Radio
România

DIRECTIA PROGRAME,
AGENTIA DE PRESA RADOR

Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
Bucureşti, România
tel: + 4021-314 65 40
+ 4021-303 16 08
+ 4021-303 12 49
fax: + 4021-311-17 15
E-mail: rador@srr.ro

BULETIN EDITORIAL

nr. 39 (61)
Iulie 2020

București

Câştigătorul bursei *Moştenitorii României muzicale*

Moştenitorii României muzicale, proiect pornit în 2018, a adunat până în prezent 9 recitaluri şi concerte la Sala Radio, susţinute de tineri muzicieni români cu o importantă carieră internaţională, dar şi un dublu CD apărut în 2019 la Editura Casa Radio.

În 29 iunie, juriul a stabilit 4 finaliști, și dintre aceștia, a fost ales câștigătorul bursei: pianista Kira Frolu, în vârstă de 20 ani, în prezent studentă la Academia Regală de Muzică din Londra, contrabasistul Vlad Rațiu, în vârstă de 23 ani, violoncelistul Cornelius Zirbo (22 ani) și pianistul Cadmiel Boțac.

Câştigător al bursei Moştenitorii României muzicale a fost desemnat pianistul Cadmiel Boțac. În vârstă de 23 ani, Cadmiel Boțac este în prezent masterand la Academia de Muzică și Arte din Viena, după studii la Sighetu Marmației și Cluj-Napoca. Deține o listă impresionantă de premii naționale și internaționale, fiind invitat deja regulat în stagiunile de concerte românești, în calitate de solist-concertist. Talent ieșit din comun, cu o tehnică impecabilă și înțelegere a actului muzical, Cadmiel Boțac deține toate datele pentru o carieră artistică de înalt nivel internațional. Bursa pusă la dispoziție de Clubul Rotary Pipera îi va permite lui Cadmiel să-și achiziționeze un pian pentru studiu, pe care nu l-a avut niciodată în proprietate până acum.

Ca parte a bursei sale, Cadmiel Boțac va susține un recital la Sala Radio. Mai mult, va susține și un concert alături de Orchestra Națională Radio, iar înregistrările de studio pe care le-a realizat pentru Radio România Muzical ca parte a premiului câștigat în 2018 la Concursul internațional de pian Transilvania, de la Brașov, vor fi incluse pe un disc al Editurii Casa Radio ce va apărea în 2021.

Muzica și lectura sunt două bune tovarășe de vacanță. Ascultați Radio România și căutați recomandările de lectură ale verii.

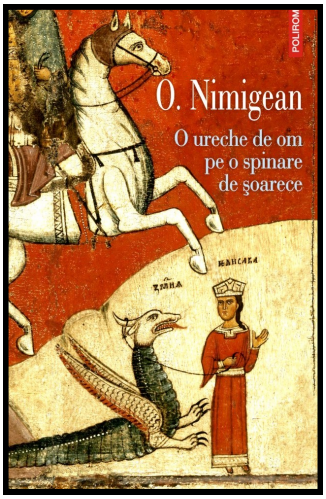
La bună lectură! ca de fiecare dată, vă doresc:

Carmen Ionescu

Mihaela Bîlbîie

Acest produs documentar folosește materiale puse la dispoziţie de edituri (ilustraţii, texte de prezentare, fragmente de opere literare).

TEORIE, CRITICĂ LITERARĂ, ISTORIA LITERATURII, STUDII CULTURALE

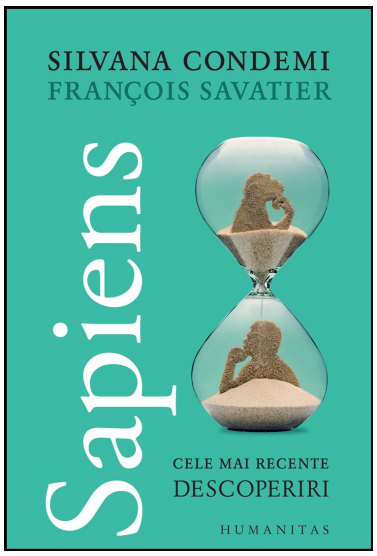


Autor: O. Nimigean
Titlu*: O ureche de om pe o spinare de șoarece*
Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2020
Scurtă prezentare:

Nimigean încearcă să articuleze ceea ce, cu un termen preluat de la vechii greci, Michel Foucault numeşte hypomnémata („suporturi de memorie"). Aşadar, notaţii lapidare, citate reale sau fictive, contrageri aforistice, sonorităţi gratuite, comentarii, diverse extensii. O face à la légère, dar nu la întîmplare, urmăreşte empatic (modelul ar fi, la noi, Lucian Raicu) cîteva teme şi cîţiva autori (în primul rînd Marcel Proust, Philippe Muray, Simone Weil, Paul Goma), invocă intermitent, dar tenace un „principiu al metalepsei" şi totodată îl ilustrează necenzurîndu-şi intervenţiile subiective (chiar cu o undă de lirism) acolo unde le simte irepresibile şi necesare. O ureche de om pe o spinare de şoarece se întreabă în ce măsură postulatul estetic al literaturii îl implică pe cel ontologic, în ce măsură literatura îşi mai poate apăra miza existenţială şi cum anume – astăzi, cînd distanţa faţă de activismele de toate culorile devine atît de greu de păstrat, iar infatigabilele fabrici de consens lucrează la o turaţie accelerată." (Bogdan Creţu)

