Radio
România

DIRECTIA PROGRAME,
AGENTIA DE PRESA RADOR

Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
Bucureşti, România
tel: + 4021-314 65 40
+ 4021-303 16 08
+ 4021-303 12 49
fax: + 4021-311-17 15
E-mail: rador@srr.ro

BULETIN EDITORIAL

nr. 3 (81)
Martie 2022

București

RUGĂ PENTRU PACE

Numeroase teatre și instituții culturale din întreaga țară se alătură campaniei Radio România Cultural – RUGĂ PENTRU PACE – prin difuzarea unui fragment literar cu un mare impact emoțional, în lectura poetei Ana Blandiana, prin care postul public de radio face un un apel la solidaritate, empatie si compasiune față de tragedia razboiului din Ucraina.

Sâmbătă, 5 martie, la ora 19,00, toate instituțiile de cultură care se alătură campaniei vor difuza, simultan cu Radio România Cultural, înregistrarea Anei Blandiana care citește un scurt fragment din prefața cărții „Ultimii martori" a scriitoarei născută în Ucraina, câștigătoare a premiului Nobel pentru literatură, Svetlana Aleksievici: Cândva Dostoievski a pus întrebarea: ,,Există oare vreo justificare a păcii, a fericirii noastre și chiar a armoniei eterne, dacă în numele lor, pentru un fundament mai solid, se va vărsa fie și cea mai mică lacrimă a unui copil nevinovat?" Și a răspuns tot el: ,,Lacrima aceasta nu justifică nici un progres, nici o revoluție. Nici un război. Ea mereu va cântări mai mult. Doar o mică lacrimă…".

Campania națională lansată pe 5 martie, la ora 19,00, va continua onair prin lecturi ale unor scriitori români și străini, membri ai Pen Club România și Pen Club Internațional, care a cerut, într-un comunicat, oprirea violențelor din Ucraina. PEN International condamnă ferm violența declanșată de forțele ruse asupra Ucrainei și solicită de urgență încetarea agresiunii militare a unui stat suveran, independent. Vărsarea de sânge trebuie să înceteze acum. Suntem alături de Ucraina, precum și de prietenii noștri din PEN Ucraina, și îi cerem președintelui Putin să oprească imediat acest război. Pacea trebuie să învingă.

Campania Radio România Cultural RUGĂ PENTRU PACE se desfășoară cu sprijinul Editurii Litera.

Calendar GAUDEAMUS 2022

Radio România vă propune pentru acest an următoarele târguri, **în format fizic:**

Craiova, 23 – 27 martie, foaierul Teatrului Național „Marin Sorescu"

Cluj - Napoca, 13 – 17 aprilie, Piața Unirii

Oradea, 11 – 15 mai, Piața Unirii

Timișoara, 25 – 29 mai, Piața Libertății

Sibiu, 3 – 7 august, Piața Mare (propunere)

Brașov, 31 august - 4 septembrie, Piața Sfatului

Iași, 21 - 25 septembrie, Piața Unirii / pietonalul Ștefan cel Mare

București, 23 - 27 noiembrie, Pavilionul B2 Romexpo

Paginile care urmează, bogate în noutăți editoriale, vă îndeamnă ca de fiecare data: ***La bună lectură!***

Carmen Ionescu

Mihaela Bîlbîie

Acest produs documentar folosește materiale puse la dispoziţie de edituri (ilustraţii, texte de prezentare, fragmente de opere literare).

DICȚIONARE, LUCRĂRI FUNDAMENTALE

Autor: Ion Simuț
Titlu: ***Cum se scrie istoria literară***
Editura, localitatea, anul: Școala Ardeleană, Cluj Napoca, 2022
Scurtă prezentare:

De unde vine și încotro se îndreaptă istoria literară? Dinspre istorie – ar fi un răspuns; dinspre critica literară – ar răspunde alții, cei mai mulți. Pledoaria mea nu e o noutate. Ba ar putea fi înțeleasă ca o întoarcere la originile istoriei literare, la locuri prin care a mai rătăcit și la experiențe pe care le-a mai încercat. Acest nou expansionism al istoriei literare sau dorința de diversificare au mai fost duse până în pragul declanșării unei crize de identitate. Reacția de restrângere a câmpului său de aplicație la evoluția internă a literaturii, adică la o istorie estetică, a venit firesc după aventurile anterioare, dar i-a adus alt risc, acela de îngustare a orizontului.

La noi, istoria literară a fost prea multă vreme numai estetică, menținută sub obediență călinesciană, și de aceea există pornirea firească de eliberare și expansiune.

