Radio
România

DIRECTIA PROGRAME,
AGENTIA DE PRESA RADOR

Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
Bucureşti, România
tel: + 4021-314 65 40
+ 4021-303 16 08
+ 4021-303 12 49
fax: + 4021-311-17 15
E-mail: rador@srr.ro

BULETIN EDITORIAL

nr. 12 (78)
Decembrie 2021

București

Final de an încununat cu succese:

10 ani de Radio Chişinău și bilanț al Gaudeamus

Pentru Radio România, ziua de 1 decembrie are o dublă semnificaţie: Ziua Naţională a României şi aniversarea a 10 ani de emisie a postului Radio Chişinău.

Lansarea Radio Chişinău, la 1 decembrie 2011, a reprezentat mai mult decât un simplu proiect editorial al Societăţii Române de Radiodifuziune. Privit retrospectiv, aceasta s-a impus ca un moment simbolic, de fuziune culturală, un semnal radiofonic al aspiraţiilor pentru reunirea naţională.

Vocea profesioniştilor de la Chişinău promovează nu doar un conţinut editorial de calitate, ea aduce în centrul atenţiei cheia de boltă a misiunii noastre publice: interesul naţional comun.

În această perioadă dificilă, în care întreaga lume este pusă la încercare de pandemia de COVID 19, este nevoie tot mai mult de coeziune, implicare şi coerenţă. Este ceea ce fac, zi de zi, cu onestitate şi profesionalism jurnaliştii de la Radio Chişinău. Iar acest lucru se vede în numărul tot mai mare de ascultători care aleg Radio Chişinău ca principală sursă de informare.

Ediţia cu numărul 28 a Târgului de carte GAUDEAMUS, găzduită exclusiv online între 17 şi 21 noiembrie, a marcat finalul acţiunilor echipei GAUDEAMUS. Organizat de Radio România, cel mai longeviv și mai îndrăgit eveniment din țară, cu acest profil, a fost alături de pasionații de carte într-o formulă accesibilă vizitatorilor din întreaga lume.

82 de companii, printre care s-au numărat unele dintre cele mai prestigioase edituri din România și distribuitori de carte românească și străină, au fost online pe gaudeamus.ro, în secțiunea CATALOG, cu pagini de prezentare individuale dedicate acestei ediții.

Înregistrările celor aproximativ 100 de evenimente propuse de către participanții la această ediție, sunt disponibile în secțiunea dedicată PROGRAMULUI DE EVENIMENTE de pe pagina *gaudeamus.ro*, pe pagina Facebook Radio România Gaudeamus și pe paginile din rețelele de socializare ale participanților.

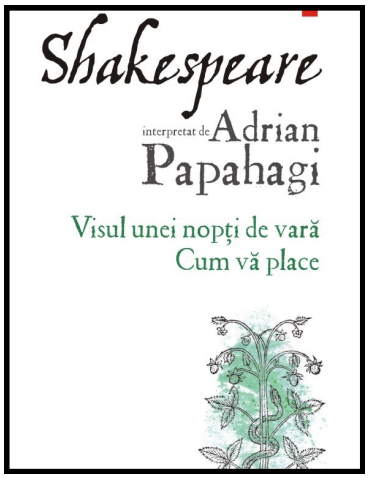
La final de an, an rodnic în producții editoriale, vă dorim sănătate și împliniri, ***Sărbători fericite, La mulți și buni ani,*** alături de deja tradiționalul, ***La bună lectură!***

Carmen Ionescu

Mihaela Bîlbîie

Acest produs documentar folosește materiale puse la dispoziţie de edituri (ilustraţii, texte de prezentare, fragmente de opere literare).

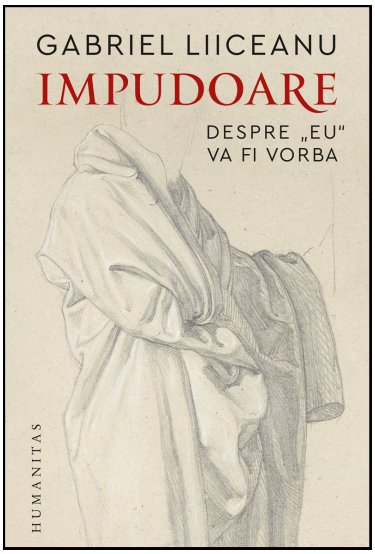
TEORIE, CRITICĂ LITERARĂ, ISTORIA LITERATURII, STUDII CULTURALE



Autor: Adrian Papahagi
Titlu: Shakespeare interpretat de Adrian Papahagi. Visul unei nopți de vară • Cum vă place (ediția 2021)
Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2021
Scurtă prezentare:

Visul unei nopți de vară și *Cum vă place* folosesc aceeași schemă dramatică: refugiul în pădure, rezolvarea conflictului, revenirea în civilizație, nunțile necesare. Natura nu e însă doar balsam pentru cei oropsiți în cetate. Mortalitatea s-a insinuat și în Arcadia din Arden, ceasul ticăie, nebunia omenească e doar atenuată. În pădurea din marginea Atenei, noaptea înșelătoare e bântuită de spirite: amorul se face și se desface ca o vrajă, nălucile sunt la tot pasul, pe umeri de idioți cresc țeste de măgar, pasiunile sunt fantastice și crude. Noaptea din Vis e bezna minții, ignoranța neînstelată a celor care nu realizează că, râzând la comediile lui Shakespeare, râd de propria nebunie. Aceasta este valoarea terapeutică a teatrului, pe care o teoretizează melancolicul Jaques în *Cum vă place*, dublul pastoral al comediei fantastice din toiul unei nopți de vară.
Volumul face parte dintr-o serie care își propune să analizeze întreaga operă a lui Shakespeare. **(144 de pagini, format 10 x 18 cm)**

