Radio
România

DIRECTIA PROGRAME,
AGENTIA DE PRESA RADOR

Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
Bucureşti, România
tel: + 4021-314 65 40
+ 4021-303 16 08
+ 4021-303 12 49
fax: + 4021-311-17 15
E-mail: rador@srr.ro

BULETIN EDITORIAL

nr. 41 (63)
Septembrie 2020

București

Radio România coordonează proiectul Erasmus+ RTV

Societatea Română de Radiodifuziune este coordonatorul proiectului Erasmus+ ce urmărește dezvoltarea competențelor cheie în domeniul media, în mod special pentru producția de conținut pentru Radio, Film și Televiziune: *RTV - Key Competences in Media production for Radio, Film and Television*.

47% din populația Uniunii Europene nu are abilități digitale, în timp ce în viitorul apropiat 90 % dintre locurile de muncă vor cere un nivel crescut al abilităților digitale. Obiectivul proiectului constă în adaptarea și pregătirea profesioniștilor de azi și a celor de mâine la mediul online și pregătește tranziția spre digital a producției media pentru Radio, Film și Televiziune.

Proiectul *RTV - Key Competences in Media production for Radio, Film and Television* este finanțat de Comisia Europeană prin programul Erasmus+, acțiunea Ka2, și se desfășoară pe parcursul a doi ani, octombrie 2019 - octombrie 2021. SRR a pus bazele unui parteneriat solid, cu parteneri europeni cu expertiză variată și solidă, organizații cu renume european. Astfel alături de Radio România, Colegiul Tehnic Media din București - o instituție aparte care formează viitori profesioniști în domeniul media, are un rol deosebit prin expertiza pe care deja o deține. Elevii colegiului vor beneficia în foarte mare măsură de rezultatele obținute în cadrul parteneriatului și vor fi implicați activ în realizarea unor tutoriale video, ca parte a unei metodologii pentru funcționarea unui Laborator de Producție Media: Radio, Film și Televiziune.

Universitatea Lumiere Lyon 2 din Franța, de Științe Sociale și Umaniste, are legături puternice în lumea academică europeană. Institutul de Comunicare din cadrul universității formează viitori jurnaliști și experți ai acestui institut, dar și ai Laboratorului pentru Educație, Cultură și Politică și vor fi implicați activ în implementarea proiectului.

Asociația Culturală Pixel din Florența - Italia, cu o experiență de 20 de ani în domeniul formării și educației, organizează diferite evenimente în domeniul educației la nivel european, cu implicare unor universități și instituții de prestigiu.

Cartea rămâne, chiar și în aceste noi coordonate ale dezvoltării sociale, un partener de nădejde. Și această ediție a buletinului vă invită într-o lume fascinantă a celor mai noi titluri.

La bună lectură! ca de fiecare dată, vă doresc:

Carmen Ionescu

Mihaela Bîlbîie

Acest produs documentar folosește materiale puse la dispoziție de edituri (ilustrații, texte de prezentare, fragmente de opere literare).

TEORIE, CRITICĂ LITERARĂ, ISTORIA LITERATURII, STUDII CULTURALE

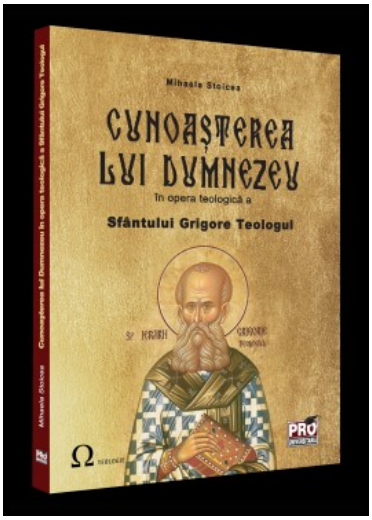
Autor: Petre Gheorghe Bârlea
Titlu*: Adevărul din călimară. Studii de literatură universală*
Editura, localitatea, anul: TracusArte, București, 2020
Scurtă prezentare:
Marii scriitori ai lumii au știut dintotdeauna să îmbine cele două serii – misterele universului și misterele cotidianului concret. De aici se naște dialogul dintre epoci și dintre comunități: formula energiei regeneratoare păstrată de urmașii actuali ai unor societăți secrete și mitul antic al hranei nemuririi; războiul civil din Kosovo și legendarul război de la Troia; conìictele interconfesionale medievale și polemicile în jurul logicii formale aristotelice; teoria conspirațiilor moderne și teogoniile care „explică" formarea universului ș.a.m.d. Până la urmă, singurul adevăr pe care îl putem afla, cumva, este acela învăluit în fraze meșteșugite de marii mânuitori ai cuvântului. Altfel spus, concluzia sugerată de aceste cărți este aceea formulată atât de plastic de un strălucit reprezentant al generației moderne de filosofi ai științei: Cunoașterea se aîă în călimara cu cerneală!
(324 de pagini, format 13 x 20 cm)

