar foloseşte materiale puse la dispoziţie de edituri (ilustraţii, texte de prezentare, fragmente de opere literare).

TEORIE, CRITICĂ LITERARĂ, ISTORIA LITERATURII, STUDII CULTURALE

Autor: Nicolae Manolescu
Titlu*: Istoria critică a literaturii române. Ediția a II-a, revăzută și adăugită*
Editura, localitatea, anul: Cartea românească, București, 2019
Scurtă prezentare:

Toate istoriile literare visează să fie pure prin definiție și sunt impure prin natură. Există destule impurități și în cea de față. Nu le-am eliminat, fiindcă nu am vrut să scriu o operă perfectă (din acest punct de vedere) și stearpă, ci una vie și chiar contradictorie, în măsura în care nu exprimă un autor abstract, intemporal, ci pe mine cel de acum și de aici, cu lecturile, competența, temperamentul, gustul și capriciile mele. Dacă, pe de altă parte, e adevărat – și cât de frumos a spus-o Călinescu în finalul prefeței la Istoria lui – că literatura „poate sluji drept cea mai clară hartă a poporului român“, nu mă consider, în ce mă privește, decât unul dintre zecile de cartografi, silitor și modest benedictin al ideii că fiecare se cuvine judecat după ce a realizat, oricât de mare ar fi depărtarea la care se află harta lui de harta ideală pe care, în naivitatea lor, iubitorii de literatură o cred posibilă. Nicolae Manolescu **(1504 pagini, format 26 x 20 cm)**

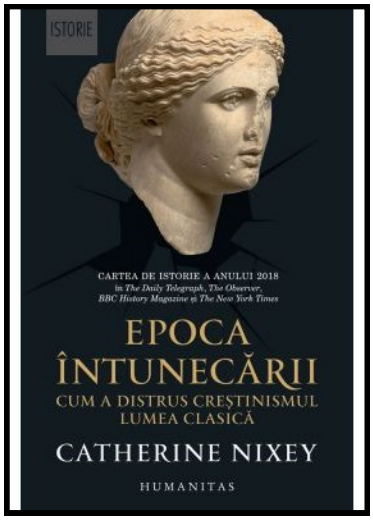
FILOZOFIE, ESEU



Autor: Ibn Rušd (Averroes)
Introducere, traducere din limba arabă și note: George Grigore
Titlul: *Cuvânt hotărâtor privind stabilirea legăturii dintre filosofie și legea revelată*
Editura, localitate, anul: Polirom, Iași, 2020
Scurtă prezentare:

„Cuvînt hotărîtor este o pledoarie a lui Averroes pentru lectura textului sacru al religiei islamice pe nivelurile potrivite de înțelegere ale fiecărui auditor. Ideea pluralității sensurilor textului sacru, comună marilor religii monoteiste ale Mediteranei, rodește aici sub forma unei teorii hermeneutice: ea permite coexistența armonioasă a două „surori de lapte”: filosofia și revelația. Primul tratat tradus în limba română din opera arabă a Comentatorului deschide astfel calea spre o reflecție asupra distincției și armoniei dintre confesiune, drept și exercițiul natural al gîndirii demonstrative.

Ibn Rušd (Averroes) (1126-1198), jurist, teolog, filosof și exeget aristotelic, originar din Córdoba. Comentator și continuator al filosofiei lui Aristotel, ale cărei tendințe raționaliste le-a dezvoltat. **(192 de pagini, format 13 x 20 cm)**

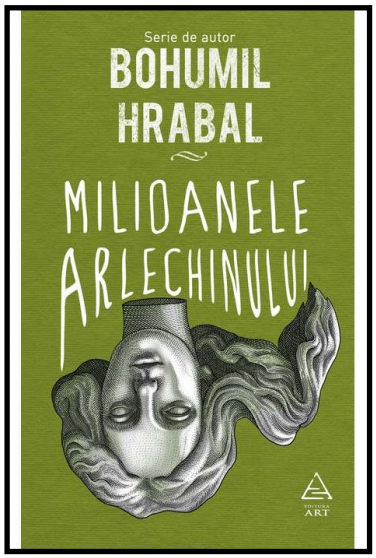


Autor: Catherine Nixey
Traducere: Dionisie Constantin Pîrvuloiu
Titlu*: Epoca întunecării Cum a distrus creștinismul lumea clasică*
Editura, localitatea, anul: Humanitas, București, 2019
Scurtă prezentare:

„Vreme îndelungată, istoria distrugerilor provocate de fanatismul creștinilor din primele veacuri a fost ocultată cu bună-știință. Catherine Nixey ne spune această poveste a nimicirii lumii clasice, într-o carte care a stârnit o furtună de polemici. Epoca întunecării ne poartă într-o călătorie de jur împrejurul Mediteranei, de la Roma la Alexandria și din deșerturile Siriei până la Atena, demontând o tradiție plină de stereotipuri și prejudecăți care îi prezintă pe creștini drept victime ale persecuțiilor păgâne. Mutilarea statuilor, arderea marilor biblioteci, dărâmarea Templului lui Serapis din Alexandria, distrugerea Palmyrei, uciderea cu sălbăticie a Hypatiei, actele de vandalism ale monahilor creștini, controlul totalitar asupra vieții private, interzicerea filozofiei, misoginia, intoleranța și ura față de ceilalți sunt ipostazele mai puțin cunoscute ale primelor secole de creștinism.

