Radio
România

DIRECTIA PROGRAME,
AGENTIA DE PRESA RADOR

Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
Bucureşti, România
tel: + 4021-314 65 40
+ 4021-303 16 08
+ 4021-303 12 49
fax: + 4021-311-17 15
E-mail: rador@srr.ro

BULETIN EDITORIAL

nr. 3 (69)
Martie 2021

București

Gaudeamus Radio România

Cu o carte, nu se face primăvară. Dar cu o lună de Gaudeamus Radio România ...cu siguranță, da!

Între 1 și 31 martie, Radio România își invită cititorii pasionați la o nouă întâlnire cu lumea cărții.

Cele peste 70 de standuri virtuale au putut fi accesate începând cu data de 1 martie, iar cititorii pot achiziționa titlurile preferate prin plasarea de comenzi în magazinele online ale participanților; numeroși participanți vor oferi vizitatorilor beneficii suplimentare (discounturi, transport gratuit), prin intermediul codurilor publicate pe paginile din catalogul Gaudeamus.

În intervalul 1 – 31 martie, zilnic între orele 10.00 și 21.00, site-ul gaudeamus.ro și pagina de Facebook Radio România Gaudeamus găzduiesc evenimente de tipul: interviuri cu scriitorii ale căror lucrări se vor regăsi în oferta târgului, prezentări de noi apariții, dezbateri având ca temă apariții editoriale recente, mesaje ale autorilor, ateliere de creație, lecturi etc;

Temele ediției, ce se pot regăsi în evenimentele propuse, bannerele de promovare a ofertei editoriale și ofertele promovate prin intermediul paginii Facebook Radio România Gaudeamus:

- 1 – 8 martie: Cartea scrisă de și/sau pentru femei;
- 9 – 15 martie: Non-ficțiune;
- 16 – 23: Ficțiune și poezie;
- 24 - 31 martie: Cartea pentru copii și Școala Altfel la Gaudeamus.

Spre deosebire de edițiile precedente, programul evenimentelor va rămâne deschis și se va îmbogăți permanent, prin adăugarea constantă de noi evenimente.

Și această ediție a buletinului vă invită într-o lume fascinantă a celor mai noi titluri, multe dintre ele, apariții ale acestui început de an.

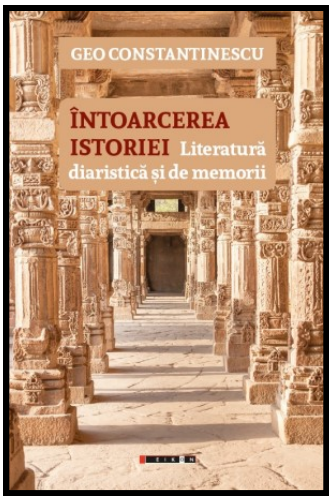
Ca întotdeauna vă urăm ***La bună lectură!***

Carmen Ionescu

Mihaela Bîlbîie

Acest produs documentar folosește materiale puse la dispoziție de edituri (ilustrații, texte de prezentare, fragmente de opere literare).

TEORIE, CRITICĂ LITERARĂ, ISTORIA LITERATURII, STUDII CULTURALE

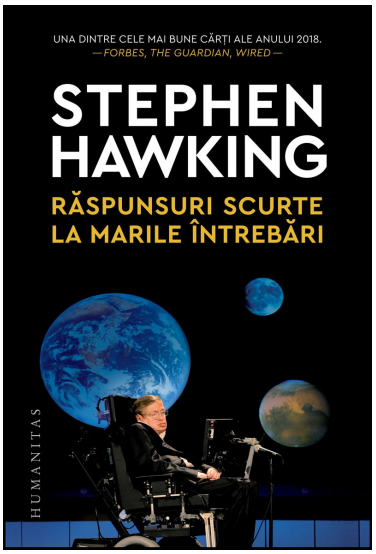


Autor: Geo Constantinescu
Titlu*: Întoarcerea istoriei - Literatură diaristică și de memorii*
Editura, localitatea, anul: EIKON, Cluj Napoca, 2020

Scurtă prezentare:

Geo Constantinescu s-a născut în comuna Benești-Bălcești, județul Vâlcea, în 1956. A lucrat ca muncitor în industria aeronautică din Craiova, iar în 1982 a absolvit Facultatea de Filologie a Universității Babeș-Boliay din Cluj-Napoca. Actualmente este lector de limba și literatura spaniolă la Facultatea de Litere a Universității din Cetatea Băniei.
În calitate de autor, a publicat următoarele cărți: *El modernismo en la narrativa breve de Gabriel Miró*, Editura Aius, 2000, Craiova, Nuvela*, permanenţă a epicului*, Editura Universitaria, 2004, Craiova, Poesía *española del siglo XX, (hasta el año 1939)*, Editura Scrisul Românesc, Craiova, 2009, *Literatura spaniolă contemporană*, Editura Universitaria, Craiova, 2013, *Carul cu pere (proză literară)* Editura Ramuri, Craiova, 2015. **(384 de pagini, format 13 x 20 cm)**

FILOZOFIE, ESEU



Autor: Stephen Hawking
Traducere: Doru Căstăian
Titlul: *Răspunsuri scurte la marile întrebări*
Editura, localitate, anul: Humanitas, București, 2021
Scurtă prezentare:

Există Dumnezeu? Cum a început totul? Putem prezice viitorul? E posibilă călătoria în timp? Ar trebui să colonizăm spațiul? Ne va depăși inteligența artificială? Această carte și răspunsurile pe care ni le oferă reprezintă ultima mărturie a uneia dintre cele mai strălucite minți.