FILOZOFIE, ESEU, TEOLOGIE



Autor: Gabriel Liiceanu
Titlu: Impudoare Despre „eu" va fi vorba
Editura, localitatea, anul: Humanitas, București, 2021
Scurtă prezentare:

„E o carte nouă, construită cu pietre scoase din clădirile vechi. Gândul acestui mod de «a construi» mi-a venit în minte atunci când, căzând în mai multe rânduri peste fragmente disparate descoperite în cărțile scrise de-a lungul a cinci decenii, am constatat că aceleași idei reveneau obsesiv, în forme diferite, de la o carte la alta. Constantă era recurența obsesiilor, dar punerea lor în pagină varia mereu.

Există aici și fragmente inedite, nu puține, scrise pe măsură ce vechile notații, odată selectate, se cereau întregite sau mă provocau într-o nouă direcție. Dar chiar și construită cu «pietre scoase din clădirile vechi», cred că această carte este, cum spuneam, una nouă, căci întregul ei n-a existat niciodată, așa cum într-un joc de puzzle piesele separate preexistă imaginii finale, dar ele nu-și capătă sensul decât odată ce întregul este realizat.

În risipirea lor, vechile fragmente nu făceau masă critică și, astfel, ratau întâlnirea cu cititorul. Erau firimituri care, intrând în lume, își ascundeau potențialul expresiv pe care l-ar fi căpătat poate dacă n-ar fi fost stinghere. Când le-am scos din zăcământul cărților mele și le-am adăugat altele noi, am văzut că întregul se așază de la sine sub opt teme mari – actualele capitole ale acestei cărți. Atunci am hotărât să le public." — GABRIEL LIICEANU
(368 de pagini, format 13 x 20cm)

Autor: Arthur Suciu
Titlu: Cel care așteaptă. Eseu
Editura, localitatea, anul: Cartier, Chișinău, 2021

Scurtă prezentare:

„Generația mea e armata generalului mort. Așa va rămâne în istoria României. Arthur Suciu, ronin de elită, face și în acest volum proba unei conștiințe care refuză să se dezintegreze în așteptare. Fragmentele sale nu sunt constatările unei conștiințe intermitente, ci ale uneia neadormite, rod al unei lucidități apocaliptice, care tinde să înregistreze și să ne descopere totul. E, în aceste pagini, așteptarea arcuită a cuiva care a găsit. Răgazul pe care pare că și-l acordă este al unui om care regândește continuu lumea pentru a o recompune ca sens. E cartea unui om care nu a abdicat." (Mircea Platon)
(184 de pagini, format 13x 20 cm)

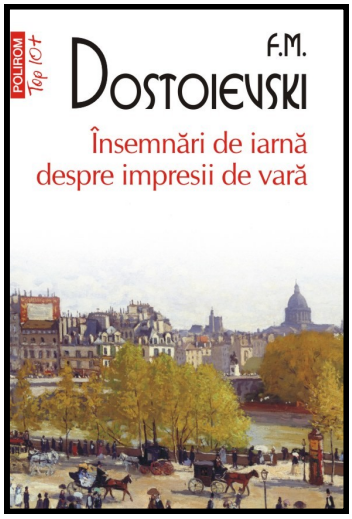
LITERATURĂ

Autor: Vlad Zografi
Titlu: Supraviețuire
Editura, localitatea, anul: Humanitas, București, 2021
Scurtă prezentare:

Supraviețuire se așază alături de Efectele secundare ale vieții și de Șapte Octombrie în ceea ce poate fi privit ca o trilogie. O desfășurare romanescă originală, într-o stilistică proaspătă, cu un joc îndrăzneț al vocilor narative.

„Sunt aproape 30 de ani de când, cu un proaspăt tiltu de doctor în fizică obținut la Paris, Vlad Zografi mă uluia solicitând un post de corector la Humanitas, decis fiind să facă virajul înspre viața literară. Debutează prodigios, în anii '93-'94, ca prozator (povestiri, roman), iar în '96 e premiat ca dramaturg. După câțiva ani, în 2012, scrie unul dintre cele mai importante eseuri filozofice postbelice, Infinitul dinlăuntru, iar din 2016 pare că se mută definitiv în spațiul prozei. Trei romane au curs de atunci unul după altul, aducând un aer nou în proza românească. Sunt scrise, toate, cu nebunie, cu o tehnică a dialogului îndelung exersată în perioada dramaturgică și cu un rafinament al limbii care-l așază în fruntea literaturii de azi.
Pentru mine, prin cultura lui și prin felul unic de a trăi angoasele contemporane, Vlad Zografi e o mare bucurie în zbuciumata noastră lume.“ — GABRIEL LIICEANU

