Radio
România

DIRECTIA PROGRAME,
AGENTIA DE PRESA RADOR

Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
Bucureşti, România
tel: + 4021-314 65 40
+ 4021-303 16 08
+ 4021-303 12 49
fax: + 4021-311-17 15
E-mail: rador@srr.ro

BULETIN EDITORIAL

nr. 11 (77)
Noiembrie 2021

București

De ziua Radio România

La 1 noiembrie 1928, acum 93 de ani, lua ființă instituția Radioului public, cunoscut astăzi drept Radio România. Tot la 1 noiembrie, dar în 1998, la împlinirea a 70 de ani de radiofonie românească, se înființa Editura Casa Radio, expresie a unui proiect cultural prin care Radio România și-a propus reintroducerea documentelor din arhivele proprii în circuitul mediatic național.

Pe lângă valorificarea creațiilor și vocilor personalităților istorice, literare și dramaturgice românești păstrate în Fonoteca Radio, Editura Casa Radio adaugă în circuitul public și dimensiunea creației muzicale – componistice și interpretative. Astfel, Radio România readuce în fața publicului mari personalități din pleiada muzicienilor din trecut dar și din present.

Radioul național are în vedere și configurarea viitorului, prin descoperirea și sprijinirea tinerilor artiști ce reprezintă baze de certă valoare artistică pentru dezvoltarea culturii muzicale românești. Ca atare, luni, 1 noiembrie, de Ziua Națională a Radioului, Editura Casa Radio a lanseat albumul de debut al tânărului Cadmiel Boțac, una dintre marile speranțe ale pianisticii românești, în prezent student la Universitatea de Muzică și Arte din Viena.

Albumul intitulat „CADMIEL BOȚAC – Recital de pian. Beethoven, Chopin, Enescu“ este rezultatul a două distincții acordate tânărului artist de Radio România Muzical: Premiul special primit în 2017 la „Transylvanian International Piano Competition” de la Brașov – ce a constat într-o sesiune de înregistrări speciale realizate un an mai târziu la Radio România, în Studioul de concerte – și Bursa „Moștenitorii României muzicale” câștigată în 2020.

Cadmiel Boțac este unul dintre acei rari artiști care nu caută să iasă în evidență prin exhibarea personalității sau prin a șoca facil publicul. El pune mai presus de spectacol litera partiturii și o anumită sobrietate în interpretare. Mai mult, arta sa se fundamentează pe o înaltă spiritualitate care îl însuflețește puternic și autentic, fapt care transpare și în interpretarea celor trei lucrări de pe acest album. Sonata nr. 23 op. 57 în fa minor „Appassionata” de Ludwig van Beethoven, Sonata nr. 2 op. 35 în si bemol minor „cu marș funebru” de Frédéric Chopin și Suita nr. 2 op. 10 în Re major „Clopote sonore” de George Enescu redau trăiri profunde, unele grave și apăsătoare, iar altele mai luminoase și înălțătoare.

Ca întotdeauna vă urăm ***La bună lectură!***

Carmen Ionescu

Mihaela Bîlbîie

Acest produs documentar folosește materiale puse la dispoziţie de edituri (ilustraţii, texte de prezentare, fragmente de opere literare).

TEORIE, CRITICĂ LITERARĂ, ISTORIA LITERATURII, STUDII CULTURALE

Autor: Dumitru Ţepeneag
Titlu: Opere 9. Texte Teoretice, Interviuri, Note Critice, „Şotroane" 1990 – 2000 /
Editura, localitatea, anul: Tracus Arte, Bucureşti, 2021

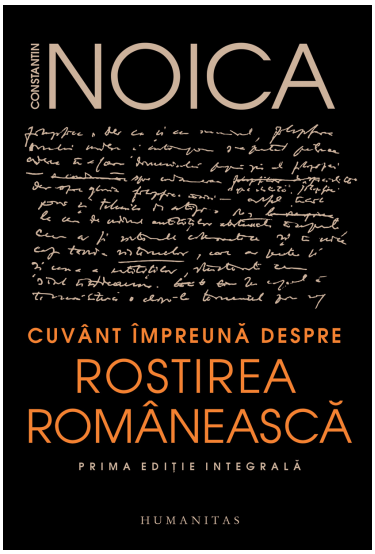
Scurtă prezentare:

„Ţepeneag a fost unul dintre artizanii marcanţi ai sincronizării literaturii române, şef de şcoală literară, ulterior franctiror neobosit pe frontul înnoirii prozei, precursor al textualismului optzecist, revelator implicit al europenităţii literaturii noastre." Nicolae BÂRNA

„Onirismul structural (estetic) suportă cu greu legănarea învăluitoare a egoului liric. Şi nu are nevoie să recurgă în mod sistematic la metaforă, care devine astfel perisabilă. El tinde în mod obiectiv către proză. Mai exact spus: către TEXT, spaţiu literar care respinge categoriile obişnuite (poezie/proză); spaţiu îndeajuns de întins pentru ca structura care se dezvoltă prin însuşi actul scrierii (scriiturii) să aibă timpul să se manifeste din plin." D. ŢEPENEAG

(419 pagini, format 13 x 20 cm)

FILOZOFIE, ESEU, TEOLOGIE

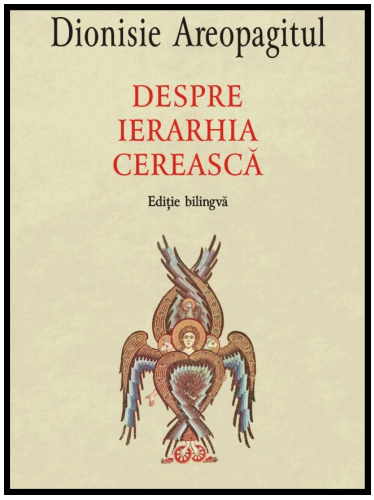


Autor: Constantin Noica
Titlu: *Cuvânt împreună despre rostirea românească* Prima ediţie integrală
Editura, localitatea, anul: Humanitas, Bucureşti, 2021