„Vreau să mă alătur celor care spun că e imperios necesar să acţionăm neîntârziat pentru a face faţă provocărilor majore care stau azi înaintea omenirii. Sper ca în viitor, când eu nu voi mai fi, oamenii care deţin puterea să dea dovadă de creativitate, curaj şi capacitate de a conduce lumea aşa cum trebuie. Fie ca ei să se poată ridica la înălţimea proiectelor noastre de dezvoltare şi să acţioneze nu în interes propriu, ci în interesul nostru, al tuturor. Sunt cât se poate de conştient de cât de preţios este timpul. Să preţuim acest moment. Să acţionăm!“ — STEPHEN HAWKING

(192 de pagini, format 13 x 20 cm)

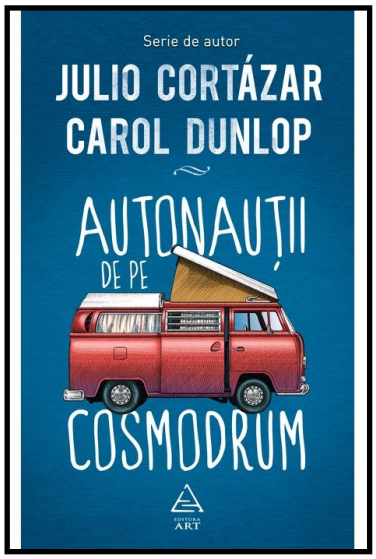
SPIRITUALITATE

Autor: Philippe Henne
Traducere: Livia Tarziu, Cristian Soimusan
Titlu*: Biblia și Părinții Bisericii*
Editura, localitatea, anul: Galaxia Gutenberg, București, 2020
Scurtă prezentare:

Este, oare, Biblia o carte de istorie sau un text de convingeri? Primii creștini, atunci când au avut-o în mâini, în timp ce soldații romani le dădeau târcoale, gata să îi aresteze și să îi tortureze, căutau ei oare în mod disperat în ea o modalitate de a-și înflori viețile lor amenințate neîncetat? Pentru fiecare dintre ei, Biblia era o carte care ținea de credința și de intimitatea lor. În diferite epoci, în funcție de perioadele tragice prin care au trecut, ei au încercat să îl descopere pe cel care le vorbea prin intermediul acestor pagini, pe cât de frumoase pe atât de neînțelese uneori. Revelația divină îi depășea. Nu era vorba despre povestiri cu eroi, ca în mitologia greacă sau romană, ci de un Dumnezeu care s-a făcut om pentru a aduce o aventură de iubire infinită. Biblia nu aparține nimănui, ea este o carte menită a fi redescoperită fără încetare.

(300 de pagini, format 13 x 20 cm)

LITERATURĂ



Autor: Julio Cortázar, Carol Dunlop
Traducere: Marin Mălaicu-Hondrari
Titlu: ***Autonauţii de pe cosmodrum***
Editura, localitatea, anul: ART, București, 2021
Scurtă prezentare:

Autonauții de pe cosmodrum - ultima carte a lui Julio Cortázar - este o poveste de dragoste și o ireverențioasă carte de călătorii plină de întâmplări amănunțite și de instantanee, care detaliază aventura de treizeci și trei de zile din 1982 a scriitorului argentinian și a lui Carol Dunlop pe autostrada Paris-Marsilia. Dezvăluind comorile - sau ororile - ascunse ale autostrăzii și ale parcărilor din drumul lor, cei doi autonauți împing viața și literatura până la extremele fantasticului.
O satiră la adresa călătorilor moderni - întotdeauna grăbiți, întotdeauna pe picior de plecare dintr-un loc în care abia au ajuns -, Autonauții de pe cosmodrum ne permite să aruncăm o privire în intimitatea ultimei povești de iubire din viața unuia dintre spiritele mărețe ale literaturii universale.

