Radio
România

DIRECTIA PROGRAME,
AGENTIA DE PRESA RADOR

Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
Bucureşti, România
tel: + 4021-314 65 40
+ 4021-303 16 08
+ 4021-303 12 49
fax: + 4021-311-17 15
E-mail: rador@srr.ro

BULETIN EDITORIAL

nr. 10 (76)
Octombrie 2021

București

Radio România Actualități - cel mai ascultat radio

Radio România Actualități este lider de piață atât la nivel național, cât și în mediul urban, rural și în București, pe indicatorul market share (procent din timpul total de ascultare), potrivit ultimului sondaj publicat de Asociația pentru Radio Audiență(ARA).

În ceea ce privește numărul de ascultători, Radio România Actualități se clasează pe poziția a doua în București, cu 191,5 mii de ascultători, iar la nivel național se află pe poziția a treia cu 1805,3 mii de ascultători.

Datele sondajului ARA indică, de asemenea, că în perioada 26 aprilie – 14 august posturile Societății Române de Radiodifuziune au ocupat peste un sfert din timpul total de ascultare la nivel național (26,2% - cotă de piață).

Valul de vară al Studiului de Audiență Radio a fost realizat in perioada 26 aprilie – 14 august 2021, de către IMAS – Marketing și Sondaje S.A. și Mercury Research S.R.L. În cadrul cercetării s-a măsurat audiența posturilor de radio la nivel național, urban și în municipiul București. Măsurarea audienței posturilor de radio în cadrul SAR s-a realizat pe baza metodei rememorării audienței din ziua precedentă (Day After Recall), la care apelează cele mai multe dintre sistemele de măsurare existente pe plan internațional, metodologie recomandată de EBU (European Broadcasting Union) și ESOMAR (European Society for Opinion and Marketing Research).

Și nu este singura veste bună. Radio România prin Teatrul Național Radiofonic a fost reconfirmat ca producător de top în creația europeană radiofonică prin nominalizarea producției **Sufletul pereche** de Petre Barbu la Prix Europa 2021. Aceasta, o creație a Teatrului Național Radiofonic, s-a calificat în selecția prestigioasei competiții europene Prix Europa 2021, secțiunea Radio Fiction. Prix Europa a anunțat miercuri, 1 septembrie, lista nominalizaților ediției 2021 a concursului care se va desfășura la Potsdam (Germania) în perioada 10 -15 octombrie. Anul acesta în cele trei secțiuni - TV, Radio și Digital Media - s-au înscris un număr impresionant de 684 de producții realizate de 268 de organizații media în anul pandemic 2020. Un grup de experți independenți a jurizat și a decis lista nominalizaților selectați în concurs. În selecția finală au intrat un total de 209 producții din 26 de țări în cele trei secțiuni.

Ca întotdeauna vă urăm ***La bună lectură!***

Carmen Ionescu

Mihaela Bîlbîie

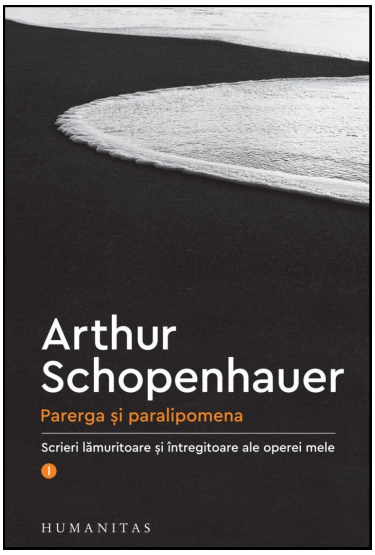
Acest produs documentar folosește materiale puse la dispoziţie de edituri (ilustraţii, texte de prezentare, fragmente de opere literare).

TEORIE, CRITICĂ LITERARĂ, ISTORIA LITERATURII, STUDII CULTURALE

Autor: Miruna Runcan
Titlu*:* Teatru În Diorame. Discursul Criticii Teatrale În Comunism. Viscolul 1978 -1989
Editura, localitatea, anul: Tracus Arte, București, 2021
Scurtă prezentare:

Lucrul cel mai complicat, la finalul acestei călătorii care a încercat să ofere o schiță de traseu evolutiv asupra criticii de teatru românești pe parcursul a peste treizeci de ani, este să te ferești de sentimentalisme. Fiindcă, practicând profesiunea, în diversele sale ipostaze, o viață, reacțiile afective, cu întregul lor spectru atât de colorat, sunt greu de îmblânzit și controlat. […] O primă concluzie posibilă ar fi aceea că, după complexele dezbateri din anii 1956-1964 referitoare la funcțiile și responsabilitățile criticii, dezbateri dominate, așa cum am văzut, de regizorii reteatralizării, critica jurnalistică va deveni, pe întreaga perioadă studiată, dacă nu un generator, atunci în orice caz un propagator de canon în ceea ce privește stilisticile și esteticile teatrale coagulate unitar în jurul lui 1970. Cerând de la critica de teatru, la începutul anilor 1960, rafinarea unui sistem de evaluare (și a unui discurs empatic adecvat) cu vocație modernist-novatoare, care să separe net producția teatrală rutinieră de realizările excepționale, regizorii reteatralizării au determinat, fără să fi dorit neapărat asta, instaurarea unui model spectacologic țintă, maximalist ; un model ce a afectat decenii la rând atât perspectivele de evaluare, cât și discursul propriu-zis al criticii de întâmpinare. Miruna Runcan **(419 pagini, format 13 x 20 cm)**

