Radio
România

DIRECTIA PROGRAME,
AGENTIA DE PRESA RADOR

Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
Bucureşti, România
tel: + 4021-314 65 40
+ 4021-303 16 08
+ 4021-303 12 49
fax: + 4021-311-17 15
E-mail: rador@srr.ro

BULETIN EDITORIAL

nr. 7 (73)
Iulie 2021

București

Bacalaureat la literatura română - O nouă colecție pe site-ul www.eteatru.ro

Radio România, Teatrul Național Radiofonic a lansat în luna iunie, la www.eteatru.ro, colecția **Bacalaureat la literatura română**!

Proiectul își dorește să vină în întâmpinarea celor care susțin examenul de bacalaureat, propunând o colecție sonoră, ce cuprinde capodopere ale literaturii române, în versiuni radiofonice remarcabile. Ascultând aceste spectacole, candidații la examen – și, de ce nu, părinții, bunicii, prietenii lor – pot lua contact cu mari valori ale culturii naționale, se vor apropia de universul unor creații literare importante, vor înțelege mai bine narațiunea, personajele, mesajul acestor opere!

Sunt la dispoziție Dimitrie Cantemir, Ion Budai Deleanu, Vasile Alecsandri, Anton Pann, Nicolae Filimon, Mihai Eminescu, Ion Luca Caragiale, Ioan Slavici, Ion Creangă, Barbu Ștefănescu Delavrancea, Ion Agârbiceanu, Duiliu Zamfirescu, Lucian Blaga, Camil Petrescu, George Călinescu, Hortensia Papadat-Bengescu, Anton Holban, Liviu Rebreanu, Mircea Eliade, Garabet Ibrăileanu, Urmuz, Mihail Sadoveanu, Mihail Sebastian, Mateiu Caragiale, Marin Preda, Marin Sorescu, Mircea Cărtărescu sunt autorii pe care îi prezentăm în pa- gini sonore de autentică valoare, în viziuni regizorale profunde și interesante, susținute de actori de primă mărime ai scenei și ai teatrului radiofonic.

Toate producțiile cuprinse în colecția **Bacalaureat la literatura română** reprezintă adevărate bijuterii sonore! Prin această colecție, Radio România își dorește să fie aproape de publicul tânăr și să contribuie, desigur, la reușita examenelor de bacalaureat! Audiție plăcută și cu folos!

Și încă o veste bună. Cel mai citit târg de carte de la cel mai ascultat radio din România a revenit la formula de desfășurare (aproape) tradițională, adaptată însă condițiilor speciale din acest an: miercuri, 7 iulie, s-a deschis **Târgul de Carte Gaudeamus Radio România, ediția Oradea 2021**, primul eveniment de acest gen de o asemenea anvergură, organizat în ultimele 15 luni în țara noastră. Evenimentul, găzduit de Piața Unirii, este organizat de Radio România, prin echipa Gaudeamus și Radio România Cluj-Napoca, cu sprijinul Asociației pentru Promovarea Turismului din Oradea și Regiune și al Primăriei Oradea.

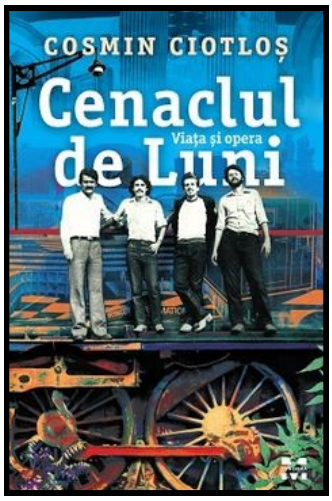
Ca întotdeauna vă urăm ***La bună lectură!***

Carmen Ionescu

Mihaela Bîlbîie

Acest produs documentar folosește materiale puse la dispoziţie de edituri (ilustraţii, texte de prezentare, fragmente de opere literare).

TEORIE, CRITICĂ LITERARĂ, ISTORIA LITERATURII, STUDII CULTURALE



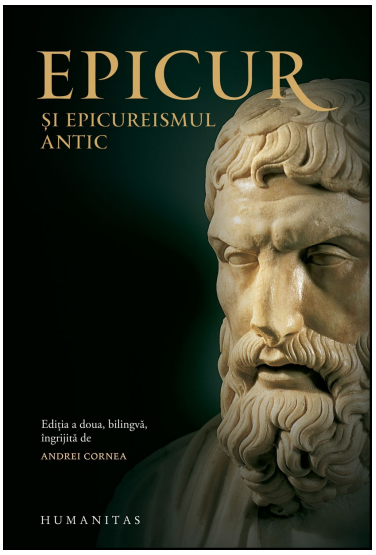
Autor: Cosmin Ciotloş
Titlu*:* Cenaclul de Luni. Viața și opera
Editura, localitatea, anul: PandoraM, Bucuresti, 2020
Scurtă prezentare:

Volumul acesta este unul pasionant, unul care se citește adeseori ca un roman ideatic și evenimențial al preistoriei și al istoriei generației optzeciste, cu toate tribulațiile pe care le-a avut aceasta pe parcursul ei accidentat, cu momente în care s-a impus sau cu momente dramatice, ce au dus la interzicerea Cenaclului de Luni. Chiar din primul capitol, Cosmin Ciotloș își construiește într-un mod ingenios, aș zice muzical, structura.