Nu e mai firească racordarea istoriei literare la Istorie, nu la critica literară? Înseamnă să o mutăm dintr-o vasalitate în alta? Întrebarea merită să fie pusă și să aibă un răspuns. De aceea m-am conectat la reflecțiile istoricului francez Paul Veyne din cartea sa *Cum se scrie istoria*, apărută în 1971 la Paris și în 1999 la București. Am prelungit sau am translat gândurile de acolo, aici, în *Cum se scrie istoria literară*, tot fără semnul întrebării, adică într-un sens analitic, nu prescriptiv sau tehnic. (Ion Simuț) **(354 de pagini, format 15 x 21 cm)**

FILOZOFIE, ESEU, TEOLOGIE

Autor: Roger Scruton
Traducere: Andreea Eșanu
Titlu: ***Foloasele pesimismului și pericolul falsei speranțe***
Editura, localitatea, anul: Humanitas, București, 2022
Scurtă prezentare:

Marile tragedii istorice care au marcat lumea noastră și care amenință și azi buna așezare a civilizației sunt, în mare parte, consecința optimismului netemperat, lipsit de scrupule. Fascinația intelectualilor și a oamenilor politici pentru idealism și utopie este expusă în acest tur de forță eseistic unei analize riguroase; antidotul capătă forma valorilor consensuale, ale tradiției, la care s-a ajuns de-a lungul timpului prin sacrificiu și compromis. Ironia și iertarea sunt semnele pesimismului înțelept, care ne poate salva de utopiile primejdioase, îndemnându-ne spre ceea ce este poate singurul progres care ne e îngăduit – să devenim mai buni și mai lucizi.

(228 pagini, format 13 x 20cm)

Autor: Bădiliță Cristian , Stanciu Laura
Titlu*: Geniul greco-catolic românesc* **(a cincea ediție, fără ilustrații)**
Editura, localitatea, anul: Galaxia Guttenbwerg, Târgul Lăpuș, 2021

Scurtă prezentare:

Albumul *Geniul greco-catolic românesc*, publicat în 2018, numără deja patru ediții. Succesul se datorează implicării Bisericii Române Unite cu Roma, dar și interesului publicului larg pentru o instituție care a jucat un rol important în procesul de europenizare a României moderne, o instituție „răsplătită" de regimul comunist cu desființarea abuzivă, urmată de o persecuție sistematică.

Beatificarea celor șapte Episcopi Martiri, de către Papa Francisc, a readus în prim-plan tradiția greco-catolică. Tot mai mulți români doresc și au dreptul să se informeze corect asupra istoriei lor. De aceea am socotit utilă publicarea unei ediții normale, fără ilustrații, dar preluând integral textul albumului. Am efectuat completări și am actualizat Bibliografia. Autorii

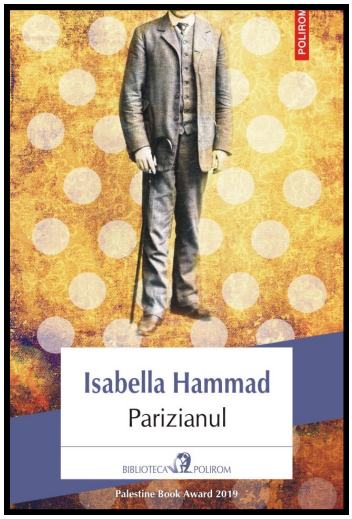
(178 de pagini, format 13 x 20 cm)

LITERATURĂ

Autor: Radu Paraschivescu
Titlu: *Cu inima smulsă din piept* (ediția a II-a)
Editura, localitatea, anul: Humanitas, București, 2022
Scurtă prezentare:

Totul începe cu un gest scandalos, la o nuntă princiară. La marile case regale, căsătoria și dragostea sunt îndeobște chestiuni diferite. De data asta s-a întâmplat ca mirele să se îndrăgostească, la propria nuntă, de... fata de lângă mireasă. Așa începe una dintre cele mai romantice și mai crude iubiri medievale din Portugalia, țara în care pietrele încinse de soare și plesnite de vânt spun povești. Veți descoperi, citind aceste pagini, că Ines și Pedro pot intra în rândul marilor cupluri din istoria omenirii.

„Fiecare poveste de dragoste poartă în ea pariul veşniciei. Fiecare îndrăgostit vrea ca iubirea lui să treacă dincolo de toţi şi de toate. Şi fiecare îşi preţuieşte aleasa după cum se pricepe, după cum poate şi după cum crede de cuviinţă. Unul îi ridică un palat, altul îi scrie o poezie. Unul o îngroapă în flori, altul îi dăruieşte inele. Unul îi face zece declaraţii pe zi, altul o adoră mut, cu ochii mari. Unul regândeşte lumea de dragul ei, altul ucide. Dar nici unul nu acceptă că ar putea să existe pe lume poveste mai intensă sau mai vie decât a lui.“ — RADU PARASCHIVESCU **(216 pagini, format 13 x 20 cm)**

