Radio
România

DIRECTIA PROGRAME,
AGENTIA DE PRESA RADOR

Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
Bucureşti, România
tel: + 4021-314 65 40
+ 4021-303 16 08
+ 4021-303 12 49
fax: + 4021-311-17 15
E-mail: rador@srr.ro

BULETIN EDITORIAL

nr. 12 (66)
Decembrie 2020

București

Târgul de Carte Gaudeamus Radio România

Ediţia cu numărul 27 a Târgului de carte Gaudeamus Radio România a avut loc în perioada 16 – 22 noiembrie exclusiv online, înglobând un adevărat maraton de evenimente, concursuri şi prezentări de noi apariţii editoriale. Preşedintele de onoare al ediţiei a fost scriitorul Norman Manea, care care s-a aflat alături de publicul Gaudeamus prin intermediul unei intervenţii în direct din New York.

Organizat de Radio România, în parteneriat cu elefant.ro, evenimentul a oferit iubitorilor de carte din întreaga lume posibilitatea de a urmări peste 200 de evenimente, majoritatea găzduite de website-ul www.gaudeamus.ro şi de a achiziţiona, în condiţii foarte avantajoase, cărţi, jocuri şi muzică de la peste 100 de edituri şi distribuitori specializaţi. Standurile virtuale ale participanţilor au fost accesibile prin intemediul website-ului gaudeamus.ro, care, în acest interval a înregistrat peste 50.000 de vizitatori.

Concursul Naţional de Lectură Mircea Nedelciu s-a derulat în perioada 5 – 20 noiembrie, pe bază de eseuri pe care concurenţii le-au trimis către organizator şi care au fost jurizate de către realizatorii de emisiuni Radio România din întreaga ţară. În cadrul festivităţii de premiere care a avut loc online, vineri, 20 noiembrie, au fost oferite premii dein partea editurilor Casa Radio, Niculescu, Trei şi Pandora M: locul întâi - Alexandra Botoş, Colegiul Naţional Pedagogic Carmen Sylva din Timişoara; locul al doilea - Diana Găbureac, Colegiul Naţional Al. Papiu Ilarian din Târgu Mureş; locul al treilea - Alexia Bîtînă, Colegiul Naţional Militar Tudor Vladimirescu din Craiova; menţiuni: Diana Ioana Mirea, Colegiul Naţional Mircea cel Bătrân din Constanţa şi Alexandra Ciocan, Colegiul Naţional Mihai Eminescu din Bucureşti.

Votul Publicului, derulat în premieră prin intermediul paginii Facebook Radio România Gaudeamus, în perioada 18 – 22 noiembrie, pe baza propunerilor participanţilor, a desemnat drept **Cea mai râvnită carte a Târgului**, volumul Iartă-mă că te-am iubit de Ela E.H., publicat de Editura Creator.

Această ediţie a buletinului vă invită într-o lume fascinantă a celor mai noi titluri, multe dintre ele prezente la târg. Cum ne apropiem de ultimele zile ale anului îngăduiţi-ne să vă urăm **Ani mulţi cu sănătate şi delicii de lectură!**, conform îndemnului acestui bulletin:

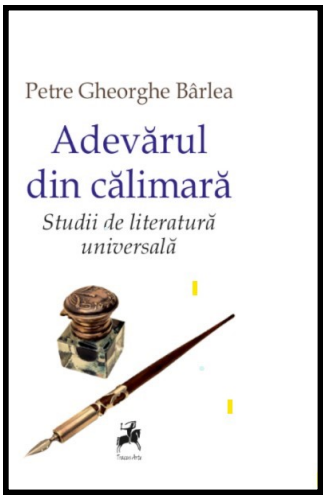
La bună lectură!

Carmen Ionescu

Mihaela Bîlbîie

Acest produs documentar foloseşte materiale puse la dispoziţie de edituri (ilustraţii, texte de prezentare, fragmente de opere literare).

TEORIE, CRITICĂ LITERARĂ, ISTORIA LITERATURII, STUDII CULTURALE



Autor: Petre Gheorghe Bârlea
Titlu*: Adevărul din călimară. Studii de Literatură universală*
Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2020
Scurtă prezentare:

Respectivele scrieri par ele însele exerciții ale spiritului uman, sunt operațiuni mentale, meditații ale unor scriitori filosofi convinși că miturile nu mor niciodată și că ele conțin sâmburele de adevăr care ar putea să explice de ce trăim așa cum trăim, în așa-zisele epoci ale raționalității. Sunt cărți care se constituie în imnuri închinate Cuvântului, singura realitate care susține spiritul speculativ al omului, iar acesta este singura noastră izbăvire…

Marii scriitori ai lumii au știut dintotdeauna să îmbine cele două serii – misterele universului și misterele cotidianului concret. De aici se naște dialogul dintre epoci și dintre comunități: formula energiei regeneratoare păstrată de urmașii actuali ai unor societăți secrete și mitul antic al hranei nemuririi; războiul civil din Kosovo și legendarul război de la Troia; conflictele interconfesionale medievale și polemicile în jurul logicii formale aristotelice; teoria conspirațiilor moderne și teogoniile care „explică” formarea universului ș.a.m.d.

Petre Gheorghe Bârlea, absolvent al facultăților de filologie clasică și filologie modernă din București, doctor în lingvistică generală și comparată la aceeași universitate. Profesor emerit la Departamentul de Filologie Română, Limbi Clasice și Balcanice din cadrul Universității „Ovidius” Constanța.