FILOZOFIE, ESEU

Autor: Anton Carpinschi
Titlul: *Ieșind din mintea captivă*
Editura, localitate, anul: Polirom, Iași, 2020

Scurtă prezentare:
Această carte propune un demers autoreflexiv-terapeutic dedicat explorării orizonturilor aflate dincolo de mintea captivă. În acest scop sunt avansate o serie de structuri conceptual-experienţiale, teze, ipoteze şi scenarii reflexiv-terapeutice elaborate prin conceptualizarea propriilor experienţe reflexive racordate la cercetările ştiinţifice şi filosofice referitoare la interferenţele minţii, vorbirii şi acţiunii. „Ieșirea din mintea captivă" se dorește, înainte de toate, o călătorie terapeutică spre diminuarea insecurităţii personale și interpersonale prin cultivarea minții, explorarea conştiinţei sinelui și responsabilizarea acţiunii.
(260 de pagini, format 13 x 20 cm)

RELIGIE



Autor: Mihaela Stoicea
Titlu*: Cunoașterea lui Dumnezeu in opera teologică a Sfântului Grigorie Teologul*
Editura, localitatea, anul: ProUniversitaria, București, 2020
Scurtă prezentare:
Sfântul Grigorie Teologul este una dintre marile personalități creștine, a cărui conștiință a ilustrat, în mod remarcabil, sec. al IV-lea. Teologia Sfântului Grigorie se înscrie în sistemul de gândire al Marilor Părinți Capadocieni: Vasile cel Mare și Grigorie de Nyssa. Prețuirea noastră a cititorilor pentru grandioasa lui știință teologică, presărată în splendide cuvântări și epistole sau pentru frumusețea inspirației sale poetice, surprinsă în cele 3000 de versuri religioase, nu este mai puternică decât admirația pentru propria lui viață, trăită în întregime în lumina Evangheliei lui Hristos

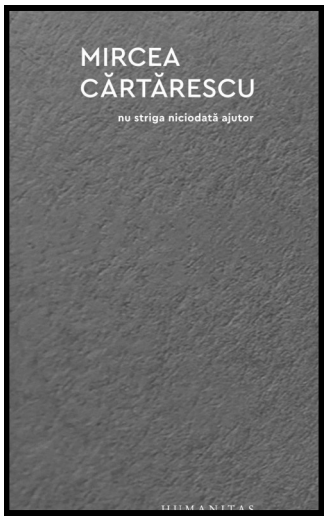
Concepția Sfântului Grigorie Teologul despre teologie și teolog o găsim expusă în special în primele două Cuvinte teologice (Cuvântul 27 și 28) la care se adaugă Cuvântarea 20 tot despre „teolog și Teologie" și a 32-a „despre moderația în discuții". „Filosofarea despre Dumnezeu nu aparține tuturor, ci celor ce s-au exercitat și au fost învățați în contemplație și, înainte de aceasta, celor ce au fost curățiți în suflet și în trup, sau cel puțin se curățesc într-o anumită măsură"
(256 de pagini, format 17 x 24 cm)

LITERATURĂ

Autor: Emily Brontë
Traducere: Henriette-Yvonne Stahl
Titlu: *La răscruce de vânturi*
Editura, localitatea, anul: ART, București, 2020
Scurtă prezentare:

"Sfidat, timpul nu i-a alterat semnificaţiile general-umane, nici farmecul poveştii de iubire, nici puterea hipnotică imprimată de fantasticul atmosferei, de caracterele violente şi întru câtva stranii ale personajelor, de dramatismul acţiunii. Toate acestea sunt, de fapt, semne ale clasicităţii. Marginalul Heathcliff, incarnare a resentimentului convertit în demonism, cele două Catherine, întruchipări ale nevoii de dragoste intrate în conflict cu o ordine socială constrângătoare, isteaţa Nelly Dean, slujitoarea credincioasă a unei familii în ruină, precum şi ceilalţi – toți sunt eroii unui roman despre subteranele sufletului omenesc şi pasiunea ce devine stihie, despre eterna fascinaţie a abisului şi misterul, rămas nedesluşit, al Răului." - Bianca Burța-Cernat

(376 pagini, format 12 x 20 cm)

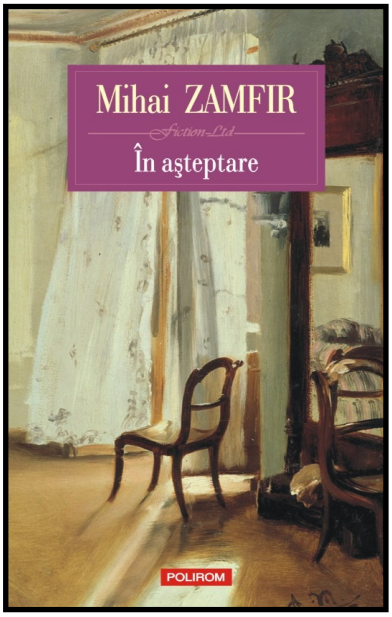


Autor: Mircea Cărtărescu
Titlu: *Nu striga niciodată ajutor*
de Editura, localitatea, anul: Editura Humanitas, București, 2020
Scurtă prezentare:

Nu striga niciodată ajutor este al optulea volum de versuri al lui Mircea Cărtărescu și se poate spune că e diferit de toată poezia lui precedentă. Scris la treizeci de ani după penultimul volum, timp în care autorul n-a mai scris niciun vers, el reprezintă o întoarcere la simplitatea și generalitatea poeziei genuine, imediate și emoționale, dezbrăcate de sofisticarea intelectuală și culturală din vechea sa poezie.

Cititorul care va parcurge cele o sută de poeme scurte, uneori de doar câteva rânduri, va recunoaște în ele propriile sale trăiri, răul și durerea, depresia și melancolia, sâmburele amar al condiției omenești. Marea temă a cărții este singurătatea esențială, ireductibilă, a fiecărui om, oricât de mult îi despart distanțele în timp și spațiu, ca și diferențele culturale. Așa încât *Nu striga niciodată ajutor* e una dintre rarele cărți care pot fi înțelese deopotrivă de cititorul avizat și de cel mai puțin deprins cu poezia.

(128 de pagini, format 13 x 24 cm)



Autor: Mihai Zamfir
Titlu: *În așteptare*
Editura, localitatea, anul: Editura Polirom, Iași, 2020

Scurtă prezentare:

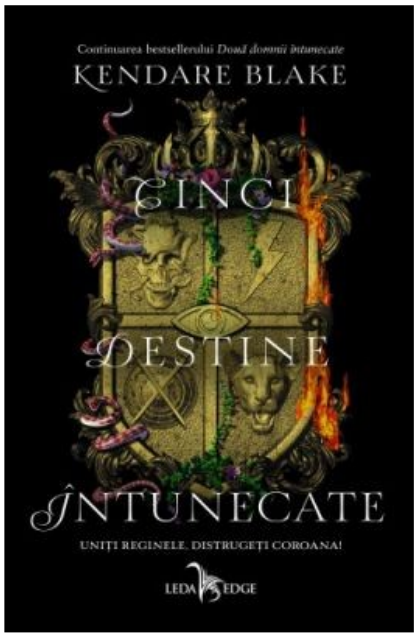
O stare de așteptare caracterizează în întregime acest roman, unul aproape istoric, căci acțiunea lui se petrece cu peste trei decenii în urmă, în ultimii ani ai regimului comunist.

Exasperarea difuză combinată cu speranța că poate totuși ceva se va întîmpla pun stăpînire pe locuitorii vilei cu numărul șase din Intrarea Vergului, la fel ca pe mai toți locuitorii României. Explozia se produce în cele din urmă în decembrie ’89.

Euforia miraculoasă ce cuprinde lumea durează doar câteva zile, ca orice miracol, lăsînd însă loc altor așteptări. Dar acestea nu se vor îndeplini probabil niciodată, pentru că, aparent, trăim într-o perpetuă așteptare.

(400 de pagini, format 13 x 20 cm)

FICȚIUNE



Autor: Kendare Blake
Traducere: ROXANA OLTEANU
Titlu: *Cinci destine întunecate* (vol. IV - Seria TREI COROANE ÎNTUNECATE)
***Autor:* Editura, localitatea, anul: Editura Corint, București, 2020**
Scurtă prezentare:

În urma cumplitei confruntări cu regina Katharine, Mirabella și Arsinoe trebuie să decidă ce să facă în continuare. Răspunsul lor la domnia malefică a lui Katharine este Jules, războinica lor, dar acum mintea ei este distrusă de crize incontrolabile de nebunie și nimeni nu știe ce s-ar putea întâmpla cu rebelii.

Apoi Mirabella dispare și, deși pe Arsinoe o doare să recunoască, toate indiciile duc spre o trădare de neînchipuit. Dar în acest război sunt mai mulți jucători decât știe ea. Până la urmă, lupta pentru putere se va încheia, dar cu ce preț? În ultima carte a acestei serii, trei surori se vor război în vreme ce secretele din trecutul insulei Fennbirn vor fi dezvăluite. Alianțele se vor schimba, iar legămintele vor puse la încercare. Dar, ca întotdeauna, soarta insulei stă în mâinile reginelor sale.