Cu o răbdare de chinez bătrân, autorul a parcurs colecțiile revistelor, a înregistrat si a analizat cronicile de cenaclu, apoi antologiile cenaclului și tot ceea ce privea mișcarea literară tânără și prefigura un nou climat literar.

(464 de pagini, format 15 x 22 cm)

FILOZOFIE, ESEU



Autor: Andrei Cornea (ed.)
Traducere, prefață, cronologie și note de Andrei Cornea
Titlu: Epicur şi epicureismul antic
Editura, localitatea, anul: Humanitas, București, 2021
Scurtă prezentare:

„Mai este oare relevant Epicur pentru omul modern? Mesajul său mai poate spune azi ceva omului interesat de cunoaştere, etică şi cultură, dar aflat în afara unei sfere înguste de specialişti şi iubitori ai Antichităţii? Cred că avem câteva motive esenţiale pentru a răspunde afirmativ.
Mai întâi, sunt şanse bune ca a sa combinaţie înţeleaptă de hedonism şi ascetism să aibă, dacă e cunoscută şi înţeleasă bine, un ecou la omul modern. El ne arată că putem fi fericiţi, trăind plăcut şi totodată înţelept şi drept, protejaţi astfel de excese care conduc inevitabil la suferinţe. Apoi, Epicur ne învaţă să fim autonomi şi ne asigură că putem să ne alegem viaţa în chip optim – există libertate şi putem fi oameni liberi aproape în orice condiţii şi oricum ar cădea sorţii. .“ — ANDREI CORNEA

(736 de pagini, format 15 x 21cm)

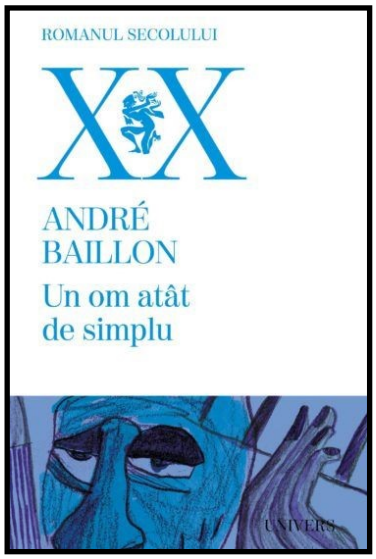
Autor: Alexandru Volacu , Daniela Cutaș , Adrian Miroiu
Titlu*:* Alegeri morale Teme actuale de etică aplicată
Editura, localitatea, anul: Humanitas, București, 2021

Scurtă prezentare:

„De ce este importantă familia? Care este statutul moral al copiilor și cine are ce responsabilități față de ei? Ce este consimțământul și care sînt condițiile în care este valid? Care ar trebui să fie rolul religiei în dezbaterile publice dintr-o societate democrată? Cum ar trebui să fie gestionate inegalitățile sociale create de moșteniri? Ar trebui ca vaccinarea să fie obligatorie? Este legitim să fie cenzurate anumite forme de discurs? Avem datoria să votăm și, dacă da, care sunt considerentele morale care ar trebui să ne ghideze votul? În această carte analizăm teme precum cele de mai sus, folosind atît metodele filosofiei analitice, cât și abordări interdisciplinare. Printr-un efort colectiv, conectat la spațiul românesc, ilustrăm felul în care etica aplicată poate contribui la înțelegerea problemelor morale ale lumii actuale. Sperăm ca textele incluse în aceste pagini să fie de folos în reflecția asupra moralității alegerilor noastre individuale și colective.” (Coordonatorii)

(352 de pagini, format 15x 22 cm)

LITERATURĂ



Autor: André Baillon
Titlu: Un om atât de simplu
Editura, localitatea, anul: Univers, Bucureşti, 2021
Scurtă prezentare:

Scriitor belgian de limbă franceză, André Baillon (1875–1932) a început studii de inginerie pe care nu le-a terminat niciodată, deoarece a fost exclus din universitate din cauza asocierii sale cu un grup de studenţi anarhişti. După ce și-a cheltuit în mod necugetat partea de moştenire care-i revenise și după o tentativă de sinucidere, a locuit o vreme cu fratele său în Bruxelles, după care a întâlnit-o pe Marie Vandenberghe, o fostă prostituată flamandă care-i va deveni soţie. Între 1910 și 1920, a lucrat la ziarul La Dernière Heure, apoi s-a mutat în Franţa pentru a se consacra scrierii cărţilor sale de ficţiune. André Baillon a scris mai multe romane, dintre care cele mai cunoscute sunt Histoire d'une Marie, En sabots, Zonzon Pépette, Chalet 1. În 1932, scriitorul s-a sinucis luând o doză mare de somnifere. La Editura Univers au mai apărut, în 2013, volumele În saboţi și Deliruri. Viaţa este cotidiană.