(392 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: F.M. Dostoievski
Traducere: Demostene Botez şi Irina Andreescu
Titlu: Însemnări de iarnă despre impresii de vară (ediție de buzunar)
Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2021

Scurtă prezentare:

În iunie 1862, Dostoievski pleacă din Sankt-Petersburg în prima sa călătorie prin vestul Europei. În următoarele zece săptămâni vizitează mai multe oraşe importante de pe continent, inclusiv Berlin, Wiesbaden, Dresda, Paris, Londra, Geneva, Florenţa şi Viena. Îndemnat de prieteni să-şi consemneze impresiile de călătorie, scrie un eseu în care se amestecă observaţii, evocări, judecăţi de valoare, invective, schiţe şi comentarii. Elaborează o tipologie mai mult închipuită decât reală a Occidentului, din care reiese în principal că, sub frumuseţea şi eleganţa lui, acesta este măcinat de vicii şi sărăcie generalizată. În scenele descrise de Dostoievski – din Paris, din Londra sau dintr-un compartiment de tren – regăsim întreaga vervă feroce a autorului *Însemnărilor din subterană*.

(152 de pagini, format 10 x 18 cm)

Autor: Luminița Giurgiu
Titlu: FLAGRANT DELICT DE EMOȚIE
Editura, localitatea, anul: EIKON, București, 2021
Scurtă prezentare:

Profesorul universitar Luminița Giurgiu a dezbrăcat toga academică a științelor exacte oferindu-ne sufletul său, cu o gingășie frustă, apropiată de cea a autoarei *Țării fetelor*. Pentru un om care se apucă de scris literatură după ani de carieră științifică, versurile sunt incredibil de limpezi, trădând o maturitate uluitoare a scriiturii, ca și cum autoarea le-ar fi păstrat și șlefuit ani de zile în sine. Spune poeta:
Aș vrea să mă laud că sunt doctor la Spitalul de Doruri Cronice. Dar nu pot. Pentru că sunt doar un portar, biet portar. Tot ce fac este să le notez, febril, intrările și ieșirile, când și cum bântuie ele. Sunt lipsite de orice respect, nici măcar nu folosesc poarta, trec așa, pur și simplu, prin mine.
De când, însă, geamurile gheretei s-au spart și prin acoperiș răzbește ploaia, am dat bir cu fugiții. Sunt acum, și eu, un Dor.

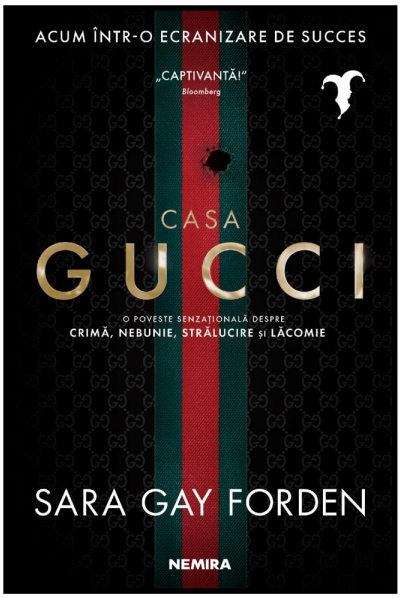
(98 de pagini, format 13 x 20 cm)

FICȚIUNE

Autor: Constantin Cheianu
Titlu: Hotel California
Editura, localitatea, anul: Cartier, Chișinău, 2021
Scurtă prezentare:

„Merişor parcă ar fi un extraterestru care învaţă comportamentul ciudat al oamenilor, consemnându-I cu scrupulozitate într-un jurnal de expediţie. Hipersensibil, el îşi trăieşte starea de graţie răpit de liniştea serii, atunci când se poate interioriza şi lăsa în voia contemplaţiei. Mirarea perpetuă a personajului narator este interesantă în sine, pentru că este «pură», nedeliberată... (...) Stuporile succesive ale eroului dau un puternic fond de autenticitate povestirii. De fapt, capacitatea de a se mira, de a nu ceda comodităţii convenţiilor sociale, care transformă prea curând stratul fertil al percepţiei copilului într-un teren bătătorit de reguli prestabilite, îl însingurează pe protagonist în mijlocul colegilor săi, conferă felului său de a fi datele unei filozofii in nuce. (...) Ultima mirare a protagonistului este legată de moarte, de care Merişor se apropie firesc, ca de un prag după care nu mai urmează nimic. Moartea e un fel de ecuaţie cu rezultatul ştiut dinainte. Senzaţia sfârşitului transpare în rânduri tulburătoare, ca atunci când realizezi că tot ce-ai învăţat în şcoală nu-ţi mai este de nici un folos...” Vitalie Ciobanu

(128 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Sarah Gay Forden
Traducere: Anamaria Manolescu
Titlu: Casa Gucci
de Editura, localitatea, anul: Nemira, București, 2021
Scurtă prezentare:

O poveste senzațională despre crimă, nebunie, strălucire și lăcomie
Cartea care stă la baza filmului Casa Gucci (2021), regizat de Ridley Scott, cu Lady Gaga, Adam Driver, Jared Leto și Al Pacino în rolurile principale.
Cine l-a ucis pe Maurizio Gucci?