(432 de pagini, format 11 x 18 cm)

Autor: Ioana Nicolaie
Titlu: ***Tot înainte***
Editura, localitatea, anul: Humanitas, București, 2021
Scurtă prezentare:

„Sunt a patra din cei doisprezece copii ai unei «mame eroine». O vreme am crezut că toate greutățile prin care-am trecut în copilărie m-au făcut mai puternică. Dar azi știu că tăietura făcută în scoarța copacului tânăr nu poate decât să crească, oricât ne-am lupta să schimbăm asta. Și crește.“ — IOANA NICOLAIE

Suntem în ultimul deceniu de comunism, cu strangulările și iluziile lui. Continuând saga familiei pe care cititorul o știe deja din Pelinul negru și Cartea Reghinei, Ioana Nicolaie ne spune în acest nou roman povestea Arseniei. Copilul trăiește sub o dublă presiune, a discursului oficial absurd și a lumii patriarhale în care s-a născut, și se luptă să-și găsească un drum în viață. Întâmplările prin care trece, cu aura lor de poezie și fantastic la-nceput, cu greutățile tot mai mari pe măsură ce crește, se înfășoară pe întrebarea cu răspuns greu de lămurit: ce-o așteaptă mai departe, în viață, ce-o să se facă ea când va fi mare? Femeie de serviciu la blocurile gri din oraș, fotograf, sportivă, gestionară, profesoară?

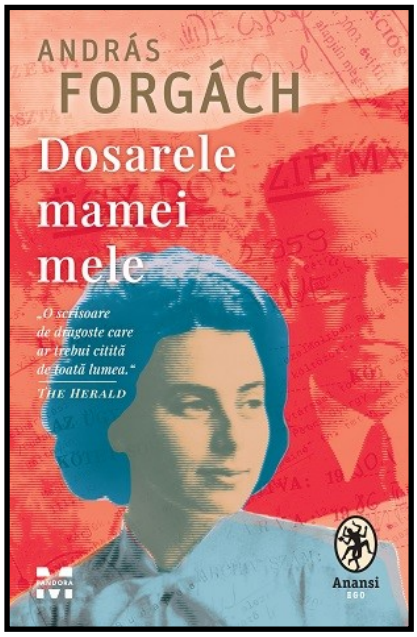
(248 de pagini, format 13 x 20 cm)

Autor: Gianfranco Calligarich
Traducere: Cerasela Barbone
Titlu: ***Ultima vară în oraş***
Editura, localitatea, anul: Editura Polirom, Iași, 2021
Scurtă prezentare:

Ultima vară în oraş e un roman al marilor ratări, îmbibat de melancolie, tristeţe şi dezabuzare, în decorul luminos al Romei de la sfîrşitul anilor 1960. Protagonistul său, Leo Gazzarra, a plecat în tinereţe din Milano şi acum trăieşte din expediente, căci îi lipseşte dorinţa de a reuşi, de a parveni într-o lume aparent plină de oportunităţi. Intelectual rafinat, dar lipsit de morgă, cuceritor, dar fără a se implica niciodată prea tare, alcoolic, dar dispus să renunţe la băutură, Leo este un ratat prin opţiune, pentru care ratarea devine o artă. Iar cînd ajunge să o cunoască pe fascinanta Arianna, între cei doi începe o poveste de iubire sfîşietoare, cu avansuri şi ezitări, ca într-un tangou tensionat al dorinţei, al cărei final nu e nici o clipă previzibil. Roman al refuzurilor şi neîmplinirii, al însingurării în mijlocul mulţimii şi al luminoasei frumuseţi romane, Ultima vară în oraş este o carte de excepţie, cu un destin excepţional.

(208 pagini, format 13 x 20 cm)

FICȚIUNE



Autor: András Forgách
Traducere: Andrei Dósa
Titlu: *Dosarele mamei mele*
Editura, localitatea, anul: Pandora M, București, 2021
Scurtă prezentare:

La trei decenii după căderea comunismului, în timp ce investiga trecutul familiei sale, András Forgách descoperă un fapt îngrozitor. Mama lui, de care-l legase o iubire autentică, fusese informatoare a regimului Kádár; ea dăduse informații nu doar despre cunoștințe întâmplătoare, ci și despre prieteni, rude și chiar despre propriii copii. În Dosarele mamei mele, András Forgách îi dă cuvântul mamei dispărute, lăsând-o să-și asume trecutul, dar și dând viață unor zone ale memoriei afective pe care politica și istoria nu au reușit să le umbrească.

András Forgách (n. 1952) este prozator, dramaturg, scenarist, eseist și traducător maghiar. În prezent, este profesor la Universitatea de Teatru și Film din Budapesta.

(368 de pagini, format 13 x 20 cm)

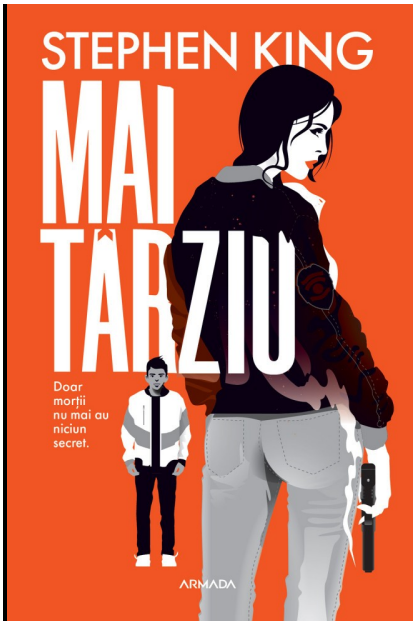
Autor: AVA CORRIGAN
Traducere: ANDRA ELENA AGAFIȚEI
Titlu: *Soarta: Saga Winx. Calea Zânelor*
Editura, localitatea, anul: Corint, București, 2021
Scurtă prezentare:

Un roman bazat pe noul serial Soarta: Saga Winx, disponibil acum pe Netflix! Cu cât e mai intensă emoția, cu atât e mai puternică magia!
Cinci puteri. Un singur destin.
Școala internațională Alfea găzduiește elevi din toată Lumea Cealaltă, sosiți acolo să se antreneze, să învețe magie și să descopere cum să-și controleze puterile. Între zidurile castelului, cinci tinere care nu se cunosc se văd nevoite să împartă același apartament.