(144 de pagini, format 13 x 20 cm)

Autor: Kazuo Ishiguro
Traducere : Vali Florescu
Titlu: Klara și Soarele
Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2021
Scurtă prezentare:

După sfâşietoarea poveste din Să nu mă părăseşti, Kazuo Ishiguro revine cu un roman de aceeaşi factură şi la fel de impresionant, care o are în centru pe Klara, o inteligenţă artificială construită cu scopul de a le ţine companie copiilor şi adolescenţilor. În timp ce aşteaptă în magazin, alături de alţi „prieteni artificiali", Klara e remarcată de Josie, o fată hotărâtă să şi-o aleagă drept tovarăşă. Doar că Josie pare să sufere de o boală misterioasă şi Klara, un android cu o sensibilitate, o curiozitate şi o imaginaţie neobişnuit de dezvoltate, se simte obligată să o ajute. O umbră apasă permanent asupra lui Josie, iar credincioasa Klara încearcă să o alunge apelînd la puterea mistică a Soarelui. Plasat într-o lume distopică din viitorul apropiat, ale cărei spaime şi obsesii sînt filtrate prin discursul inocent al Klarei, o lume poluată şi alienată, unde copiii învaţă online şi au întâlniri de interacţiune programate de părinţi, Klara şi Soarele este un roman despre iubire şi prietenie, despre sacrificiu și mântuire. Perspectiva inedită propusă de Ishiguro prin intermediul personajului central sporeşte impactul acestei poveşti profund umane. **(280 de pagini, format 13 x 20 cm)**

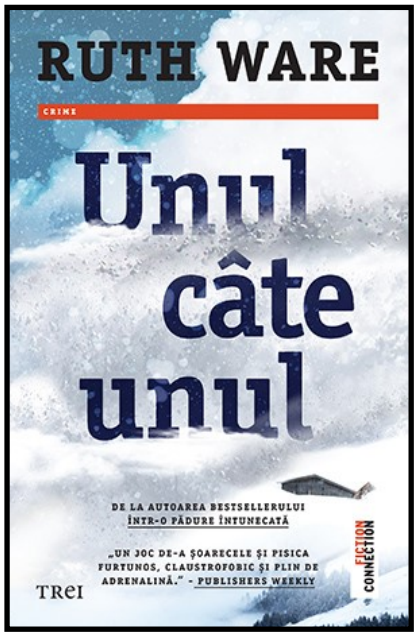
Autor: Mihail Drumeş
Titlu: Invitaţia la vals
Editura, localitatea, anul: Editura Art, Bucureşti, 2020
Scurtă prezentare:

Invitația la vals este unul dintre cele mai apreciate romane ale literaturii interbelice, iar în cei aproape nouăzeci de ani scurși de la prima sa apariție, în 1936, a fost publicat în zeci de ediții. Drumeș spune povestea de dragoste dintre Tudor și Micaela, o experiență măcinată de excese emoționale, gelozie și jocuri ale seducției.

Tudor, pentru care femeile nu mai reprezintă un mister, este intrigat de lipsa de interes a Micaelei și vrea cu orice preț să o seducă. Tânăra studentă, aparent neclintită în fața declarațiilor acestuia, se lasă atrasă într-un joc al voluptății ale cărui reguli îi sunt necunoscute. Dragostea celor doi protagoniști, prinși în vâltoarea pasiunii, este o continuă luptă de cucerire, devoratoare și autodistructivă.

(336 de pagini, format 14 x 20 cm)

FICȚIUNE



Autor: Ruth Ware
Traducere: Andrei Covaciu
Titlu: Unul câte unul
Editura, localitatea, anul: Trei, București, 2021
Scurtă prezentare:

Să rămâi înzăpezit într-o cabană rustică luxoasă din Alpii francezi nu pare chiar cea mai gravă problemă din lume. Mai ales când panorama este impresionantă, ai la dispoziție un bucătar și o menajeră, un foc domol și companie. Doar dacă nu cumva companie îți țin opt colegi de serviciu… fiecare având ceva de câștigat, ceva de pierdut și ceva de ascuns. Când cofondatorul unui startup londonez organizează o excursie de o săptămână în Alpi, totul pare normal: prezentări în PowerPoint și ședințe de strategie, întrerupte de activități obligatorii în echipă. Încet-încet, încep să iasă la iveală tensiunile, iar loialitățile sunt puse la încercare. Viscolul pornit din senin provoacă o avalanșă care taie legăturile grupului cu lumea. Cu fiecare oră care trece, panica se întețește, cabana devine tot mai rece, iar grupul tot mai mic, pentru că membrii lui dispar… unul câte unul

(480 de pagini, format 13 x 20 cm)

Autor: Ben Miller
Traducere: Luminița Gavrilă
Titlu: Băiatul care a făcut lumea să dispară
Editura, localitatea, anul: Pandora M, București, 2021
Scurtă prezentare:

Harrison încearcă din răsputeri să fie un om bun. Nu fură, își împarte întotdeauna lucrurile cu sora lui și nu trișează niciodată la jocurile în familie. Dar Harrison are și un MARE defect: nu poate să-și controleze furia. Așa că, atunci când la o petrecere primește o gaură neagră în locul unui balon, Harrison profită de ocazie și aruncă în ea tot ce-i provoacă furie. Numai că încep să dispară și lucrurile care-i plac și își dă seama că e bine să te gândești de două ori înainte să-ți pui o dorință.

Ben Miller este actor și regizor, cunoscut publicului din The Armstrong and Miller Show și ca partener al lui Rowan Atkinson în Johnny English Strikes Again. A mai avut roluri în What We Did on Our Holiday, cu Billy Connolly, și în îndrăgitul film Paddington 2. A jucat și în celebrul serial polițist Death in Paradise. A publicat mai multe romane, printre care se numără și The Night I Met Father Christmas (Noaptea în care l-am întâlnit pe Moș Crăciun, Pandora M, 2020).