(416 pagini, format 13 x 20 cm)

Autor: Radu Gabriel Pârvu
Titlu: *De ce urma să coboare din trăsură Frosica?*
Autor: Editura, localitatea, anul: TREI, București, 2020

Scurtă prezentare:

„În odaia Lui, care este universul întreg, cu infernul și paradisul cu tot, stau de-a valma bunii și răii, viii și morții, fiecare cu existența lui și cu amintirea a ceea ce a fost, deposedați de sens sau de viață, absurzi precum spațiul în care au fost depozitați, inutili ca niște jucării de care te-ai plictisit sau pe care le-ai stricat și nu mai merită efortul de a le repara. Numai cine ar ieși un pic din odaie ar putea desluși rostul vechiturilor printre care s-a aflat vremelnic.“

Radu Gabriel Pârvu este scriitor, scenarist, traducător, profesor universitar de Comunicare și Filosofie. A scris, printre altele, cărți despre Dilthey, Noica și Cioran, a tradus opere fundamentale din Kant, Fichte, Schelling, Hegel, Schopenhauer, Liszt, Nietzsche, Scheler, Kafka, Jung, Ruppert etc.

(208 pagini, format 13 x 20 cm)

Autor: Matt Haig
Traducere: Cristina Nan
Titlu: *Biblioteca de la miezul nopții*
Editura, localitatea, anul: Nemira, București, 2020
Scurtă prezentare:

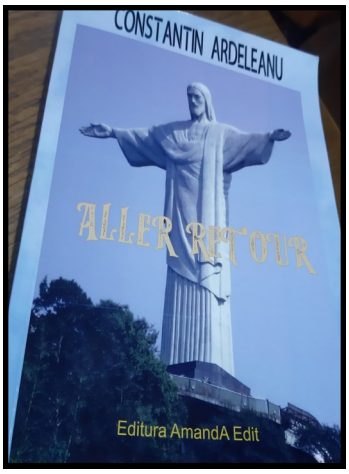
O singură bibliotecă. O infinitate de vieți. Care e cea mai bună?
Undeva, la marginea universului, există o bibliotecă infinită de cărți, iar fiecare poveste din ele provine dintr-o altă realitate. Una spune povestea vieții tale așa cum e, alta spune povestea vieții tale așa cum ar fi fost dacă ai fi luat altă decizie într-un anumit moment. Toți ne întrebăm mereu cum ar fi putut să fie viețile noastre. Dar dacă am găsi răspunsul într-o bibliotecă?

Atunci când Nora ajunge în această bibliotecă, are șansa să îndrepte lucrurile – o viață plină de durere și de regrete. Are ocazia să facă totul altfel și să-și dea seama cum ar putea avea viața perfectă. Dar lucrurile nu sunt tocmai cum și le imaginează ea… Curând, alegerile pe care le face o pun într-un pericol iminent.

Înainte să expire timpul, trebuie să răspundă la o singură întrebare: care e cea mai bună cale de a-ți trăi viața?

(308 pagini, format 13 x 20 cm)

MEMORIALISTICĂ, BIOGRAFII, CORESPONDENȚĂ

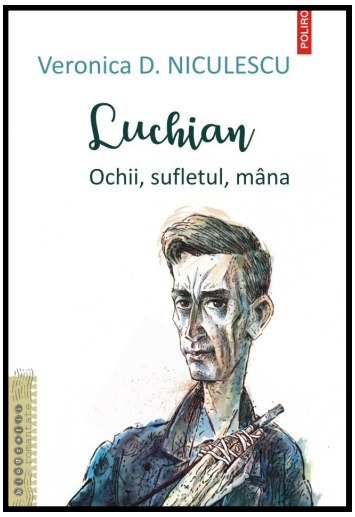


Autor: Constantin Ardeleanu
Titlu: ***Aller Retour***
Editura, localitate, anul: AmandA Edit, Sinaia, 2020
Scurtă prezentare:

Prozator nemţean afirmat în ultimii ani cu proză umoristică Constantin Ardeleanu s-a născut la 27 septembrie 1948, în Tazlău, a absolvit clasele primare şi gimnaziale la Tazlău (1964), liceul la Buhuși (1969) și Facultatea de Studii Economice a Universității "A.I. Cuza" din Iași (1974). A lucrat în comerțul exterior, fără a fi om al serviciilor, unul din marii experți ai domeniului. A publicat peste 20 de cărţi – poezie, parodii, proză, teatru, cronică sportivă, cu numeroase apariții în revistele literare din țară.

Volumul reunește o suită de rememorări savuroase din perioada călătoriilor în străinătate, pitorești pentru piperul condeiului, zeflemeaua portretelor și prospețimea descrierilor. Constantin Ardeleanu are savoarea și știința anecdotei, bucuria povestirii și tandrețea acidă a unui umorist bine temperat, alminteri om cumsecade și de o cultură rară.