Scurtă prezentare:

„Numai în cuvintele limbii tale se întâmplă să-ţi aminteşti de lucruri pe care nu le-ai învăţat niciodată. Căci orice cuvânt este o uitare şi în aproape oricare s-au îngropat înţelesuri de care nu mai ştii. Cum altfel am putea da folosinţă vie cuvintelor? Dar dacă în orice cuvânt există o parte de uitare, este totuşi vorba de uitarea noastră şi ea devine propria-ne amintire. Iar acesta e actul de cultură: să înveţi noutatea ca şi cum s-ar ivi din tine.
Am vroit să pătrundem în «uitarea» românească. Ce stă sub ea poate fi bun, dar trebuie făcut cu adevărat bun, trebuie răs-bunat.
…Ce e de făcut, la drept vorbind, cu asemenea cuvinte, nu ştim: un Eminescu al gândirii româneşti n-a apărut încă. Dar atâta vreme cât se vorbesc limbile popoarelor, şi nu ale maşinilor, suntem datori să credem că s-ar putea ivi unul."
— CONSTANTIN NOICA

(536 de pagini, format 15 x 21cm)



Autor: Dionisie Areopagitul
Traducere din limba greacă, introducere, note şi glosar: Marilena Vlad
Titlu: Despre ierarhia cerească (ediţie bilingvă)
Editura, localitatea, anul: Polirom, Iaşi, 2021
Scurtă prezentare:

Despre ierarhia cerească este al treilea tratat din corpusul areopagitic pe care îl oferim publicului într-o nouă traducere, după Despre numele divine şi Teologia mistică. Departe de a fi o simplă expunere dogmatică a nivelurilor îngereşti, scrierea este o meditaţie asupra manierei complexe în care lucrează providenţa divină. Prin îngeri, dumnezeirea transmite darul său de lumină primordial. În plus, prezenţa îngerilor este ea însăşi revelată în Scripturi prin imagini şi simboluri, în mod providenţial. În cele din urmă, explicarea acestor imagini are scopul de a trezi în noi imitarea îngerească, făcându-ne să intrăm în logica providenţei divine, ca împreună-lucrători ai ei. Astfel, tratatul nu este doar despre îngeri, ci devine el însuşi un act ierarhic, sub călăuzirea angelică. **(334 de pagini, format 13x 20 cm)**

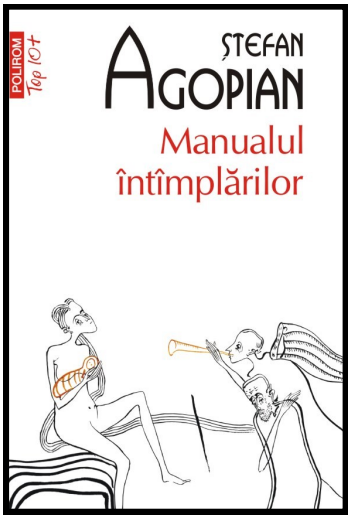
LITERATURĂ

Autor: Romain Gary
Traducere și note: Adina Dinițoiu
Titlu: *Marele vestiar*
Editura, localitatea, anul: Humanitas, București, 2021
Scurtă prezentare:

Roman de mare actualitate prin modul în care sondează natura umană și prin privirea lucidă asupra ambivalenței bine–rău a acesteia, *Marele vestiar* folosește perspectiva inocentă, idealistă uneori, a unui adolescent, unul dintre numeroșii orfani de la sfârșitul celui de-al Doilea Război Mondial.

Luc Martin este un adolescent orfan al cărui tată, membru al Rezistenței, e ucis chiar înainte de terminarea războiului. În confuzia generală a anilor postbelici, ajunge să fie crescut de un bătrân șarlatan, Vanderputte, alături de alți doi orfani, Léonce și sora lui, Josette. Luc (zis Lucky) se îndrăgostește de Josette și împreună cu Léonce – sub îndrumarea lui Vanderputte – se lansează în afaceri ilegale pe piața neagră din Paris. Adolescenții visează să ajungă în America și duc o viață extravagantă, exact ca în filmele cu gangsteri americani, pe care le văd cu fervoare la cinema. Însă realitatea se dovedește mai dură decât poveștile noir de la Hollywood, iar Lucky are de luat o decizie grea când află trecutul surprinzător al bătrânului Vanderputte.

Scriitor (romancier, eseist, autor de memorii), aviator, diplomat, regizor, scenarist, ROMAIN GARY a primit de două ori Premiul Goncourt, mai întâi ca Gary, apoi ca Émile Ajar (identitatea lui Ajar s-a aflat abia după moartea autorului). **(336 de pagini, format 13 x 20 cm)**

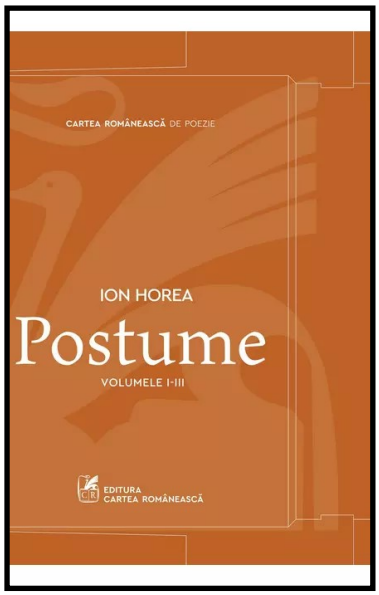


Autor: Ștefan Agopian
Titlu: Manualul întâmplărilor (ediție de buzunar)
Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2021