Epoca întunecării scoate la iveală ce s-a pierdut odată cu victoria creștinismului. Este o carte cutremurătoare despre o epocă a distrugerii și disperării, în care Catherine Nixey îmbină cu pricepere și talent tonul serios al cercetătorului cu expresivitatea și cursivitatea jurnalistului. O carte cu adevărat provocatoare, care va pune într-o lumină nouă tot ce știm despre începuturile creștinismului.“ – The Times **(344 de pagini, format 13 x 20 cm)**

LITERATURĂ



Autor: Bohumil Hrabal
Traducere: Sorin Paliga
Titlu: ***Milioanele arlechinului***
Editura, localitatea, anul: ART, București, 2019
Colecţie: Serie de autor Bohumil Hrabal
Scurtă prezentare:

Fantomele tinereții sunt cele mai dureroase pentru un bătrân, care nu mai e capabil decât să aștepte ora mesei, să-și încălzească oasele la soare și să-și târșâie picioarele pe o alee la capătul căreia poate pleca mai departe, dar, resemnat și obosit, nu face decât stânga-mprejur. Așa se întâmplă și cu bătrânii lui Hrabal din Milioanele arlechinului, se întorc din drum de fiecare dată când se lovesc de pereții vieții de zi cu zi care, imperturbabilă, merge mai departe dincolo de domeniul castelului unde trăiesc, devenit o casă a pensionarilor. Dar încotro să se mai ducă? Odată ieșiți la pensie, simt că și-au pierdut locul în lume.

(320 de pagini, format 12 x 19 cm)

Autor: Matei Vişniec
Titlu: ***Caragiale e de vină. Despre tandrețe. Teatru vag***
Editura, localitatea, anul: Editura Humanitas, București, 2019
Scurtă prezentare:

„Caragiale a fost primul meu maestru în sens literar, de la el cred că mi se trage totul în ceea ce priveşte teatrul ca gen literar. Din acest motiv am decis să-i aduc un omagiu scriind la rândul meu o serie de «momente» şi «schiţe». Ele sunt o dublă invitaţie, la lectură şi la scenă. Cititorul îşi poate imagina din fotoliu cum ar funcţiona aceste texte pe scenă. Regizorul are libertatea să le combine cum simte el de cuviinţă, să le reorganizeze cum i se pare mai interesant.

În prozele sale scurte, uneori având caracterul unor fulguraţii textuale, Caragiale se joacă însă şi cu ceea ce rămâne nespus, cu situaţii vagi sau cu caractere lăsate în suspensie. Este principalul motiv pentru care ultima secţiune a acestui volum se numeşte teatru vag. Personal n-am inventat nimic, Caragiale e de vină.“ – MATEI VIŞNIEC

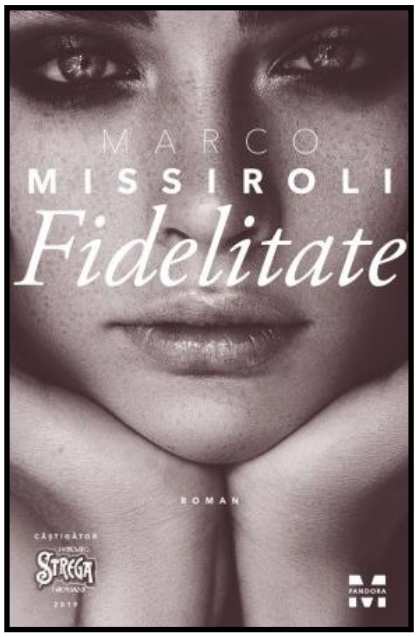
(296 de pagini, format 13 x 20 cm)

Autor: Ivo Andrić
Traducere: Gellu Naum şi Voislava Stoianovici
Titlu: ***Povestea cu elefantul vizirului***
Editura, localitatea, anul: Editura Polirom, Iași, 2019
Scurtă prezentare:

La Travnik se instalează noul vizir, un tiran anonim, însetat de sînge. Curând, paşa îşi aduce, de pe tărâmuri îndepărtate, un elefant. Un animal neastâmpărat, care face prăpăd prin tarabele târgului, şi un simbol al puterii vizirului, care vrea să-i vadă pe locuitori îngenuncheaţi dinaintea lui. Povestea cu elefantul vizirului, care dă şi titlul volumului, nu este doar o parabolă despre rădăcina răutăţii omeneşti, ci o întreagă istorie a suferinţei popoarelor iugoslave aflate sub stăpînire otomană. Sub masca unor snoave spuse la gura focului, povestirile din volumul lui Ivo Andrić abordează trecutul şi spiritualitatea comunităţii iugoslave, fie că discută despre temerile din preajma celui de-al Doilea Război Mondial, despre primele răbufniri de revoltă în rândul unor ţesătoare de covoare, despre corupţia autorităţilor sau medităează la îmbătrînire, la destinul tragic al femeii ori la micimea vieţii de artist.