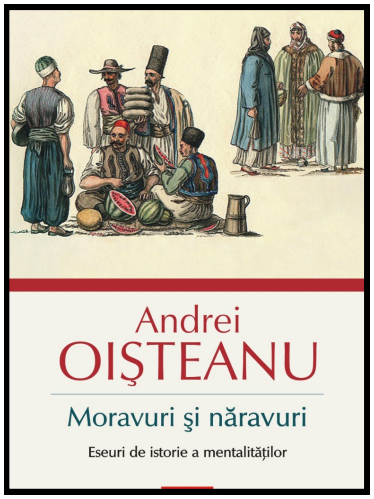
FILOZOFIE, ESEU



Autor: Arthur Schopenhauer
Traducere: VLADIMIR LAZURCA
Titlu: Parerga și paralipomena. Scrieri lămuritoare și întregitoare ale operei mele (vol. I)
Editura, localitatea, anul: Humanitas, București, 2021
Scurtă prezentare:

Volumul de față este primul din cele șase care urmează să apară sub titlul Parerga și paralipomena, ultima carte publicată de „înțeleptul mizantrop din Frankfurt“. Schopenhauer a dorit, la maturitate, să întregească cu o suită de adăugiri Lumea ca voință și reprezentare. Răfuiala cu existența a filozofului ce propovăduiește pesimismul continuă așadar aici și se amplifică în eseuri de o varietate tematică spectaculoasă, scrise într-un stil pregnant, inconfundabil: despre teoria culorilor, politică, religie, literatura sanscrită, limbă, stil, educație, femei, zgomot, suicid etc. Aforismele asupra înțelepciunii în viață, publicate inițial în această colecție, s-au transformat curând într-un adevărat „manual al burgheziei educate“ din întreaga Europă. Schopenhauer a devenit astfel filozoful modern cel mai citit de către scriitori și care a avut fără-ndoială cea mai mare influență asupra literaturii europene.

(216 pagini, format 13 x 20cm)

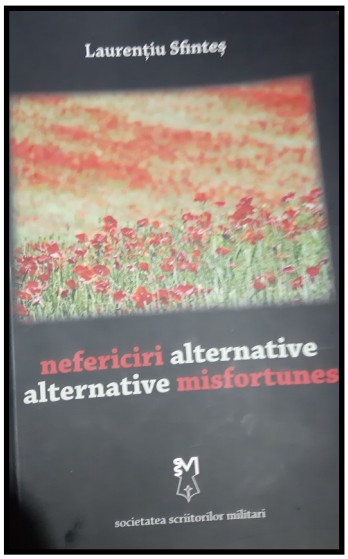


Autor: Andrei Oișteanu
Titlu*:* Moravuri şi năravuri Eseuri de istorie a mentalităţilor
Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2021
Scurtă prezentare:

„Ca antropolog, etnolog, istoric al religiilor și al mentalităţilor, Andrei Oişteanu este o personalitate foarte clar conturată în cultura română. Însă mi-aş dori să subliniez o altă trăsătură care mă apropie foarte mult de el, anume curiozitatea. O curiozitate nestăpînită, una care îmbrăţişează toate aspectele vieţii. Andrei Oişteanu este un om ce scotoceşte în locuri în care puţini dintre noi ar scotoci, un om care caută lucruri «interesante» în sensul lui Kierkegaard, caută lucruri despre care simţim cu toţii că înseamnă ceva mai mult decât se aşteaptă oamenii să însemne. Cele mai recente cărţi ale sale, cea privind imaginea evreului în cultura română şi europeană, cea dedicată narcoticelor în cultura română şi cea consacrată sexualităţii, reprezintă o culminare a acestei curiozităţi intelectuale deosebite, pentru care îl apreciez atât de mult pe Andrei. Şi îndrăznesc să spun, cu modestie, că şi eu împărtăşesc acest tip de curiozitate, şi eu sunt atras de lucrurile insolite, de acele lucruri despre care se vorbeşte mai puţin, de acele lucruri care le par suspecte oamenilor sau – să spunem aşa – îi par suspecte burghezului comun.” (Mircea Cărtărescu)

(408 pagini, format 13x 20 cm)

LITERATURĂ



Autor: Laurențiu Sfinteș
Titlu: Nefericiri alternative / Alternative Misfortunes
Editura, localitatea, anul: Societatea Scriitorilor Militari, București, 2021
Scurtă prezentare:

Publicistul, prozatorul și poetul Laurențiu Sfinteș încheie un ciclu liric cu volumul de versuri *Nefericiri alternative.* Volumul adună versuri recente, elegii, meditații, scrise cu o eleganța diafană ce a caracterizat dintotdeauna pe omul Sfinteș si scrierile sale, indiferent de registrul abordat.