Pe 27 martie 1995, câteva împușcături au spart tăcerea de pe străzile elegante ale orașului Milano. Maurizio, moștenitorul imperiului Gucci, a fost ucis chiar când se pregătea să intre în biroul său. Doi ani mai târziu, șeful poliției din Milano dă buzna în somptuosul palat al „văduvei negre“, Patrizia Reggiani, și o arestează pentru crimă.

Oare ea și-a ucis soțul, enervată de succesul lui? Sau poate din gelozie, fiindcă voia să se însoare cu o altă femeie?

O cronică despre ascensiunea, prăbușirea și renașterea celei mai mari dinastii din lumea modei, o poveste despre crimă, ambiție și legăturile întunecate dintre membrii uneia dintre cele mai controversate familii din istoria modei.

(656 de pagini, format 13 x 20 cm)

Autor: Robert Jordan
Traducere: ***
Titlu: RASCRUCE DE DRUMURI IN AMURG
Editura, localitatea, anul: Corint, București, 2021
Scurtă prezentare:

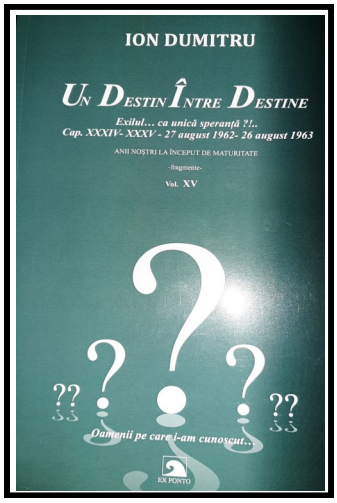
Saga Roata timpului este una dintre cele mai așteptate ecranizări ale anului. Pe 19 noiembrie, a avut loc lansarea serialului TV pe Amazon Prime Video.

Primul roman al seriei - Ochiul lumii - a apărut încă din 1990. După moartea autorului în 2007, autorul de fantasy Brandon Sanderson a folosit notițele lăsate de Jordan pentru a finaliza seria, în 2013. Astfel, seria completă numără 14 volume.

Saga Roata timpului se remarcă prin lungimea sa, o viziune imaginară bine dezvoltată, un numărul extrem de mare de acțiuni, detaliile complexe ale lumii create și numeroase personaje (există mai mult de 1 800). Seria s-a dovedit un succes încă de la început, tirajul original epuizându-se de fiecare dată în câteva săptămâni.

Volumele ei s-au vândut în mai mult de 90 de milioane de exemplare în întreaga lume. **(928 de pagini, format 13x 20 cm)**

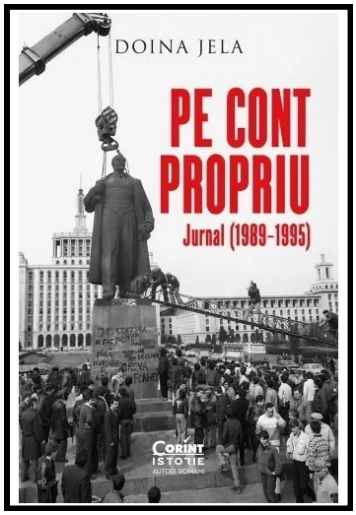
MEMORIALISTICĂ, BIOGRAFII, CORESPONDENȚĂ



Autor: Ion Dumitru
Titlu: Un destin între destine. Exilul ca unică speranță, anii noștri la început de maturitate vol XIV, XV
Editura, localitate, anul: Ex Ponto, Constanța, 2021
Scurtă prezentare:
Scriitorul și editorul Ion Dumitru, publică volumele XIV, XV din ampla frescă documentară a anilor 44– 89. Volumul conține, corespondență, fragmente de jurnal, extrase din lucrări de referință constituind o împletire între datele istoriei mari și cele ale istoriei personale a unui om remarcabil.

De la Malila şi Joszef Szabados, pe o vedere din München cu Rathaus mit Frauenkirche, următoarele rînduri:
„München, 14. 11. 1962
Dragă Domnule Dumitru,
Ne-a făcut mare plăcere cartea poştală a Dtale din Rotterdam de acum mai mult de o lună. Îmi pare rău că nu ţi-am scris până acum. Sperăm să reuşeşti să ai o poziţie mai bună în Societatea Rhenania, şi să poţi să continui să scri şi într-o zi să-ţi publici poeziile. Mama şi cu mine am vrea mult să le citim. Mama şi-a rupt un braţ de vreo zece zile şi eu am multă treabă în casă şi cu copiii. Din nefericire n-am vreme să citesc tot ce aş vrea. Dacă vei trece prin München, vom fi bucuroşi să te vedem la noi. Cu prietenie, Malila Szabados Saz üdvazlet, Joszef. “

(700 de pagini, format 17 x 24 cm)