(264 de pagini, format 13 x 20 cm)

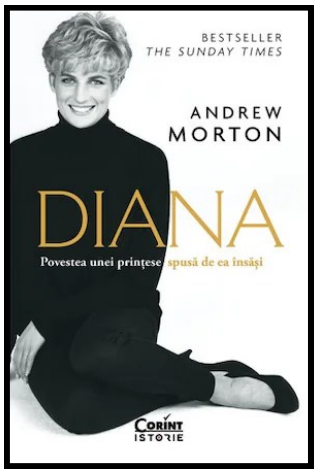
Autor: Arkadi Strugatki și Boris Strugatki
Traducere: Valerian Stoicescu
Titlu: Picnic la marginea drumului
Editura, localitatea, anul: Nemira, București, 2021
Scurtă prezentare:

Romanul care i-a făcut celebri pe frații Strugațki și a fost sursa de inspirație a capodoperei Călăuza, de Andrei Tarkovski.
Red Schuhart este călăuză. O forță necunoscută îl împinge pe acest inadaptat să se aventureze ilegal în Zonă, în căutarea obiectelor misterioase lăsate de vizitatori din altă lume. Acel spațiu unic, care o transformă pe fiica sa, îl obsedează. Însă, de dragul fetei, ia hotărârea de a face o descindere tragică în adâncimi ostile.

Publicat după îndelungi eforturi în Uniunea Sovietică, Picnic la marginea drumului este mai mult decât un simplu roman SF. Alegorie politică având nenumărate implicații filosofice, cartea a devenit una dintre lecturile obligatorii ale omului de azi care își pune întrebări despre memorie, disperare și umanitate.

„O analiză convingătoare a comportamentului omului în prezența unei forțe supraomenești. […] Un roman care a câștigat lupta cu timpul și a rămas un clasic." Publishers Weekly **(240 de pagini, format 13x 20 cm)**

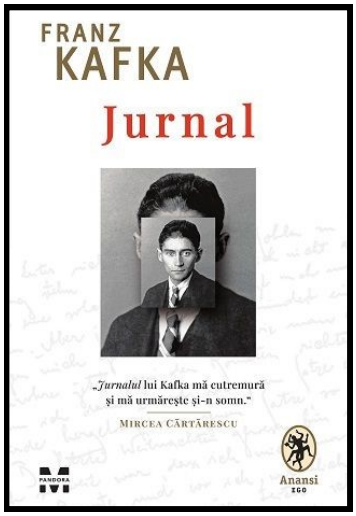
MEMORIALISTICĂ, BIOGRAFII, CORESPONDENȚĂ



Autor: Andrew Morton
Traducere: ALINA BÂLTÂC
Titlu: DIANA. Povestea unei prințese spusă de ea însăși
Editura, localitate, anul: Corint, București, 2021
Scurtă prezentare:

În 1992, când această carte a apărut pentru prima oară în Marea Britanie, publicul nu a acordat prea multă atenție faptului că prințesa de Wales a participat ea însăși la elaborarea ei. Se poate spune chiar că a fost privită cu neîncredere și luată în derâdere de mulți. Cu timpul însă, tocmai această implicare a celei alintate de presă și de cei care au simpatizat-o Lady Di a atras aprecierile cititorilor de pretutindeni. După 25 de ani de la moartea sa în urma tragicului accident petrecut la Paris, personalitatea Dianei continuă să captiveze. Această variantă revizuită a biografiei scrise de Andrew Morton cuprinde materiale și considerații noi cu privire la moștenirea spirituală lăsată de cea supranumită „prințesa poporului", ca și la însemnătatea ei pentru casa regală britanică.

Tehnicile performante de redare și analiză a sunetelor au permis descifrarea pasajelor care abia se pot auzi în discuțiile înregistrate în urmă cu trei decenii și care nu apar în prima ediție a cărții. Pe parcursul lor, Diana dă amănunte despre o serie de aspecte legate atât de viața sa personală, cât și de calitatea ei de membră a casei de Windsor – raporturile sale cu regina, căsătoria nefericită cu prințul Charles, relația dintre acesta și Camilla, bulimia care a chinuit-o, tentativele de sinucidere – dar și despre fericirea de a fi mamă și dorința ei de a duce o altă viață, departe de privirile indiscrete ale presei aflate în căutare de senzațional. **(480 de pagini, format 13 x 20 cm)**



Autor: Franz Kafka
Traducere: RADU GABRIEL PÂRVU
Titlu: Jurnal
Editura, localitate, anul: PandoraM, București, 2021
Scurtă prezentare:

„În cazul meu se poate recunoaște foarte bine o concentrare asupra scrisului. După ce mi-am dat seama că, din punct de vedere organic, scrisul reprezintă cea mai fertilă orientare a ființei mele, totul s-a precipitat în această direcție, lăsând fără preocupare toate aptitudinile ce vizau plăcerile sexului, plăcerea de a mânca și de a bea, bucuria meditației filosofice și a muzicii. Mi-am pierdut vlaga în toate aceste direcții. A fost un lucru necesar, pentru că energiile mele, în ansamblul lor, erau atât de reduse, încât numai concentrate la un loc puteau sluji, într-o oarecare măsură, scopului de a scrie." Franz Kafka