Nimic nu e mai frumos ca tăcerea
care face spaimele să devină mângâieri
care aduce întunericul alb
sub cumpăna amiezii
care ne întinde oasele
până se fac scânduri subțiri
pentru această punte care ne trece dincolo

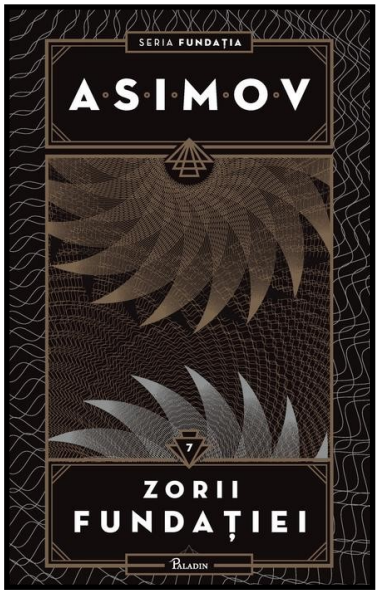
unde roua e praf de liniște
și tinerețea o amiază
în care a fost cald
peste măsură.
(204 pagini, format 13 x 20 cm)

Autor: F. Scott Fitzgerald
Titlu: Cei frumoşi şi blestemaţi (ediţie de buzunar)
Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2021

Scurtă prezentare:

Ca și *Marele Gatsby*, Cei frumoși și blestemați este o poveste despre America anilor ’20, o epocă tumultuoasă în care arta, dragostea și banii sunt aproape invariabil insoțite de ambiții nebunesti, talente irosite și eșecuri ireparabile, când consumul nemăsurat de alcool și strălucirea vieții de noapte devin adevăratul crez al unei generații.

Anthony Patch, figura centrală a romanului, este un tânar sofisticat, cu studii la Harvard, pe care aburii alcoolului îl vor transforma într-o „epavă josnică și dezgustatoare”. Episodul nefericitei căsătorii cu Gloria – despre care s-a spus că ar fi inspirat din povestea reală de dragoste a lui Fitzgerald și a Zeldei Sayre – se încheie cu prăbușirea celor doi în abisul degradării fizice ăi morale, un moment ce amintește cu amărăciune de strălucirea risipită și tinerețea distrusă.
(444 de pagini, format 10 x 18 cm)



Autor: Isaac Asimov
Traducere: Ana-Veronica Mircea
Titlu: Fundația VII. Zorii Fundației
Editura, localitatea, anul: Editura Paladin, București, 2020

Scurtă prezentare:

În vreme ce Imperiul Galactic se străduieşte să ţină laolaltă milioane de planete, un savant concepe o idee care să păstreze cunoştinţele omenirii în vremurile întunecate ce vor urma prăbuşirii inevitabile a Imperiului. Savantul acela este Hari Seldon.
Ideea lui: PSIHOISTORIA.

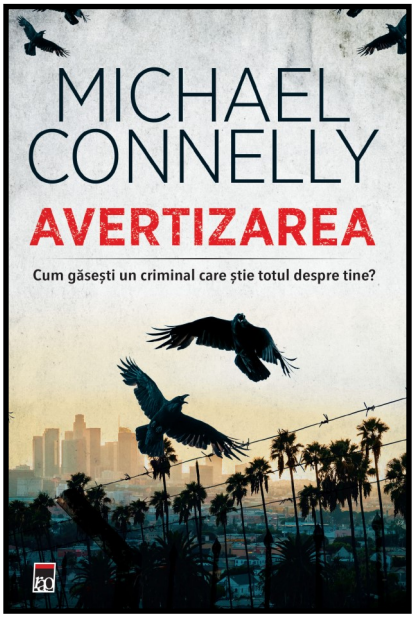
Este povestea confruntării lui Hari Seldon cu ambiţii imperiale şi intrigi birocratice pentru a crea moştenirea necesară unei viitoare renaşteri a civilizaţiei galactice.
Seria FUNDAŢIA: Fundaţia (1951); Fundaţia şi Imperiul (1952); A Doua Fundaţie (1953); Marginea Fundaţiei (1982); Fundaţia şi Pământul (1986); Preludiul Fundaţiei (1988); Zorii Fundaţiei (1993)
(520 de pagini, format 14 x 21 cm)

FICȚIUNE

Autor: Lee Child
Traducere: Constantin Dumitru-Palcus
Titlu: Un glonț la țintă
Editura, localitatea, anul: Trei, București, 2021
Scurtă prezentare:

Șase focuri de armă. Cinci morți. Un oraș din inima țării cuprins de teroare. Dar în decurs de câteva ore, polițiștii clasează cazul. Cu toate astea, acuzatul le spune: „Ați arestat pe cine nu trebuia". Iar apoi: „Găsiți-l pe Jack Reacher pentru mine". Și cum era de așteptat, fostul polițist militar Jack Reacher își face apariția din lumea sa, în care nu are telefon, nu are adresă și niciun fel de angajamente. În senzaționalul roman al lui Lee Child, sosirea lui Reacher va schimba totul – în legătură cu un caz care nu este ceea ce pare, niște vieți ce se intersectează în moduri misterioase și un criminal care a ratat o țintă – făcându-l astfel pe Reacher să-l caute ca să afle adevărul…

Lee Child este unul dintre cei mai apreciați autori contemporani de thrillere. Cărțile sale se află constant pe listele de bestselleruri din întreaga lume, fiind publicate în peste o sută de țări și recompensate cu numeroase premii, printre care: Anthony Award și Barry Award pentru romanul său de debut, Capcana Margrave, Specsavers National Book Award pentru Urmărit și RBA Prize for Crime Writing pentru Personal. **(464 de pagini, format 13 x 20 cm)**