Ivo Andrić (1892-1975), laureat al Premiului Nobel pentru Literatură în 1961, este unul dintre cei mai cunoscuţi şi mai traduşi autori de limbă sârbo-croată. Născut în Bosnia (în perioada în care era administrată de Imperiul Austro-Ungar), îşi petrece copilăria la Vişegrad, oraşul despre care va scrie în cel mai celebru roman al său, *E un pod pe Drina...* **(312 pagini, format 13 x 20 cm)**

FICȚIUNE

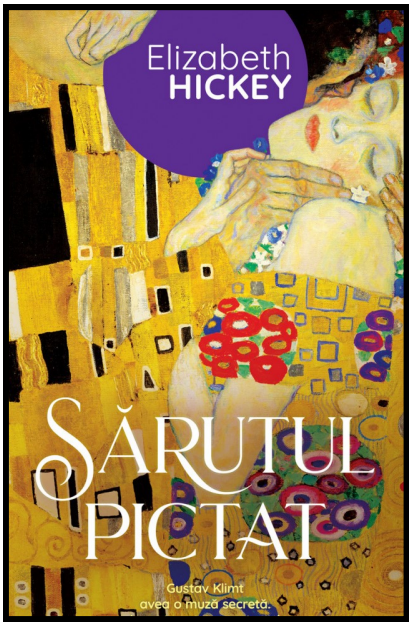


Autor: Marco Missiroli
Traducere: Cerasela Barbone
Titlu: *Fidelitate*
Editura, localitatea, anul: Editura Pandora M, București, 2019
Scurtă prezentare:

Suntem siguri că a rezista unei ispite înseamnă fidelitate? Dar dacă această renunțare ar reprezenta trădarea naturii noastre mai profunde? Fidelitatea este o ancoră care ne permite să nu fim copleșiți de furtună, dar este și oglinda în care ne căutăm reciproc, în speranța de a ne recunoaște pe noi înșine. Asta ne spune Marco Missiroli, mergând la inima personajelor sale: el, ea, cealaltă și celălalt. Carlo, un profesor de creative writing, și Margherita, o arhitectă devenită agentă imobiliară, formează un cuplu tânăr și fericit, în care fiecare partener este perfect conștient de frământările celuilalt. Se iubesc, însă în același timp au dorințe care trec dincolo de pereții dormitorului lor. Carlo tânjește după frumusețea liniștită a uneia dintre elevele sale, Sofia, iar Margherita visează la mâinile puternice ale terapeutului ei, Andrea. Marco Missiroli s-a născut în Rimini, pe coasta Mării Adriatice, și acum locuiește la Milano, unde este redactorul-șef al unei reviste de psihologie și editorialist cultural pentru Corriere della Sera. **(240 de pagini, format 13 x 20 cm)**

Autor: Lee Child
Traducere: Constantin Dumitru-Palcus
Titlu: *Să nu greșești*
Editura, localitatea, anul: TREI, București, 2020
Scurtă prezentare:

Reacher este abordat de o agentă a Serviciilor Secrete cu o propunere extrem de neobișnuită: să-l asasineze pe vicepreşedintele Statelor Unite. Agenta este noua şefă a dispozitivului de protecţie a vicepreşedintelui şi vrea ca Reacher să încerce să treacă de echipa ei, ca să testeze eficacitatea acesteia împotriva unui atac autentic. Reacher are toate abilităţile necesare şi, în plus, e complet anonim. Ce nu-i spune agenta este că o echipă de asasini extrem de bine pregătiţi deja plănuieşte să-l lichideze pe vicepreşedinte. Sunt nişte ucigaşi cu sânge rece, care nu dau greş niciodată. Şi au făcut un plan minuţios, dar n-au luat în calcul un element esenţial: prezenţa lui Reacher. Cine va ajunge primul la vicepreşedinte?
Lee Child este unul dintre cei mai apreciați autori contemporani de thrillere. Cărțile sale se află constant pe listele de bestselleruri din întreaga lume, fiind publicate în peste o sută de țări. **(544 de pagini, format 13 x 20 cm)**



Autor: Elizabeth Hickey
Traducere: Antuza Genescu
Titlu: *Sărutul Pictat*
Editura, localitatea, anul: Nemira, București, 2019
Scurtă prezentare:

Gustav Klimt avea o muză secretă. Aceasta este povestea ei. Tulburătoarea poveste de iubire dintre pictorul vienez Gustav Klimt și Emilie Flöge, femeia care a pozat pentru capodopera Sărutul și al cărei nume artistul l-a șoptit cu ultima suflare, pe patul de moarte.
Viena, 1886. Un oraș al cafenelelor elegante, al operei și al unei comunități artistice în plină efervescență. Emilie, de numai 12 ani, cunoaște un pictor fermecător, dar controversat. Angajat de tatăl ei ca să-i dea lecții de desen, Klimt îi prezintă lui Emilie lumea boemă a artiștilor, a modelelor senzuale și a bogaților decadenți, care deopotrivă o înspăimântă și o fascinează. Pe măsură ce Emilie crește și devine o creatoare de modă faimoasă, povestea de dragoste se transformă într-o poveste despre artă, din care se naște unul dintre cele mai cunoscute și mai îndrăgite tablouri din istorie: *Sărutul lui Klimt*.