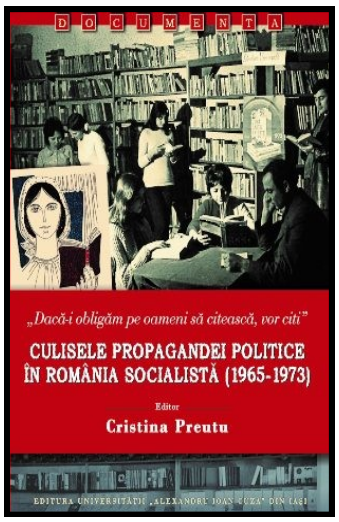
(800 de pagini, format 13 x 20 cm)

Autor: Etty Hillesum
Traducere: Gheorghe Nicolaescu
Titlu: Jurnal (1941–1942). Scrisori din lagărul de la Westerbork (1943)
Editura, localitatea, anul: Editura Humanitas, București, 2021
Scurtă prezentare:

ESTHER (ETTY) HILLESUM s-a născut în 15 ianuarie 1914 într-o familie de evrei din Middelburg (Țările de Jos). Din 1924 familia se mută la Deventer, unde tatăl, profesor de limbi clasice, devine director al liceului local. După încheierea studiilor liceale, Etty se mută la Amsterdam pentru a urma dreptul, apoi slavistica. La începutul anului 1941 îl cunoaște pe Julius Spier, fost discipol al lui Jung, psiholog, psihoterapeut și chirolog; la început este pacienta lui (cel mai probabil ideea ținerii unui jurnal a venit dinspre acesta, ca parte din terapie), apoi secretară, prietenă și iubită. Însemnările foarte intime din jurnal surprind, în paralel cu explorările spirituale ale tinerei de 27 de ani, viața de zi cu zi din Amsterdamul ocupației naziste, persecuțiile la care au fost supuși evreii și tăvălugul de neoprit al istoriei, căruia îi vor cădea victime într-un final și autoarea și întreaga ei familie. Caietele lui Etty, cu scrisul lor mărunt și greu de descifrat, au avut un destin complicat vreme de aproape patru decenii, până în anul 1981, când a apărut, în îngrijirea lui Jan G. Gaarlandt, prima selecție în neerlandeză a jurnalului, alături de o serie de scrisori trimise de ea, majoritatea din lagărul de tranzit Westerbork. Etty Hillesum a murit pe 30 noiembrie 1943 la Auschwitz.

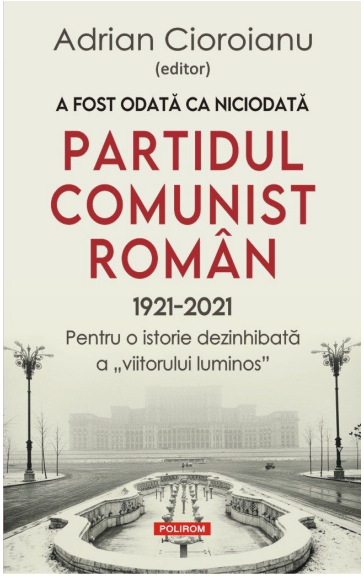
(288 de pagini, format 13 x 20 cm)

ISTORIE



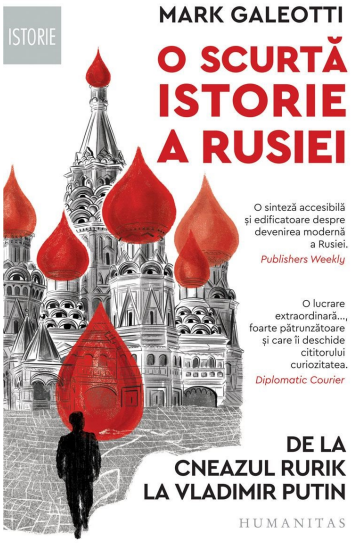
Autor: Cristina Preutu (editor)
Titlu: „Dacă-i obligăm pe oameni să citească, vor citi". Culisele propagandei politice în România socialistă (1965-1973)
Editura, localitatea, anul: Universității Al. I .Cuza, Iași, 2021
Scurtă prezentare:

Volumul reunește o serie de documente datând din perioada 1965-1973, care reflectă etapele și mecanismele propagandei politice din România acelor ani. Selecția a vizat următoarele teme: procesul de „creare" și difuzare a discursului propagandistic; evoluția instituțiilor de propagandă; procesul de recrutare, instruire și control al propagandiștilor; școlile de partid; manifestări și activități ideologice și culturale; relația dintre cinematografie și propagandă; activitățile caselor de cultură; raportul dintre discursul ideologic și discursul național.
Chiar la școli am atras atenția că trebuie să crească ponderea discuțiilor în cadrul învățământului și nu a expunerilor, dar mai cu seamă în învățământul de partid pun problema aceasta. Îi vom pune pe oameni în situația să gîndească, dar asta presupune să-i ajutăm să citească. (Fragment din stenograma întâlnirii lui Nicolae Ceau□escu cu conducerea Secției de Propagandă a C.C. al P.C.R. din 8 februarie 1972)
(788 pagini, format 17 x 24 cm)