(424 de pagini, format 13 x 20 cm)

FILOZOFIE, ESEU



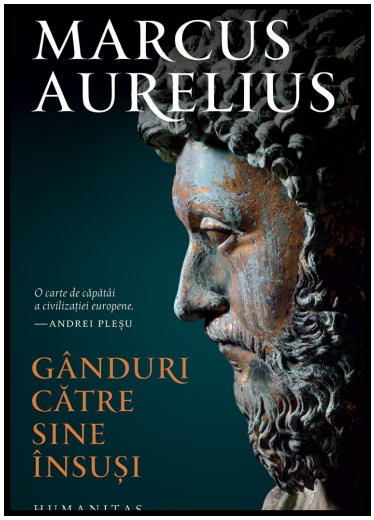
Autor: François Savatier, Silvana Condemi
Traducere și note: Nicoleta Neagoe
Titlul: *Sapiens*
Editura, localitate, anul: Humanitas, București, 2020
Scurtă prezentare:

„Capacitatea cognitivă a lui Sapiens – o ştim cu toţii – îi serveşte înainte de orice la supravieţuire. Dar unde? În natură, sau în societate? Singur în natură, Sapiens este fragil şi moare repede; organizat în grupuri, în cete de vânători, în schimb, devine cel mai mare prădător care a existat vreodată. [...] Vom încerca să elucidăm această enigmatică saga evolutivă. Istoria unui animal cultural: istoria dumneavoastră." — SILVANA CONDEMI, FRANÇOIS SAVATIER

FRANÇOIS SAVATIER este ziarist la revista *Pour la Science*, unde se ocupă în special de ştiinţele trecutului.

SILVANA CONDEMI este paleoantropolog, director de cercetare la CNRS (Universitatea Aix-Marseille). Autoare a numeroase articole şi cărţi de specialitate în domeniul istoriei evoluţiei umane.

(140 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: *Marcus Aurelius*
Titlu*: Gânduri către sine însuși*
Editura, localitatea, anul: Humanitas, București, 2020

Scurtă prezentare:

„O carte de căpătâi a civilizaţiei europene." — ANDREI PLEŞU

„Cu ani în urmă am cumpărat o ediţie veche din Marc Aureliu care purta următoarea dedicaţie: «Să-ţi fie prieten în ceasurile grele şi să te sprijine cum m-a sprijinit pe mine.» Nu cred că i se poate face unei cărţi un elogiu mai frumos decât acest «prieten în ceasurile grele»." — CIORAN

„Marcus Aurelius a fost primul personaj care s-a aventurat sistematic pe teritoriul eului, care l-a vizitat şi care a scris de fapt un tratat despre tehnici de ameliorare şi de ţinere în frâu a eului propriu." — GABRIEL LIICEANU

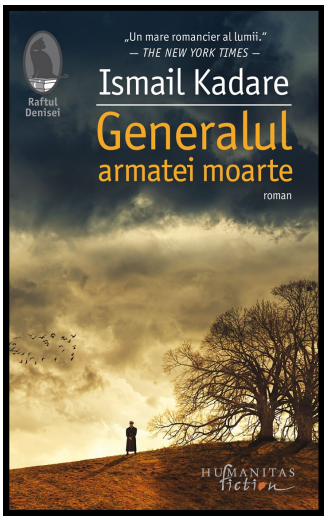
(188 de pagini, format 13 x 20 cm)

LITERATURĂ

Autor: Fredrik Backman
Traducere: Andreea Caleman
Titlu: *Oameni anxioși*
Editura, localitatea, anul: ART, București, 2020
Colecţie: Serie de autor
Scurtă prezentare:

Un spărgător de bănci înarmat fuge de la locul faptei și ajunge într-un apartament scos la vânzare, unde are loc o vizionare. Pentru că poliția e pe urmele sale, se baricadează înăuntru și îi ia ostatici pe cei șapte potențiali cumpărători, aparent normali și inofensivi, printre care doi "rechini" imobiliari, un cuplu de lesbiene, o multimilionară cu tendințe suicidare și un sabotor de vizionări deghizat în iepure. Dar lucrurile o iau razna atunci când ostaticii și spărgătorul încep să-și dezvăluie dramele personale și anxietățile. Când spărgătorul le dă drumul ostaticilor și oamenii legii năvălesc înăuntru, nici urmă de infractor, iar depozițiile halucinante ale martorilor nu fac decât să-i bulverseze și mai mult pe polițiști: Unde e infractorul și ce nu-i în regulă cu oamenii ăștia?