(352 de pagini, format 13 x 20 cm)

MEMORIALISTICĂ, BIOGRAFII, CORESPONDENȚĂ

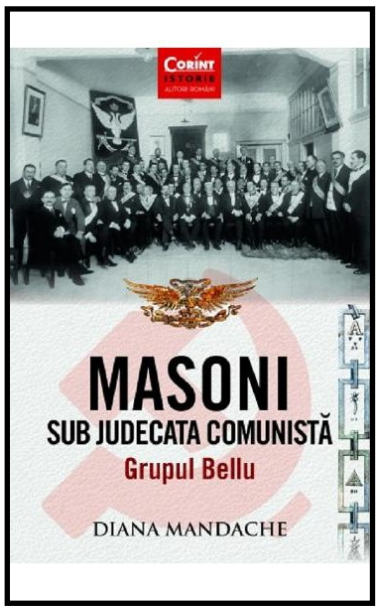
Autor: Eugeniu Bucheru
Titlu: ***Istorii nescrise, infamii neprescrise Amintiri despre război, captivitatea în URSS și viața în comunism***
Editura, localitate, anul: Editura Humanitas, București, 2020
Scurtă prezentare:

Volumul de amintiri al învăţătorului şi ofiţerului în rezervă Eugeniu Bucheru acoperă „trei tărâmuri ale morții“. Primele două sunt prezentate sub forma istoricului unor momente relevante din anii 1943–1948: luptele din Crimeea și Kuban, apoi, după 1944, anii grei de prizonierat în URSS, la Monastîrka şi Oranki, şi în sfârşit revenirea în ţară, în 1948, odată cu ultimul lot, al celor care refuzaseră înscrierea în divizia Tudor Vladimirescu. Al treilea tărâm, viața trăită în România comunistă, se referă la următoarele patru decenii și este prezentat sub forma unei radiografii hiper-critice a regimului. Memoriile lui Eugeniu Bucheru, povestitor inteligent şi talentat, se înscriu în seria mărturiilor lăsate de foşti prizonieri de război în URSS, precum Radu Mărculescu. De altfel, greva foamei pe care o aminteşte autorul în această carte este evocată şi de Radu Mărculescu în *Pătimiri şi iluminări din captivitatea sovietică*.

(444 de pagini, format 13 x 20 cm)

Autor: Simona Antonescu
Titlu: ***Maria Tanase. O fantana pe un drum secetos***
Editura, localitate, anul: Editura Polirom, Iași, 2019
Scurtă prezentare:

Trase smucit una dintre draperii într-o parte în aşa fel încât lumina să cadă pe ea, sfredeli cu privirea în ochii profesorului Brauner, apoi începu: - Cine iubeşte şi lasă/ Dumnezau să-i dea pedeapsă! Blestemul ieşea scrişnit din pământ, se aduna din cerul care răbda totul, traversa pieptul ei şi se revărsa cu putere în odaie, nu prin glasul ei, ci, frângându-i-l, prin însuşi glasul părăsiţilor care-i dăduseră naştere. Maria lăsa durerea să o străbată şi să se strige singură. Când rosti Târâişul şarpelui*, prelungind dincolo de puterea de ascultare a celor doi bărbaţi i-urile şi s-urile, genuni intregi de deznădejde şi furie neputincioasă îi cuprinseră pe toţi trei, iar odaia păru să se desprindă de lumea cunoscută şi să plutească într-un univers de durere fără margini. Când isprăvi, ducând fără greş până la capăt întreg cântecul auzit abia de două ori, Harry Brauner rămase lipit de spătarul fotoliului aşa cum rămâi într-un automobil care prinde brusc viteză. Maria aduse cea dintâi lucrurile la locurile lor, trăgând la loc marginea draperiei şi netezind cu palma postavul care acoperea masa. Profesorul o mai urmări o vreme, fără să se obosească să-şi mascheze interesul sub politeţuri ce păreau acum nepotrivite în odaia în care Maria cântase, pentru prima oară în viaţa ei.* **(192 de pagini, format 13 x 20cm)**



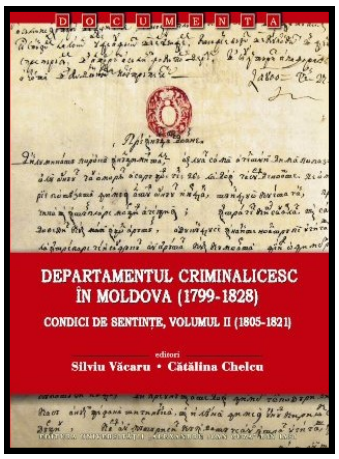
Autor: Diana Mandache
Titlu: ***Masoni sub judecata comunistă. Grupul Bellu***
Editura, localitatea, anul: Editura Corint, București, 2019
Scurtă prezentare:

Pe baza documentelor inedite provenite din Arhiva Consiliului Naţional pentru Studierea Arhivelor Securităţii, Arhiva Ministerului Afacerilor Externe şi Arhivele Naţionale ale României, Diana Mandache reconstituie istoria masoneriei române după 23 august 1944, ţesătura de relaţii stabilite între masoni şi reprezentanţii diplomatici ai statelor occidentale şi modul de înfiltrare a comuniştilor în societăţile secrete. Masoni sub judecata comunistă prezintă eforturile masoneriei române pentru înlaturarea regimului comunist şi urmările acestora: arestarea, anchetarea şi condamnarea masonilor, din cauza acuzaţiilor de „spionaj”, „înaltă trădare” şi „uneltire contra ordinii sociale”. Pentru idealul lor şi dorinţa lor de a elibera „România captivă”, ei au plătit cu ani grei de închisoare.

Se vorbeşte de libertăţi? Care libertăţi? La noi în ţară te arestează şi nimeni nu ştie unde te trimite. Nu ai voie să te interesezi şi nimeni nu are voie să protesteze. Aceasta este democraţia, libertatea scrisului, libertatea omului, libertatea vorbirii? - Dumitru Cantea

(256 de pagini, format 17 x 22 cm)

ISTORIE



Autor: Silviu Văcaru, Cătălina Chelcu (editori)
Titlu: *Departamentul Criminalicesc în Moldova (1799-1828). Condici de sentințe,* volumul II (1805-1821)
Editura, localitatea, anul: Universității Al. I .Cuza, Iași, 2020
Scurtă prezentare:

Cu Departamentul Criminalicesc în Moldova (1799-1828). Condici de sentințe, volumul II (1805-1821), proiectul editorial lansat în anul 2017 continuă publicarea documentelor cu caracter judiciar, așa-numitele anaforale, adică rapoarte ale boierilor judecători ai instanței penale din Moldova, numită Departamentul Criminalicesc, care cuprind rezultatele investigaţiilor faptelor penale grave (ucidere, tâlhărie, furt) şi propunerile acestora cu privire la pedepsele aferente.

Pe baza acestor rapoarte, domnul țării pronunța sentințele ce urmau a fi executate de către vinovați. Cel de-al doilea volum cuprinde acte judiciare din cinci condici de documente, adăpostite, precum în cazul primului volum, în fondul Curtea Criminală, de la Arhivele Naţionale Iaşi. O introducere cu privire la temeiurile justiției domnești în Moldova în materie penală precede cele 152 de anaforale cuprinse în acest volum.

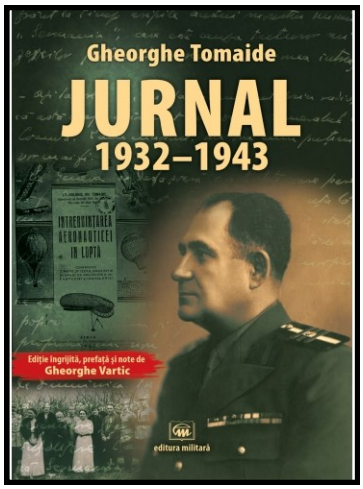
(451 de pagini, format 17 x 24 cm)

Autor: Vasile Pasailă
Titlu: *România întregită 1918-1928 Aspecte ale consolidării statale*
Editura, localitatea, anul: Ideea Europeană, București, 2019

Scurtă prezentare:

În noile condiții istorice și pe baza prevederilor constituționale, în perioada de după 1918, prin legi speciale s-a asigurat unificarea legislativă, monetară și financiară, a comunicațiilor și transporturilor, a învățământului, asigurărilor sociale, asistenței sociale, apărării naționale și a altor domenii. Aceste prefaceri de mare însemnătate pentru destinele statului național unitar s-au realizat în primii zece ani după Unire, perioadă caracterizată, cu justețe, ca un deceniu de răscruce în dezvoltarea societății românești interbelice, a României moderne în general. În același timp pe plan internațional, statul român s-a afirmat ca o forță activă în efortul general al popoarelor pentru apărarea păcii globale, a granițelor naționale stabilite de tratatele de pace semnate în cadrul Conferinței de Pace de la Paris.