(324 de pagini, format 13 x 20 cm)

FILOZOFIE, ESEU

Autor: Mircea Flonta, Cătălin Vasilescu
Titlul: *Ce este mai presus de orice?*
Editura, localitate, anul: Humanitas, Bucureștii, 2020
Scurtă prezentare:

„Oamenii de știință sunt priviți de publicul larg drept elita națiunii. Cu cât prestigiul lor este mai mare, cu atât va fi mai accentuată tentația de a-i înfățișa ca reprezentanți ai ei. Se instalează astfel o tensiune între tendința de a le atribui marilor cercetători rolul de purtători ai prestigiului național și semnificația universală a rezultatelor muncii lor. În vremuri pașnice, ceea ce îi deosebește pe cercetătorii din comunități diferite nu va atrage prea mult atenția. Cu totul altfel stau lucrurile atunci când adversitățile dintre statele naționale degenerează în conflicte și confruntări armate. O asemenea confruntare, fără precedent ca amploare, pierderi, sacrificii și suferințe, a fost Primul Război Mondial. Cei mai reprezentativi oameni de știință nu mai puteau acum să evite un răspuns lipsit de echivoc la întrebarea: ce este pentru ei mai presus de orice – cauza patriei, care îi opunea colegilor din țările vrăjmașe, sau, dimpotrivă, cauza cercetării științifice, situată deasupra lucrurilor ce pot despărți comunitățile omenești?“ — MIRCEA FLONTA, CĂTĂLIN VASILESCU

(312 de pagini, format 13 x 20 cm)

Autor: Gabriel Liiceanu, Andrei Pleșu
Titlu*: Despre destin*
Editura, localitatea, anul: Humanitas, București, 2020

Scurtă prezentare:

Despre roata destinului, urzeala sorții și chipurile neașteptate ale ursitei se vorbește și se scrie de când lumea. Vechi și noi, culturile și civilizațiile dau înțelesuri tulburător-obscure acestor forțe nevăzute care par să conducă din umbră viețile oame-nilor. Ce este, până la urmă, destinul? O zeitate legată la ochi? Libertatea omului de a-și asuma propriile fapte și decizii? Voia lui Dumnezeu? Fatalitatea?

Zece scrisori schimbate cu eleganța și firescul unei prietenii intelectuale vechi de peste patruzeci de ani, pline de reflecții, umor, experiențe personale și culturale, un turnir modern al ideilor în care se confruntă două concepții despre destinul omului. Un epistolar despre soartă și sorți care se citește pe nerăsuflate.

(404 pagini, format 13 x 20 cm)

LITERATURĂ

Autor: Marin Sorescu
Titlu: *Setea muntelui de sare*
Editura, localitatea, anul: ART, București, 2020

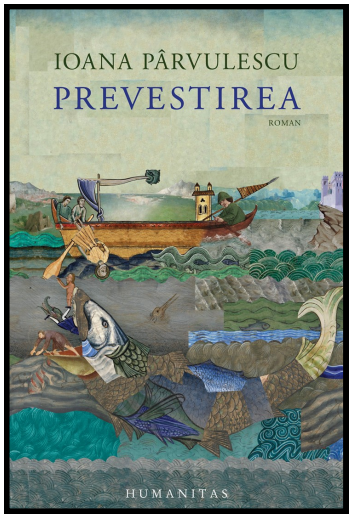
Scurtă prezentare:

"O fascinație nelămurită, căreia i s-ar putea spune și – invers – nelămurire fascinantă, caracterizează mai mereu receptarea pieselor lui Marin Sorescu din Setea muntelui de sare.

În cazul pieselor soresciene, optimismul este mereu bine temperat. Iluminările din finalul lor reabilitează umanitatea firească, reactivează speranța, însă nu garantează deloc înfăptuirea unei lumi noi, desprinsă de constrângerile celei anterioare.

Fondatorul unei formule dramatice absolut originale, Marin Sorescu poate fi considerat cel mai pregnant dramaturg român postbelic." Cosmin Borza

(190 de pagini, format 12 x 19 cm)

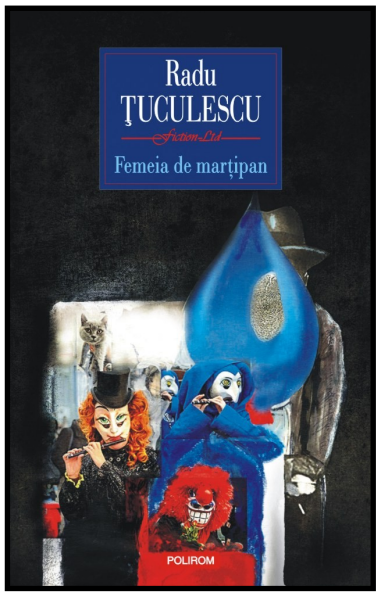


Autor: Ioana Pârvulescu,
Titlu: *Prevestirea*
Editura, localitatea, anul: Humanitas, București, 2020
Scurtă prezentare:

O prevestire care schimbă oamenii. O carte despre cum binele și răul se fac deodată, despre cei simpli, care nu deosebesc dreapta de stânga și despre cei complicați, care se cred aleșii lui Dumnezeu. Despre poveștile care îndreptățesc și nedreptățesc, despre tați și despre Tată, și despre o fiică isteață, care nu lasă povestea să moară. O carte în care dragostea vine neinvitată, ca oricând și oriunde pe lume. Un roman cu suspans, despre marea aventură a încercării omului de a găsi un rost vieții.