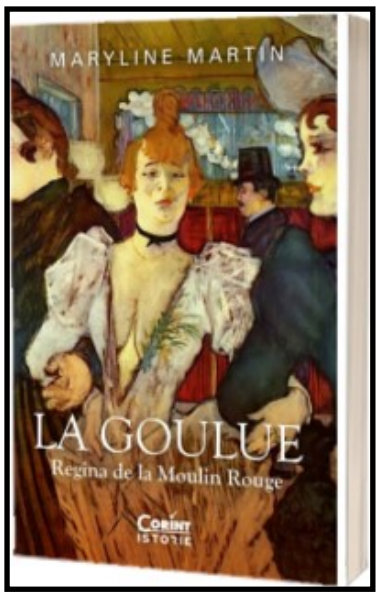


Autor: Isabella Hammad
Traducere: Sînziana Dragoș
Titlu: *Parizianul*
Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2022

Scurtă prezentare:

Parizianul este un roman captivant şi complex, plin de suspans, inspirat din viaţa străbunicului autoarei, prin intermediul căreia se reconstituie o epocă istorică fascinantă: sfârşitul Imperiului Otoman şi deşteptarea conştiinţei naţionale palestiniene. Midhat Kamal, fiul unui negustor de textile înstărit din Nablus, pleacă în 1914 să studieze medicina în Franţa şi, pe măsură ce cunoaşte o lume şi o civilizaţie noi, descoperă fragilitatea relaţiilor interumane şi a propriei persoane. Prin ochii săi suntem martori la evoluţii politice încâlcite, la tragedii şi la lupta pentru independenţă a palestinienilor de la începutul secolului XX până în preajma celui de-al Doilea Război Mondial. Pe fundalul unui climat politic tensionat care continuă să caracterizeze Orientul Mijlociu şi în prezent, romanul abordează problema identităţii, a iubirii eterne, a modului straniu în care trecutul poate perturba prezentul.

(608 pagini, format 13 x 20 cm)

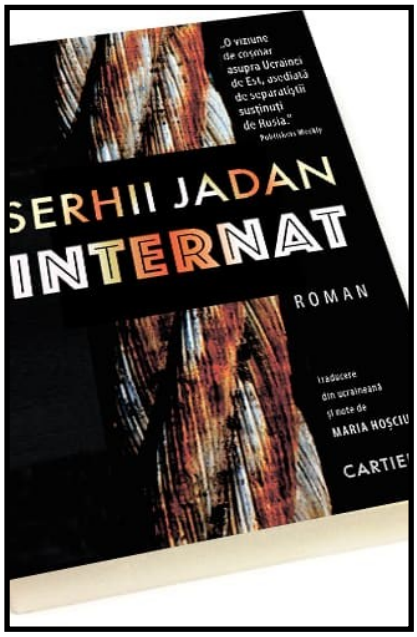


Autor: MARYLINE MARTIN
Traducere: ALINA PAVELESCU
Titlu: *La Goulue. Regina de la Moulin Rouge*
Editura, localitatea, anul: Corint, București, 2022
Scurtă prezentare:

La 16 ani, viitoarea regină a cancanului este o simplă spălătoreasă. Dar seara, Louise Weber „împrumută” rochiile clientelor pentru a se duce la Élysée Montmartre. Cea care va primi porecla de La Goulue se face rapid remarcată prin limbajul zeflemitor și îndrăzneală: fiindcă femeilor le era interzisă intrarea într-un loc public fără a fi însoțite de un reprezentant al sexului tare, ea sosește la Moulin Rouge ținând un țap în lesă! Imortalizată de pictorii Henri de Toulouse-Lautrec și Auguste Renoir, ea s-a impus pe scena mondenă, întâlnindu-se cu personalități precum prințul de Wales, șahul Persiei, baronul Rothschild, înainte de a deveni dresoare și de a cădea apoi în sărăcie.
Plecând de la jurnalul intim și de la cercetările făcute în special în arhivele Societății prietenilor vechiului Montmartre, Maryline Martin a conturat portretul intim al unei figuri emblematice pentru Parisul epocii: o femeie liberă, originală, generoasă și captivantă.

(176 de pagini, format 13 x 20 cm)

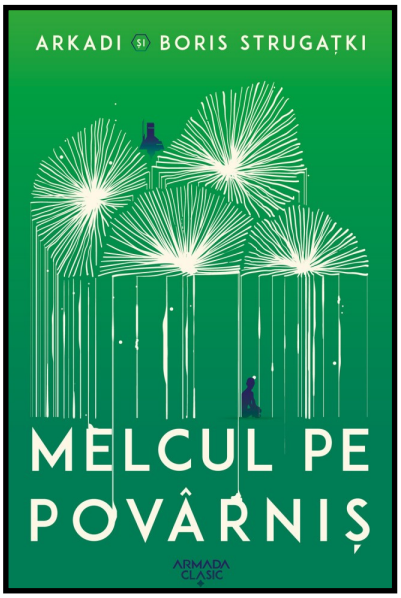
FICȚIUNE



Autor: Serhii Jadan
Traducere: Maria Hoșciuc
Titlu: *Internat*
Editura, localitatea, anul: Cartier, Chișinău, 2021
Scurtă prezentare:

„*Internat* este un text gen road movie, un roman al formării ce se desfășoară pe fundalul războiului. Nu se pune însă accentul pe luptele propriu-zise, ci pe consecințele acestora: Jadan arată cum este pământul, cum sunt oamenii după ce un tanc convențional trece cu șenilele peste ei și merge mai departe. În acest sens, Internat este una dintre cele mai impresionante și mai grăitoare cărți despre războiul din Donbas. Ar putea fi comparată doar cu Ore lungi de Volodimir Rafeenko (apropo, Jadan pune acest roman în capul listei cu cele mai bune cărți despre război). Dar dacă Rafeenko atenuează cumva durerea, practicând formulele „basmului pentru adulți”, Jadan nu apelează la niciun fel de anestezic.” (Aliona Kuhar)

SERHII JADAN s-a născut în 1974, la Starobilsk, Ucraina, și a absolvit Facultatea de Filologie a Universităţii din Harkiv. În anul 1995 debutează cu volumul de poezie *Generalul Iuda*, urmat de *Pepsi* (1998). Publică apoi mai multe antologii de poezii, poeme şi povestiri: *Balade de război şi reconstrucţie* (2001), *Maradona* (2007), *Etiopia* (2009) şi altele. *Big Mac* este primul volum de proză scurtă, apărut în 2003, urmat de romanele *Depeche Mode* (2004), *Anarchy in the UKR* (2005). În 2014 a publicat antologia de nouă povestiri şi treizeci de poeme *Mesopotamia*. Romanul *Internat* apare în 2017, la Editura Meridian din Cernăuți. **(312 de pagini, format 13 x 20 cm)**



Autor: Arkadi Strugațki și Boris Strugațki
Traducere: Valerian Stoicescu
Titlu: *Melcul pe povârniş*
de Editura, localitatea, anul: Nemira, București, 2022
Scurtă prezentare:

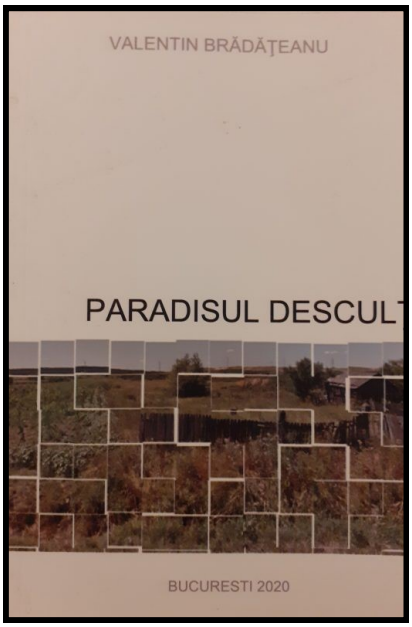
O poveste a cărei acțiune se desfășoară în două lumi.

Una este Administrația, o instituție suprarealistă, o birocrație kafkiană care guvernează pădurea de dedesubt. Cealaltă e Pădurea, un loc de temut, plin de creaturi ciudate, oameni primitivi și violență.

Pereț, care lucrează în Administrație, ar vrea să muncească în pădure. În schimb, Candid, care s-a prăbușit în pădure cu ani în urmă, vrea să se întoarcă în Administrație cu orice preț. Călătoriile lor sunt surprinzătoare și bizare, pline de mistere și ciudățenii.

„Pădurea se apropia, venea spre ei și se îngrămădea tot mai sus și mai sus, precum un val oceanic, până când îi înghiți. Nu mai existau nici soare și nici cer, nici spațiu, nici timp – pădurea le luase locul. Erau doar sclipiri de culori întunecate, aer umed și dens, mirosuri ciudate, ca de fum sufocant, și un gust astringent în gură. Doar sunetul nu era atins de pădure: zgomotele pădurii erau acoperite de vuietul motorului și de pălăvrăgeala angajaților. «Iată și pădurea!» își repeta Pereț. «Uite că am ajuns și eu în pădure!» continua el să repete absurd. Iar în jur, pădurea fremăta, tremura și se contorsiona, schimbându-și culorile, strălucind și pâlpâind, înșelând vederea cu fluxul și refluxul ei, batjocororitoare, înfricoșătoare, persiflantă, era absolut neobișnuită, era imposibil de descris, era grețoasă.“

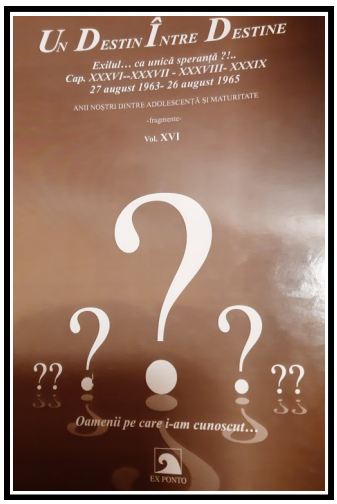
(240 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Valentin Brădățeanu
Titlu: *Paradisul desculț*
Editura, localitatea, anul: București, 2020
Scurtă prezentare*:*