Multiplele mutații care au avut loc în societatea românească în intervalul cuprins între anii 1918-1928, cu semnificațiile lor importante în toate domeniile de activitate, dau măsura importanței acestei secvențe de istorie în retrospectiva și perspectiva evoluției poporului român. **(270 de pagini 13 x 20 cm)**



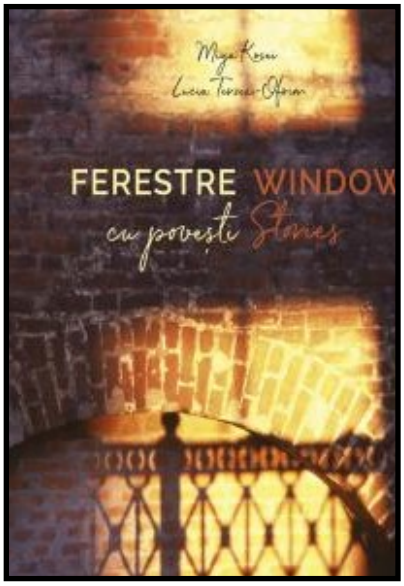
Autor: Gheorghe Tomaide
Titlu: *Jurnal 1932-1943*
Editura, localitatea, anul: Militară, București 2020

Scurtă prezentare:

Jurnalul care vede acum lumina tiparului consemnează evenimentele care au marcat viaţa ofiţerului Gheorghe Tomaide, de la 18 mai 1932 până la 24 martie 1943, o perioadă plină de prefaceri sociale, economice, culturale din istoria României, influenţate şi chiar determinate de evoluţiile pe plan european. Cu toate că documentul supus judecăţii cititorilor are un pronunţat caracter privat, locul central ocupându-l familia memorialistului şi relaţiile acestuia cu rudele apropiate, el oferă numeroase informaţii referitoare la transformările politice din România întregită în 1918 şi dezmembrată în 1940, trăite şi trecute prin filtrul conştiinţei unui ofiţer al armatei române. (Comandor (ret.) Gheorghe Vartic)

(472 de pagini, format 17x 24 cm)

ARTĂ



Autor: LUCIA TERZEA-OFRIM, MIYA KOSEI
Titlu: ***Ferestre cu poveşti / Window Stories***
Editura, localitatea, anul: Monitorul Oficial, București , 2019
Scurtă prezentare:

Albumul prezintă o selecție de 108 imagini în care apar „ferestre însuflețite" din mai multe țări, fotografiate de către Miya Kosei pe parcursul a două decenii. Numărul lor nu a fost ales la întâmplare, ci plecând de la ipoteza că ar exista 108 categorii de emoții. Fără a-și propune să epuizeze acest inventar emoțional, Miya Kosei reușește să surprindă „un evantai de trăiri umane autentice, în care fereastra nu este decât un pretext, o ramă pentru emoție", să se apropie, cu discreție și cu infinită delicatețe, de cei care se oglindesc în ferestre sau privesc lumea prin ele – copii, bătrâni, gospodine, muncitori, mame – evitând, totodată, pitorescul facil și artificiile tehnice spectaculoase. Kosei nu neagă puterea de fascinație a imaginii reflectate, dar nici nu capitulează în fața ei, preferând dialogul, unghiurile inedite, cercetarea subtilă a acestor lumi virtuale strălucitoare. Textele semnate de Lucia Terzea-Ofrim, conferențiar la Facultatea de Litere din București, aduc o serie de precizări necesare și de interpretări posibile**,** completând un demers artistic ce propune „fereastra ca punct de observare a omenescului".

(144 pagini, format 20 x 22 cm)

POLITOLOGIE

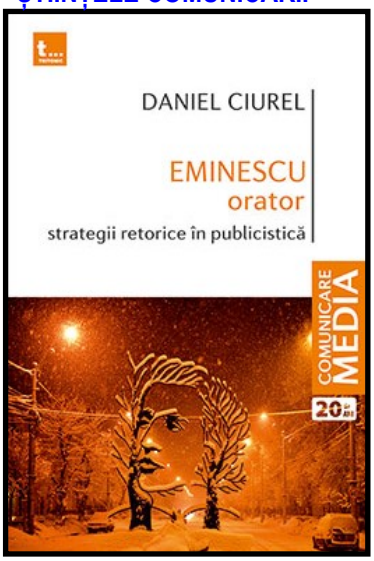
Autor: Radu-Sebastian UNGUREANU, Radu-Alexandru CUCUTA (coord.)
Titlu: ***Moralitate şi violenţă Perspective asupra comunităţilor politice contemporane***
Editura, localitatea, anul: Institutul European, Iași, 2019
Scurtă prezentare:

In măsura în care conceptul de "naţiune" este inadecvat abordării situaţiei Lumii a Treia, întinderii conceptuale şi politice a cetăţeniei "europene", ataşamentului faţă de actori transnaţionali precum Statul Islamic, atunci putem presupune că este nevoie de o reconceptualizare a ideii de comunitate politică.

Similar, importanţei acordate conceptului de "stat-naţiune" şi relevanţei acestuia în literatura de profil şi în politica mondială i se pot imputa, în egală măsură, limite semnificative dezvoltate în spaţiul academic pentru sau împotriva datoriei de a vota. Prin tema şi abordarea vizată, cartea reprezintă, în spaţiul publicistic românesc, prima încercare de examinare comprehensivă a votului din perspectiva normativă.