Autor: DOINA JELA
Titlu: Pe cont propriu. Jurnal (1989–1995)
Editura, localitate, anul: Corint, București, 2021
Scurtă prezentare:
Scriitoarea Doina Jela și-a publicat însemnările zilnice din perioada comunistă încă de la jumătatea anilor 1990, dar, în același timp, a continuat să-și noteze în jurnal diverse întâmplări. Acum, la peste două decenii, s-a hotărât să publice notițele din perioada 19 septembrie 1989 – 30 decembrie 1995, anii unor mari prefaceri politice, sociale și economice pentru România și, de fapt, pentru întreaga Europă Răsăriteană. În jurnal se regăsesc atât informații despre viața culturală a Constanței, unde locuia pe atunci, cât și notații despre intelectuali de prestigiu cu care a intrat în contact imediat după Revoluție. Este o carte despre anii tranziției, cu referiri la fețele noi din politica internă și crizele din 1990 (conflictul de la Târgu Mureș, protestele din Piața Universității, Mineriada, alegerile din „Duminica orbului”) și cu numeroase reflecții bazate pe lecturi din domenii vaste (filosofie, religie, științe politice, psihologie politică) și din autori interziși până atunci în România. **(432 de pagini, format 13 x 20 cm)**

Autor: Ceaicovschi Dan , Herfurth Wilhelm
Titlu: Telegrame peste generații
Editura, localitatea, anul: Editura Vremea, București, 2021

Scurtă prezentare:
Prima parte este mărturia unui personaj discret, apropiat Casei Regale, din timpul domniei regelui Carol. Al doilea text prezintă un erou real, trecut în uitare, supraviețuitor tenace și dezamăgit al unor vremuri sângeroase și întunecate ale secolului XX, din țara noastră. Al treilea text, bazat pe o mică și banală întâmplare reală, dar dezvoltat în ficțiune, recunoaște slăbiciunile omului cu credință sau nu, instruit și pretins clarvăzător, îndemnând la un alt mod de reflecție. Iar ultimul este rezultatul unui capriciu personal. Autorul

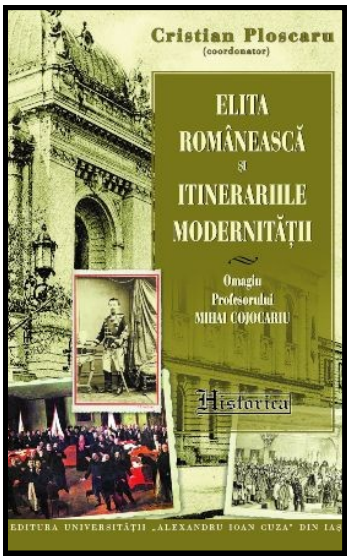
(198 de pagini, format 13 x 20 cm)

ISTORIE

Autor: GHEORGHE ONIȘORU
Titlu: Stalin și poporul rus... Democrație și dictatură în România contemporană. Stalinismul în România (vol.2)
Editura, localitatea, anul: Corint, București, 2021
Scurtă prezentare:

După încheierea celui de-al Doilea Război Mondial, au urmat doi ani și jumătate de frământări politice, în care partide vechi și noi concurau pentru a intra în grațiile populației, pronunțându-se pentru reforme îndrăznețe. Cu ajutorul reprezentanților Uniunii Sovietice și bazându-se pe directivele lui Stalin, Partidul Comunist din România (redenumit Partidul Comunist Român) a exercitat presiuni tot mai puternice asupra regelui și a măcinat puțin câte puțin principalele partide de opoziție: Național-Țărănesc și Național Liberal. Constantin Titel Petrescu, liderul social-democraților, a fost îndepărtat de la conducerea propriului partid pentru că se manifesta tot mai critic față de guvernul Groza și deciziile acestuia.

(456 de pagini, format 13 x 20cm)



Autor: Cristian Ploscaru (coordonator)
Titlu: Elita românească și itinerariile modernității. Omagiu Profesorului Mihai Cojocariu
Editura, localitatea, anul: Universității Al. I .Cuza, Iași, Iași, 2021
Scurtă prezentare:

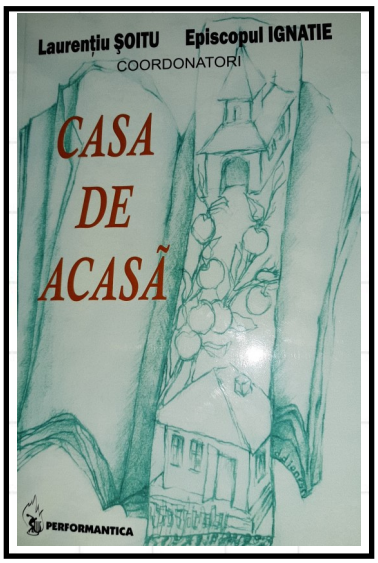
Volumul grupează studii dedicate profesorului Mihai Cojocariu, despre elita românească de-a lungul veacurilor și constituirea statului național român, în acord cu principalele preocupări ale istoricului omagiat. Volumul cuprinde trei secțiuni – Istorie și genealogie; Ideea națională și „nașterea" statului modern român; Elită culturală în România modernă –, fiecare dintre acestea având o anumită unitate conceptuală și metodologică. Studiile aduc valoroase contribuții documentare și analitice la cunoașterea elitei românești, în contextul tranziției la modernitate și al constituirii statului național român, dar și în privința importanței rețelelor de familie în legitimarea și funcționarea raporturilor de putere din politica și societatea românească, în ansamblu.