Un volum spectaculos și savuros ne propune Valentin Brădățeanu, jurnalist la Agenția Rador, un Creangă modern și… oltean! PARADISUL DESCULȚ este mai mult decît un volum de amintiri din copilărie, reprezintă rezervorul de sevă din care “Vuluntin” își adapă talentul literar, iute precum Oltcit-urile de raliu, pilotate în copilăria sa de frații Duval sau regretatul Don Pedro. Bucureștean prin naștere, navigatorul (de raliu!) și ziaristul Valentin Brădățeanu conduce verbele și expresiile tipic olteneşti într-o cursă a reîntoarcerii la tihna colbului ițit din arșița soarelui, în vacanțele petrecute la bunici. Mario Balint **(260 de pagini, format 13 x 20 cm)**

MEMORIALISTICĂ, BIOGRAFII, CORESPONDENȚĂ



Autor: ION DUMITRU
Titlu: ***Un destin între destine vol. XVI***
Editura, localitate, anul: Ex Ponto, Constanța, 2021
Scurtă prezentare:

Editorul și autorul Ion Dumitru continuă incursiunea în propria existență cu volumul al XVI-lea cuprinzând însemnări, varii notații diaristice, corespondență, fragmente de texte din publicații, alcătuind astfel o frescă impresionantă a perioadei dintre 27 august 1963—26 august 1965.

La 8 ianuarie 1964 Nicolae Păduraru bunul său amic din școala de marină, cel care s-a îngrijit până anul trecut de publicarea jurnalului în limba română, îi scria: "m-a întristat scrisoarea ta chinuită. Cerbul carpatin nu se simte niciodată bine în grădina zoologică din München sau aiurea. Sau cel puțin asta îmi închipui eu. Unchiul meu Simionescu, pe adresa căruia ai trimis epistola mi-a interzis să-i mai dau adresa lui pentru corespondența cu tine. M-a certat cumplit că n-am atâta mândrie să rup cu tine, să-ți întorc spatele și să tac. Bine, el nu înțelege totul.[...] Eu lucrez în specialitate, lb. engleză, la Institutul Român pentru Relații Culturale cu Străinătatea. Munca e frumoasă și interesantă. Pe de lături mai și scriu proză și sper ca anul acesta să-mi fac cât de cât intrarea în lumea literelor.[...]"

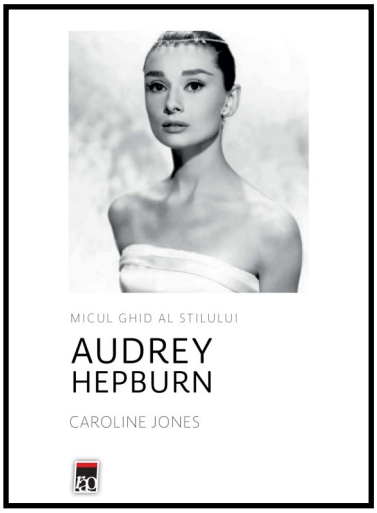
(626 de pagini, format 15 x 24 cm)

Autor: Eugen Dorin Spătaru
Titlu: ***O viață de om pentru un record. Generalul parașutist Grigore Baștan***
Editura, localitate, anul: Militară, București, 2022

Scurtă prezentare:

La împlinirea a 100 de ani de la nașterea generalului-maior parașutist Grigore Baștan, consider că este o datorie de suflet aceea de a aduce un omagiu acestei mari personalități a armatei române, a parașutismului militar și sportiv, un OM pentru care profesionalismul, pasiunea și implicarea în ceea ce a făcut au fost deziderate supreme. A lăsat în urmă mult mai multe decât oricine altcineva, iar pasionații domeniului și nu numai trebuie să știe că munca și pasiunea pot învinge orice obstacol. (Eugen Dorin Spătaru)

(236 p. + 76 p. coliță foto, format 13 x 20 cm)



Autor: CAROLINE JONES
Titlu: ***MICUL GHID AL STILULUI – AUDREY HEPBURN***
Editura, localitatea, anul: Editura Vremea, București, 2021

Scurtă prezentare:

Descriind colaborările ei cu Givenchy și fotografiile din decorurile celor mai faimoase filme ale ei de la Hollywood, Micul ghid al stilului Audrey Hepburn poartă cititorul într-o călătorie prin cariera actriței și dezvăluie cât de puternic rezonează imaginea ei pe tot globul, mult timp după moartea ei.