AISHA e o fată sportivă și isteață, invidiată de toți colegii pentru controlul ei asupra apei. TERRA e cumsecade și stângace, iar influența ei asupra lumii naturale îi surprinde adesea pe rivalii ei. MUSA, o tânără introvertită, se închide în sinea ei pentru a nu se lăsa copleșită de emoțiile celor care o înconjoară. STELLA e prințesă – da, o prințesă adevărată – iar controlul pe care-l exercită asupra luminii inspiră și intimidează deopotrivă. Și apoi mai e și BLOOM, proscrisa, fata care vine din lumea oamenilor și care a fost la un pas de a-și distruge familia cu puterea focului.

Tinerele își doresc aceleași lucruri ca toți ceilalți adolescenți – să descopere cine sunt cu adevărat, să-și facă prieteni și să se integreze la noua școală. Dar când o forță malefică străveche, de mult izgonită, își face apariția în afara castelului, cele cinci eleve vor fi silite să facă dovada puterilor cu care sunt înzestrate. Iar secretul pe care-l vor descoperi e atât de năucitor, încât va pune la îndoială tot ce știu despre Lumea Cealaltă... și despre ele însele.

(320 de pagini, format 13 x 20 cm)



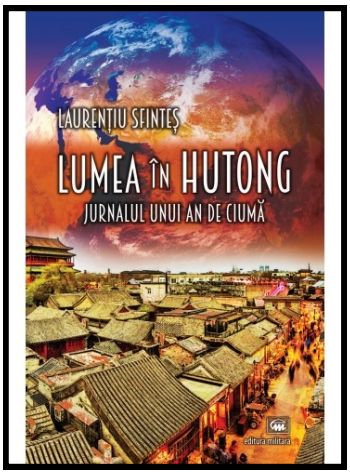
Autor: Stephen King
Traducere: Ruxandra Toma
Titlu: *Mai târziu*
Editura, localitatea, anul: Nemira, București, 2021
Scurtă prezentare:

Jamie Conklin este singurul copil al unei mame singure și nu-și dorește decât o copilărie normală. Dar el nu e un copil oarecare. S-a născut cu o abilitate nenaturală pe care mama îl convinge să o țină secretă. Dar prețul pentru capacitatea de a vedea ceea ce nu vede nimeni altcineva îl va costa mai mult decât își imaginează – când un detectiv îl atrage în căutarea unu criminal care amenință să facă rău și de dincolo de mormânt.

O poveste despre inocența pierdută și dilemele care ne debusolează ideile despre bine și rău.

(272 de pagini, format 13x 20 cm)

MEMORIALISTICĂ, BIOGRAFII, CORESPONDENȚĂ



Autor: Laurenţiu Sfinteş
Titlu: ***Lumea în hutong. Jurnalul unui an de ciumă***
Editura, localitate, anul: Militară, Bucureşti, 2021

Scurtă prezentare:

Mi-aș dori să rămânem noi înșine și la sfârșitul acestor săptămâni sau luni sau... sper, nu mai mult decât atât, să fim mai înțelepți și mai bine intenționați. Iar cei care au acum în mâini destinele comunității să se comporte rațional, să găsească soluții simple, să nu-și păteze mâinile cu decizii care să rănească inutil și discriminatoriu.

Dar ni se prezintă în fața ușii două personaje, cerându-ne să le primim în casă. Nu se suportă unul pe altul, așa că nu e decât o singură opțiune. Minciuna se îmbracă întotdeauna în haine mai strălucitoare, adevărul e umil, se exprimă greu, uneori este cu ochii în pământ. Pe cine credeți că vom accepta? (Laurenţiu Sfinteş)

(262 de pagini, format 13 x 20 cm)

Autor: Dorian Galbinski
Titlu: ***Viața trece ca un glonț Memoriile unui reporter BBC***
Editura, localitate, anul: Humanitas, București, 2021
Scurtă prezentare:

„Dorian Galbinski (Dorian Galor) a fost cel mai longeviv membru al redacției în limba română a unui post de radio celebru: BBC World Service, care a însoțit istoria celui de-al Doilea Război Mondial, a Războiului Rece și apoi a căderii Cortinei de Fier. Martor prețios al unor evenimente politice pe care și le amintește în detaliile lor pline de umor sau încărcate de consecințe grave, autorul acestei cărți devine treptat reporterul propriei vieți. Plecat din Constanța natală în anii ’60, ajunge în Israel, se trezește în armată și în război, se desparte de părinți și rude, se căsătorește, pleacă apoi în Anglia, grație vocii radiofonice e angajat la BBC WS, participă ca translator la vizita lui Nicolae Ceaușescu la Palatul Buckingham, bea o bere cu prințul Philip. Îmbogățit de comunicarea cu oamenii pe care i-a cunoscut și cu experiența suferințelor, dar și a împlinirilor sale, Dorian Galbinski scrie acum această carte de aventuri biografice și profesionale, care face delectarea oricărui cititor preocupat de memoria istoriei trăite. Viața trece ca un glonț își invită cititorii într-o călătorie pasionantă în trei țări și epoci, unite în urzeala unui singur destin.“
— TATIANA NICULESCU

(372 pagini, format 13 x 20 cm)

Autor: Anca Irina Ionescu
Titlu: ***Nae și Margareta***
Editura, localitatea, anul: Editura Vremea, București, 2020

Scurtă prezentare:

În cele câteva pagini care urmează am încercat să ofer un portret al lui Nae Ionescu și al soției sale, Elena-Margareta, priviți dintr-un alt unghi, nu acela al cercetătorului științific bazat pe probitatea și temeinicia studiului academic, ci al nepoatei care vorbește despre bunicii ei și despre copiii acestora, despre o altă „corabie a lui Nae“, cea intimă – misiune pe care nu o putea îndeplini nimeni altcineva decât un membru al familiei. Anca Irina Ionescu

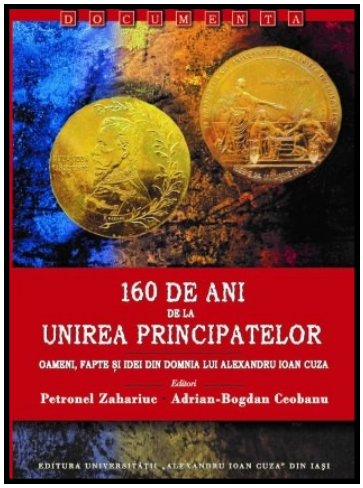
(298 de pagini, format 17 x 23 cm)

ISTORIE

Autor: Aurora Ciucă, Mihai Lupu (coordonatori)
Titlu: ***Mari juriști și diplomați din România interbelică***
Editura, localitatea, anul: Universității Al. I .Cuza, Iași, 2021
Scurtă prezentare:

Dedicate Centenarului Marii Uniri, conferințele Asociației „Vespasian V. Pella" despre juriștii și diplomații din România interbelică au propus rememorarea unor momente importante din istoria gândirii juridice și evocarea eminenților specialiști cărora le datorăm dezvoltarea științei dreptului și a diplomaților care au contribuit la consolidarea națiunii române și a prestigiului țării în Europa și în lume.

Aurora Ciucă (n. 1962, Rădăuți) este doctor în drept internaţional al Universităţii „Alexandru Ioan Cuza" din Iaşi, profesor habilitat (Institutul de Cercetări Juridice „Acad. Andrei Rădulescu" al Academiei Române). Profesor la Facultatea de Drept și Științe Administrative a Universităţii „Ştefan cel Mare" din Suceava (titular al disciplinelor Drept internaţional public și Protecția internaţională a drepturilor omului). A obţinut diploma de Master „Cum laude" a Universităţii Notre Dame (SUA) și a urmat stagii de specializare la Institutul Internaţional pentru Drepturile Omului „Réne Cassin" (Franţa), Center for Civil and Human Rights (SUA), Institute for Human Rights (Åbo Akademy University, Finlanda). **(216 pagini, format 17 x 24 cm)**



Autor: Petronel Zahariuc, Adrian-Bogdan Ceobanu (editori)
Titlu: ***160 de ani de la Unirea Principatelor. Oameni, fapte și idei din domnia lui Alexandru Ioan Cuza***
Editura, localitatea, anul: Universității Al. I .Cuza, Iași, 2021
Scurtă prezentare:

Volumul intitulat 160 de ani de la Unirea Principatelor. Oameni, fapte și idei din domnia lui Alexandru Ioan Cuza reprezintă urmarea firească a simpozionului cu același nume organizat de Facultatea de Istorie a Universității „Alexandru Ioan Cuza" din Iași, în mai 2019. Lucrarea reunește atât contribuțiile celor care au participat la manifestarea științifică organizată anul trecut, cât și alte studii ale unor istorici recunoscuți pentru preocupărilor lor în domeniu. Volumul cuprinde, pe lângă un Cuvânt înainte/Introducere, patru secțiuni: Oameni, Fapte, Idei și Posteritatea lui Alexandru Ioan Cuza.