Profesorul universitar Mihai Cojocariu s-a distins în deceniile din urmă drept o personalitate culturală a Universității noastre, un autor de erudiție, originalitate și caracter, unanim recunoscute în pretențioasa breaslă a istoricilor, dar și cu o prospețime, un farmec al scriiturii inconfundabile, ce i-au adus mulți admiratori în „dulcele târg" al Iașilor. Cristian Ploscaru **(564 de pagini 17 x 24 cm)**

Autor: Robert R. Denndorf
Titlu: Cronica șederii regelui suedez Carol al XII-lea (1709–1714) în Imperiul Otoman. Interferenţe româno-suedeze
Editura, localitatea, anul: Militară, București, 2021
Scurtă prezentare:

Robert Rudi Denndorf s-a născut în anul 1947 în București, unde, după cursurile liceale, le-a urmat pe cele ale Școlii Tehnice Financiare și apoi pe cele ale Academiei de Studii Economice. În România, a lucrat timp de zece ani ca economist în industria de medicamente, după care a emigrat în Germania. La Hamburg, i s-au recunoscut studiile făcute în România, primind titlul de Diplom-Ökonom, și a fost peste 30 de ani Chief financial officer în filiala germană a unui concern suedez. Ataşamentul față de patria străbună l-a făcut să colecționeze cu pasiune stampe vechi românești, din care o parte au fost donate Muzeului Militar Național „Regele Ferdinand I" din București, Muzeului de Istorie a Moldovei din Chișinău și Bibliotecii Universitare din Dresda (Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden). Din studiul stampelor, autorul a aflat despre uimitoarea poveste a refugiului regelui Carol al XII-lea și al numeroasei sale suite, în teritoriile moldovenești aflate la est de Prut. Pasionat de istorie, a publicat mai multe studii referitoare la evenimentele de la începutul secolului al XVIII-lea în contextul campaniei regelui suedez Carol al XII-lea în estul Europei. Printre acestea se numără Als König Karl XII. von Schweden Gast der Rumänen war. Der Kalabalik von Bender (2017, 616 p.) și Refugiul regelui suedez Carol al XII-lea (1709-1714) în Imperiul Otoman. Calabalâcul de la Varnița (2019, 516 p.). În cartea de față, izvoarele accesate au fost, în principal, stampele acelor vremuri, cronicile românești și suedeze, precum și jurnalele persoanelor din anturajul regelui. Tema tratată umple un gol în istoriografia română, oferind un bogat material ilustrativ și certe repere gnoseologice pentru un larg public cititor. **(356 de pagini 17 x 24cm)**

ANTROPOLOGIE, STUDII CULTURALE



Autor: Laurențiu Șoitu, Episcopul Ignatie.
Titlu: Casa de acasă
Editura, localitatea, anul: Performantica, Iași, 2021,
Scurtă prezentare:

Volumul adună studii prezentate în toamna acestui an în cadrul Simpozionului naţional CASA DE ACASĂ de nume cunoscute ale spiritualității românești: Ioan Aurel Pop, PS Ignatie, Bogdan Simionescu, Şerban Ionescu, Nicolae Dascălu, Paula Popoiu, Răsvan Popescu, Aurel Codoban, Mihai Mălaimare, Ilie Rad, Liviu Antonesei, Lucian Vasiliu, Alis Oancea, și alții. Coordonatorul volumului și inițiatorul manifestării, inimosul profesor universitar Laurențiu Șoitu menționa despre seria de evenimente desfășurate în satul Șuletea din județul Vaslui: *Şuletea este satul de răzeşi cu rezonanţe puternice, în care au crescut personalităţi cu rol esenţial în istoria culturală a regiunii şi a ţării. Scriitorul Virgil Caraivan este unul dintre iniţiatorii Societăţii Scriitorilor din Ramânia, al primelor săpături arheologice din zonă, fondatorul revistelor « Răzeşul » şi « Documente răzăşeşti » din Bârlad, este mărturia continuităţii ideii şi acţiunii ferme pentru culturalizarea, educaţia şi instruirea copiilor satului. Un alt elev al şcolii, Gheorghe Focşa a fost Directorul Muzeului Naţional al Satului din Bucureşti, iar numărul celor cu recunoaştere naţională şi internaţională este impresionant. Anul acesta, al românilor de pretutindeni, îl dedicăm CASEI DE ACASĂ.* **(242 de pagini, format 17 x 24cm)**

ȘTIINȚELE COMUNICĂRII

Autor: Simona Bader, Corina Sîrb
Titlu: Particularitatile presei online din România. Dinamica si concepte
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2021
Scurtă prezentare:

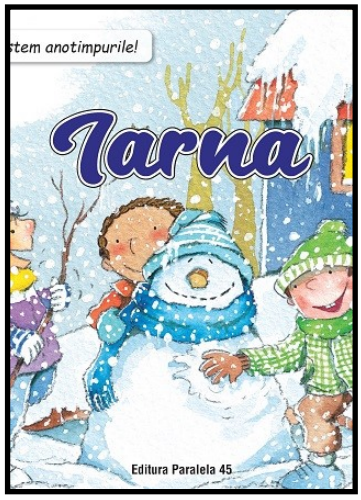
„Zona conceptuală care acoperă comunicarea online se modifică rapid, apărând o mulțime de concepte noi, nediscutate în manualele tradiționale (clickbait, mis-information, malinformation, citizen journalism, sau chiar conceptele propuse de noi – catastrofism sau paradigma luptei). Discutând despre toate acestea am ajuns la concluzia că este necesară o abordare modernă, la zi, asupra acestor fenomene care, cumva, au o dinamică și o dezvoltare mai rapidă decât aparatul conceptual care să le descrie.” Autoarele „Da, presa online e un subiect fascinant și mă bucur că Simona Bader și Corina Sîrb au ales să îl scruteze în ciuda unei – în opinia mea – false perisabilități. Un cuvânt pe care l-aș înlocui cu un altul ce indică și gradul de complexitate al abordării: proteismul. Dincolo de care se află și o inerentă instrumentalizare a lui, de la politică la marketing sau publicitate.” Prof. univ. dr. Marcel TOLCEA
(170 de pagini, format 17 x 24cm)

Autor: Delia Duminică (coord.)
Titlu: Audiovizualul, o istorie recenta (1928-2020)
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2021
Scurtă prezentare:

Volumul Congresului Internațional de Istorie a Presei, ediția a XIII-a, organizat la Pitești, de Asociația Română de Istorie a Presei, în parteneriat cu Universitatea din Pitești, apărut la Editura Tritonic, este o colecție de texte științifice pe tema ISTORIEI RECENTE A AUDIOVIZUALULUI (1928-2020). Congresul de la Pitești a fost primul centrat pe Audiovizual, prilej de expunere a unor studii și cercetări de o importanță deosebită pentru înțelegerea domeniului, o punte între trecut și prezent, lăsând teoreticienii, cercetătorii și cititorii acestui volum să desprindă concluziile în ceea ce privește viitorul televiziunii și al radioului românesc, și nu numai.

Studiile și cercetările în domeniul audiovizualului, prezentate la Congres, sunt dovada constantelor preocupări universitare și extra-universitare ale comunității științifice din România și Republica Moldova, în vederea favorizării cunoașterii științifice și punerii acesteia în circuitul larg al publicului. Lucrările au fost grupate pe trei categorii (Televiziune, Radio și Evoluția presei), primele două aparținând audiovizualului, iar cea de-a treia fiind păstrată pentru ca și lucrările varia prezentate la congres să ajungă totuși la cunoștința publicului larg.
(464 de pagini, format 13 x 20 cm)

CARTE PENTRU COPII ȘI ADOLESCENȚI

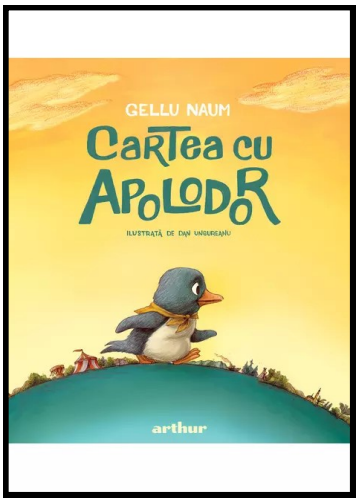


Autor: Nuria ROCA
Traducucere: Rosa Maria Curto
Titlu: Să cunoaștem anotimpurile! Iarna
Editura, localitatea, anul: Paralela 45, Pitești, 2021
Scurtă prezentare:

Zilele sunt mai reci și a început să ningă. Adulții și copiii petrec mai mult timp în casă. Vine Crăciunul.

Cele patru anotimpuri – Iarna face parte dintr-o serie de patru cărți încântătoare. Cartea conține întrebări simple și activități pentru băieți și fete, numai bune de parcurs într-o zi geroasă. Pe ultimele pagini există un ghid pentru părinți în care sunt explicate și detaliate informațiile abordate. Mai mult, ghidul conține și sugestii de activități suplimentare.

(36 de pagini, format 21 x 24 cm)

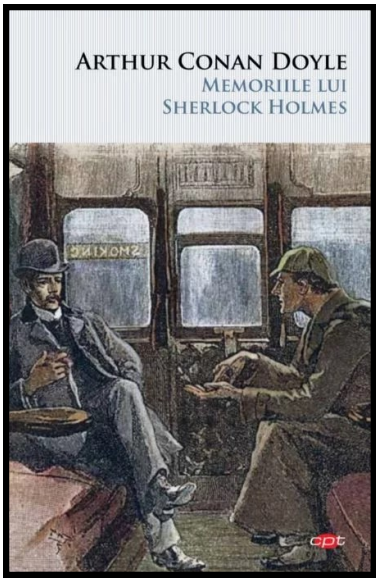


Autor: Gellu Naum
Ilustrator: Dan Ungureanu
Titlu: Cartea cu Apolodor
Editura, localitatea, anul: Arthur, București, 2021
Scurtă prezentare:

Mistuit de dor, pinguinul Apolodor își ia rămas-bun de la prieteni și o pornește spre Polul Sud, sperând că-și va găsi liniștea alături de frații lui din Labrador. Cămila Suzi, iepurele Buză-Lată și pisoiul Tiț încearcă să-l oprească, dar în zadar: dorul lui de depărtări e mai puternic decât orice și nicio rugăminte, oricât de fierbinte, nu topește dorința lui de a vedea ghețurile nesfârșite de la capătul Pământului.