(362 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Veronica D. Niculescu
Titlu: ***Luchian. Ochii, sufletul, mâna***
Editura, localitate, anul: Editura Polirom, Iași, 2020
Scurtă prezentare:

„…abia după-amiaza, în întîlnirile cu Cecilia, în salon, în atelier sau, curînd, pe cîmpul verde de la marginea orăşelului, unde el desena, iar ea stătea şi-l privea, urmărindu-i mîinile şi ascultîndu-i sfaturile, despre culori care se văd şi care nu se văd, despre nuanţe care există şi nuanţe care ar putea exista, despre umbre care cresc şi descresc, despre sufletul unei linii, despre poezia unei curbe, despre tăria vibrantă a aerului şi scurta viaţă a soarelui dintr-o scînteiere fugară, abia atunci el îi strecura deodată în mîna mică plicul cu colţuri înmuiate de aşteptare…"
„Aşa s-au născut şi garoafele astea, acum. Cîte ceasuri trecuseră? Ceasuri să fi fost, sau zile? Zile, dar cîte? Încă era lumină afară, lumina aceea de toamnă, şi-n încăpere aerul era încins, încărcat. Cineva a crăpat uşa. S-au auzit nişte paşi, ceva şoapte, apoi iarăşi tăcere. Prăbuşit în fotoliu, scăldat în sudoare, cu vene albăstrui zbătîndu-i -se pe frunte şi gît, cu mîna dreaptă atîrnîndu-i deoparte, ca o ramură frîntă pe lîngă trunchi, cu pensula legată de degete atingînd podeaua cu vîrful său umed şi alb, miraculos înflorit la capătul toamnei, Luchian nu mai avea forţă decît să privească."

(288 de pagini, format 13 x 20cm)

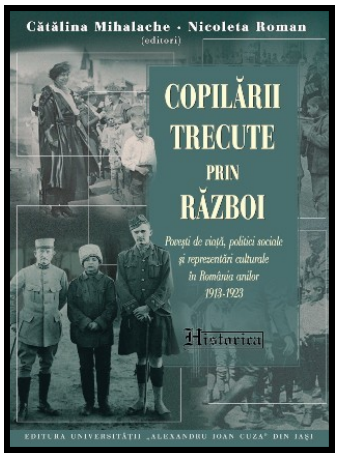
Note și traducere : Silvia Irina Zimmermann și Romanița Constantinescu
Titlu: ***„Cu iubire tandră, Elisabeta". „Mereu al tău credincios, Carol" volumul I, 1869–1888***
Editura, localitatea, anul: Editura Humanitas, București, 2020
Scurtă prezentare:

Ediţia de faţă, critică şi comentată, ne oferă, pentru prima dată în traducere din limba germană, schimbul de scrisori dintre regele independenţei României, Carol I, şi regina-poetă Elisabeta (Carmen Sylva). Dialogul epistolar oferă o privire amănunţită asupra căsniciei regale pe aproape întreaga perioadă a vieţii celor doi pe tronul României.

Acest prim volum – din cele două în care e concepută ediția – acoperă perioada de până în 1888: logodna, scurta viață a singurului copil al cuplului, perioada dobândirii independenței și a proclamării Regatului. Pe lângă chestiunile de zi cu zi și de familie, corespondența princiară/regală este presărată cu detalii despre viața înaltei societăți europene și românești, despre oamenii de vază ai țării – și despre doamnele din cercurile înalte –, despre intrigile politice și despre eforturile de modernizare a țării.

(376 de pagini, format 13 x 20 cm)

ISTORIE



Autor: Cătălina Mihalache, Nicoleta Roman
Titlu: ***Copilării trecute prin război. Povești de viață, politici sociale și reprezentări culturale în România anilor 1913-1923***
Editura, localitatea, anul: Universității Al. I .Cuza, Iași, 2020

Scurtă prezentare:

Lucrarea explorează o temă aproape invizibilă în cercetarea istorică românească de actualitate, dar care suscită un interes evident, după cum s-a putut observa şi cu prilejul evocării publice a Primului Război Mondial, respectiv al comemorării Centenarului înfăptuirii unirii din 1918.

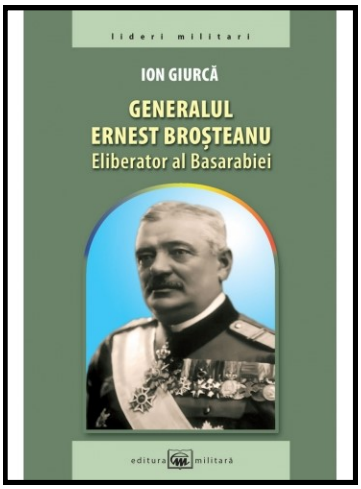
Culegerea de studii propusă porneşte de la rezultatele conferinţei „Copiii şi copilăria românească în timpul Primului Război Mondial" (30 mai 2016, Muzeul Universităţii „Alexandru Ioan Cuza", Iaşi), organizată de editoarele prezentului volum, cu sprjinul Institutului de Istorie al Academiei Române „Nicolae Iorga" din Bucureşti, al Institutului de istorie „A.D. Xenopol" şi al Filialei Academiei Române din Iaşi, al Facultăţii de istorie şi al Muzeului Universităţii „Alexandru Ioan Cuza" din Iaşi. **(338 de pagini, format 17 x 24 cm)**