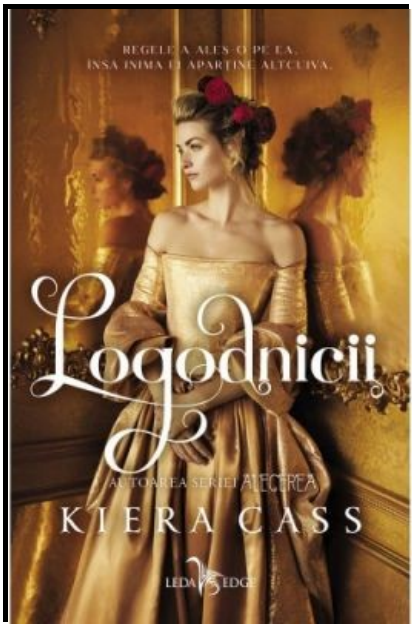


Autor: Michael Connelly
Traducere: ***
Titlu: AVERTIZAREA
Editura, localitatea, anul: RAO, București, 2021
Scurtă prezentare:

Jack McEvoy, reporter veteran care a ajutat la identificarea a doi criminali, are o aventură de o noapte cu o femeie care apoi este ucisă brutal. Implicat fără să vrea, McEvoy își dă seama că are de-a face cu un ucigaș cu o minte sclipitoare. Investigând cazul ajunge să facă descoperiri șocante: crima din Los Angeles e asemănătoare cu altele, săvârșite pe tot cuprinsul țării. Eludând poliția, un criminal vânează femei folosindu-se de informația lor genetică.

Scotocind prin colțurile internetului ascuns, Jack e într-o cursă contracronometru pentru a proteja viitoarele victime și a descoperi cine este criminalul.

(392 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: *KIERA CASS*
Traducere: CRISTINA JINGA
Titlu: Logodnicii
Editura, localitatea, anul: Corint, Bucureşti, 2021
Scurtă prezentare:

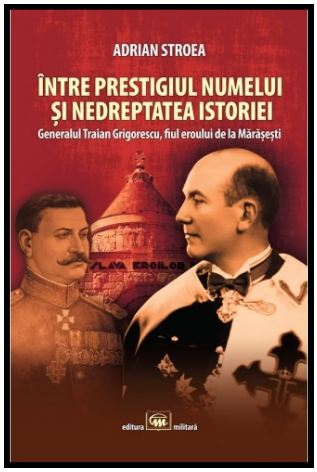
Tânărul suveran al regatului Coroa, Jameson, nu a fost niciodată genul care să se așeze la casa lui – asta până când o întâlnește pe Hollis Brite. Hollis a crescut la castel, printre celelalte fiice de nobili care speră din toată inima să atragă atenția regelui. Prin urmare, atunci când chipeșul Jameson îi mărturisește că s-a îndrăgostit de ea, tânăra este deopotrivă uimită și încântată.

Curând, însă, Hollis își dă seama că, odată cu darurile extravagante și atenția necontenită, această nouă viață aduce și așteptări pe măsură – așteptări care o fac să se întrebe dacă ei chiar îi este scris să fie regină.

Atunci când întâlnește un fermecător străin din regatul Isolte, înzestrat cu misterioasa abilitate de a vedea până în adâncul inimii ei, Hollis începe să se gândească tot mai insistent: oare nu cumva există o viață mai palpitantă dincolo de zidurile castelului?

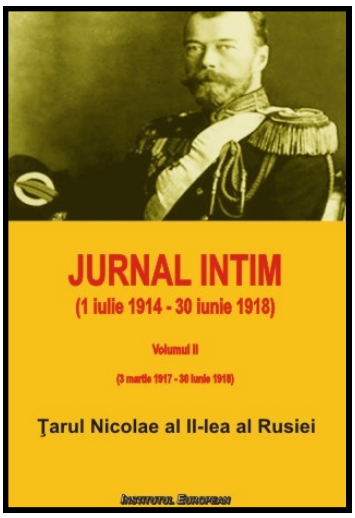
(320 de pagini, format 13x 20 cm)

MEMORIALISTICĂ, BIOGRAFII, CORESPONDENȚĂ



Autor: Adrian Stroea
Titlu: Între prestigiul numelui şi nedreptatea istoriei: generalul Traian Grigorescu, fiul eroului de la Mărăşeşti
Editura, localitate, anul: Militară, Bucureşti, 2021
Scurtă prezentare:

„În război am făcut maxim din ceea ce situația câmpului de luptă mi-a permis. Am suferit dureri fizice și morale atroce pentru prestigiul și demnitatea de ofițer. Am servit pe rege spunându-i totdeauna cu orice preț numai adevărul și închinând prințului moștenitor toată priceperea mea de pedagog și inima de soldat. Nedreptățit în armată, cum s-a evidențiat mai curând decât credeam, am cerut să fiu trecut în rezervă. Chemat prin surpriză în administrația țării ca rezident regal, am înțeles să fiu de folos și cred că am făcut și realizat maximum ce se putea realiza, în timp de un an, cât am lucrat fără răgaz. Când am părăsit rezidența, am lăsat în toate domeniile, cu toată vitregia timpurilor, un program și o situație financiară care s-ar fi putut remarca, dacă interesa pe cineva. Am îndeplinit datoria tristă de a evacua în condiții optime populația românească și avutul Dobrogei de sud și de a face proiecte necesare colonizării, fără a releva ce efort a reprezentat această operațiune. Tot ce am făcut fără răgaz a fost în modestia celui ce socotește ca o datorie a închina totul țării.” (General Traian Grigorescu) **(380 de pagini, format 13 x 20 cm)**