Pentru prima oară în literatura română, un roman care reface realist o pagină din Vechiul Testament: istoria nesupusului profet Iona. O lume colorată, cu personaje din satul lui Iona, de pe corabia pe care călătorește și din cetatea cu sclipiri ca din 1001 de nopți, Ninive. Nu lipsesc monstrul din ape și cei de pe pământ.

(336 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Radu Țuculescu
Titlu: Femeia de marțipan
Editura, localitatea, anul: Editura Polirom, Iași, 2020

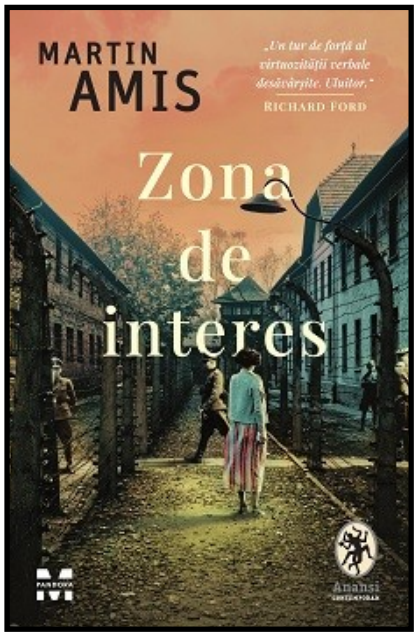
Scurtă prezentare:

Martin Breda a absolvit liceul. E hotărît să devină detectiv criminalist. Înainte de a urma studiile superioare, lucrează în diverse locuri ca muncitor necalificat, dornic să cunoască diferite medii și tipologii umane. O întîlnește pe Maraia, o tînără învăluită într-un abur enigmatic, pasionată de chimie și de alchimie. Iubirea lor se va împlini într-o călătorie presărată cu întîmplări și întîlniri uimitoare prin mari orașe europene: Viena, Praga, Amsterdam, apoi cu vaporul pe Rin, de-a lungul malurilor cu crame, castele și legende, pînă la Basel.

La universitatea de aici, Maraia studiază structura lacrimilor și tratatele lui Paracelsus. Martin Breda pornește în căutarea unui straniu criminal în serie, pe care detectivii elvețieni n-au reușit să-l descopere. Va izbuti el oare? Un roman incitant, cu suspans, umor și mister, aventuri și scene erotice de fină senzualitate.

(216 de pagini, format 13 x 20 cm)

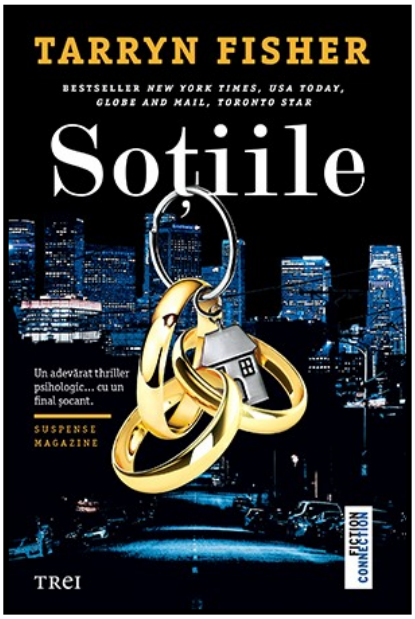
FICȚIUNE



Autor: Martin Amis
Traducere: Mihaela Ghița
Titlu: *Zona de interes*
Editura, localitatea, anul: Pandora M, București, 2020
Scurtă prezentare:

„A fost odată ca niciodată un împărat, iar împăratul i-a dat poruncă vrăjitorului său favorit să-i făurească o oglindă fermecată. Oglinda asta nu-ți reflecta chipul. Îți reflecta sufletul — îți arată cine erai cu adevărat. Vrăjitorul nu se putea privi în ea fără să ferească ochii. Împăratul nu se putea privi în ea. Curtenii nu îndrăzneau să se privească în ea." Romanul lui Martin Amis este o adevărată oglindă, ce pare a face imposibilul: să pună în scenă o poveste autentică de dragoste dintr-un lagăr nazist de exterminare, un triunghi amoros care-și trăiește micile drame pe fundalul unei cutremurătoare „banalități a răului".

Considerat de mulți critici drept una dintre cele mai influente și mai inovatoare voci ale literaturii britanice moderne, Martin Amis, fiul scriitorului Kingsley Amis, este adeseori plasat în generația romancierilor britanici care s-au afirmat în anii '80 și care îi include pe Salman Rushdie, Ian McEwan și Julian Barnes. Martin Amis s-a născut la Oxford, în 1949. The Rachel Papers (1973) este primul său roman, distins cu Somerset Maugham Award în 1974. Este autorul a 15 romane, 7 volume de povestiri și 8 volume de non-ficțiune. **(400 de pagini, format 13 x 20 cm)**



Autor: Tarryn Fisher
Traducere: Mihaela Apetrei
Titlu: *Soțiile*
Editura, localitatea, anul: TREI, București, 2020
Scurtă prezentare:

Un roman care te ține cu sufletul la gură, alert și plin de suspans. Un thriller pe care nu-l poți lăsa din mână! Soțul ei mai are încă două neveste. Ea nu le cunoaște și nu știe nimic despre ele. Se vede cu el doar o dată pe săptămână: joi. A fost de acord cu acest aranjament neobișnuit pentru că e îndrăgostită nebunește de el. Însă într-o zi găsește ceva. Ceva care spune o poveste foarte diferită — și înspăimântătoare — despre bărbatul cu care s-a căsătorit.