Autor: Mihai Gribincea
Titlu: ***Trupele ruse de ocupație în Republica Moldova*** **Culegere de documente și materiale**
Editura, localitatea, anul: Cartier, Chișinău, 2020

Scurtă prezentare:

Ne propunem să prezentăm succint istoricul trupelor ruse pe teritoriul RSSM, implicarea lor în operaţiunile militare de pe Nistru în 1992, implicare ce a transformat conflictul (instigat de Moscova) dintre Chişinău şi Tiraspol într-un război moldo-rus, negocierile moldo-ruse privind retragerea trupelor ruse după declararea independenţei Republicii Moldova, implicarea timidă şi fără succes a OSCE în procesul de retragere a trupelor, statutul de ocupaţie al trupelor dislocate în prezent în raioanele din stânga Nistrului ale Republicii Moldova, inclusiv cel al aşa-numitelor trupe de pacificare, ş.a. (Mihai Gribincea)

(880 de pagini 17 x 24 cm)

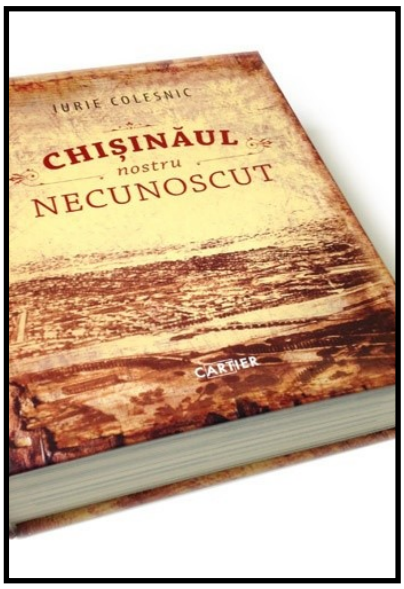


Autor: Ion Giurcă
Titlu: ***Generalul Ernest Broşteanu, eliberator al Basarabiei***
Editura, localitatea, anul: Militară, Bucureşti, 2020
Scurtă prezentare:

„În timpurile neasemănat de grele prin care a trecut Țara Noastră, când Basarabia era amenințată să piară sub anarhia dușmanului dinăuntru, ați venit cu Divizia a XI-a și, grație tactului, energiei și spiritului Domniei Voastre, călăuzit numai de sentimentul de dragoste de neam, în scurtă vreme, ați adus pacea acolo unde înainte erau anarhie și dușmănie. Ați făcut opera nu numai de distins militar, dar și de mare român. Pentru aceasta, recunoștința unanimă a întregii populații basarabene va fi veșnic legată de numele Domniei-Voastre, intrat acum în domeniul Istoriei Basarabiei." (Din dedicația de pe albumul oferit de Clubul Nobilimii Basarabene)

(396 de pagini, format 13x 20 cm)

STRUCTURI URBANE



Autor: Iurie Colesnic
Titlu: ***Chişinăul nostru necunoscut***
Editura, localitatea, anul: NOI Mediaprint, Bucureşti, 2019
Scurtă prezentare:

Dincolo de oraşul marilor clădiri, dincolo de celebrele conace şi vile pe care le înalţă oamenii bogaţi din Republica Moldova, există un alt Chişinău, nevăzut, neauzit, dar intuit de acei care iubesc trecutul şi mult regretat de cei care cred că frumuseţea este eternă, iar arhitectura este una din matricele care pot păstra această frumusețe. Sunt convins că chiar în aceste clipe undeva pe birourile funcţionarilor de la primărie sunt semnate şi contrasemnate documente care vizează soarta puţinelor clădiri care au supravieţuit celor două războaie mondiale şi marii noastre indiferenţe. Dar tot noi vom fi acei care într-o zi vom fi nevoiţi să spunem cinstit că am fost nepăsători față de patrimoniul nostru cultural, şi abia atunci vom aduna toate cioburile, vom aduna toate fărâmele de poze şi vom tipări un album care probabil aşa se şi va intitula: Necunoscutul Chişinău. Iurie Colesnic

(632 de pagini, format 16 x 20cm)

SOCIOLOGIE

Autor: Stefania Matei
Titlu: ***Noile vieți de apoi. Imortalitatea socială în contextul tehnologiilor digitale***
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2020
Scurtă prezentare:

Aspirația oamenilor spre nemurire a contribuit la conturarea unei multitudini de sisteme de credințe în „viața de apoi". Într-o astfel de dinamică socială, instituția eroului cultural s-a impus ca spațiu simbolic al imortalității sociale la nivelul căruia, prin procesul de comemorare, sunt conturate figurile unor personalități ale trecutului asumate în mod colectiv ca având un merit ce le asigură o formă de continuare a existenței dincolo de moarte. Cum este conturată și legitimată instituția eroului cultural prin intermediul unor practici comemorative emergente noilor media? Care sunt condițiile și acțiunile ce fac posibilă constituirea, pe plan postum, a unui tip de influență socială? Ce forme de participare socială susțin manifestarea influenței postume și cum este transformată amintirea colectivă sub imperativele tehnologiilor digitale?