(464 de pagini, format 14 x 20 cm)



Autor: Ismail Kadare
Traducere: Marius Dobrescu
Titlu: *Generalul armatei moarte*
Editura, localitatea, anul: Editura Humanitas, București, 2020
Scurtă prezentare:

Cel mai cunoscut roman al lui Ismail Kadare, tradus în peste 40 de țări, Generalul armatei moarte este o cutremurătoare poveste atemporală despre vinovăție – personală și colectivă – și destin, definitorie pentru întreaga opera a scriitorului albanez. În 1983, a fost ecranizat în regia lui Luciano Tovoli, avându-i în distribuție pe Marcello Mastroianni, Michel Piccoli și Anouk Aimée.

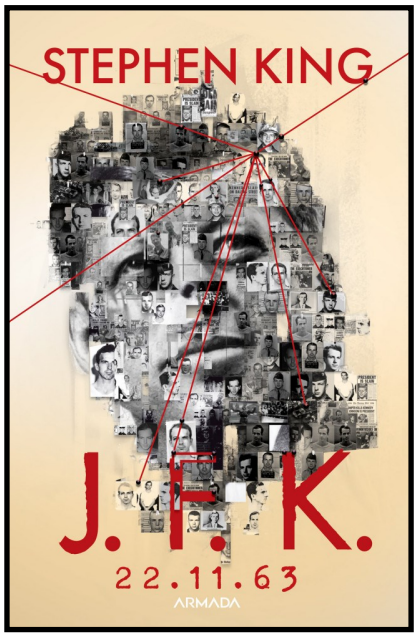
La 20 de ani de la încheierea celui de-al Doilea Război Mondial, un general italian este trimis în Albania pentru a recupera și repatria rămășițele soldaților căzuți în luptă. Ajuns acolo, întâlnește un general german sosit într-o misiune similară. Călătoria, proiectată într-o atmosferă onirică, în timpul căreia încearcă să își îndeplinească sarcina – o datorie de onoare față de cei care și-au pierdut viața –, se transformă într-o explorare de sine și o coborâre în infern.

(256 de pagini, format 13 x 20 cm)

Autor: Vladimir Nabokov
Traducere: Anca-Gabriela Sîrbu
Titlu: *Blazon de bastard* (ediția 2020)
Editura, localitatea, anul: Editura Polirom, Iași, 2020
Scurtă prezentare:

Blazon de bastard (1947) descrie o lume marcată de tirania unei dictaturi politice. Profesorul Adam Krug, renumit filozof în ţara sa, este singurul care refuză să se supună regimului, preluând funcţia de preşedinte al universităţii în noul an de învăţământ, nu atât principial, cât din motive legate de viaţa sa personală, în care are loc o tragedie ce îl face să simtă nevoia de-a se retrage pentru o vreme din societate şi a-şi petrece timpul împreună cu fiul său. Acest lucru este văzut ca un afront adus noii linii de gândire impuse de dictatorul Paduk (întâmplător, fost coleg de şcoală cu Adam Krug) şi „Partidul Oamenilor Obişnuiţi", pentru care traiul individual este considerat periculos, diferenţele dintre oameni trebuie aplatizate, iar unica sursă de bunăstare a societăţii este statul. Dictatorul Paduk dispune, aşadar, să fie arestaţi toţi apropiaţii filozofului, sperând astfel să atragă sprijinul lui Krug pentru a valida noul regim şi o nouă lume birocratică, sublimă prin absurditatea ei. **(264 de pagini, format 13 x 20 cm)**

FICȚIUNE



Autor: Stephen King
Traducere: Ruxandra Toma
Titlu: *JFK 22.11.63*
Editura, localitatea, anul: Editura Pandora M, București, 2020
Scurtă prezentare:

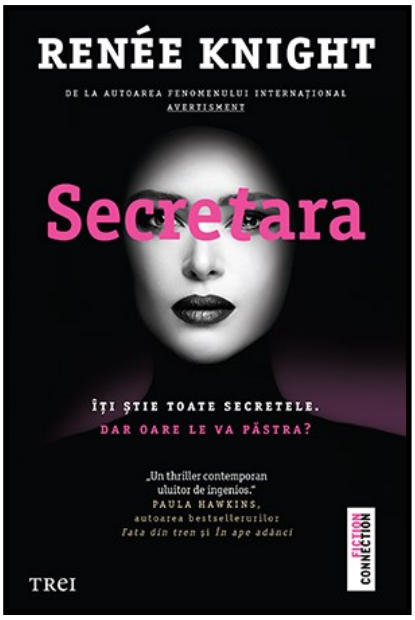
Dallas, 22 noiembrie 1963. Se aud trei focuri de armă. Președintele John F. Kennedy e mort. Viața poate lua turnúri cu totul neprevăzute, uneori. Asta se întâmplă cu Jake Epping, profesor de engleză la un liceu dintr-un orășel din Maine, când află că magazia din restaurantul prietenului său Al este o „vizuină de iepure“ care duce în 1958.

Iar când istoria te strigă pe nume, nu ai cum să nu răspunzi: „Prezent!“

Jake se întoarce în timp ca să prevină asasinarea lui J.F.K. – unul dintre cele mai traumatizante momente din întreaga istorie a Statelor Unite. Iar cheia întregii misiuni este singuraticul Lee Harvey Oswald.