Autor: Țarul Nicolae al II-lea al Rusiei
Traducere: Andrei Alexandru CAPUSAN
Titlu: Jurnal intim (1 iulie 1914 - 30 iunie 1918)
Volumul II (3 martie 1917 – 30 iunie 1918) - De la abdicare la asasinare
Editura, localitate, anul: Institutul European, Iași, 2021
Scurtă prezentare:

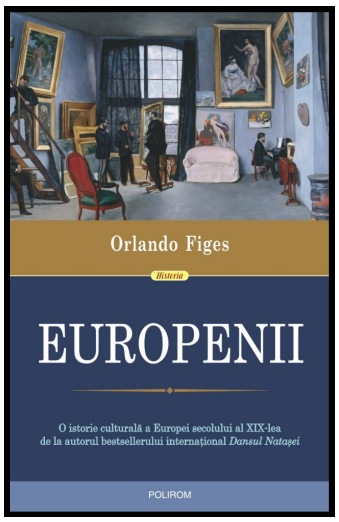
Jurnalul intim al imparatului Nicolae al II-lea, pe care acesta l-a ținut regulat din 1881 până la moartea sa, cuprinde 51 de caiete, majoritatea legate în marochin negru, și numerotate de la 1 la 51. A luat cu sine, în exil, toate actele și hârtiile la care ținea, astfel încât aceste caiete, scrisorile soției sale, cele ale mamei sale și altele au fost regăsite la Ekaterinburg după moartea sa. (..) Acest jurnal este complet lipsit de orice literatură. Este cotidian, aproape banal, precum a fost la fel de cotidiană și de banală viață ultimului Romanov. Pe ici, pe colo, câte o frază, câte un cuvânt arată sensibilitatea care se ascundea sub aspectul intenționat indiferent al suveranului, iar aceste "strigăte ale sufletului", fiind rare și reținute, sunt mai emoționante decât oricare altă lamentare romantică.
(180 de pagini, format 13 x 20 cm)

Autor: Viorel Angelescu
Titlu: Destin sau întâmplări de viaţă? O carieră militară atipică în câteva pagini
Editura, localitatea, anul: Editura Militară, Bucureşti, 2021

Scurtă prezentare:

Acest tip de ofițer de informații nu este în general prea agreat de șefi, nici iubit de colegi – mai ales de cei mediocri –, dar este tolerat fiindcă rezolvă problemele cele mai încurcate. Acești oameni nu ajung niciodată la conducerea instituției, au prieteni puțini și mulți detractori. Ei sunt oameni excepționali pentru situații excepționale. Rutina nu le prieește, prostia îi irită, aroganța îi provoacă. Astfel se explică apariția unor reacții exagerate din care, de cele mai multe ori, au de pierdut. Cu toate acestea, niciun serviciu de informații nu își poate permite să renunțe la ei, iar un lider priceput trebuie să învețe și să aibă grijă cu ei, dar și de ei. În această categorie îl putem include şi pe autorul acestei cărţi.
(256 de pagini, format 13 x 20 cm)

ISTORIE



Autor: Orlando Figes
Traducere: Lucia Popovici
Titlu: Europenii Trei vieți și formarea unei culturi cosmopolite în Europa secolului al XIX-lea
Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2021
Scurtă prezentare:

Pornind de la un număr uriaș de documente, scrisori și alte materiale din arhive, bine-cunoscutul istoric Orlando Figes face o analiză a Europei în ansamblu și a culturii europene așa cum s-a configurat ea în secolul al XIX-lea, ajungînd să se impună ca unic model în întreaga lume. În stilul său de mare povestitor, Figes reconstituie destine diverse pentru a recompune lumea culturală europeană de secol XIX. În centru se află acum trei personaje care, prin nenumăratele lor legături, conduc spre toate mișcările și personalitățile culturale ale epocii: Pauline Viardot, mezzosoprană și compozitoare, Louis Viardot, critic de artă, director de teatru și jurnalist, și celebrul scriitor rus Ivan Turgheniev.

Orlando Figes este profesor de istorie la Colegiul Birkbeck, Universitatea din Londra. **(456 de pagini, format 16 x 24 cm)**

Autor: Carol Iancu (coordonator)
Titlu: Evreii din Hârlău și împrejurimi. Istorie și memorie
Editura, localitatea, anul: Universității Al. I .Cuza, Iași, Iași, 2021
Scurtă prezentare:

Pe 13 iunie 2019, cu ocazia reinaugurării Sinagogii Mari din Hârlău, a avut loc simpozionul Evreii din Hârlău și împrejurimi. Istorie și memorie. Acest volum cuprinde comunicările acestei reuniuni științifice care a fost organizată sub egida Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași (Centrul de Istorie a Evreilor și Ebraistică „Dr. Alexandru Șafran”), a Universității „Paul Valéry” din Montpellier (Centre de Recherches Interdisciplinaires en Sciences Humaines et Sociales – CRISES) și a Federației Comunităților Evreiești din România (Centrul pentru Studiul Istoriei Evreilor din România „Wilhelm Filderman” din București). Care sunt mutațiile socio-economice, religioase, culturale și politice care au afectat comunitatea evreiască din Hârlău, dar și cele din Târgu Frumos, Podu Iloaiei și din apropiata Bucovină? Care sunt raporturile dintre „micro-istorie” și „macro-istorie” privind studiul micilor comunități evreiești din nordul Moldovei și cel al iudaismului român în general? La aceste întrebări, profesorul Carol Iancu și colegii săi, de la centre de cercetare și documentare, și de la arhive, din Ierusalim, Iași, București, de la Liceul Teoretic „Ion Neculce” din Târgu Frumos și de la universitățile din Iași, București și Cluj, propun noi abordări și interpretări. **(252 de pagini 17 x 24 cm)**

Autor: Mihail E. Ionescu (coord.)
Titlu: Românii după „Marele Război”. Anul 1919. Documente, impresii, mărturii
Editura, localitatea, anul: Militară, București, 2021
Scurtă prezentare:

Conferința de Pace de la Paris urma să aibă o agendă de natură liberală, anume să legitimeze noua hartă politică a Europei, construită rapid în perioada finală a războiului mondial, întemeiată pe concretizarea principiului autodeterminării națiunilor, să identifice mecanismele necesare pentru a evita izbucnirea în viitor a războiului ori măcar a-l întârzia, să constate care sunt amenințările pe termen scurt şi mediu la adresa stabilității noii ordini liberale, atât de natură ideologică, cât şi de tip economic şi de securitate. [...] România a identificat corect această agendă şi s-a pregătit cu seriozitate pentru a putea răspunde eficient la provocările pe care reuniunea de pace le putea ridica în calea implementării integrale a exigențelor intereselor naționale. Pe lângă efortul militar împotriva Ungariei voluntar bolşevizate – în sensul că a fost o hotărâre luată de elitele politice ale țării, care sperau într-o alianță a regimului instalat la putere cu Rusia lui Lenin şi, astfel, contracararea deciziilor de la Paris –, s-a înscris şi acțiunea diplomatică multilaterală de pregătire a participării României la Conferința de Pace. Acestea au fost principalele direcții de acțiune pe plan extern întreprinse de România în cursul anului 1919. Volumul de față, înscris în seria de volume anuale începute cu anul 1914 apărută cu ocazia Centenarului Primului Război Mondial, dă seama de detaliile acestor două majore direcții de efort național pentru consolidarea Marii Uniri din 1918. (Mihail E. Ionescu)

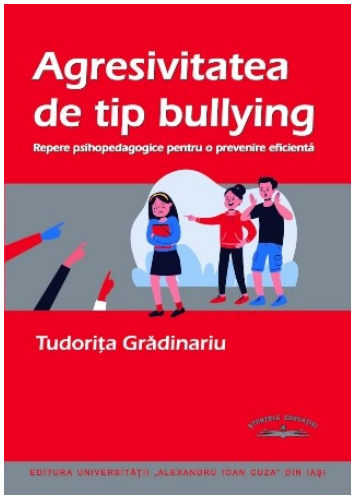
(620 de pagini 17 x 24cm)

RESURSE UMANE

Autor: Brandusa Fecioru
Titlu*:* Introducere in managementul resurselor umane
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2021, 2021
Scurtă prezentare:

Sociologii s-au apropiat mult de domeniul resurselor umane de-a lungul timpului. Introducere în managementul resurselor umane reflectă experiența profesională foarte bogată a autoarei și oferă o perspectivă pragmatică asupra activităților din acest domeniu. Manager de resurse umane și sociolog, Brândușa Fecioru a reușit să împletească, într-o manieră fericită, experiența sa profesională, experiența didactică din cadrul programului masteral Managementul resurselor umane (Facultatea de Sociologie și Asistență Socială, Universitatea din București) și viziunea sociologică. Autoarea propune un set de instrumente de lucru, util pentru studenții și specialiștii care doresc să cunoască și să aprofundeze detaliile diverselor procese ale managementului resurselor umane. Prof. univ.dr. Gabriel Jderu, Director al Departamentului de Sociologie, Universitatea din București **(284 de pagini, format 13 x 20cm)**

PEDAGOGIE



Autor: Tudorița Grădinariu
Titlu: Agresivitatea de tip bullying. Repere psihopedagogice pentru o prevenire eficientă
Editura, localitatea, anul: Universității Al.I. Cuza, Iași, 2021
Scurtă prezentare:

Lucrarea abordează o temă foarte importantă pentru sistemul de învățământ, pentru procesul de educație și formarea cadrelor didactice și oferă un cadrul larg de analiză a rolului pe care îl are instituția școlară în efortul de prevenire a agresiunii de tip bullying. Extinderea examinării influențelor mediului social asupra tuturor segmentelor vieții copilului printr-o abordare interdisciplinară relevă o imagine comprehensivă a fenomenului bullying. Se evidențiază rolul școlii în formarea și dezvoltarea competențelor socio-emoționale în directă legătură cu performanța școlară, socială și profesională.