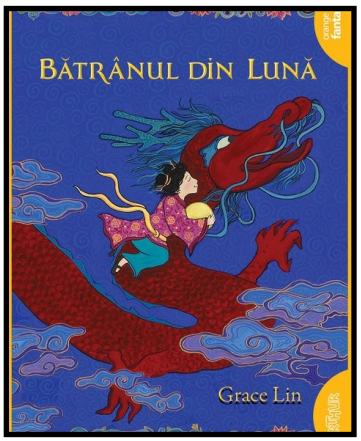
(241 de pagini, format 13 x 20cm)

ȘTIINȚELE COMUNICĂRII

Autor: Catalin Negoita (coord.)
Titlu: ***Mediamorfoze V Reflectare, (de)formare și fake-news în spațiul mediatic și cultural***
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2020
Scurtă prezentare:

Revoluția digitală a adus cu ea o „dezordine informațională", care ne afectează pe toți și pe fiecare, în parte. Asistăm la o veritabilă „tehnocalipsă", în care adevărul este contestat, negat, tranșat, judecat, condamnat, cu o înverșunare demnă de cauze mai bune. Se nasc, în mod firesc, mai multe întrebări: Ce este adevărul? Cine mai spune adevărul? Cum îl deosebim de fals și de manipulare? Cum arată comunicarea, în perspectiva evoluției tehnologiei? Care este influența literaturii în evoluția comunicării? Cum tratează societatea contemporană pericolul „lumii paralele"? Cât de mult ne afectează, fake news? ul, existența cotidiană? Încercăm să găsim o parte a răspunsurilor la aceste întrebări în acest volum, care reunește o selecție a lucrărilor prezentate la cea de–a XI–a ediție a Conferinței Internaționale „Cultura și presa în spațiul european", desfășurată la Universitatea „Dunărea de Jos" din Galați, în anul 2019. Cătălin Negoiță **(436 de pagini, format 13 x 20 cm)**

CARTE PENTRU COPII ȘI ADOLESCENȚI



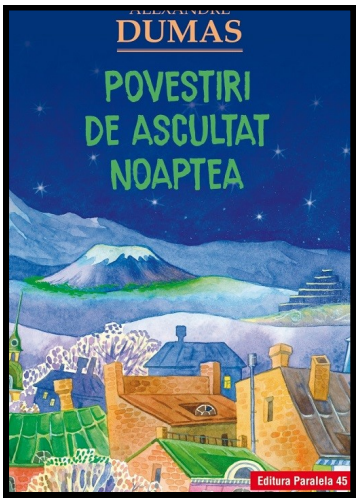
Autor: Grace Lin
Traducere: Alexandra Columban
Ilustrații: Grace Lin
Titlu: *Bătrânul din lună* | paperback
Editura, localitatea, anul: Arthur, București, 2020
Scurtă prezentare:

Inspirată din folclorul chinezesc, Bătrânul din Lună este o poveste fascinantă despre prietenie, magie și încredere.

Crăiasa-Dragon de Jad a fost foarte nefericită când toți cei patru fii ai săi au devenit râuri pentru a-i salva pe pământeni. De tristețe, inima Crăiesei s-a transformat în Muntele Neroditor, pe care nu crește fir de iarbă și nu poposește nicio viețuitoare. Minli și familia ei locuiesc în satul de la poalele muntelui, muncind zi de zi pământul îndărătnic care pare să le acopere chiar și sufletele. Dar seară de seară, fetița se adăpostește într-o nouă poveste spusă de tatăl ei.

Călăuzită de personaje de legendă, Minli pornește într-o lungă călătorie până la Muntele Nesfârșit pentru a-l întâlni pe Bătrânul din Lună, cel care are răspunsuri la toate întrebările lumii și care știe în cel fel norocul poate fi schimbat.