„Se simte măiestria a patruzeci de ani de scris și meditație asupra istoriei unei națiuni. Încercarea de a înțelege trecutul e un pas înainte pentru cel mai bun povestitor din literatura americană modernă.“ The Guardian

(912 pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Renée Knight
Traducere: Oana Dușmănescu
Titlu: *Secretara*
Editura, localitatea, anul: TREI, București, 2020
Scurtă prezentare:

După Avertisment, care i-a adus faima internațională, Renée Knight revine cu un thriller psihologic având în centru un personaj spectaculos de diabolic, ce iese din tipare. Încă din prima zi ca asistentă personală a celebrei Mina Appleton, Christine Butcher a înțeles foarte bine ce se așteaptă de la ea. Loialitate totală. Discreție totală. Timp de douăzeci de ani, Christine a fost cea mai devotată angajată, martora tăcută a tuturor evenimentelor din viața Minei. Zi după zi, an după an, Christine a fost acolo, invizibilă – urmărind, ascultând, învățând toate secretele din jurul ei. Păzindu-le bine. Dar anii de loialitate și discreție au prețul lor. Iar Christine va plăti în cele din urmă. Pentru că există o linie periculoasă între supunere și obsesie. Un dublu portret psihologic sclipitor de bine zugrăvit." - Sunday Times Înainte de a se dedica scrisului, Renée Knight a realizat documentare de artă și a semnat scenarii de film și televiziune pentru BBC, Channel Four și Capital Films. **(352 de pagini, format 13 x 20 cm)**

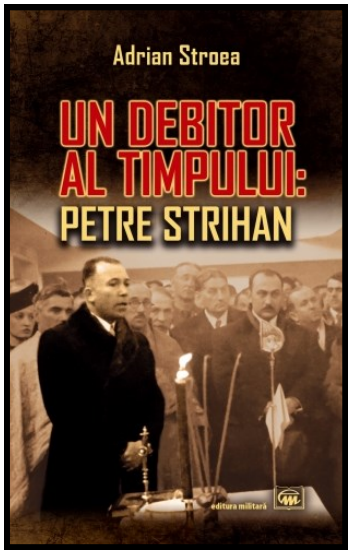
Autor: Bogdan Hrib
Titlu: *Rezilienta. Un roman cu Stelian Munteanu si Tony Demetriade*
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2020

Scurtă prezentare:

Angajat să elucideze moartea fiicei unei important baron local, Stelian Munteanu este prins într-o complicată pânză de păianjen cu grave implicații geopolitice. Împreună cu experimentatul Tony Demetriade și tânăra Anabella Păduraru, poliția britanică și serviciile secrete românești investighează o serie de evenimente care par să ducă spre o criză fără precedent în Estul Europei. Personaje noi și vechi, răsturnări de situație, politică, corupție, iubiri și trădări, mistere aparent imposibil de rezolvat – toate se amestecă cu doze potrivite în acest nou roman semnat de Bogdan Hrib.

(356 de pagini, format 13 x 20 cm)

MEMORIALISTICĂ, BIOGRAFII, CORESPONDENȚĂ



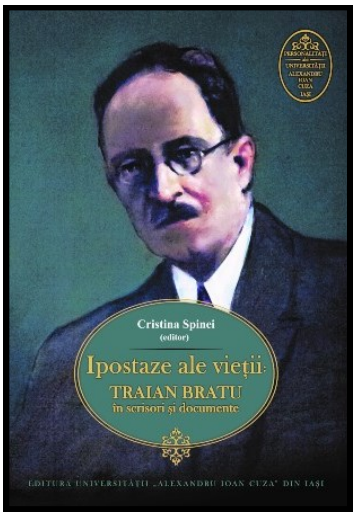
Autor: Adrian Stroea
Titlu: ***Un debitor al timpului: Petre Strihan***
Editura, localitate, anul: Militară, București, 2020

Scurtă prezentare:

Domnul general Adrian Stroea vine în fața cititorilor cu un nou volum, de data aceasta despre profesorul universitar Petre Strihan, subsecretar de stat la Ministerul Afacerilor Interne (5 ianuarie 1942-23 august 1944), în guvernarea mareșalului Ion Antonescu.

Printr-o logică perfectă, militară, generalul Adrian Stroea a ajuns la acest fin intelectual și patriot desăvârșit datorită relației de familie pe care o avea cu un alt erou al său, căruia i-a dedicat o strălucită carte: Colonelul Otto Erich Benedict, un om al războiului. [...] Cred că lucrarea de față este o nouă cărămidă la monumentala sa carieră de istoric militar, de istoric în slujba Patriei, indiferent de armă! (Florian Bichir)

(292 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Cristina Spinei (editor)
Titlu: ***Ipostaze ale vieții: Traian Bratu în scrisori și documente***
Editura, localitate, anul: Editura Universității Al I Cuza, Iași, 2019
Scurtă prezentare:

Ediție, selecție, traducere din germană, prefață și note de Cristina Spinei. Volumul prezintă personalitatea lui Traian Bratu (1875-1940), fost rector al Universității ieșene și președinte al Senatului României, așa cum se dezvăluie ea din corespondență, alocuțiuni ținute cu diferite prilejuri, notițe și însemnări pentru discursuri publice. Intenția culegerii de materiale documentare inedite este de a reda unui public larg ocazia de a se „întâlni" cu un ansamblu cultural-istoric încheiat, însă totodată deosebit de actual prin modul de abordare a unor teme ca educația, patriotismul neghidat de festivisme, încrederea în cultura română, precum și joncțiunile dintre sfera universitară și cea politică ori dificultățile unei vieți investite inclusiv în câteva forme de serviciu public. Scrisorile către familie păstrează, pe de o parte, însemnările lunilor petrecute pe front și memorează, pe de altă parte, mecanismele universitare ori politice aflate sub semnul dualităților, al imposturii, al disoluției morale. Cititorul va avea în față aventura destinului în care este aruncat pedagogul, rectorul și omul politic Traian Bratu, neobosit în a oferi argumente pentru încrederea în valorile umanității dedicate binelui comun.

(285 de pagini, format 17 x 24cm)

Autor: Coryne Hall, Olga Romanoff,
Traducere: Cristina Balinte
Titlu: ***Amintirile unei prințese rebele din familia Romanov***
Editura, localitatea, anul: Editura Humanitas, București, 2020

Scurtă prezentare:

Olga Romanoff, nepoată colaterală a țarului Nicolae II, ne spune, în această carte de memorii, fascinanta poveste a unei prințese a cărei familie a reușit să scape din mâinile bolșevicilor. Copilăria ocrotită din labirintica Provender House, în Anglia profundă, educația atipică oferită de o mamă severă și snoabă, cu origini scoțiene și scandinave, și un tată mai relaxat și indulgent, a cărui ocupație înscrisă pe certificatul de naștere al Olgăi era cea de „prinț al Rusiei", viața în natură, caii, legendele familiei, bijuteriile și mobilele care mai amintesc o vreme, până a fi vândute, splendoarea vieții de odinioară, toate sunt relatate cu umor, cu realism și într-un mod foarte personal.

(252 de pagini, format 13 x 20 cm)

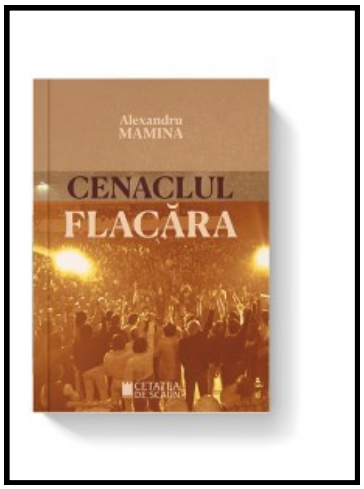
ISTORIE

Autor: NORMAN OHLER
Traducere: IRINA CRISTESCU
Titlu: ***Naziștii și drogurile. Senzații tari în al Treilea Reich***
Editura, localitatea, anul: Corint, București, 2020
Scurtă prezentare:

Naziștii propovăduiau puritatea fizică și morală, dar, așa cum dezvăluie Norman Ohler în lucrarea sa riguros documentată, cel de-al Treilea Reich era suprasaturat de droguri. Înainte de începerea celui de-al Doilea Război Mondial, Germania era o mare putere în domeniul farmaceutic, iar companii precum Merck, Bayer sau Temmler purificau sau produceau și vindeau în cantități industriale cocaină, opioide și, mai presus de toate, metamfetamina. Acest din urmă drog ajunsese să fie consumat de toată lumea, de la muncitori și gospodine până la medici și militari. De fapt, soldații primeau în mod regulat rații de metamfetamină, căci substanța psihotropă le sporea energia și capacitatea de concentrare, le alunga spaimele și îi făcea să se simtă invincibili, autorul susținând că, fără ea, Blitzkrieg-ul nu ar fi avut succes. Incredibila cercetare a lui Ohler demonstrează că, fără a lua în considerare consumul de droguri, nu vom înțelege niciodată pe deplin istoria celui de-al Treilea Reich. **(384 de pagini, format 13 x 20 cm)**

Autor: Christian Chavagneux
Traducere: Nicolae Constantinescu
Titlu: ***Cele mai faimoase escrocherii din istorie. De la colierul reginei la afacerea Madoff***
Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2020
Scurtă prezentare:

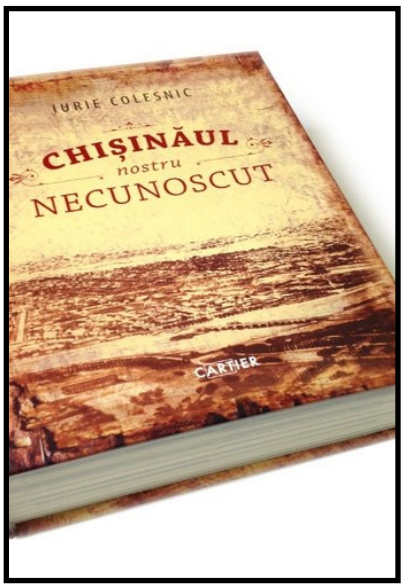
Jeanne de La Motte, orfana care a pus la cale celebra afacere „Colierul reginei”, avînd astfel o contribuție importantă la căderea monarhiei franceze; Ivar Kreuger, care a conceput, cu 20 de ani înainte de înființarea lor, ceva între Fondul Monetar Internațional și Banca Mondială de mai tîrziu; Carlo Ponzi și faimoasa lui piramidă; Bernard Madoff, reprezentantul tipic al dinamicii finanțelor americane și internaționale din ultima jumătate de secol. Christian Chavagneux ne arată care au fost mecanismele unor fraude celebre din istorie și motivele pentru care au reușit inițiatorii lor, înainte de a spune povestea căderii acestora – la fel de spectaculoasă ca succesul pe care l-au avut. Potrivit autorului, escrocul joacă un rol subversiv față de autoritățile dominante și de toți cei destul de puternici ca să facă regulile jocului în care ceilalți trebuie să se înscrie. El îi ia în colimator, îi jumulește de bani, îi ridiculizează. Aceasta contribuie cu siguranță la transformarea escrocilor, cu sau fără voia noastră, în personaje care ne fascinează și ne vor fascina încă multă vreme. **(416 pagini 13 x 20 cm)**



Autor: Alexandru Mamina
Titlu: ***CENACLUL FLACĂRA. Istorie, cultură, politică***
Editura, localitatea, anul: Cetatea de scaun, Târgoviște, 2020
Scurtă prezentare:

De fapt, ce a fost Cenaclul Flacăra? Un instrument bine construit al propagandei regimului care a folosit iluzia unor texte și muzici de calitate și a unor mai nuanțate abordări ale realității cotidiane pentru a manipula generații sau, din contră, un loc unde, la umbra unei propagande asumate și bine strunite, aceleași generații și-au găsit „oaza de libertate”? Păunescu și-a mințit publicul pentru a-și sluji Liderul și Protectorul sau și-a mințit Liderul și Protectorul pentru a-și sluji publicul? Și poate cea mai importantă dilemă. Consecințele Cenaclului Flacăra au fost favorabile sau defavorabile regimului comunist? La finele zilei, într-un imaginar borderou al utilității, din cei 12 ani ai cenaclului, regimul a ieșit pe plus sau pe minus? Tinerii care au asistat la spectacole au rămas cu mesajul dorit de regimul comunist? Sau cu un alt mesaj? Și dacă da, care a fost acela? Prof. Bogdan Teodorescu **(426 de pagini, format 15x 20 cm)**

ARTĂ



Autor: Iurie Colesnic
Titlu: ***Chișinăul nostru necunoscut***
Editura, localitatea, anul: Cartier, Chișinău, 2020
Scurtă prezentare:

Dincolo de oraşul marilor clădiri, dincolo de celebrele conace şi vile pe care le înalţă oamenii bogaţi din Republica Moldova, există un alt Chişinău, nevăzut, neauzit, dar intuit de acei care iubesc trecutul şi mult regretat de cei care cred că frumuseţea este eternă, iar arhitectura este una din matricele care pot păstra această frumuseţe, dăruindu-i eternitatea. Tot noi vom fi acei care într-o zi vom fi nevoiţi să spunem cinstit că am fost nepăsători faţă de patrimoniul nostru cultural, şi abia atunci vom aduna toate cioburile, vom aduna toate fărâmele de poze şi vom tipări un album care probabil aşa se şi va intitula: Necunoscutul Chişinău.

Anticipăm acea tristă situație și propunem cititorului un Chișinău al nostru, necunoscut… (Iurie Colesnic) **(632 de pagini, format 16 x 20 cm)**

SOCIOLOGIE

Autor: Valentina Marinescu, Dan Podaru
Titlu: ***Moda, comunicare si tehnologie***
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2020

Scurtă prezentare:

Dincolo de modă, comunicarea și tehnologiile au devenit indispensabile pentru toate domeniile societății moderne – fie că ne referim la business, mediul politic, cel sportiv, academic etc. Nu exişti şi nu eşti competitiv dacă nu înveți să integrezi aceste aspecte, strategic, în orice activitate întreprinzi, acum sau în viitor.

Aplaud apariția acestei lucrări și mă bucur de contextul pe care aceasta ni-l oferă: acela de a sublinia valoarea școlii românești și nevoia de a ne re-apropia de studiu, așa cum ne sfătuiau părinții și bunicii noștri. Se va vedea din ce în ce mai mult că, dacă ai carte, ai și parte.