Iar ceea ce urmează este unul dintre cele mai șocante și încurcate thrillere pe care le-ați citit!

Tarryn Fisher este autoarea a 12 bestselleruri. Pentru că detestă dintotdeauna soarele, locuiește în Seattle, Washington, împreună cu copiii, soțul și un husky psihotic. Îi place să țină legătura cu cititorii pe Instagram (@tarrynfisher). **(336 de pagini, format 13 x 20 cm)**

Autor: Cristian Radu Constantin
Titlu: *Femeia fatală*
Editura, localitatea, anul: Velvet Story, Mogoșoaia, 2020
Scurtă prezentare:

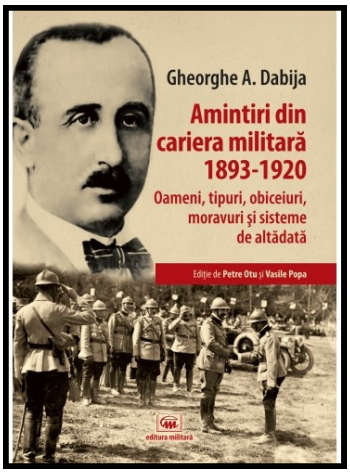
Poet aflat la al doilea volum de versuri, Cristian Radu Constantin a fost o bună bucată de vreme gazetar la publicațiile și emisiunile Ministerului de Interne. A debutat acum mai bine de 25 de ani cu versuri în gazetele culturale ce-l vesteau ca un timbru aparte dată fiind forța cuvântului, asocierile inedite, nu de puține ori violente sau sarcastice. Spirit ludic, poetul mizează pe inedit și artificiu, reușind să-și surprindă plăcut cititorii.

Galben

Vara se duce. Destrămări de verde
îngălbeni-vor arborii sărmani.
Și berze-n depărtare se vor pierde,
ca niște utopii. Ca niște bani.
De la un timp, ni-s verile mai scurte
și toamnele mai mari și mai pustii,
în drum spre casă, trecem printr-o curte,
călcând pe leșuri mari de pirostrii. [...]

(120 de pagini, format 13x 20 cm)

MEMORIALISTICĂ, BIOGRAFII, CORESPONDENȚĂ



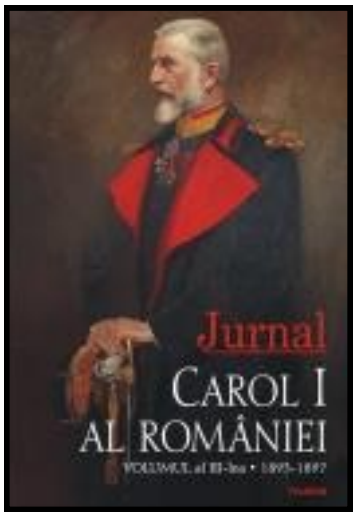
Autor: Gheorghe A. Dabija
Titlu: *Amintiri din cariera militară (1893-1920). Oameni, tipuri, obiceiuri, moravuri şi sisteme de altădată*
Editura, localitate, anul: Militară, Bucureşti, 2020

Scurtă prezentare:

„Valoarea cuprinsului acestui volum care înfățișează anii din cariera mea militară de la 1893 la 1920 se datorește faptului că totul a fost scris după notele luate chiar în timpul întâmplărilor pe care le istorisesc sau curând după înfăptuirea lor. Aceasta a înlăturat îmbrăcarea lor într-o haină care să aparțină mai mult consecințelor decât faptelor [...]. Ele sunt deci prezentate sincer, așa cum s-au înfăptuit, iar importanța lor este neapărat variabilă.

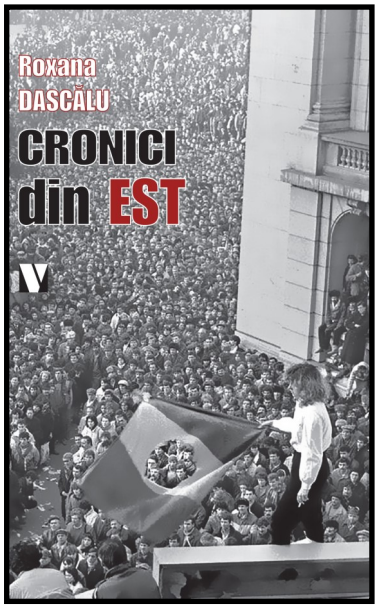
Aceste pagini [îi] înfățișează, de asemenea, pe oamenii cu care am servit sau am venit în contact, așa cum i-am văzut în diferite timpuri și în diferitele lor atribuțiuni; le-am făcut deci portretul cu luminile și umbrele lor naturale, căci un portret fără lumini și umbre nu trăiește. [...] I-am fotografiat așa cum i-am văzut, am scris sincer, așa cum am simțit atunci, fiind întotdeauna animat de spiritul adevărului și îndemnat de simțământul dreptății.” (Gheorghe A. Dabija)

(468 de pagini, format 17 x 24 cm)



Autor: Carol I al României
Traducere: Vasile Docea
Titlu: *Jurnal.* Volumul al III-lea: 1893-1897
Editura, localitate, anul: Editura Polirom, Iași, 2020
Scurtă prezentare:

„Carol I al României a fost un rege fără educație regală. Deși se trăgea dintr-o familie princiară, nu a fost pregătit de copil să devină rege, iar biografia sa anterioară venirii în România nu anticipa în niciun fel faptul că avea să devină monarhul acestei țări. A urcat pe tronul românesc mai degrabă prin hazardul unor întîmplări neprevăzute decît prin premeditare. În această privință, destinul său se aseamănă izbitor cu basmele orientale, acelea în care personaje modeste ajung prin forța întîmplării să conducă cetăți sau popoare. Dar domnia lui Carol I, lungă de 48 de ani, nu a fost un basm, ci o realitate. Ea face parte din istoria românilor, și nu oricum, ci ca o epocă memorabilă prin împliniri. Regele fără educație regală a domnit exemplar. Succesele epocii sale au fost numeroase, de la construirea rețelei de căi ferate pînă la încurajarea culturii și educației, de la asigurarea stabilității politice interne pînă la dobîndirea independenței de stat și înscrierea României într-un sistem de alianțe care, decenii la rînd, i-a adus prestigiu și securitate. La toate acestea, Carol I a contribuit consistent. Vor fi fost și lucruri pe care un ochi foarte exigent le-ar putea trece în lista neîmplinirilor. Nu știm însă cum ar fi arătat România fără acest monument de echilibru, conștiinciozitate și devotament care a fost regele Carol I. Putem doar bănui că, fără el, ar fi avut o soartă mai rea.” (Vasile Docea) **(464 pagini, format 15 x 22cm)**



Autor: Roxana Dascălu
Titlu: *Cronici din Est*
Editura, localitatea, anul: Editura Vremea, Bucureşti, 2020

Scurtă prezentare:

Am scris această carte despre evenimente pe care le-am trăit ca jurnalistă est-europeană, românca, în ultimul deceniu al secolului trecut, lucrând pentru cea mai mare și mai veche agenție de presă din lume. Au fost cei mai frumoși și mai cumpliți zece ani din viața mea.

La Reuters, am întâlnit și am lucrat cu oameni din ceea ce era pentru noi „Minunata Lume Nouă”, a Occidentului care ne fusese interzis timp de aproape jumătate de secol cât am trăit, noi și părinții noștri, în spatele Cortinei de Fier.

Este o poveste despre oameni din Est, despre schimbările dramatice din viața lor și despre felul în care sunt priviți în Vest, cu multe prejudecăți încă, cei veniți, ca și mine, de la Est de Edenul Europei..

Am scris despre toate aceste evenimente, la care am fost martoră, la mare distanță în timp și de la mii de kilometri depărtare de țara mea natală. Pe vreme de pandemie cu noul coronavirus. Cu întreruperi și apoi în cascadă. Cu dragoste și abjecție. Roxana Dascălu **(134 de pagini, format 13 x 20 cm)**

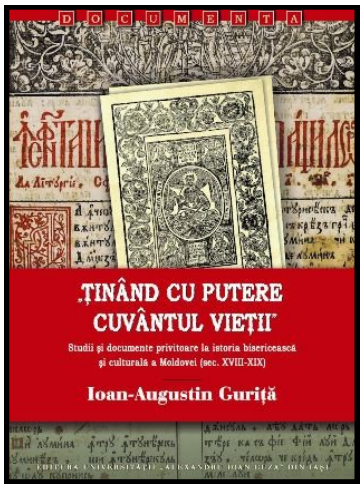
ISTORIE

Autor: Gheorghe-Ilie Fârte, Daniel-Rareș Obadă (editori)
Titlu: ***190 de ani de presă în spaţiul de limbă română (1829-2019). Lucrările celui de-al XII-lea Congres de Istorie a Presei Româneşti (Iaşi, 12-13 aprilie 2019)***
Editura, localitatea, anul: Universității Al. I .Cuza, Iași, 2020
Scurtă prezentare:

În ciuda tuturor tribulațiilor și neîmplinirilor ei, presa românească și-a consolidat rolul de a patra putere în stat. Deopotrivă formatoare a opiniei publice și portavoce a acesteia, presa a susținut instituțiile democratice aflate în curs de consolidare și a contribuit decisiv la desfășurarea celor mai importante evenimente social-politice din decembrie 1989 și până în prezent.

Ca în toți cei 190 de ani de existență, presa românească a fortificat conștiința, coeziunea și unitatea în idealuri a românilor de pretutindeni. Peisajul multiform al presei românești a fost explorat cu profesionalism de membrii și invitații Asociației Române de Istorie a Presei (ARIP), iar rezultatele acestor investigații au fost prezentate în cadrul celui de-al XII-lea congres al asociației (Iași, 11-13 aprilie 2019) și incluse în volumul de față.

(292 de pagini, format 17 x 24 cm)



Autor: Ioan-Augustin Guriţă
Titlu: ***„Ţinând cu putere cuvântul vieţii".*** **Studii şi documente privitoare la istoria bisericească şi culturală a Moldovei (sec. XVIII-XIX)**
Editura, localitatea, anul: Universității Al. I .Cuza, Iași, 2020
Scurtă prezentare:

Volumul cuprinde o parte dintre contribuţiile ştiinţifice ale autorului, în care sunt abordate aspecte privitoare la viaţa culturală şi ecleziastică din spaţiul românesc în secolele al XVIII-lea şi al XIX-lea: activitate tipografică, manuscrise traduse sau copiate în mediul bisericesc, biografii de ierarhi, istoria unor eparhii şi aşezăminte monahale, ajutoare româneşti pentru patriarhiile răsăritene etc.