(224 de pagini, format 13 x 19 cm)



Autor: Alexandre DUMAS
Traducere: Octavian Soviany
Titlu: *Povestiri de ascultat noaptea*
Editura, localitatea, anul: Paralela 45, Pitești, 2020
Scurtă prezentare:

Povestea cavalerului care își făgăduiește mâna dreaptă puterilor necurate, pentru a fi ajutat în planurile lui de răzbunare, istoria unui mort povestită de el însuși, legendele germane cu spiriduși și ondine, dintre care nu poate lipsi, firește, Lorelei, poveștile vânătorești cu animale malefice, apariițiile tenebroase sau grotești ale diavolului, castelele bântuite, cu fantomele lor – iată doar câteva din ingredientele povestirilor fantastice ale Alexandre Dumas, în care gustul pentru misterul nocturn al romanticilor se împletește adeseori cu umorul. Volumul de față le cuprinde pe toate, transpuse cele mai multe pentru prima dată în limba română. **(320 de pagini, format 13x 20cm)**

NONFICŢIUNE— CULTURĂ GENERALĂ

Autor: Joshua Foer
Titlu: *Memoria inteligentă*
Editura, localitatea, anul: Editura Litera, București, 2020
Scurtă prezentare:

Un om obișnuit irosește cam 40 de zile pe an pentru a compensa lucrurile pe care le-a uitat. O astfel de persoană era și jurnalistul american Joshua Foer... până în 2005, când a asistat la Campionatul de Memorare al Statelor Unite cu intenția de a scrie un articol pentru o revistă. Fascinat de performanțele „atleților minții“, a început să se antreneze în tehnici de memorare, ajutat de Ed Cooke, un tânăr maestru european. A ajuns să stăpânească metode vechi de mii de ani – precum palatul memoriei – folosite de Cicero și de alți mari oratori ai Antichității, dar și de învățații Evului Mediu. După numai un an, Foer a devenit campionul la memorare al SUA, uimind o lume întreagă.

Cartea de față este povestea transformării sale dintr-o persoană obișnuită, care uită unde a pus cheile de la mașină (sau chiar mașina), într-un as al memorării, capabil să rețină ordinea cărților dintr-un pachet de joc în cinci minute și să spună pe de rost sute de zecimale ale numărului pi. Scrisă cu mult umor și cu inteligență, cartea este o pledoarie pentru redescoperirea lumii în care trăim și pentru autodepășire.

(448 de pagini, format 11 x 16 cm)

NOUTĂȚI DISCOGRAFICE

Jubilee - Vinyl
ENNIO MORRICONE
Categorii: Soundtrack, Vinil
Artist: Ennio Morricone
Casa de discuri: Milan
Data publicării: 2017
Număr discuri: 1
Suport: Vinyl

Listă piese:
Side A:
1. Ennio Morricone - Once Upon A Time In The West (Il était une fois dans l'Ouest - Theme)
2. Ennio Morricone - The Mission (Mission - Gabriel's Theme)
3. Ennio Morricone - Once upon a time in America (Il était une fois en Amérique - Deborah's theme)
4. Ennio Morricone - L'Eredità Ferramonti (L'Héritage - Theme)
5. Ennio Morricone - Metti una sera a cena (Dison, un soir à dîner: 2ème Thème)
6. Ennio Morricone - Il Maestro E Margherita / Le Maître et Marguerite - Theme
7. Ennio Morricone - Il Prato (Le Pré - Theme)
Side B:
1. Ennio Morricone - Lolita (Theme)
2. Ennio Morricone - Rampage / Le Sang du Châtiment - Theme
3. Ennio Morricone - Novecento (1900 - Romanza)
4. Ennio Morricone - Mosè (Moïse) (Theme)
5. Ennio Morricone - Per le antiche scale (Vertiges - Theme)
6. Ennio Morricone - Cinema Paradiso (Theme)

A

State Of Wonder: The Complete Goldberg Variation
GLENN GOULD
Categorii: Solo, instrumentala
Artist: Glenn Gould
Casa de discuri: Sony Classical
Data publicării: 2020
Număr discuri: 2
Suport: CD
Format audio: Stereo

CD1:
1. GLENN GOULD - Aria
2. GLENN GOULD - Variation 1 a 1 Clav.
3. GLENN GOULD - Variation 2 a 1 Clav.
4. GLENN GOULD - Variation 3 a 1 Clav. Canone all' Unisuono
5. GLENN GOULD - Variation 4 a 1 Clav.
6. GLENN GOULD - Variation 5 a 1 ovvero 2 Clav.
7. GLENN GOULD - Variation 6 a 1 Clav. Canone alla Seconda
8. GLENN GOULD - Variation 7 a 1 ovvero 2 Clav.
9. GLENN GOULD - Variation 8 a 2 Clav.
10. GLENN GOULD - Variation 9 a 1 Clav. Canone alla Terza
11. GLENN GOULD - Variation 10 a 1 Clav. Fughetta
12. GLENN GOULD - Variation 11 a 2 Clav.
13. GLENN GOULD - Variation 12 Canone alla Quarta
14. GLENN GOULD - Variation 13 a 2 Clav.
15. GLENN GOULD - Variation 14 a 2 Clav.
16. GLENN GOULD - Variation 15 a 1 Clav. Canone alla Quinta. Andante
17. GLENN GOULD - Variation 16 Ouverture a 1 Clav.
18. GLENN GOULD - Variation 17 a 2 Clav.
19. GLENN GOULD - Variation 18 - Canone alla Sesta a 1 Clav. [...]