Din sumar:Mihai Cojocariu, Din istoria unei nopți: Iași, în 3 spre 4 ianuarie 1859; Dumitru Vitcu, Cuza Vodă – „personalitate istorică exemplară"; Paul E. Michelson, Prince Alexandru Ioan Cuza, 1859-1866: A Developmental Assessment; Ștefan S. Gorovei, Un bursier moldovean la Torino (1860); Eugen-Tudor Sclifos, Franța, Rusia și „faptul împlinit" (ianuarie-februarie 1859); Gheorghe Negru, Unirea Principatelor Române și impactul acestui eveniment asupra Basarabiei (anii 1860); Gheorghe Cliveti, Alexandru Ioan Cuza și Napoleon al III-lea în anii dificili, 1863-1865; Ion Varta, Raporturile româno-ruse în timpul domniei lui Alexandru Ioan Cuza; Adrian-Bogdan Ceobanu, Înființarea și organizarea Ministerului Treburilor Străine și de Stat (1862-1866); Simion-Alexandru Gavriș, Un ziar conservator ieșean: „Viitorul" (1861); Bogdan Popa, Modernizarea culturală ca efect secundar. „Legea asupra Presei" din 1862 și comerțul cu carte din România; **(670 pagini 17 x 24 cm)**

Autor: Călin Hentea
Titlu: ***Istorie, film şi propagandă***
Editura, localitatea, anul: Militară, București, 2021

Scurtă prezentare:

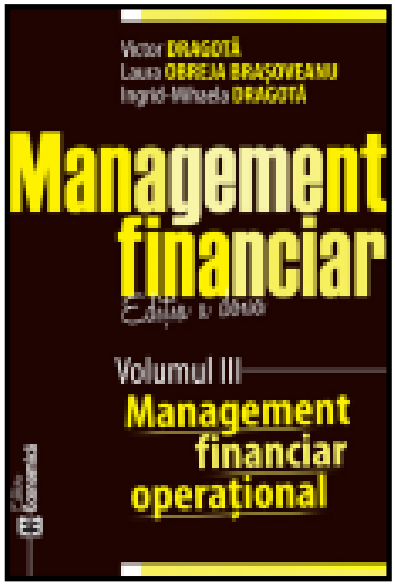
Din 1917, de la Lenin și Woodrow Wilson încoace, politicul de pretutindeni a devenit conștient de imensa putere de influențare a filmului asupra oamenilor și a încercat să-i atragă de partea sa pe creatorii celei de-a șaptea arte.

Astfel, filmul a devenit cutia de rezonanță audio-vizuală, dar și martor (subiectiv și emoțional) al temerilor, angoaselor, speranțelor, modei și mentalităților, al intereselor și obsesiilor politice dominante în anii în care a fost realizat.

Datorăm, în bună măsură, filmelor pe care le vedem o parte din modul în care percepem lumea din jurul nostru și istoria pe care credem că o știm. (Călin Hentea)

(512 de pagini, format 16x 24 cm)

ȘTIINȚE ECONOMICE



Autor: Victor Dragotă, Laura Obreja Brașoveanu, Ingrid-Mihaela Dragotă
Titlu: ***Marketingul firmei. Studii de caz***
Editura, localitatea, anul: Economică, București, 2021
Scurtă prezentare:

Lucrarea prezintă interes pentru managerii financiari ai companiei, atât la nivel strategic, cât și la cel operațional. Elementele de bază prezentate în această lucrare pot servi și aspiranților la aceste poziții, fie că sunt angajați în poziții executive (personal de execuție), fie că sunt cursanți la diferite cursuri de profil.

Cu toate acestea, elementele prezentate în această lucrare pot fi utile și analiștilor financiari (interni sau externi), evaluatorilor de întreprinderi, personalului din bănci angrenat în activitatea de creditare sau de monitorizare a întreprinderilor debitoare.

Fiecare dintre acești destinatari prezintă anumite cerințe informaționale, asupra cărora autorii insista pe parcursul lucrării.

(264 de pagini, format 19 x 25cm)

DREPTURILE OMULUI

Autor: Lisa-Maria Achimescu
Titlu: ***Relația între jurisprudența Curții Europene a Drepturilor Omului și politica externă a Uniunii Europene***
Editura, localitatea, anul: Militară, București, 2020
Scurtă prezentare:

Pornind de la observațiile profesorului Martti Koskenniemi privind fragmentarea dreptului internațional și apariția unor sisteme normative „de tip enclavă" având caracter sui generis, autoarea a procedat la adâncirea analizei unei problematici fructuoase a dreptului internațional contemporan, anume cea a implicațiilor concursului jurisdicțional. Pornind de la acest teren fertil de analiză, punctează în mod corect faptul că relația spinoasă dintre Curtea Europeană a Drepturilor Omului și Curtea de Justiție a Uniunii Europene se transcrie, de facto, în concursul dintre supremația dreptului Uniunii Europene și promovarea standardului convențional în materia drepturilor omului. Relevanța analizării relației între jurisprudența Curții Europene a Drepturilor Omului și politica externă a Uniunii Europene vine nu doar ca o abordare de absolută noutate în literatura de specialitate, dar reușește, cu succes, prin structura pilonară a lucrării, să sublinieze schimbarea profundă de paradigmă la nivel internațional, de la stato-centrism, în care statele erau autorii și destinatarii principali ai normelor de drept internațional, la o ordine juridică internațională în care elementul central îl constituie individul.
(420 de pagini, format 17 x 24cm)