(306 pagini, format 17 x 24cm)

ȘTIINȚELE COMUNICĂRII



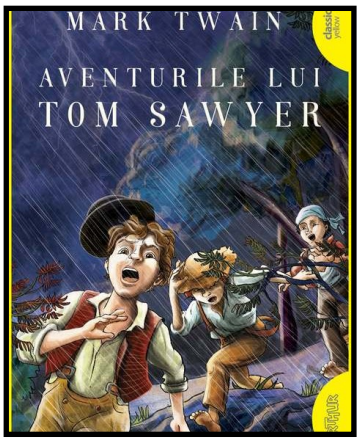
Autor: Daniel Ciurel
Titlu: ***Eminescu orator. Strategii retorice în publicistică***
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2019
Scurtă prezentare:

Daniel Ciurel abordează, într-o manieră proaspătă și tentantă, un sector relativ puțin investigat al creației eminesciene: cel publicistic. Înarmat cu achizițiile criticismului retoric tradițional și ale neoretoricii, cu lecturi extinse în domeniul argumentării mediatice, cu o cunoaștere exemplară a tehnicilor jurnalistice de persuasiune, Daniel Ciurel identifică într-un corpus vast de texte strategiile retorice abordate de Mihai Eminescu de-a lungul carierei sale de publicist.

Forța persuasivă a articolelor eminesciene, demonstrează autorul, provine din credibilitatea și autoritatea discursului (ethos), din apelurile la pasiunile audienței (pathos) și din structurarea logică a argumentelor (logos).
MARIANA CERNICOVA-BUCĂ

(310 pagini, format 13 x 20 cm)

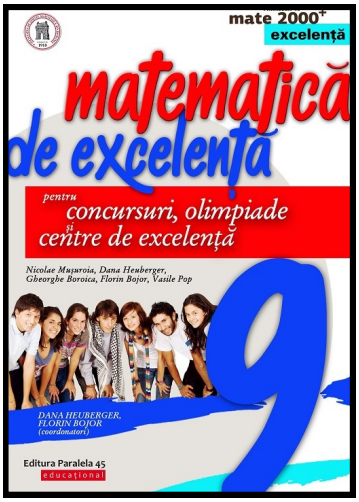
CARTE PENTRU COPII ȘI ADOLESCENȚI



Autor: Mark Twain
Traducere: Frida Papadache
Ilustrații: Anca Smărăndache
Titlu: ***Aventurile lui Tom Sawyer***
Editura, localitatea, anul: Arthur, București, 2020
Scurtă prezentare:

Soarta e foarte crudă cu Tom: mătușa Polly îl pedepsește la fiecare pas, frumoasa Becky îl trădează, orele de la școală sunt lungi, iar el tânjește după libertate. Așa că într-o zi se hotărăște să fugă de-acasă și să se facă pirat. Să vadă ei atunci, toți cei care l-au necăjit, cât îi vor mai simți lipsa. Dar cum rămâne cu scena crimei la care a fost martor? Cum rămâne cu ucigașul rămas liber și cu bărbatul închis pe nedrept? Și, când Tom află că Joe Indianul ascunde pe undeva prin oraș o adevărată avere, lucrurile devin pe cât de complicate, pe atât de palpitante.

Pirat și haiduc, indiferent ce-ar face, Tom nu se plictisește în orășelul de pe Mississippi, iar prietenii lui, Huck și Joe, sunt mereu gata să-i fie alături în orice aventură. **(368 de pagini, format 13 x 19 cm)**

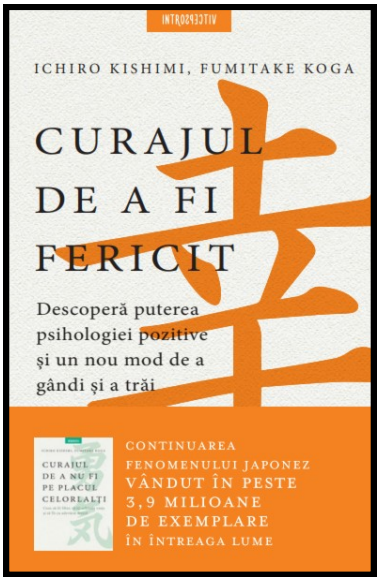


Autor: Florin BOJOR; Gheorghe BOROICA; Dana HEUBERGER; Nicolae MUSUROIA;Vasile POP
Titlu: ***Matematică de excelenţă pentru concursuri, olimpiade şi centrele de excelenţă. Clasa a IX-a***
Editura, localitatea, anul: Paralela 45, Pitești, 2019
Scurtă prezentare:

Conceptul de auxiliare diferențiate destinate învățării matematicii, realizat de Editura Paralela 45, are ca punct culminant culegerile de excelență – o realizare editorială unică atât ca amploare, cât și ca noutate metodică și didactică. Aceste culegeri sunt ghiduri fundamentale pentru toate competițiile de matematică și, de ce nu, pentru o viitoare carieră de cercetare. Sunt, după părerea mea, lucrări moderne care trebuie parcurse cu creionul în mână de către elevi și profesori, cu acea curiozitate specifică celui ce dorește să înțeleagă și să găsească noi căi de rezolvare. prof.univ.dr. Radu Gologan

(288 de pagini, format 17 x 24 cm)

NONFICŢIUNE— CULTURĂ GENERALĂ



Autor: Ichiro Kishimi, Fumitake Koga
Titlu: ***Curajul de a fi fericit***
Editura, localitatea, anul: Editura Litera, București, 2020

Scurtă prezentare:

Autorii concentrează toate cunoștințele lor în câteva sfaturi simple, dar în același timp profunde, pentru a ne demonstra că și noi putem găsi fericirea. O perspectivă profundă despre cum să-ți trăiești viața cu mai mult curaj și cum să-ți găsești fericirea de-a lungul acestei călătorii. La fel ca în *Curajul de a nu fi pe placul celorlalți,* și în cartea de față vom urmări dialogul socratic dintre un filosof și un tânăr.