Tănase Stamule, Decan FABIZ, Academia de Studii Economice București
(212 pagini, format 13 x 20cm)

ȘTIINȚE POLITICE

Autor: Iuliana Băiașu
Titlu: ***Musulmanii turci din Romania: un model de integrare***
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2020
Scurtă prezentare:

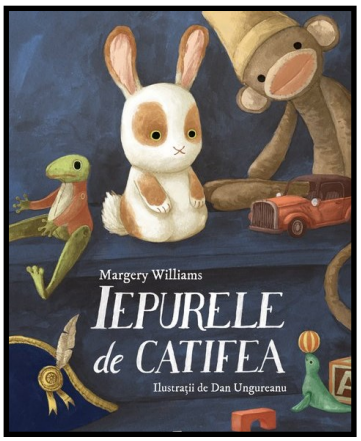
Povestea recentă a relațiilor româno-turce, îndeosebi în ultimii 30 de ani, arată că se poate construi o bază comună de cooperare cu urmașii foștilor inamici istorici, când primează interesul comun. Ideea de bază pe care o susțin pe parcursul acestei teze este că factorul economic este decisiv în integrarea minorităților.

Condițiile economiei de piață creează un nou context al relațiilor româno -turce unde competiția nu mai este militară sau interconfesională, unde mediul de afaceri și inițiativa particulară favorizează dialogul și interculturalitatea.

Exemplul populației turce ne arată că proprietatea și convivialitatea, cooperarea reciprocă dintre indivizi și comunități în vederea realizării unor obiective comune, permit să se găsească ad hoc formule de coexistență, care să depășească eventualele asperități și puncte de divergență.

(222 de pagini, format 13 x 20 cm)

CARTE PENTRU COPII ȘI ADOLESCENȚI



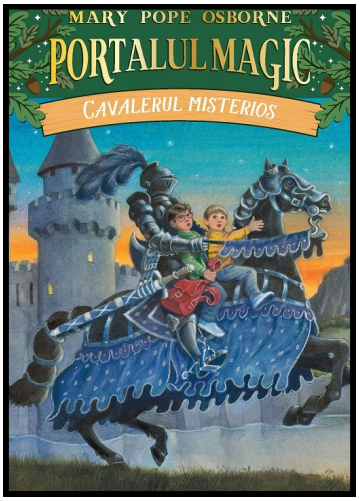
Autor: Margery Williams
Traducere: Radu Paraschivescu
Ilustrații: Dan Ungureanu
Titlu: *Iepurele de catifea*
Editura, localitatea, anul: Arthur, București, 2020

Scurtă prezentare:

Iepurele de catifea vrea din tot sufletul să fie iubit. Este grăsun și rotunjor, cum se cade să fie un iepure, are blana pătată cu alb și cafeniu, mustăți de-adevăratelea din ață și urechi căptușite cu satin rozaliu.

O vreme zace în camera copiilor, alături de alte jucării uitate, și speră din toată inima lui de rumeguș ca într-o zi să aibă parte de dragostea copilului căruia i -a fost dăruit. Pentru că dragostea, află el, te poate face adevărat.

(59 de pagini, format 17 x 23 cm)



Autor: Mary Pope OSBORNE
Traducere: Bogdan Chircea
Titlu: *Cavalerul misterios. Portalul Magic nr. 2*
Editura, localitatea, anul: Paralela 45, Pitești, 2020
Scurtă prezentare:

Jack și sora lui mai mică, Annie, călătoresc în timp și spațiu dintr-o căsuță secretă, plină cu cărți, descoperită într-un copac fabulos. Fiecare carte deschisă îi face să treacă printr-un portal magic, oferindu-le prilejul unor aventuri alături de creaturi uimitoare și personaje din epoci istorice diferite. # 2. **Cavalerul misterios** Jack și Annie vizitează un castel din Evul Mediu, dar străjerii îi surprind. Cei doi frați sunt luați drept spioni. Vor reuși să scape? Găsirea indiciilor ascunse în paginile povestirii continuă. Cine este misteriosul proprietar al căsuței fermecate?

(104 pagini, format 13x 20cm)

NONFICŢIUNE— CULTURĂ GENERALĂ

Autor: Michael C. Reichert
Traducere: Liana Haidar și Cristina Firoiu
Titlu: *Cum să crești un băiat. Puterea legăturilor afective în creșterea unor bărbați de nădejde*
Editura, localitatea, anul: Editura Trei, București, 2020
Scurtă prezentare:

În sălile de clasă, în sânul familiilor, la antrenamentele sportive, în „frățiile" studențești și în găștile de cartier, băieții sunt adesea modelați după un tipar al masculinității tradițional, rigid și mai cu seamă falimentar pentru societatea de azi, marcată de schimbări profunde la nivelul relațiilor de gen și al pieței locurilor de muncă. Având în spate trei decenii de studii și de consiliere psihologică și educațională, Michael Reichert explică în ce fel acele imperativele care le cer băieților să se poarte cu stoicism, "ca niște bărbați adevărați", pot conduce de fapt la furie, izolare, rebeliune și chiar la comportamente distructive. Esența schimbării la nivel cultural și educațional constă în felul în care părinții, educatorii și antrenorii vor reuși să asigure un echilibru la nivelul dezvoltării sociale și afective a băieților. În acest sens, cartea arată, pas cu pas, în ce fel băieții trebuie ascultați și observați necritic, cum pot fi ajutați să dezvolte legături profunde cu profesorii, antrenorii sau cu alte modele de rol, dar și cum pot fi încurajați să vorbească deschis despre sentimentele pe care le au față de celălalt sex.