ȘTIINȚELE COMUNICĂRII

Autor: Valeriu Frunzaru, Oana Stefanita
Titlu: ***Dialog social, probleme si soluții în educație. Opinii și tendințe în anii 2014 și 2020***
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2021
Scurtă prezentare:

Această lucrare reprezintă una dintre activitățile cheie ale proiectului nr. 2019/ 101974 „Dezvoltarea structurilor de dialog și consulare tipartite și bipartite în sectorul educație". Proiectul, implementat de Federația Sindicatelor Libere din Învățământ în parteneriat cu Skolenes Landsforbund [SL] – Norvegia, are o durată de 2 ani.

Prin schimburi de bune practici, cursuri de formare profesională continuă și reuniuni de lucru cu privire lasubiectele asupra cărora partenerii sociali au căzut de acord în cadrul programului comun de lucru, vom promova în continuare dezbaterile privind temele propuse de „Cadrul național de dialog și consultare socială". *Ne propunem astfel să îndeplinim principalul obiectiv al proiectului: consolidarea capacității instituționale a organizațiilor din educație de a construi un dialog tripartit și bipartit eficient, axat pe identificarea de soluții în cadrul structurilor de consultare existente.*

(226 de pagini, format 13 x 20 cm)

CARTE PENTRU COPII ȘI ADOLESCENȚI

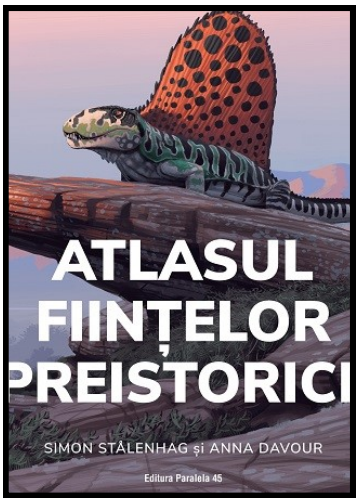
Autor: Alexandru Mitru
Ilustrații: Andrei Măceșanu
Titlu: Legendele Olimpului: Eroii
Editura, localitatea, anul: Arthur/Cartea Românească, București, 2021
Scurtă prezentare:

Când ai s-ajungi lângă gorgone și vei dori să pornești lupta, i-a mai spus Hermes lui Perseu, să nu te uiți în ochii lor... Să cați în scut, ca-ntr-o oglindă. Și doar prin scut să le privești. Astfel vei fi ferit de moarte!...

Textul acestei ediții îl urmărește îndeaproape pe acela al volumului publicat în 1973 de Editura Ion Creangă. În unele cazuri, grafia numelor a fost modificată în acord cu dicționare de mitologie sau enciclopedice.

În aceeași serie:
Din marile legende ale lumii. Volumul I, Volumul al II-lea
Legendele Olimpului: Zeii
Legendă valahă: Săgeata căpitanului Ion, Vulturii de foc, Strălucitoarea sabie

(416 pagini, format 20 x 14 cm)



Autor: Anna DAVOUR ; Simon STALENHAG
Traducator: Simina Răchițeanu
Ilustrații: Simon Stålenhag
Titlu: *Atlasul ființelor preistorice*
Editura, localitatea, anul: Paralela 45, Pitești, 2021
Scurtă prezentare:

De-a lungul milioanelor de ani, viața a luat forme numeroase și absolut incredibile. În acest atlas întâlnim caracatițe, dinozauri, reptile zburătoare, balene și alte făpturi, într-o serie de ilustrații ce le arată în mediul în care au trăit la vremea lor. Fiecare ilustrație devine o fereastră prin care putem surprinde un moment din îndelungata istorie a Pământului.

Simon Stålenhag a avut succes în toată lumea cu ilustrațiile sale absolut incredibile cu roboți și alte tehnologii științifico fantastice care își fac apariția în viața de zi cu zi. Interesul său pentru reprezentarea naturii s-a concentrat asupra animalelor preistorice. Au rezultat o serie de imagini create mai întâi pentru expozițiile Muzeului de Istorie Naturală din Stockholm.

(96 de pagini, format 28 x 24 cm)

NONFICŢIUNE— CULTURĂ GENERALĂ

Autor: Stefanie Stahl
Traducere: Cora Radulian
Titlu: *Vindecarea copilului interior*
Editura, localitatea, anul: Editura Litera, București, 2020
Scurtă prezentare:

Ce-ai zice dacă ai afla că, atunci când doi oameni se ceartă, de fapt conflictul nu e declanșat de doi adulți cu o conștiință de sine solidă, ci de copiii aflați în fiecare dintre ei? Fie că avem probleme legate de încrederea în forțele proprii, ne îndoim că partenerul, șeful sau noua cunoștință ne place cu adevărat sau avem adesea dificultăți în a relaționa, motivul este că asociem amintiri urâte sau chiar traumatice cu perioada copilăriei; sau poate că unii dintre noi au avut o copilărie nefericită, dar și au reprimat aceste experiențe.