Filosoful este de părere că secretul unei vieți fericite și împlinite poate fi regăsit în teoriile lui Alfred Adler, una dintre figurile marcante ale psihologiei din secolul al XIX-lea, a cărui activitate a fost multă vreme umbrită de contemporanii săi, Freud și Jung. Tânărul pune la îndoială faptul că și-ar putea îmbunătăți cu adevărat viața doar schimbându-și modul de gândire. Cu multă răbdare, filosoful îi explică esența psihologiei adleriene, o psihologie a curajului, trecându-l pe tânăr prin toate etapele mentale necesare pentru a realiza acest lucru și demonstrându-i atât tânărului, cât și nouă schimbările pe care această teorie le va aduce la modul în care ne trăim viața. **(288 de pagini, format 13 x 20 cm)**

Editura Casa Radio

Ion Stratan

Urechea vorbitoare Poeme rostite la Radio (1992-1997)

Copertă / Ilustraţii : Constantin Popovici / Tudor Jebeleanu

ISBN : 978-606-8468-94-5 / ISBN disc: 978-606-8468-95-2

Format : 16 x 16

Nr. pagini : 128

Durată CD : 61:36

Anul apariţiei : 2019

Ediție îngrijită de Călin-Andrei Mihăilescu cu 15 desene originale de Tudor Jebeleanu și postfață de Bogdan Ghiu

„Poezia lui Ion Stratan este citibilă în întregime, citabilă aproape în întregime şi recitabilă mult dincolo de ora-şi-puţin pe care o conţine această carte. Stratan s-a adăpostit, echidistant faţă de van şi normal, de imaginea cultivată de contemporanii săi mânaţi de faimă ca de o rezolută supravieţuire a propriului abis, apodictică precum o erecţie, trecătoare ca ea. A fost însă contemporan unui veac în care poezia română s-a purificat prin insignifianță și repetiție imperceptibilă – veac de Bacovia, de Arghezi, Nichita, de Mazilescu, Madi Marin, Ion Mureşan... Melancolia şi ironia i-au împletit destinul: Stratan s-a născut prea târziu şi a murit prea devreme.

El, născut într-o naţie născută în frica Domnului şi a arhivelor, ar fi spus-o pe dos, ironic, melancolic iarăși. Neavut, Stratan își era, demult, delicat, postum. Cum spune în Pentameron: «La început a fost cuvântul Cuvânt. Ce numea el / Dezgroapă arheologii de vânt».“ Călin-Andrei Mihăilescu (fragment din Cuvânt-înainte de cuvintele de după)

IARNA MAGICĂ

Orchestra Română de Tineret, dirijor Cristian Mandeal

Catalog : 476 DDD

Nr. discuri : 1

Durată CD : 64:37

Anul apariţiei : 2019

Energia, pasiunea, strălucirea, nobleţea – ar putea reprezenta firul conducător al poveștii muzicale: de la uverturi celebre la dansuri strălucitoare, audiția acestui disc aduce bună-dispoziție nu doar într-o feerică zi de iarnă, ci în orice anotimp. Este un puzzle format din piese cu diferite amprente stilistice: ale familiei Strauss, cea care a adus, de la începutul secolului 19, moda muzicii cu caracter de dans în Viena, cucerind apoi întreaga Europă, ale belcanto-ului italian, printr-o uvertură semnată de Rossini, ale muzicii ruse, prin Valsul florilor din baletul „Spărgătorul de nuci” al lui Ceaikovski și Dansurile polovțiene din opera „Cneazul Igor” de Borodin și ale lui Iosif Ivanovici, cel mai cunoscut autor român de creații cu caracter dansant, prin al său celebru vals Valurile Dunării.

Editura Casa Radio aduce muzica clasică mai aproape de publicul larg printr-o selecție de frumoase amintiri sonore înregistrate de-a lungul anilor precedenți de Radio România în seria spectacolelor Iarna magică, organizate de Lanto Communication în colaborare cu Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” la Ateneul Român. Sunt pagini binecunoscute, prin care ne putem transpune cu ușurință în atmosfera de un rafinament aparte a Concertului de Anul Nou de la Viena, ascultând o variantă interpretativă autohtonă de excepție, cea a Orchestrei Române de Tineret, conduse de Cristian Mandeal.

(Extrase din prezentarea albumului realizată de Andreea Kiseleff – Radio România Muzical)