Autor: Adrian Cioroianu
Titlu: A fost odată ca niciodată Partidul Comunist Român (1921-2021)
Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2021
Scurtă prezentare:

La împlinirea unui secol de la crearea Partidului Comunist Român, lucrarea de față propune o amplă reconstituire a începuturilor fenomenului care a determinat într-o măsură covârșitoare traiectoria istorică a României în ultima sută de ani. Valorificând un important material documentar și dovedind o remarcabilă capacitate analitică, autorii textelor reunite în volum prezintă o imagine detaliată a extremei stângi românești, cu accent pe anii de ilegalitate în care aceasta și-a construit identitatea, mecanismele și concepțiile definitorii. Portretele nuanțate ale figurilor sale celor mai reprezentative, conturate deopotrivă prin sondarea viziunilor lor ideologice și prin refacerea traseului lor politic, oferă nu doar tabloul viu al unei epoci, ci și o valoroasă cheie de înțelegere a comunismului românesc. " Miza cărții este să prezinte pe baza arhivelor o parte din istoria și biografiile, cât mai reale, ale comuniștilor români ce activau în perioada interbelică sau în primii ani ai războiului. Mai precis, ne-au interesat procesele lor – adică întîlnirile lor (nedorite) cu sistemul de justiție românesc, în fața căruia cu toții erau pasibili de un păcat originar: a fi comunist în anii 1930 sau la începutul anilor 1940 însemna a fi un admirator al satrapului Stalin de la Kremlin. Spre stupefacția și neplăcerea justiției românești – ca și spre potențiala noastră uimire dezagreabilă astăzi –, astfel de admiratori au existat în România." (Adrian Cioroianu) **(512 de pagini 15 x 23 cm)**



Autor: Mark Galeotti
Traducere și note: Lia Decei
Titlu: O scurtă istorie a Rusiei. De la cneazul Rurik la Vladimir Putin
Editura, localitatea, anul: Humanitas, București, 2021
Scurtă prezentare:

„Rusia este o țară fără granițe naturale, nu are un singur neam sau popor, nici o adevărată identitate centrală. Dimensiunile sale sunt uluitoare – se întinde pe 11 fusuri orare, de la regiunea europeană Kaliningrad până la Strâmtoarea Bering, aflată la doar 82 de kilometri de Alaska. Dacă ne mai gândim și că multe dintre regiunile sale sunt greu accesibile, iar populația este izolată, toate acestea ne ajută să explicăm de ce menținerea controlului central a fost o adevărată provocare și de ce pierderea acestui control asupra țării i-a obsedat pe conducătorii ei. Am întâlnit odată un ofițer KGB (în rezervă) care mi-a spus așa: «Am crezut întotdeauna că e vorba despre totul sau nimic: fie ținem țara cu pumn de fier, fie se va destrăma». Presupun că predecesorii lui, de la ofițerii țariști la primii cneji medievali, aveau cam aceleași îngrijorări – iar demnitarii lui Putin, cu toate progresele comunicațiilor moderne, le au cu siguranță în ziua de azi." — MARK GALEOTTI **(ebook)**
(512 de pagini 14,5 x 22,5 cm)

SOCIOLOGIE

Autor: Zoltan Rostas (coord.)
Titlu: Condamnare, marginalizare și supraviețuire în regimul comunist. Școala gustiană după 23 august 1944,
Editura, localitatea, anul: Cartier, Chișinău, 2021
Scurtă prezentare:

„Într-o logică a maniheismului anticomunist, tema acestui volum ar fi desfiinţarea brutală a Şcolii Sociologice de la Bucureşti de către regimul comunist românesc. Abordarea noastră își propune să înţeleagă procesul istoric al destrămării unei Şcoli ştiinţifice - şi al unui domeniu, prin aprofundarea condițiilor socio-culturale relevante şi strategiile prin care actorii istorici analizați au căutat să dea sens precarităţii ivite în viața lor. Astfel, dacă analizăm mai îndeaproape evoluţiile postbelice româneşti, desfiinţarea despre care vorbim a fost mai degrabă un deznodământ. Anii 1944, 1946, 1948, înregistrează momente politice importante care au influenţat viața grupurilor sociale, dar viața unei şcoli ştiinţifice nu se judecă numai prin asemenea evenimente exterioare ei." (Zoltan Rostas, Ionuț Butoi) **(456 pagini, format 13 x 20cm)**

ȘTIINȚELE COMUNICĂRII

Autor: Trey Gowdy
Titlu: Nu strică să întrebi
Editura, localitatea, anul: Lifestyle, București, 2021
Scurtă prezentare:

Nu trebuie să te afli într-o sală de judecată pentru a-i apăra pe alții. Nu trebuie să faci parte din Congres pentru a sprijini o cauză. Sunt nenumărate ocaziile în care trebuie să-ți susții punctul de vedere, iar Nu strică să întrebi te ajută să le fructifici. Împletind fascinante studii de caz din sistemul judiciar și cele patru mandate în politica națională cu povești personale și sfaturi practice, Trey Gowdy îți prezintă instrumentele și mentalitatea de care ai nevoie pentru a-ți transmite eficient mesajul, te învață cum să comunici în mod eficient și să fii persuasiv în chestiunile importante pentru tine. Oricare ar fi persoana pe care vrei să o convingi, acțiunea înseamnă persuasiune. Nu strică să întrebi îți arată cum să persuadezi, indiferent de juriu și indiferent de cauză.