Dar cum să ne redobândim încrederea? Cum să nu ne mai complacem în mediocritate și să ne aruncăm în viață plini de curaj? Psihoterapeuta Stefanie Stahl e de părere că abia când vom face cunoștință cu copilul din noi și ne vom împrieteni cu el ne vom da seama ce năzuințe și răni profunde avem în noi.

Stefanie Stahl este licențiată în psihologie și lucrează ca psihoterapeută în Trier, Germania. Susține seminarii pe teme precum atașamentul anxios și stima de sine

(272 de pagini, format 13 x 20 cm)

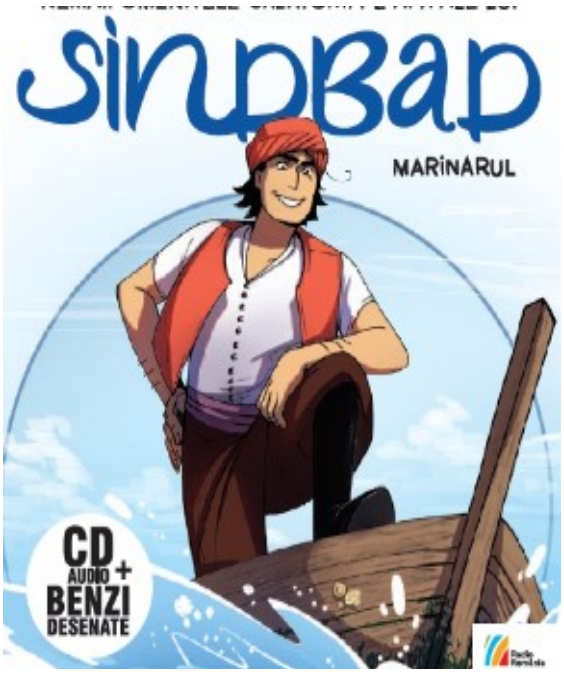
NOUTĂȚI DISCOGRAFICE
CASA RADIO

Nemaipomenitele călătorii pe apă ale lui Sinbad marinarul
Roman grafic de Cristiana Călin după un scenariu radiofonic de Marin Traian
Colecţie. Serie : Radio-Prichindel
Copertă / Ilustraţii : Cristiana Călin
ISBN : 978-606-8468-86-0
Format : 15 x 17
Nr. pagini : 80
Durată CD : 52:41
Anul apariţiei : 2020

Nemaipomenitele călătorii pe apă ale lui Sindbad marinarul, roman grafic de Cristiana Călin după un scenariu radiofonic de Marin Traian, reînvie pentru copii (și pentru oamenii mari!) încântătoarele peripeţii ale lui Sindbad.

O înregistrare istorică din 1969 ne prilejuieşte reîntâlnirea-surpriză, ca o capsulă a timpului, cu mari voci ale teatrului românesc.

DISTRIBUȚIA:
Sindbad Marinarul – Fory Etterle
În alte roluri: Mircea Constantinescu, George Demetru, Aurel Rogalski, Ion Anastasiad, Lelia Columb, George Oprina, Petrica Popa, Mișu Popescu, Paul Nadolski, Ștefan Florescu, Dana Dumitrache, Eugen Popescu, Tedi Dimitriu și Mihai Stoenescu
Scenariul şi regia artistică: Marin Traian



Alexandru TOMESCU
Concerto
Mozart• Saint-Saëns • Dvořák
ORCHESTRA NAȚIONALĂ RADIO
Măcelaru • Soare
Catalog : 499 DDD
Nr. discuri : 1
Durată CD : 63:08
Anul apariţiei : 2020

Cred că solistul unei orchestre trebuie să fie, înainte de toate, un muzician de cameră. Adică să fie mereu atent, deschis la celelalte voci care sunt acolo în jurul său și să știe să dialogheze cu partenerii săi din orchestră. Acest lucru este valabil poate într-o mai mică măsură la lucrările concertante romantice, unde orchestra are preponderent rolul de acompaniament. Dar la Dvořák, la Mozart – putem vorbi despre adevărate lucrări camerale, ridicate însă la proporțiile orchestrale. Dvořák este ca o mare simfonie, în care una dintre vocile esențiale este cea a viorii soliste.

De aceea sunt atât de importante aceste dialoguri cu instrumentele soliste din orchestră, pentru a sluji cât mai bine și mai fidel muzica. (Violonistul Alexandru Tomescu) (Extras din prezentarea albumului realizată de Monica Isăcescu – Radio România Muzical)

1.Concertul nr. 2, KV 211 în Re major pentru vioară şi orchestră, Wolfgang Amadeus Mozart, Dirijor Cristian Măcelaru
2.Introducere şi Rondo capriccioso op. 28 în la minor pentru vioară şi orchestră, Camille Saint-Saëns
3.Concertul op. 53 în la minor pentru vioară şi orchestră, Antonín Dvořák, Dirijor Tiberiu Soare

Înregistrări Radio România din concert Studioul de concerte „Mihail Jora”