Scurtă prezentare:

„Un scriitor de statura lui Ştefan Agopian este stăpân pe tot ce face, pe structura întregului şi a părţilor, pe cadenţa frazelor, pe alegerea şi întrebuinţarea cuvintelor, pe realităţi şi fantasme, pe natura şi funcţia personajelor şi, fireşte, pe inefabilul care face un stil şi o operă. De asemenea el îşi alege, de fapt, îşi construieşte o anume lume situată cumva în timp şi apoi face cu ea ce vrea, după geniul său. Face ce vrea, dar şi ceva pe deasupra, de care, în mod necesar (şi salutar în cazul scriitorilor mari), nu este şi nu trebuie să fie pe deplin conştient. Structurile de adâncime ale unei scrieri de rang înalt ţin de structurile de adâncime ale psihicului. Or, acestea, în taina lor, nu sunt niciodată un conglomerat de pulsiuni incongruente, sunt ceva tot atât de coerent ca un destin şi transmit coerenţa acestora şi adâncimea aceasta operei literare, constituind-o într-o lume." (Petru Creţia)

(152 de pagini, format 10 x 18 cm)

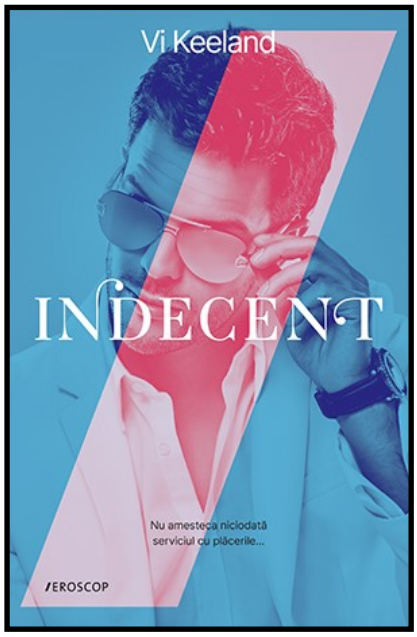


Autor: Ion Horea
Titlu: *Postume.* Volumele I-III
Editura, localitatea, anul: Editura Cartea Românească, București, 2021
Scurtă prezentare:

În 2016, Ion Horea mi-a încredințat câteva dosare cu poezii, pentru a le pregăti pentru tipar, așa cum am făcut cu toate volumele lui din ultimii douăzeci de ani. Un bilet acoperit cu scrisul lui mărunt indică ordinea viitoarelor apariții. În septembrie 2017, după un episod clinic problematic pentru el, am pus pe masă tot materialul și am lămurit împreună dilemele mele. Nu mi-am închipuit nicio clipă că avea să fie ultima noastră discuție privitoare la aceste dosare. Mai târziu, când încă persistau unele întrebări și nelămuriri, nu a mai putut să mă ajute. A ridicat neputincios din mâini, în semn că totul depinde de mine. Prin urmare, am respectat întru totul sumarele, așa cum le-a gândit el. Corecturile mele au fost minime, ca, de altfel, la toate volumele lui. În cele trei volume de Postume sunt cuprinse șase plachete de poeme care, prea devreme, au ajuns inedite. În afară de poemele din Cărări (Postume II), o plachetă realizată în 2016, și a celor din Legea pământului (Postume III), cea mai veche dintre ele, din 1987, nu am informații precise asupra perioadei în care au fost scrise versurile, dar e cert că majoritatea datează din ultimul deceniu din viața poetului. Irina Horea

(520 de pagini, format 13 x 20 cm)

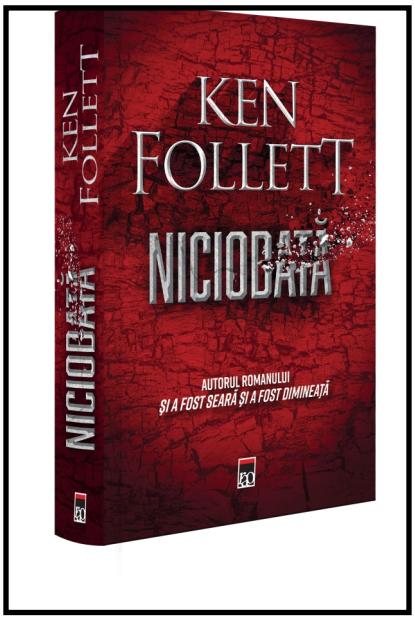
FICȚIUNE



Autor: Vi Keeland
Traducere: Dora Constantinovici
Titlu: *Indecent*
Editura, localitatea, anul: Trei, București, 2021
Scurtă prezentare:

Nu amesteca niciodată serviciul cu plăcerile… Două greșeli nu se anulează una pe alta. Dar uneori situația devine de două ori mai distractivă. Dată afară din cauza comportamentului indecent. Nouă ani. Nouă ani în care mă spetisem pentru una dintre cele mai mari companii din America. Și totul se termina din cauza unei filmări făcute în vacanță – o filmare privată făcută în timpul meu liber. Oficată, i-am scris megamiliardarului de director și i-am spus ce cred eu despre compania lui. Nu credeam că o să ajung să corespondez cu bogătanul ăla. Până la urmă, și-a dat seama că mi se făcuse o nedreptate și am fost reangajată. Și nu era singurul lucru pe care voia să-l facă pentru mine. Dar nu eram dispusă să mă încurc cu șeful șefului șefului meu. Ar fi fost foarte greșit, chiar indecent. Cam ca filmarea care mă băgase în belea.