Michael C. Reichert, psiholog clinician și cercetător, este directorul fondator al Centrului pentru Studiul Vieții Băieților și Fetelor din cadrul Universității din Pennsylvania. stresului la Middlesex University.

(400 de pagini, format 13 x 20 cm)

Editura Casa Radio

Ion Stratan, Urechea vorbitoare
Poeme rostite la Radio (1992-1997)
Autor : Ion Stratan
Colecţie: Biblioteca de poezie românească
Copertă / Ilustraţii : Constantin Popovici / Tudor Jebeleanu
ISBN : 978-606-8468-94-5 / ISBN disc: 978-606-8468-95-2
Format : 16 x 16
Nr. pagini : 128
Durată CD : 61:36
Anul apariţiei : 2019

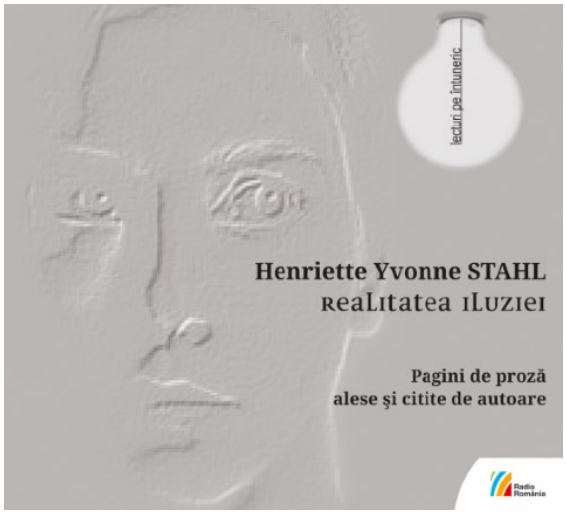
„Poezia lui Ion Stratan este citibilă în întregime, citabilă aproape în întregime şi recitabilă mult dincolo de ora-şi-puţin pe care o conţine această carte.

Stratan s-a adăpostit, echidistant faţă de van şi normal, de imaginea cultivată de contemporanii săi mânaţi de faimă ca de o rezolută supravieţuire a propriului abis, apodictică precum o erecţie, trecătoare ca ea. A fost însă contemporan unui veac în care poezia română s-a purificat prin insignifianță și repetiție imperceptibilă – veac de Bacovia, de Arghezi, Nichita, de Mazilescu, Madi Marin, Ion Mureşan... Melancolia şi ironia i-au împletit destinul: Stratan s-a născut prea târziu şi a murit prea devreme.

El, născut într-o naţie născută în frica Domnului şi a arhivelor, ar fi spus-o pe dos, ironic, melancolic iarăși. Neavut, Stratan îşi era, demult, delicat, postum. Cum spune în Pentameron: «La început a fost cuvântul Cuvânt. Ce numea el / Dezgroapă arheologii de vânt».“

Călin-Andrei Mihăilescu (fragment din *Cuvânt-înainte de cuvintele de după*)

Înregistrări din Arhiva Radio România,1992-1997 (tr.2-53) și dintr-o sesiune specială realizată de Călin-Andrei Mihăilescu în 2018 (tr.1; 54-68)



Henriette Yvonne Stahl
Realitatea iluziei
Catalog : 444 ADD
Nr. discuri : 1
Durată CD : 72’32’’
Anul apariţiei : 2017

Pagini de proză alese şi citite de autoare. Henriette Yvonne Stahl citeşte la Radio între 1965 -1978 pagini alese din romanele sale. Cu o prezentare radiofonică de Nicolae Florescu

„Nu era greu să te apropii de Henriette Yvonne Stahl, cel puţin pentru mine, fascinat de ea încă din perioada adolescenţei, când, deşi opera ei nu circula, despre această «mare doamnă a literaturii române» – cum îndrăznesc eu să o numesc – se zvoneau tot felul de lucruri foarte interesante. Întâi că fusese foarte apropiată de Ion Vinea, unul dintre poeţii pe care i-am adorat la acea vârstă – și astăzi, de altfel, cred că este unul dintre cei mai mari poeţi ai literaturii române – ceea ce, pentru mine, reprezenta un punct de atracţie majoră.

În al doilea rând, acolo fusese o dramă, ea îl părăsise pe Vinea la un moment dat pentru Petru Dumitriu, un om care nu meritase prin nimic dragostea ei, și la rândul ei avea să fie părăsită de acest mare aventurier al Bijuteriilor de familie, aventurier eu îl numesc prin tot ce e mai detestabil în acest cuvânt.

Ieșea din această lume meschină, mizeră, cenușie și se proiecta într-o lume de cu totul altă factură, lumea interbelică, trecută, în care oamenii își trăiau la modul suprem sentimentele.”

(Nicolae Florescu, fragment din “Un ceai la Henriette Yvonne Stahl”, mărturie extrasă din emisiunea “Portrete şi evocări literare. Centenar Henriette Yvonne Stahl”, 5 ianuarie 2000, redactor Anca Mateescu)