Trey Gowdy este un fost procuror statal și federal, care a lucrat în sistemul judiciar timp de aproape 20 de ani. În 2010, a fost ales membru al Congresului, unde a deținut președinția Comisiei de Supraveghere și Reformă a Guvernului și a Comisiei speciale pentru investigarea atacului terorist din Benghazi

(256 pagini, format 13 x 20cm)

Autor: Laura Toma
Titlu: Symbolic consumption of print media : how physical newspapers allow Romanian readers to do identity work
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2021
Scurtă prezentare:

Consumul contemporan este o practică complexă care se distanțează în timp de perspectiva utilitară și încapsulează o gamă largă de semnificații și niveluri de interpretare. Consumatorul postmodern nu mai „folosește" lucruri pentru a satisface nevoile concrete și imediate, ci produce experiențe și „euri" prin acte de consum. Postmodernitatea a oferit o poziție centrală în repertoriul său ideii de construire a identității prin acte de „bricolaj". Consumatorii sunt percepuți construind flexibil noi identități din resursele de care dispun și își reconsideră în mod constant concepțiile de sine.

Volumul adoptă o viziune postmodernă a consumului și folosește o abordare interdisciplinară, legând cercetarea consumatorilor, cercetarea publicului și studiile culturii materiale pentru a investiga interacțiunea consumului de presa scrisă și a identității cititorilor în România.

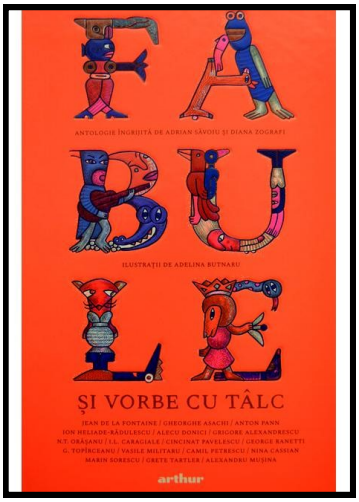
(204 pagini, format 13 x 20 cm)

CARTE PENTRU COPII ȘI ADOLESCENȚI

Autor: Pascal Prévot
Traducator: Liliana Urian
Ilustrator: Oana Bădică
Titlu: 24 DE ORE ÎN PIELEA UNUI DOCTOR
Editura, localitatea, anul: Galaxia Copiilor, București, 2021
Scurtă prezentare:

Zece pacienți ajung la secția Primiri Urgențe cu afecțiuni precum apendicită, gripă, fracturi, amnezie, boli contagioase și altele. Iar medicul care îi va trata este nimeni altul decât micul cititor! Pe parcursul gărzii de 24 de ore urmează să stea de vorbă cu fiecare dintre ei, să-i examineze, să le pună un diagnostic și să-i trateze. Cititorul trăiește intens această aventură la finalul căreia va simți mulțumirea de a le fi redat sănătatea pacienților săi.
Bogat ilustrată și ingenios concepută, cartea surprinde o experiență completă în lumea enigmatică a medicinei de urgență. Este presărată cu activități captivante inspirate din fascinanta viață medicală, recreând în mod realist atmosfera palpitantă a unei gărzi în spital. Ilustrațiile amuzante și dinamice cuprind detalii care stimulează atenția.

(48 de pagini, format 24 x 30 cm)



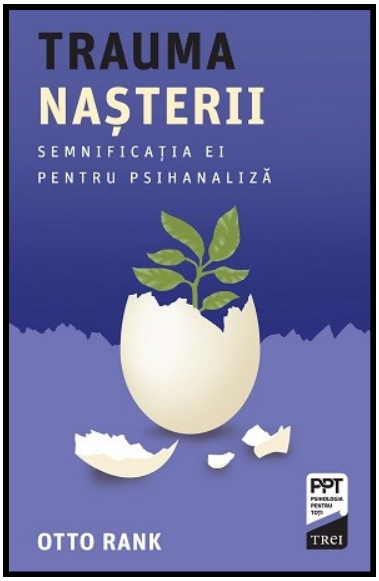
Autor: Antologie îngrijită de Adrian Săvoiu și Diana Zografi
Ilustrații: Adelina Butnaru
Titlu: Fabule și vorbe cu tâlc
Editura, localitatea, anul: Arthur, București, 2021

Scurtă prezentare:

Autorii fabulelor: Jean de La Fontaine, Gheorghe Asachi, Anton Pann, Ion Heliade-Rădulescu, Alecu Donici, Grigore Alexandrescu, N.T. Orășanu, I.L. Caragiale, Cincinat Pavelescu, George Ranetti, G. Topîrceanu, Vasile Militaru, Camil Petrescu, Nina Cassian, Marin Sorescu, Grete Tartler, Alexandru Mușina

(136 de pagini, format 17 x 29 cm)

NONFICŢIUNE— CULTURĂ GENERALĂ



Autor: Otto Rank
Traducere: Ioana Bringle
Titlu: Trauma nașterii. Semnificația ei pentru psihanaliză
Editura, localitatea, anul: Editura Trei, București, 2021
Scurtă prezentare:

Renaștem într-o psihoterapie? După o examinare minuțioasă a conținuturilor psihice inconștiente, Otto Rank a descoperit, atât în analiza persoanelor anormale, cât și a celor normale, nucleul inconștientului reprezentat de trauma nașterii, ultimul substrat biologic perceptibil al vieții psihice. În cartea de față el dezvoltă ideea că relația primară a copilului cu mama reprezintă prototipul relației terapeutice, analiza dovedindu-se a fi o rezolvare retroactivă a traumei nașterii care nu a fost depășită la timpul ei. Autorul extinde experiența din domeniul clinic și o aplică în domeniul culturii prezentând într-un tablou sintetic modul în care sunt legate cele mai elevate conținuturi manifeste ale producțiilor spirituale ale umanității de cel mai adânc substrat biologic al inconștientului. Otto Rank a fost psihanalist, a lucrat timp de aproape douăzeci de ani cu Sigmund Freud, pentru ca mai apoi să devină un binecunoscut oponent al acestuia și a fost una dintre cele mai influente figuri din psihoterapia modernă. A avut o contribuție importantă la dezvoltarea psihanalizei, psihoterapiei și asistenței sociale. A ținut prelegeri la universități precum Harvard, Yale, Stanford și Sorbona.

(240 de pagini, format 16 x 20 cm)

NOUTĂȚI DISCOGRAFICE

Jean-Michel Jarre
Amazônia (CD)

Manufacturer:Sony Music
Nr. discuri: 1
Anul apariţiei : 2021

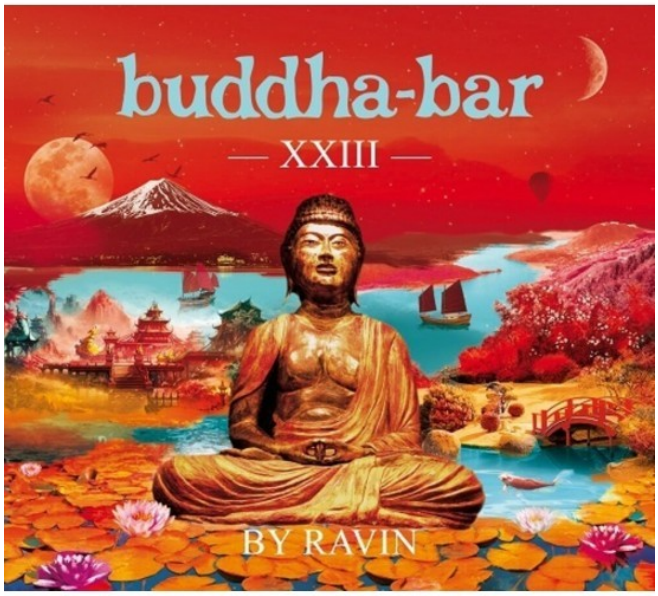
Tracklist

1 Amazônia (Part 1) 7:42
2 Amazônia (Part 2) 9:59
3 Amazônia (Part 3) 8:10
4 Amazônia (Part 4) 3:16
5 Amazônia (Part 5) 6:04
6 Amazônia (Part 6) 3:33
7 Amazônia (Part 7) 4:18
8 Amazônia (Part 8) 3:19
9 Amazônia (Part 9) 6:23

Buddha Bar
Buddha Bar XXIII By Ravin (CD)

Manufacturer:Wagram Music
Nr. discuri: 2
Anul apariţiei : 2021

Tracklist

CD1 Taiyō
1. Peter Ries Silent Reset
2. El Búho'S An Undiscovered Paradise
3. Farafi & Tulshi Song Of The Stars
4. Thor Bansuri Bliss
5. Lara Yang, Sun Ying, Bear Liu Liu Shao Qing (Ravin Remix)
6. Holmes Ives & Devika Jab Se Piya (Bombay Dub Orchestra Remix)
7. Rita Vian, Branko Sereia Remix
8. Fotiz & Socrates Memories
9. Intiche & Siti Malam Sapi
10. Tikki Masala World Peace (Feat. Tetouze & Veda Ram)
11. Dee Montero Aria (Ambient Mix)
12. Fed Conti Coke & Wine (Feat. La Boutique)
13. Starwalk Human Love (Feat Joanne) (Cill Mix)
14. Neuquen Groove Project Vilagomon
15. Venado Idé Weré Weré (Feat. Bachan)
16. Haevn We Are
17. Ermite Memories

CD2 Tsuki
1. Hajna Aspetterò (Feat. Mina Shankha) (Oonga Remix)
2. Magupi Ayabá Aymoré
3. Be.Lanuit Dulce Catharsis
4. Elpeche Efiro Me Deixa Falar
5. Ashokha Hamaira
6. Derun Las Boda
7. Desert Dwellers Traversing The Endless Road (Alvaro Suarez Remix)
8. Dumbekchi Saa-Ahh Witgheeb Elshamis (Feat. Muhammed Junaid)
9. Amine K, Atsou Felice (Feat Lemonia)
10. Tinik Fama (Original Mix)
11. Red Axes Pad Yoga Raga
12. The Soul Brothers Lagrimas Negras
13. Bozo Vreco Saba
14. Khaaron Grietas Del Alma (Paul2Paul Remix)