Cartea cu Apolodor este un text unic în cultura română, valoros atât după criteriile poeziei mari, cât și după rigorile specifice literaturii celor mici. Un poem de o mare inventivitate, cu niveluri și chei de lectură diferite, o carte de aventuri, dar și o carte despre literatură, cu un narator când ingenuu, când pus pe șotii, cu un personaj ba curajos, ba nu prea, cu un mesaj satirico-politic, dar și cu unul profund uman, vorbind atât pe înțelesul copiilor, cât și, prin frumoase subînțelesuri, cu cititorul adult, devenit colaborator al poetului. **(80 de pagini, format 21 x 24 cm)**

ROMANUL POLIȚIST



Autor: Sir Arthur Conan Doyle
Traducere: Andrei Bantaș
Titlu: Memoriile lui Sherlock Holmes
Autor: Editura, localitatea, anul: Editura Litera, București, 2021
Scurtă prezentare:

Memoriile lui Sherlock Holmes este a doua colecție de povestiri polițiste scrise de Sir Arthur Conan Doyle și reunește unsprezece dintre cele mai faimoase cazuri ale legendarului detectiv. Printre povestirile din volum se numără celebrele „Fir-de-Argint“, „Funcționarul comercial“, „Ritualul Musgrave“, „Interpretul grec“ și „Tratatul naval“. Ingenioasele scenarii, plasate în decorul Angliei de la sfârșitul epocii victoriene, sunt relatate de doctorul Watson, tovarăș credincios al lui Sherlock Holmes. Cu ochiul său ager, vestitul detectiv observă detaliile esențiale și se concentrează asupra lor, reușind, cu inteligența lui ascuțită și remarcabila sa putere de deducție, să rezolve o serie de cazuri ce par insolubile.

Puține personaje din literatura engleză au rămas atât de bine întipărite în memoria publicului larg precum Sherlock Holmes și doctorul Watson. Cei doi protagoniști au depășit granița literaturii și au devenit repere universale ale deducției logice, în căutarea adevărului.

(400 de pagini, format 11 x 17 cm)

NOUTĂȚI DISCOGRAFICE

MARIA TĂNASE
Cântece populare 1954-1960, ed. a II-a

Catalog : 511 ADD
Nr. discuri : 2
Durată CD : CD1 – 75:53; CD2 – 77:08
Anul apariţiei : 2021

Înregistrări istorice din Arhivele Radio România, 1954-1960, ediţia a II-a revizuită şi adăugită. Texte de prezentare de Stejărel OLARU şi Maria BALABAŞ

„Maria își ia timp acum pentru a-și desfășura prin voce tristeţea, măiestria, dragostea. Uneori aproape renunţă la cântec, rostind cuvintele, iar cântecul se urnește după aceea de undeva, dintr-un gest dramatizat, trăgând toată orchestra pe urmele sale. Nu știu cum se purta cu dirijorii, cu Nicușor și Victor Predescu sau cu Ionel Banu, dar ei o ascultau și-i urmăreau suflul, chiar dacă uneori pasul ei melodic se pierdea într-un perpetuu rubato. Nu știu nici ce era în sufletul ei atunci când înregistra... Se reîntorcea în Radioul de care se lega și debutul ei din 1938, dar și distrugerea discurilor din `40.
Unele dintre cântece lasă, după atâta timp, o senzaţie rară a intimităţii cu ea, cu Maria. Dodă, dodă, Pe vale ţaţo, pe vale, Pe deal pe la Cornăţel, chiar și Cântecul de leagăn”...
Maria Balabaş (*fragment din „Azi Maria lui Tănase...”*)

Nichita Stănescu
Cartea vorbită

Poeme rostite la Radio (1964-1983), Ediția a VII -a
Colecţie: Biblioteca de poezie românească
Copertă / Ilustraţii : Constantin Popovici
ISBN : carte: 978-606-083-004-7 // ISBN disc: 978-606-083-005-4
Format : 16 x 16
Nr. pagini : 144
Durată CD : CD1 – 49:58; CD2 – 62:19
Anul apariţiei : 2021

„Autor al unei poezii insolite care a revoluționat limbajul liric românesc modern, Nichita Stănescu este inconfundabil și în rostirea poemelor sale. Spun este și nu a fost deoarece, iată, vocea lui s-a păstrat nu numai în memoria inefabilă a celor care l-au cunoscut și ascultat, ci și pe un «suport material», putând fi auzită astăzi grație acestei Cărți vorbite care adună recitările poetului difuzate pe posturile noastre de radio de-a lungul anilor (1964-1983). Desigur, recitări fiind, ele surprind doar o parte din vocile spectacolului existenței sale, unde poetul oficia fără odihnă un ritual public al poeziei, ca un sacerdot al versului.
Nichita Stănescu, după ce-i ascultase recitând pe Ion Barbu, Sadoveanu, Călinescu, Emil Botta, Jacques Prévert, W.H. Auden, își formase și exersase vocea sa (im)personală cu care dădea materialitate cuvintelor «limbii poezești» în care vorbea îndeobște. Ea a evoluat cu anii de la impetuozitatea și candoarea tinereții la nuanțările, ezitările și oboseala vârstei din urmă.” Alexandru Condeescu (*fragment din „O carte vorbită”, cuvânt-înainte*)