Ioan-Augustin Guriţă (n. 1985, Botoşani) este lector universitar doctor la Facultatea de Istorie a Universităţii „Alexandru Ioan Cuza" din Iaşi, autor a numeroase studii publicate în reviste de specialitate şi în volume colective. La Editura Universităţii „Alexandru Ioan Cuza" din Iaşi a publicat volumul Gavriil Callimachi, mitropolit al Moldovei (1760-1786), pentru care a primit, în anul 2019, Premiul Mihail Kogălniceanu al Academiei Române.

(208 pagini 15 x 23 cm)

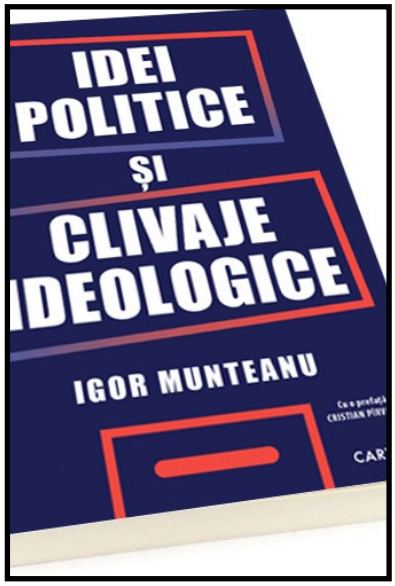
Autor: Andrei Ursu , Roland O. Thomasson , Mădălin Hodor
Titlu: ***Trăgători și mistificatori. Contrarevoluția Securității în decembrie 1989***
Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2020

Scurtă prezentare:

Ziua în care dictatura comunistă a fost înlăturată în România, 22 decembrie 1989, și cele care au urmat stîrnesc și astăzi controverse cu privire la ceea ce s-a întîmplat de fapt. O problemă rămasă încă fără răspuns și care alimentează disensiuni între susținătorii diferitelor teorii despre cele petrecute este identitatea teroriștilor care au deschis focul asupra civililor și a militarilor după fuga dictatorului.

Andrei Ursu, Roland O. Thomasson și Mădălin Hodor analizează rolul jucat de instituțiile de forță ale țării înainte și după căderea regimului comunist, reconstituind momentele-cheie pe baza unor mărturii ale celor care s-au aflat în mijlocul Revoluției și a unor documente de arhivă recent descoperite. Cu ajutorul acestora se aduc noi dovezi care, coroborate, susțin ideea că împușcarea revoluționarilor după 22 decembrie nu a fost „foc fratricid" cauzat de panica și haosul acelor zile, ci urmarea unui scenariu dintr-un plan pus la punct cu cîțiva ani înainte. La trei decenii după căderea comunismului, Trăgători și mistificatori aruncă o nouă lumină asupra acelor evenimente sîngeroase și face un pas important către aflarea adevăraților vinovați de rănirea și uciderea unor oameni în lupta pentru libertate a românilor. **(296 de pagini, format 14x 23 cm)**

ȘTIINȚE POLITICE



Autor: Igor Munteanu
Titlu*: Idei politice și clivaje ideologice*
Editura, localitatea, anul: Cartier, Chișinău, 2020

Scurtă prezentare:

„Lectura cărţii de faţă răspunde majorităţii dilemelor ideologice care pot apare în încercarea de a da sens unui haos aparent. Şi de a înţelege rolul şi locul politicii - atât practice, cât şi teoretice - în societatea noastră. Este o carte pe care publicul românofon de pretutindeni o va putea parcurge cu folos. Efortul teoretic al lui Igor Munteanu va putea da celor care s-au rătăcit şi vor să regăsească drumul o serie de repere în funcţie de care se vor putea orienta în vremuri mai mult sau mai puţin întunecate. lar celor care vor să treacă de la vorbe la fapte, aşa cum a făcut-o deja autorul, să-şi definească misiunea.” (Cristian Pîrvulescu)

(144 pagini, format 23 x 28cm)

STUDII DE SECURITATE

Autor: Drafos-Daniel Ilinca
Titlu: ***PARTENERIATUL NATO-UE. ABORDARI CONCEPTUALE SI CONCRETIZARI OPERATIONALE***
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2020
Scurtă prezentare:

Definirea și structurarea relației de cooperare între NATO și UE reprezintă elemente esențiale ale oricărui studiu privind evoluțiile mediului de securitate internațional din ultimele decenii. Procesele asociate celor două dimensiuni au evoluat gradual către o matrice instituțională complexă, susținută printr-o agendă practică multidisciplinară, înglobând domenii de relevanță strategică pentru articularea răspunsului eficient la o gamă extinsă de amenințări și provocări.

Dimensiunea operațională reprezintă, fără îndoială, zona cea mai dinamică și, în egală măsură, generatoare de rezultate concrete a cooperării dintre cele două organizații. Definirea cadrului instituțional de relaționare a permis derularea, în diferite perimetre geografice, a unui număr important de operații în domeniul managementului crizelor cu efecte pozitive pentru restabilirea parametrilor situației de securitate. Pe aceste coordonate, lucrarea de față își propune să analizeze principalele evoluții înregistrate în dezvoltarea componentei operaționale a Parteneriatului NATO-UE precum și tipologiile asociate formulelor practice de implementare.