(282 pagini, format 15 x 21cm)

ȘTIINȚELE COMUNICĂRII

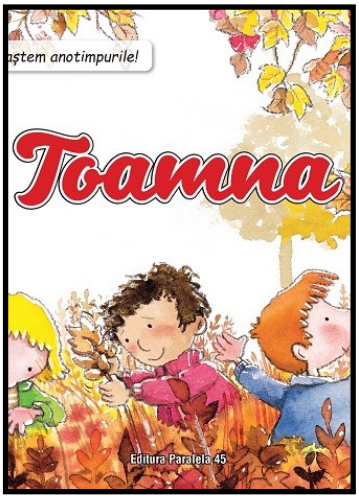
Autor: Cătălin Negoiță(coord.)
Titlu: Mediamorfoze VI. Jurnalism în zone de conflict.
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2021
Scurtă prezentare:

Prezentul volum își propune să analizeze un domeniu al jurnalismului, cu certitudine, cel mai încărcat de provocări, dar și cel mai periculos. Vorbim despre zonele fierbinți ale globului, acolo unde diferența între viață și moarte se măsoară în fracțiuni de secundă sau în milimetri. Către aceste puncte incandescente se îndreaptă atenția marilor agenții de presă, a televiziunilor, posturilor de radio ori ziarelor de top. Pentru a avea date la prima mână, în acele locuri sunt trimiși corespondenți speciali, profesioniști care își riscă viața, în numele „dreptului la libera informare". Desigur, este alegerea lor. Accea de a petrece zile, săptămâni, luni, în condiții dificile, de a nu avea acces la beneficiile civilizației, de a dormi cu teama că locul în care se află ar putea deveni ținta unor insurgenți, care nu vor face deosebire între combatanți și jurnaliști. De a se spăla rar, de a mânca produse preambalate, cu gust bizar, întotdeauna același, indiferent de preparatele alese. De a călca pe o mină antipersonal ori a atinge o banală sârmă, care poate declanșa o explozie de proporții. De a se găsi între două focuri, și nu a ști cum să procedeze.

Jurnaliștii trimiși în zonele de conflict realizează că la război se mai și moare. Că e foarte posibil ca ei sau colegiilor ori vreun cunoscut din branșă să-și piardă viața. În ciuda pericolului iminent, ei merg mai departe. (*Din Cuvântul înainte al coordonatorului Cătălin Negoiță*).

(358 de pagini, format 13 x 20 cm)

CARTE PENTRU COPII ȘI ADOLESCENȚI



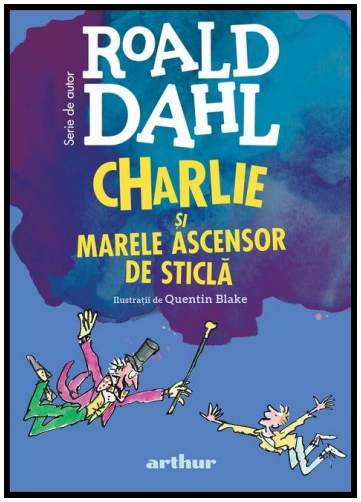
Autor: Nuria ROCA
Titlu: Să cunoaștem anotimpurile! Toamna
Editura, localitatea, anul: Paralela 45, Pitești, 2021

Scurtă prezentare:

Frunzele cad din copaci și păsările își părăsesc cuiburile. Toamna a sosit. Să cunoaștem anotimpurile! – Toamna face parte dintr-o serie de patru cărți încântătoare.

Cartea conține întrebări simple și activități pentru băieți și fete, numai bune de parcurs într-o zi ploioasă. Pe ultimele pagini există un ghid pentru părinți în care sunt explicate și detaliate informațiile abordate. Mai mult, ghidul conține și sugestii de activități suplimentare.

(36 de pagini, format 21 x 24 cm)



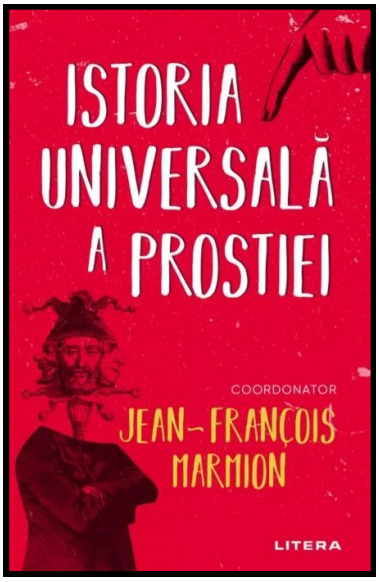
Autor: Roald Dahl
Ilustrator: Quentin Blake
Traducere: Christina Anghelina
Titlu: Charlie și Marele Ascensor de Sticlă | format mare
Editura, localitatea, anul: Arthur, București, 2021
Scurtă prezentare:

Continuarea romanului Charlie și Fabrica de Ciocolată
Charlie a câştigat fabrica de ciocolată a domnului Wonka, dar aventurile prin care trece alături de bizarul personaj şi de ciudata sa familie nu sunt nici pe departe încheiate.

Cu toţii sunt pasagerii Marelui Ascensor de Sticlă, maşinărie care-i va purta într-o fabuloasă călătorie prin spaţiul cosmic. Spre final, cei trei bunici ţintuiţi la pat vor suferi nişte trasformări deopotrivă uluitoare şi pline de haz. Peste toate acestea, confruntarea cu niște creaturi înfricoșătoare, o călătorie în măruntaiele pământului și o întâlnire cu niște șefi de stat de tot râsul vă vor face să citiți pe nerăsuflate acest al doilea volum al seriei.