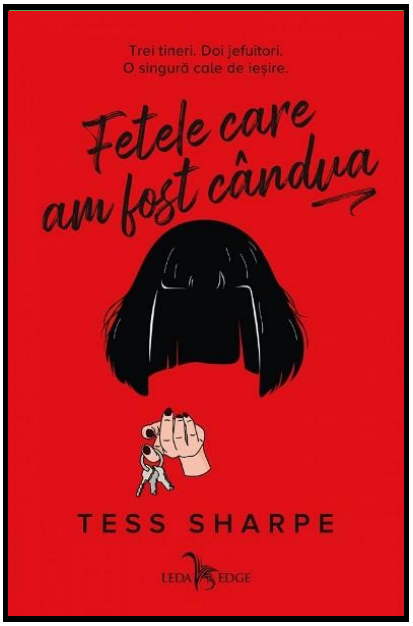
Vi Keeland este autoare de bestselleruri #1 din topurile New York Times, Wall Street Journal și USA Today. Cu milioane de exemplare vândute, titlurile sale sunt traduse în 26 de limbi, iar trei dintre povestirile ei au fost ecranizate de Passionflix. **(368 de pagini, format 13 x 20 cm)**



Autor: Ken Follett
Traducere: ***
Titlu: *Niciodată*
Editura, localitatea, anul: RAO, București, 2021
Scurtă prezentare:

Un thriller incitant care descrie inimaginabilul: amenințarea iminentă a unui al treilea război mondial. De la arzătorul deșert Sahara până la aripa de vest a Casei Albe și coridoarele puterii din marile capitale ale lumii, maestrul acțiunii și al narațiunii de suspans își imaginează un scenariu de criză globală fără precedent în care un mic grup de personaje hotărâte și tenace se luptă într-o cursă contra cronometru. Niciodată este un thriller extraordinar, plin de eroine și ticăloși, profeți falși, agenți de elită, politicieni dezamăgitori și revoluționari cinici. Trimite un mesaj de avertizare pentru vremurile noastre și prezintă o poveste intensă și rapidă care îi transporta pe cititori la marginea inimaginabilului pe care nimeni nu și-l dorea.

Ken Follett s-a născut în 1949 la Cardiff, în Ţara Galilor. Licențiat în filosofie la University College din Londra, a lucrat ca ziarist la Evening News, în Londra, precum și ca director de editură la Everest Books. Primul sau bestseller, The Eye of the Needle, a obținut premiul Edgar pentru cel mai bun roman, din partea Mystery Writers of America. **(644 de pagini, format 13 x 20 cm)**



Autor: TESS SHARPE
Traducere: KARLA DEDU-FOTESCU
Titlu: *Fetele care am fost cândva*
Editura, localitatea, anul: Corint, București, 2021
Scurtă prezentare:

De când se știe, Nora O'Malley a jucat o mulțime de roluri. Fiind fiica unei escroace care lua la țintă infractori, tânăra și-a făcut ucenicia sub aripa celei care i-a dat viață. Însă când mama ei s-a îndrăgostit de posibila sa victimă, Nora a pus în scenă escrocheria supremă: evadarea. Timp de cinci ani, tânăra s-a prefăcut a duce o viață normală. Însă este nevoită să-și scoată de la naftalină talentele la care a renunțat, întrucât se confruntă cu trei probleme:
#1: Fostul ei iubit a intrat în bancă împreună cu iubita Norei. Chiar dacă sunt cu toții prieteni, Wes nu știa despre ea și Iris.
#2: În dimineața de după ce Wes le-a găsit sărutându-se, urmau să se întâlnească toți trei pentru a depune la bancă banii adunați într-un scop caritabil. Curând, un coșmar stânjenitor se transformă într-unul mortal, deoarece:
#3: Imediat după intrarea lor în bancă, aceasta este jefuită de doi indivizi misterioși. Se prea poate ca hoții să reprezinte o problemă, însă nu au nici cea mai mică idee pe cine au luat, de fapt, ostatic…

(400 de pagini, format 13x 20 cm)

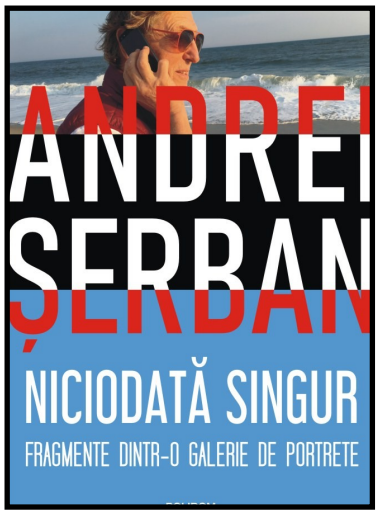
MEMORIALISTICĂ, BIOGRAFII, CORESPONDENȚĂ

Autor: Eusebiu și Ion Bogdan Ștefănescu
Titlu: *Oglinda cu două răsfrângeri*
Editura, localitate, anul: Militară, București, 2021
Scurtă prezentare:

Am realizat împreună multe spectacole de muzică şi poezie, chiar pe scena Teatrului din Ploiești și apoi pe nenumărate altele, timp de 30 de ani. În 1983, plănuisem să realizez un spectacol pe versurile lui Nichita Stănescu, în scenografia lui Sorin Dumitrescu, un spectacol în care urca și Nichita pe scenă, alături de actori, „ca să-i zgândăre". Din păcate, Nichita s-a stins chiar în iarna lui 1983. Dar l-am realizat în anul următor. Muzica era compusă de Doina Rotaru, iar Ionuț cânta în spectacol, avea 14 ani. E fantastic să stai pe scenă cu fiul tău. E un sentiment atât de puternic încât n-ai vrea să se sfârșească niciodată (Eusebiu Ştefănescu)
Deznodământul se apropie. Nu mai poate vorbi deloc. Ne înțelegem însă perfect din priviri. Într-un târziu, îndrăznesc să-i șoptesc că îl iubesc, deși nu suntem singuri în salon. E prima dată când am curajul să o fac. Răsuflarea i se liniștește. Îl sărut pe frunte, iar el îmi răspunde cu o ultimă privire. Ritmul respirației devine din ce în ce mai rar. Parcă ar rosti finalul din poemul lui Giorgos Seferis: „Încerc să mă ţin cu mâna de-o flacără / Pentru că flacăra nu se schimbă niciodată'' (Ion Bogdan Ștefănescu). **(200 de pagini, format 14 x 23 cm)**

Autor: Ayelet Tsabari
Traducere: Ioana-Raluca Flangea
Titlu: *Arta de a-ți lua rămas-bun. O poveste de viață*
Editura, localitate, anul: Humanitas, București, 2021
Scurtă prezentare:

Israeliană de origine yemenită emigrată în Canada, Ayelet Tsabari este purtătoarea unei identități complexe ale cărei fire se întrețes într-un destin plin de culoare și farmec. La doar nouă ani, Ayelet își pierde tatăl, avocat și poet, stâlp al comunității dintr-un orășel de lângă Tel Aviv. Rămasă singură cu mama și cei cinci frați, devine o tânără rebelă care caută să fugă de orice i-ar putea îngrădi libertatea: de trecutul strămoșilor ostracizați social, de autoritatea maternă sau de cea militară, de căsătorie. Călătorește cu rucsacul în spate prin India, Thailanda, Europa, America de Nord și Canada. Curând, faptul de a lăsa în urmă joburi, prieteni și relații devine pentru ea „acasă". După multe căutări, se reîntoarce în Israel, unde cercetează trecutul familiei de migranți din care se trage, dezgropând un secret rămas sub tăcere mulți ani. Dragostea pentru cei care au precedat-o îi reaprinde, în cele din urmă, pasiunea pentru scris, o ajută să se împace cu identitatea de evreică mizrahi și cu propriul destin de emigrant.
(360 de pagini, format 13 x 20 cm)

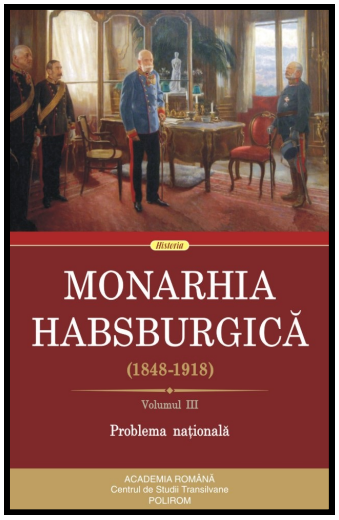


Autor: Andrei Șerban
Titlu: Niciodată singur. Fragmente dintr-o galerie de portrete
Editura, localitatea, anul: Editura Polirom Iași, 2021

Scurtă prezentare:

Piesă cu piesă, Andrei Şerban compune un mozaic al artiştilor străini şi români pe care i-a cunoscut, o frescă personală a lumii culturale, cu punctele ei forte şi vulnerabilităţile mai puţin ştiute. Nume mari din lumea artei sunt evocate nu doar din perspectiva regizorului, ci şi a omului care a cunoscut alţi oameni. Peter Brook, o autoritate în teatrul contemporan, i-a facilitat autorului întâlnirea cu gândirea lui Gurdjieff. Ellen Stewart, fondatoarea teatrului newyorkez La MaMa, ieşit din şabloane şi devenit platformă de expresie pentru artiştii tineri, şi-a învăluit viaţa privată într-o aură de legendă. Meryl Streep, stăpânită de impulsuri contradictorii şi mereu imprevizibilă, avea în tinereţe ambiţia de a fi prima în toate. Pina Bausch le cerea dansatorilor o sinceritate absolută, aproape brutală, făcându-i pe unii să izbucnească în plâns la repetiţii. Dând la o parte măştile – tot atâtea conversaţii cu sine –, autorul ne arată nemijlocit chipurile de sub ele, ipostaze ce construiesc împreună imaginea omului care îşi închină viaţa artei şi arta vieţii, ca să înţeleagă diferenţa dintre fantezie şi realitate.
(248 de pagini, format 13 x 20 cm)

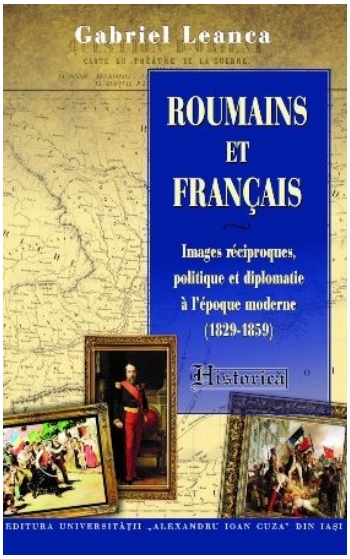
ISTORIE



Autor: Ediție în limba română coordonată și îngrijită de Rudolf Gräf
Traducere: Iosif Marin Balog, Loránd Mádly, Raluca Nelepcu, Dana Stanciu-Păscărița și Nicolae Teșculă
Titlu: *Monarhia Habsburgică (1848-1918) Volumul III. Problema națională*
Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2021
Scurtă prezentare:

O sinteză în șase volume a monumentalei lucrări Die Habsburgermonarchie 1848-1918, editată de Comisia pentru Istoria Monarhiei Austro-Ungare din cadrul Academiei de Științe a Austriei.
„Textele aduc o contribuție esențială la cunoașterea monarhiei dunărene și mai ales la evidențierea efectelor de durată ale stăpânirii austriece în provinciile românești sau la detalierea relațiilor dintre Regatul României și Imperiul Habsburgic sau (între 1867 și 1918) cel Austro-Ungar. Viziunile reputaților istorici ai vremii vor putea fi de acum coroborate mai ușor cu cercetările și concluziile specialiștilor din România, îmbunătățind astfel fresca reconstituirii trecutului comun european, în spiritul adevărului omenește posibil, mereu perfectibil.” (Ioan-Aurel Pop)

(296 de pagini, format 16 x 24 cm)

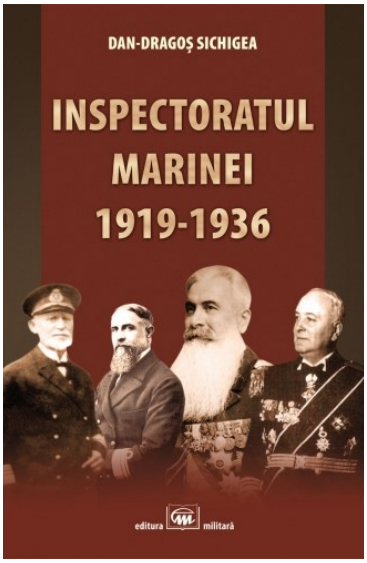


Autor: Gabriel Leanca
Titlu: *Roumains et Français. Images réciproques, politique et diplomatie à l'époque moderne (1829-1859)*
Editura, localitatea, anul: Universității Al. I .Cuza, Iași, Iași, 2021
Scurtă prezentare:

Editată în limba franceză, lucrarea este structurată în două parți și constitue o analiză a relațiilor româno-franceze de la mijlocul secolului al XIX-lea. În prima parte, volumul tratează aspectele diplomatice ale temei, cu trimitere specială către perioada Regulamentelor Organice, a Revoluției de la 1848 și a Unirii Principatelor Moldova și Țara Românească. În partea a doua, volumul se concentrează asupra literaturii de călătorie franceză în spațiul românesc, a publicațiilor periodice franceze care au abordat teme românești și a brosurilor de epocă publicate în Franța, fie de autori români, fie de autori francezi, cu privire la Moldova și Țara Românească.

Gabriel Leanca (n. 1976, Iași) este lector universitar doctor în cadrul Facultăţii de Istorie a Universităţii Alexandru Ioan Cuza din Iaşi. Doctor în istorie, din decembrie 2007, al Universităţii Alexandru Ioan Cuza din Iaşi și al Universității Bourgogne, Dijon, Franța. Domenii de interes: istoria relaţiilor internaţionale (secolele XVIII-XX), istoria relaţiilor româno-franceze, istoriografie.

(224 de pagini 17 x 24 cm)



Autor: Dan-Dragoș Sichigea
Titlu: *Inspectoratul marinei (1919-1936)*
Editura, localitatea, anul: Militară, București, 2021
Scurtă prezentare:

Datorită situațiunei politice ce țara românească a dobândit în concertul european, împrejurărilor războiului care a mărit litoralul maritim până la Nistru și care ne-a pus în stăpânirea exclusivă și completă a gurilor Dunărei [...], datorită stăpânirii Dunărei până la frontiera de vest a Banatului [...], datorită tuturor acestor factori care ridică situațiunea României la rangul de putere maritimă, care trebuie să conteze în concertul maritim al Europei și care îi dau drept să aspire a avea cuvânt hotărâtor în bazinul Mărei Negre, a Dunărei, față de orice altă putere scăldată în bazinul acestei Mări [...], această situațiune, și nouă, și mărită, pe care războiul actual a creat-o țărei noastre, din punct de vedere naval, impune țărei românești necesitatea ca poliția navigațiunei în apele teritoriale maritime și pe Dunăre [...] să devie efectivă [...]. Și, pentru a deveni efectivă, este necesar ca această poliție să facă parte integrantă din Marina Militară. Toate aceste multiple atribuțiuni ce incumbă Marinei Militare în interesul general al țărei ar necesita crearea unui Secretariat de Stat al Marinei, care însă, din considerente budgetare, neputând deocamdată să ia ființă, impune totuși ca toate organele ce alcătuiesc Marina de răsboiu, tactice, tehnice, administrative, de poliție, juridice, să fie concentrate sub o conducere unică, făcând parte din Ministerul de Răsboiu, sub denumirea de Marina Militară, [...] contopindu-se actualul Comandament al Marinei de la Galați și Direcția Superioară a Marinei din Ministerul de Răsboiu. (Expunere de motive la proiectul Legei de organizare a Marinei Militare și organizarea Inspectoratului General și Comandamentului Marinei de Răsboiu – contraamiral Constantin Niculescu-Rizea, 1920) **(344 de pagini 17 x 24cm)**

ȘTIINȚE ECONOMICE

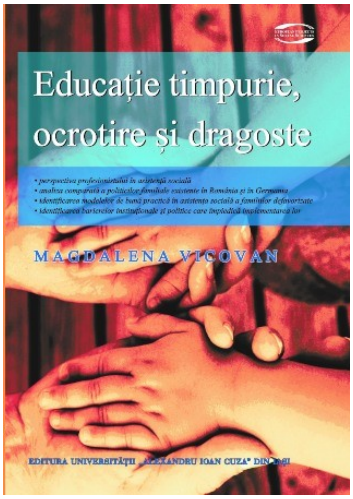
Autor: Lucian Anghel
Titlu: Economia pe înțelesul tuturor EDIȚIA 2021
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2021, 2021

Scurtă prezentare:

Economia pe înțelesul tuturor este o carte despre noțiunile economice des întalnite în ziare sau la radio și TV, dar puțin înțelese în adevăratul sens.
Autorul explică în ce fel evoluția anumitor indicatori economici abstracți, la prima vedere fără importantată, ne pot influența radical viața.
Astfel, noi toți putem cunoaște efectul deciziilor și acțiunilor și cum se pot fie ele modificate în interesul fiecăruia.