(200 de pagini, format 13 x 20cm)

ȘTIINȚELE COMUNICĂRII

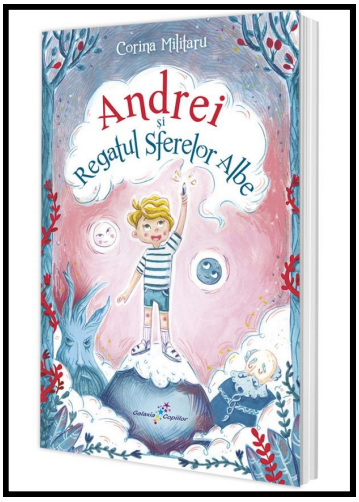
Autor: Marian Petcu
Titlu: ***Mass media din Romania dupa 30 de ani***
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2020
Scurtă prezentare:

Omagiem cei 30 de ani de jurnalism postcomunist prin acest volum, în care am reunit 28 de studii și cercetări. În acest mod acoperim o bună parte a „mediamorfozelor” din țara noastră. Este vorba despre evoluții ale mass media din Timișoara, Alba Iulia, Constanța, Harghita, Covasna, Argeș și Bihor, relevante pentru ceea ce s-a întâmplat în mai toate județele. Apoi, cercetări punctuale relative la presa militară, religioasă, cinematografică, culturală, automobilistică. Două schițe monografice privesc o importantă formă asociativă – Mediasind și Societatea Română de Radiodifuziune. Presa alternativă, cea a comunității aromâne, presa privită ca obiect științific / statistic, consumul de media, poziționarea presei față de relațiile publice, trivializarea jurnalismului și alte abordări le completează pe cele de mai sus și oferă o imagine coerentă a transfigurărilor, evoluțiilor, chiar a revoluțiilor înregistrate în media autohtone. Toate vor rămâne în istoria jurnalismului ca repere bibliografice**.** Decomunizarea României datorează mult jurnalismului. Mai mult decât suntem dispuși să recunoaștem.. Marian Petcu **(580 de pagini, format 13 x 20 cm)**

CARTE PENTRU COPII ȘI ADOLESCENȚI

Autor: Alexandru Mitru
Ilustrator: Mircea Nicolau
Titlu: ***Din marile legende ale lumii***
Editura, localitatea, anul: Arthur, București, 2020
Scurtă prezentare:

Din marile legende ale lumii este o carte de neratat. Alexandru Mitru repovestește unele dintre cele mai frumoase poeme epice și legende ale lumii, valorificând, în cazul creațiilor anonime, cele mai îndepărtate izvoare literare, pe care le aduce astfel mai aproape de cititori. El pleacă din Mesopotamia, cu legenda lui Ghilgameș, și traversează Rusia (Cneazul Igor), Georgia (Viteazul în piele de tigru), Germania (Sigfried și Crimhilda, Gudrun), Franța (Roland, Guillaume d'Orange), Britania (Artur și cavalerii Mesei Rotunde, Tristan și Isolda), până în Spania (Cidul), creând un tablou al valorilor comune ale Evului Mediu: cinstea, credința, curajul, onoarea, iubirea cavalerească. Și, nu mai puțin interesant, aflăm că menestrelii (cunoscuți și sub numele de trubaduri, truveri sau minesengeri) nu erau doar simpli poeți-cântăreți, ci adevărați formatori de opinie. (Ioana Tudor) **(400 de pagini, format 22 x 29 cm)**

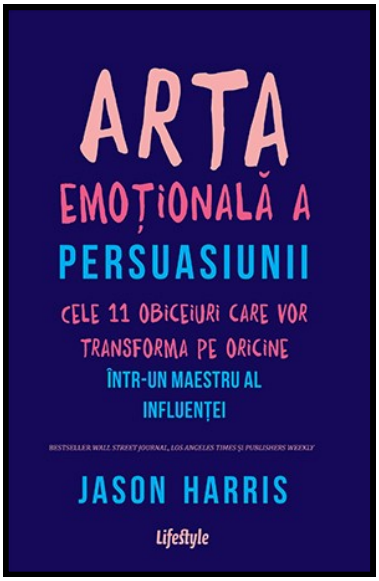


Autor: Corina Militaru
Titlu: ***ANDREI ȘI REGATUL SFERELOR ALBE***
Editura, localitatea, anul: Galaxia copiilor, București, 2020
Scurtă prezentare:

Ghiozdanul. Dezordinea din camera lui. Cartea de citire. Un ghemotoc de hârtie. Acestea sunt coordonatele universului cotidian ale cărui limite se străduiește să le depășească Andrei, băiatul care se visează căutător de comori. Pentru început, își stabilește o țintă cu grad scăzut de dificultate: să identifice locul din casă în care este ascunsă colecția de timbre a tatălui său. Dar a reușit să găsească ceva cu totul și cu totul neașteptat: o carte misterioasă, cu o poveste care se scria pe măsură ce o citea.

Dintr-odată, universului cunoscut i-a luat locul o cameră întunecată și apăsătoare. Asta până a găsit un alt obiect misterios: creionul cu puteri magice. Cu ajutorul lui, Andrei a desenat ușa spre o lume de basm. Întâmplările care se conturează aici îi împlinesc în cel mai neașteptat mod cu putință dorul de aventură. Băiatul care mai devreme se lupta cu dezordinea din dormitor a devenit între timp erou de basm. Iar odată cu noul lui statut vine și o responsabilitate imensă: trebuie să salveze Regatul Sferelor Albe de întunericul necruțător care îl năpădește treptat.
(192 de pagini, format 13 x 20cm)

NONFICŢIUNE— CULTURĂ GENERALĂ



Autor: Jason Harris
Traducere: Dragoș Tudor
Titlu: ***Arta emoțională a persuasiunii***
Editura, localitatea, anul: Editura Lifestyle Publishing, București, 2020
Scurtă prezentare:

Într-o epocă a neîncrederii, Arta emoțională a persuasiunii te învață să devii un maestru al influenței, cultivându-ți obiceiuri care întăresc caracterul și sunt esențiale pentru dezvoltarea personală, dar și pentru succesul durabil în afaceri. Nu este o carte cu ponturi și sfaturi de viață. Arta emoțională a persuasiunii ajută la dezvoltarea obiceiurilor de care ceilalți își doresc să fie influențați. Cartea pornește de la o idee radicală: persuasiunea nu se bazează pe fapte și argumente, ci numai pe caracterul personal. Jason Harris susține că, în secolul XXI, persuasiunea autentică se întemeiază mai mult pe dezvoltarea caracterului decât pe tactici facile de lingușire, manipulare și câștig pe termen scurt. Se sprijină mai degrabă pe captivare decât pe insistență; pe dezvoltarea empatiei și comunicarea valorilor. Pornind de la experiența sa și de la cele mai noi cercetări privind încrederea, influența și formarea obiceiurilor, Harris arată că dacă ești persuasiv într-o cultură măcinată de amăgire înseamnă că respingi etosul acțiunii repezite și te dedici angajamentului de a-ți etala cel mai profund eu și de a adopta o abordare pe termen lung.

Jason Harris este CEO al agenției de publicitate Mekanism și cofondator al Creative Alliance. **(296 de pagini, format 13 x 20 cm)**

NOUTĂȚI DISCOGRAFICE
CASA RADIO

Noapte bună, copii! Din basmele lumii
vol. 16
Catalog : 495 ADD
Nr. discuri : 1
Durată CD : 43:10
Anul apariţiei : 2020

Haideţi să facem ocolul lumii în 7 poveşti! Din basmele lumii, Ştefan Mihăilescu-Brăila a ales povestea celor doi fraţi uzbeci, Hassan şi Hussan, iubiţi deopotrivă de bunicul lor. Leopoldina Bălănuţă vă va spune secretul trandafirului şi al spinilor lui, aşa cum l-au surprins în poveste francezii. Octavian Cotescu aduce din misteriosul Orient sămânţa de înţelepciune a grădinarului. Iar Nicolina Filip, Costache Antoniu, Elena Pop şi Mircea Constantinescu au ales, special pentru voi!, poveşti din India, Bulgaria, Polonia şi Daghestan. Aşadar, luaţi alături de voi un glob pământesc şi CD-ul din Colecţia Noapte bună, copii! şi veţi descoperi comoara de frumuseţe şi înţelepciune din basmele lumii.

Noapte bună, copii! este o colecţie deja cu tradiţie a Editurii Casa Radio, ilustrată de către Ciubi (Alexandru Ciubotariu), binecunoscut publicului atât pentru benzile desenate şi ilustraţiile de carte pentru copii, cât şi pentru arta stradală.

Citesc: Ştefan MIHĂILESCU-BRĂILA, Leopoldina BĂLĂNUŢĂ, Octavian COTESCU, Nicolina FILIP, Costache ANTONIU, Elena POP, Mircea CONSTANTINESCU

Regia artistică: Mihai Jemăneanu
Înregistrări Radio România din 1959 (5), 1961 (7), 1962 (1, 2, 4), 1963 (6), 1964 (3)

Grafică: Alexandru Ciubotariu

Mihai Eminescu
Luceafărul
Ediţia a II-a
Colecţie. Serie : Hors Collection
Copertă / Ilustraţii : Alexandru Ciubotariu
ISBN : 978-606-083-001-6
Format : 16.5 x 23.5
Nr. pagini : 48
Durată CD : 50:12
Anul apariţiei : 2020

Această carte este creația originală a artistului Alexandru Ciubotariu, realizată de-a lungul a doi ani, un pariu al autorului cu un text clasic și dificil, o provocare pe care artistul de BD i-o întinde, peste timp, poetului. Pe CD se află poemul eminescian în rostirea a trei generații de actori. „În fața ochilor dumneavoastră se află un Luceafăr-manifest, care vă invită la un nou tip de lectură. Un Luceafăr care captează esența poemului eminescian, într-un joc închis-deschis al ochilor, un joc al chipurilor grave și al celor facile, al spaimei și încordării, al detensionării. Tot acest Luceafăr este un exercițiu mental, dar și o posibilă declarație despre condiția artistului contemporan. [...] Partea sonoră s-a compus abia într-o fază ulterioară. Vă propunem trei rostiri ale Luceafărului, trei generații ale teatrului românesc. Pe George Vraca îl ascultați într-o înregistrare Radio România din iunie 1959: o rostire puternică, declamatorie, sobră, clasică, de la înălțimea, parcă, a unui piedestal. Celelalte două înregistrări au fost realizate special pentru această carte-obiect, în vara lui 2018. Ion Caramitru captează în inflexiunile vocii sale dramatismul, gravitatea, dar și ironia, ludicul, umanitatea. Ada Condeescu, în schimb, propune o lectură pe care am putea-o numi democratică, deschisă către ascultătorul contemporan. Ascultând-o recitând, te simți parte dintr-un book club, gata să pornești interpretarea, la finalul audiției. Aceeași actriță recită și o altă versiune a Luceafărului, Versiunea maximală a vorbirii Demiurgului (reconstituită de Petru Creția).” (*Daria Ghiu, fragment din „Luceafărul în bandă desenată*”, cuvânt-înainte)