(200 de pagini, format 22 x 16 cm)

NONFICŢIUNE— CULTURĂ GENERALĂ

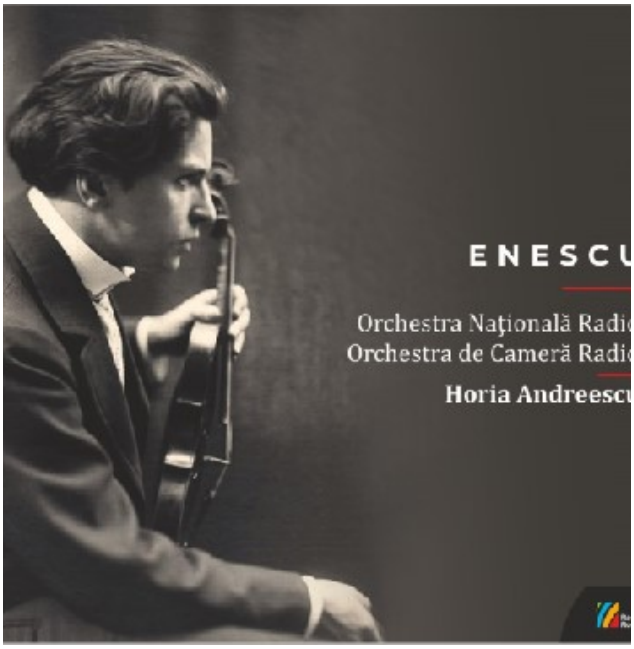


Autor: Jean-François Marmion
Traducere: Anca Calangiu
Titlu: Istoria universala a prostiei
Editura, localitatea, anul: Editura Litera, București, 2021
Scurtă prezentare:

O ursitoare rea cu mii de fețe s-a aplecat asupra leagănului omenirii: prostia. Prostia pășește alături de noi, ca o umbră, cea mai fidelă dintre cele mai fidele, reinventându-se de-a lungul secolelor și al culturilor. Prostia biciuiește diferențele, ne duce în sclavie, ne îndrumă spre violență, cultivă cruzimea, devorează progresele tehnologice, trădează speranțele politice, cangrenează ideologiile și pur și simplu secătuiește această planetă. Prostia va merge pe urmele speciei noastre până în mormânt și poate chiar o va strivi. Și poate cel mai rău lucru este faptul că noi înșine suntem mai degrabă complicii ei, decât victimele ei inocente! Străbătând istoria din Neolitic până în zilele noastre, mai bine de treizeci de istorici ne dezvăluie adevărul gol-goluț al prostiei.

JEAN-FRANÇOIS MARMION Psiholog și redactor-șef al revistei Le cercle Psy. A coordonat numeroase volume, printre care Psychologie de la connerie (Sciences Humaines, 2018), apărută și în traducere în română, Psihologia prostiei, Litera, 2018). **(400 de pagini, format 13 x 20 cm)**

NOUTĂȚI DISCOGRAFICE



ENESCU 140
Orchestra Naţională Radio • Orchestra de Cameră Radio • Horia Andreescu
Catalog : 505 ADD
Nr. discuri : 1
Durată CD : 60:07
Anul apariţiei : 2021
Editura CASA RADIO

În 2021, se împlinesc 140 de ani de la nașterea lui Enescu; Editura Casa Radio marchează evenimentul oferind publicului înregistrări de excepție din Arhiva Radio România, realizate de Orchestra Națională Radio și Orchestra de Cameră Radio, în perioada 1996-2006, sub conducerea dirijorului Horia Andreescu. Un neobosit promotor al creației enesciene, reputatul șef de orchestră are meritul de a fi imprimat catalogul complet al creației simfonice a maestrului, în premieră mondială, o inițiativă ambițioasă care s-a bucurat de apreciere atât în rândul specialiștilor, cât și la nivelul publicului larg.

Totodată, maestrul Horia Andreescu – aniversat în octombrie 2021 la împlinirea celor 75 de ani de viață – a readus la lumină o parte dintre partiturile necunoscute ale lui Enescu, unele dintre ele prezente și pe discul de față.

(Extrase din prezentarea albumului)

New Year's Concert 2021
RICCARDO MUTI, WIENER PHILHARMONIKER

Casa de discuri: Sony Classical
Data publicării: 2021
Număr discuri: 2
Suport: CD
Format audio: Stereo

Listă piese:
CD 1
1. Fatinitza-Marsch
2. Schallwellen, Walzer, Op. 148
3. Niko-Polka, Op. 228
4. Ohne Sorgen, Polka schnell, Op. 271
5. Grubenlichter-Walzer
6. In Saus und Braus
7. Dichter und Bauer: Ouvertüre
8. Bad'ner Mad'ln, Walzer, Op. 257
9. Margherita-Polka, Op. 244

CD 2
1. Venetianer-Galopp, Op. 74
2. Frühlingsstimmen, Walzer, Op. 410
3. Im Krapfenwald'l, Polka française, Op. 336
4. Neue Melodien-Quadrille, Op. 254
5. Kaiserwalzer, Op. 437
6. Stürmisch in Lieb' und Tanz, Polka schnell, Op. 393
7. Furioso-Polka, Op. 260
8. Neujahrsgruß / New Year's Address / Allocution du Nouvel An
9. An der schönen blauen Donau, Walzer,