(284 de pagini, format 13 x 20cm)

ASISTENȚĂ SOCIALĂ



Autor: Magdalena Vicovan
Titlu: Educație timpurie, ocrotire și dragoste
Editura, localitatea, anul: Universității Al.I. Cuza, Iași, 2021
Scurtă prezentare:

Volumul prezintă perspectiva profesionistului în asistență socială care realizează o cercetare plasată în sfera conceptului de asistență socială bazată pe evidențe, concept ce face referire la încorporarea cercetării în practica de specialitate. Analiza comparată a politicilor familiale existente în România și în Germania a dus la identificarea modelelor de bună practică în asistența socială a familiilor defavorizate ce au în îngrijire copii în vârstă de 0-3 ani, dar și a barierelor instituționale și politice care împiedică implementarea lor. Abordarea interdisciplinară a conceptului de educație timpurie este o prioritate atât la nivel european, cât și național, deoarece capitalului social din copilăria timpurie devine capital economic al întregii societăți. Lucrarea abordează asistențial educația timpurie, care este o temă de interes și pentru asistența socială a familiei și a copilului, dar și pentru politicile sociale familiale, lansând un demers interpretativ spre o nouă teorie privind parentalitatea.

(248 pagini, format 17 x 24cm)

ȘTIINȚELE COMUNICĂRII

Autor: Ioan Laza, Florin Ardelean, (coord.)
Titlu: *Deontologia profesiunii de jurnalist: exigente, provocari, derapaje*
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2021
Scurtă prezentare:

Volumul reunește o parte din comunicările prezentate la conferința internațională Mass-media în postcomunism, ediția a V-a, cu tema Deontologia profesiunii de jurnalist. Exigențe, provocări, derapaje, *desfășurată la Oradea (17 octombrie 2020). Lucrările prezentate, discuțiile și concluziile decantate, au abordat elementele actualității, atuurile și potențialul extraordinar, de bine și de rău, pe care mass-media le etalează într-o vreme a crizei de fundamente în chestiunea adevărului și în cea a responsabilității morale.*

Momente mai puțin glorioase, ba chiar subminate de-o rușine funciară, au fost aduse în prim-plan, într-o istorie postdecembristă a mass-media cu accente patetice, cinice sau lipsite total de-o minimă onoare, pentru ca, într-un alt palier al dezbaterilor, să fie analizate chestiunile ce țin de un cod deontologic mai degrabă decorativ, fără capacitatea de-a cenzura lipsa de angajament etic al jurnaliștilor sau de-a impune reguli prin care să fie apărate drepturi elementare ale persoanei, adesea vulnerate din cauza unui anume „vampirism", în numele succesului și al senzaționalismului aducător de rating sau de tiraj.

Florin ARDELEAN

(548 de pagini, format 13 x 20 cm)

CARTE PENTRU COPII ȘI ADOLESCENȚI

Autor: Ballon Media
Traducucere: Alisa Ionescu
Titlu: *Cărticica mea cu jocuri de Crăciun* (4+)
Editura, localitatea, anul: Paralela 45, Pitești, 2021

Scurtă prezentare:

Moș Crăciun și spiridușii lui vor să joace o mulțime de jocuri împreună cu tine: recunoaște umbrele corecte, labirinturi, găsește diferențele și multe, multe activități captivante. Distracție plăcută!

(48 de pagini, format 21 x 26 cm)

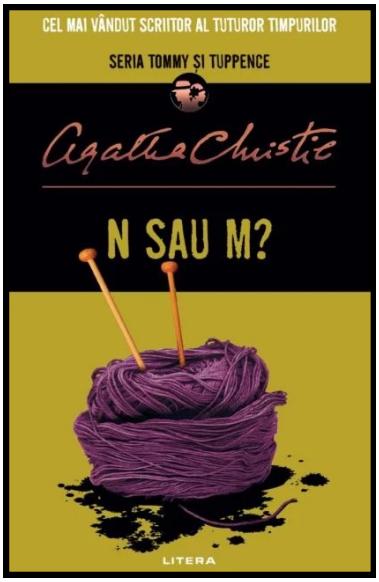
Autor: Enid Mary Blyton
Ilustrator: Laura Ellen Anderson
Traducere: Alex Moldovan și Mariana Buruiană
Titlu: *Cei cinci faimoși: Cei cinci pe insula comorii*
Editura, localitatea, anul: Arthur, București, 2021
Scurtă prezentare:

Anne, Dick și Julian, aflați în vacanță la domnișoara George, pleacă zi de zi cu barca să exploreze insula Kirrin, cu pachețelul de prânz pregătit de mătușa Fanny și însoțiți de câinele Timmy. Joaca lor se transformă într-o aventură periculoasă când copiii află ce se ascunde în temnițele castelului părăsit. Dar miza e foarte mare și pe lângă asta mai au o misiune: trebuie neapărat să ajungă în timp util la masă, altfel mătușa Fanny se va supăra foc!

Enid Blyton este una dintre cele mai prolifice și apreciate scriitoare de literatură pentru copii. Născută în Marea Britanie, a scris mai mult de 600 de cărți, care s-au vândut în peste 500 de milioane de exemplare peste tot în lume.

(184 de pagini, format 22 x 16 cm)

ROMANUL POLIȚIST



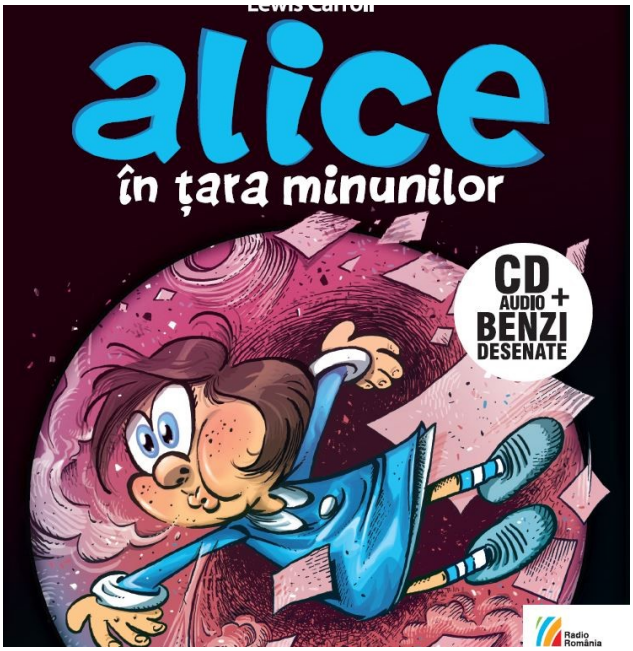
Autor: Agatha Christie
Traducere: Livia Olteanu
Titlu: *N sau M*
Autor: Editura, localitatea, anul: Editura Litera, București, 2021
Scurtă prezentare:

În toiul celui de-al Doilea Război Mondial, în timp ce Royal Air Force încearcă să țină piept raidurilor Luftwaffe, Anglia se confruntă cu o amenințare și mai înspăimântătoare: inamicii din interior – naziști care pozează în cetățeni englezi onești. Noua misiune a lui Tommy și Tuppence Beresford este să găsească un barbat și o femeie în mulțimea pestriță de oaspeți de la Sans Souci, un hotel aparent liniștit de pe malul mării. Dar îndeplinirea acestei sarcini nu este deloc simplă ca o plimbare pe promenadă. Până la urmă, N și M tocmai l-au ucis pe cel mai bun agent al Angliei…

Cunoscută în întreaga lume drept „Regina crimei“, Agatha Christie este cel mai bine vândut autor al tuturor timpurilor, cărțile sale fiind traduse în peste 100 de limbi și vândute în peste 2 miliarde de exemplare. A scris 80 de romane polițiste şi volume de povestiri, 19 piese de teatru (dintre care *Cursa de şoareci* este cea mai longevivă din istorie) şi şase romane publicate sub pseudonimul Mary Westmacott.

(304 pagini, format 10 x 18 cm)

NOUTĂȚI DISCOGRAFICE



Lewis Carroll
Alice în Ţara Minunilor
Roman grafic de Alexandru Ciubotariu
Colecţie. Serie : Radio-Prichindel
Copertă / Ilustraţii: Alexandru Ciubotariu
ISBN: 978-606-083-009-2
Format: 15 x 17
Nr. pagini: 68
Durată CD: 57:16
Anul apariţiei: 2021

Adaptare radiofonică şi dramatizare de Felicia Mărgineanu.
Editura Casa Radio vă propune o ediţie de colecţie Alice în Ţara Minunilor: o montare radiofonică care a făcut istorie, alături de o versiune grafică-surpriză, datorată înzestratului grafician Al. Ciubotariu.

Alice în Ţara Minunilor îi invită pe copii să pătrundă într-un teritoriu inedit al unei povești în care timpul este o simplă amintire, o lume cu susu-n jos, unde nimic nu e ca în realitate, unde o prăjiturică apetisantă te poate face brusc mai mic sau mai mare și cărțile de joc pot deveni personajele reale ale unor aventuri care te țin cu sufletul la gură.

Micii ascultători se vor bucura de banda desenată semnată de Alexandru Ciubotariu care a lucrat cu atenţie fiecare scenă din poveste, fiecare personaj, fiecare detaliu sonor prezent pe CD-ul care însoţeşte acest roman grafic colorat.

Noapte bună, copii!
Volum aniversar
65 de ani
Catalog : 512 ADD
Nr. discuri : 1
Durată CD : 50:04
Anul apariţiei : 2021

Editura Casa Radio sărbătorește acest timp de poveste printr-un CD aniversar, o istorie sui-generis a creațiilor dedicate copiilor de către scriitori din literatura universală și românească, rostite la microfon de actori îndrăgiți, în anul 1959.

CUPRINS:
LUNI – Darul spiridușilor de Fraţii Grimm. Citeşte Octavian Cotescu – 5'51"
MARŢI – Floarea de cicoare de Călin Gruia. Citeşte Costache Antoniu – 7'37"
MIERCURI – Acul, fusul și suveica de Fraţii Grimm. Citeşte Costache Antoniu – 6'13"
JOI – Măgarul fotograf de Eduard Jurist. Citeşte Costache Antoniu – 5'26"
VINERI – Un dar din toată inima (poveste bulgară). Citeşte Costache Antoniu – 6'39"
SÂMBĂTĂ – Căsuța din pădure de Fraţii Grimm. Citeşte George Oancea – 9'36"
DUMINICĂ – Oaspetele morii (poveste populară germană). Citeşte Octavian Cotescu – 8'40"
Citesc: Octavian COTESCU, Costache ANTONIU, George OANCEA