(160 de pagini, format 13 x 20 cm)

ISTORIE

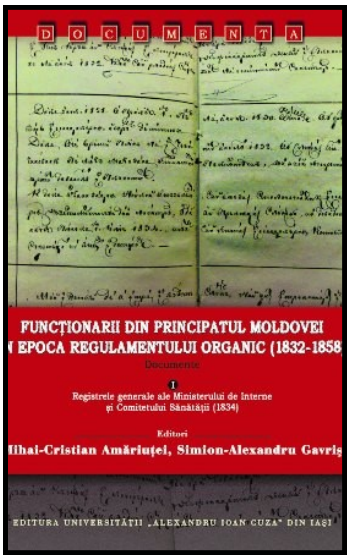
Autor: Mariana Gorczyca
Titlu: ***Rubla, locul fără umbră***
Editura, localitatea, anul: Școala Ardeleană, Cluj Napoca, 2022
Scurtă prezentare:

Cu puterile mele de scriitor, am scris o carte despre Rubla, satul din care mai este în picioare o singură casă, cu un singur locuitor, supraviețuitor al acelor vremi. Doresc acestei cărți, dincolo de noima pentru care încă se mai citesc romane, să fie un prim demers pentru ca tăvălugul ignoranței și al ignorării să nu șteargă de pe Câmpia Bărăganului o ultimă mărturie a memoriei noastre colective din anii '50.

Potrivit documentelor, în Rubla au fost deportați 246 de germani, 147 de români bănățeni, 39 de basarabeni și bucovineni refugiați în România, 11 macedoneni, 19 turci și 8 sârbi. Multiculturalitatea Banatului fusese refăcută, prin câte un eșantion etnic, în Rubla, una dintre cele 18 localități ridicate de la zero, în 1951, în imensitatea Bărăganului. În anii care s-au scurs după „obsedantul deceniu", satele acestea aproape că au dispărut în întregime. (Mariana Gorczyca)

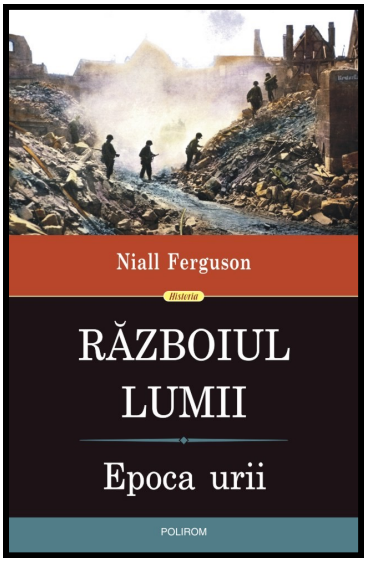
Mariana Gorczyca a salvat Rubla *printr-o carte. Le revine altora responsabilitatea de onoare s-o salveze și in situ. Atâta cât mai este*. (Viorel Marineasa)

(250 pagini, format 13x20cm)



Autor: Mihai-Cristian Amăriuței, Simion-Alexandru Gavriș (editori)
Titlu: ***Funcționarii din Principatul Moldovei în epoca Regulamentului Organic (1832-1858). Documente. Volumul I: Registrele generale ale Ministerului de Interne și Comitetului Sănătății (1834)***
Editura, localitatea, anul: Universității Al. I .Cuza, Iași, Iași, 2022
Scurtă prezentare:

«Rețeaua instituțională apărută în Moldova după introducerea Regulamentului Organic (1832) a avut nevoie de un aparat birocratic extins. Pentru eficientizarea sa a fost necesară cunoașterea cât mai amănunțită a prestației în serviciu, a experienței, a educației și a altor informații privitoare la funcționarii administrativi și judecătorești. Au fost instituite, astfel, evaluările anuale ale angajaților statului, sub forma așa-numitelor „foi de calități". În acest volum sunt publicate mai multe asemenea documente, centralizate în cadrul Registrelor generale ale Ministerului de Interne și ale Comitetului Sănătății, pentru anul 1834. Cunoașterea „cinovnicilor" moldoveni din perioada regulamentară este esențială pentru înțelegerea funcționării instituțiilor statului, dar și a societății asupra cărora ele și-au exercitat influența și de care au fost, la rându-le, modelate. Unii funcționari au rămas prezenți în viața publică și după semnarea Convenției de la Paris (1858), iar alții și-au prelungit influența, prin urmașii lor direcți și colaterali, până la sfârșitul veacului XIX.» (Mihai-Cristian Amăriuței, Simion-Alexandru Gavriș) **(212 pagini 17 x 24 cm)**



Autor: Niall Ferguson
Traducere: Alina Predescu
Titlu: ***Războiul Lumii Epoca urii***
Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2022
Scurtă prezentare:

Lumea părea stabilă și relativ pașnică la începutul secolului XX, care avea să se dovedească a fi de departe cel mai violent și mai înfiorător din istorie. Majoritatea societăților au fost înghițite de conflicte fanatice, genocide și totalitarisme de la izbucnirea Primului Război Mondial până la sfârșitul Războiului Rece. Dată fiind istoria sângeroasă a acestui veac, îngrijorarea cu privire la posibilitatea repetării ei astăzi a devenit o preocupare majoră pentru istorici și analiștii politici. Niall Ferguson face o radiografie a cauzelor care au dus la instaurarea terorii în secolul trecut, o veritabilă epocă a urii, în multe privințe fără echivalent în istoria omenirii, ce a schimbat radical fața lumii și a marcat declinul Occidentului. Volumul nu doar clasifică și prezintă factorii care au influențat cursul istoriei în perioada respectivă, ci analizează și „moștenirea" tragică a umanității după dispariția granițelor dintre soldați și civili în timpul conflictelor armate. După execuțiile în masă, foametea programată, ororile genocidelor, bombardamentele devastatoare și lagărele de concentrare, a luat oare „Războiul Lumii" cu adevărat sfârșit, când rațiunile care au alimentat ideologiile rasiale și conflictele etnice și militare pot fi readuse la viață oricând și oriunde?

(624 de pagini, format 16 x 24 cm)

SOCIOLOGIE

Autor: Catalin Augustin Stoica
Titlu: ***Introducere în studiul stratificării și mobilității sociale: Teorii, măsuri și modele de analiză***
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2022
Scurtă prezentare:

Scopul acestui volum – primul de acest fel de la noi – este de a oferi studenților și studentelor de la sociologie și asistență socială un text introductiv pe tema stratificării și mobilității sociale. Temele abordate vizează concepte cheie din domeniu, teorii asupra stratificării sociale, scheme de stratificare și indicatori ai mobilității sociale – teme ilustrate cu exemple din cercetări internaționale și din România. Volumul poate fi util și viitorilor specialiști în domenii înrudite, precum psihologie, economie, istorie dar și jurnaliștilor și politicienilor.

Cătălin Augustin Stoica este doctor în sociologie al Universității Stanford (S.U.A.). În prezent este conferențiar universitar în cadrul Departamentului de Sociologie al Școlii Naționale de Studii Politice și Administrative (SNSPA). Între 2007 și 2015, a fost director general al Centrului de Sociologie Urbană și Regională (CURS).

(310 de pagini, format 13 x 20cm)

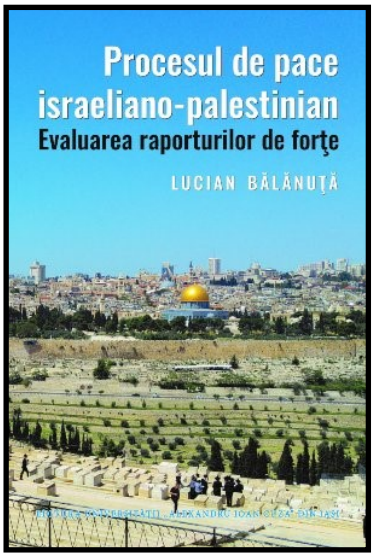
ȘTIINȚELE COMUNICĂRII

Autor: Mara-Georgia Lixandru
Titlu: ***FRUMOASELE ADORMITE: Revitalizarea brandurilor romanesti cu vechime - in mediul online***
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2022
Scurtă prezentare:

Această carte, dedicată formelor de comunicare de marketing specifice în social media, ajută cititorul să înțeleagă importanța pe care o au, pe de o parte, strategiile de persuasiune ale brandurilor (și, implicit, competențele specialiștilor în comunicarea de marketing) în construirea unui mod de prezentare care să permită orientarea deciziilor de cumpărare (sau măcar a simpatiilor) și, pe de altă parte, reacțiile publicurilor-țintă, exprimate prin decizii de cumpărare, comentarii, simple „like-uri" și traficul intens. Lucrarea clarifică, simultan, două aspecte: identificarea componentelor brandurilor în mediul online și posibilitatea analizării caracteristicilor identității online a „brandurilor revitalizate". Contribuția cercetării de față este dublă: pe de o parte, ea deschide o poartă spre informarea celor care nu sunt la curent cu aceste perspective științifice și, pe de altă parte, ea validează eficacitatea euristică a grilei de analiză. Lucrarea de față se impune ca o contribuție incitantă la defrișarea câmpului tematic și conceptual al analizelor consacrate relației dintre brand si re-inventarea tradițiilor, cu aplicare asupra „brandurilor revitalizate". Mihai Coman

(204 pagini, format 13 x 20cm)

RELAȚII INTERNAȚIONALE

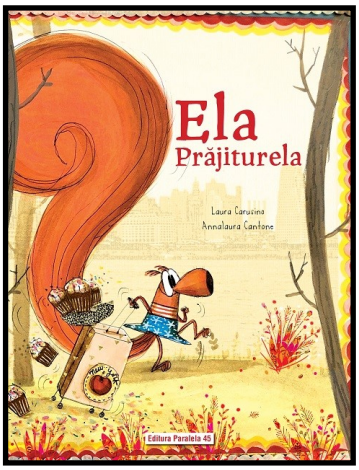


Autor: Lucian Bălănuță
Titlu: ***Procesul de pace israeliano-palestinian. Evaluarea raporturilor de forțe***
Editura, localitatea, anul: Universității Al. I. Cuza, Iași, 2022
Scurtă prezentare:

Magnetismul conflictului israeliano-palestinian este recunoscut de cercetătorii relațiilor internaționale și atrage îndeosebi atunci când este subestimat de comunitatea internațională. Cartea de față gravitează în jurul demersurilor de conciliere structurate de-a lungul istoriei și își propune să realizeze un decupaj geopolitic al perioadei 1991-2018 pentru a mai dilua dilemele asociate acestui dosar internațional. Învelișul teoretic utilizat de autor, cel al realismului neoclasic, acordă o atenție partajată între influențele externe și dinamica națională pentru a surprinde osmoza tentativelor de apropiere între doi actori cu răni istorice aproape imposibil de vindecat. Prin lucrarea de față, Lucian Bălănuță își propune să ofere un posibil răspuns la o întrebare fundamentală – De ce trenează procesul de pace israeliano-palestinian?

(320 de pagini, format 15 x 21 cm)

CARTE PENTRU COPII ȘI ADOLESCENȚI



Autor: Laura CARUSINO
Traducere: Mihaela Pogonici
Ilustrații: Annalaura Cantone
Titlu: *Ela Prăjiturela*
Editura, localitatea, anul: Paralela 45, Pitești, 2022
Scurtă prezentare:

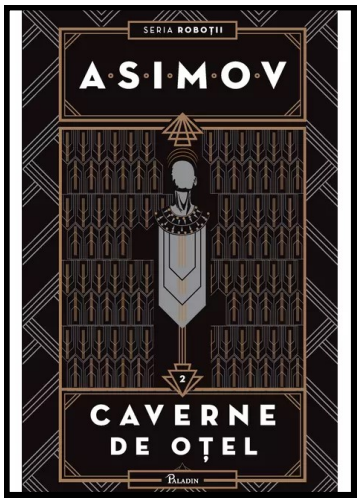
Ele Prăjiturela iubește dulciurile.

Când citește în ziar anunțul concursului pentru cofetari, ce va avea loc în Central Park, decide pe loc să participe.

Pentru a se pregăti și a fi inspirată să coacă cea mai buna prăjitură, veverița Ela vizitează cele mai faimoase cofetării și patiserii din New York.

Va câștiga oare Ela Prăjiturela premiul cel mare?

(48 de pagini, format 23 x 28 cm)



Autor: Isaac Asimov
Traducere: Nicoleta Vuțescu
Titlu: *Roboții II. Caverne de oțel*
Editura, localitatea, anul: Paladin, București, 2022
Scurtă prezentare:

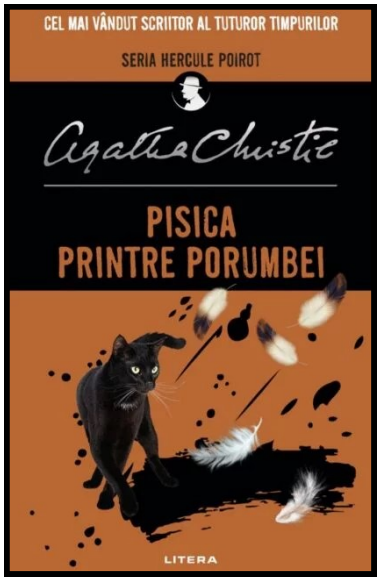
Urbanizarea Pământului e completă. Oamenii trăiesc în aglomeratele orașe subterane, departe de lumina soarelui. Spațialii, coloniștii Galaxiei, s-au întors pe Pământ, iar roboții pe care i-au adus cu ei încep să ocupe locurile de muncă ale pământenilor revoltați. O crimă zguduie Orașul Spațial și detectivul Elijah Baley se vede nevoit ca pentru anchetarea cazului să facă echipă cu un robot. Dar parteneriatul lor poate fi periculos acum, când relațiile dintre pământeni și spațiali sunt mai tensionate ca niciodată.

Isaac Asimov (1920-1992) este unul dintre „cei trei mari autori" ai literaturii SF, alături de Arthur C. Clarke și Robert A. Heinlein. S-a născut în Rusia, dar la trei ani a emigrat cu familia în Statele Unite. A studiat chimia și în 1948 a obținut doctoratul în biochimie. A publicat peste 500 de cărți (romane, culegeri de povestiri, popularizare științifică, memorialistică și poezie).

Opera sa principala constă în trei mari serii: Imperiul, Fundația și Roboții. Seriile sunt publicate integral la editura Paladin.

(280 de pagini, format 14 x 21 cm)

CARTE POLIȚISTĂ

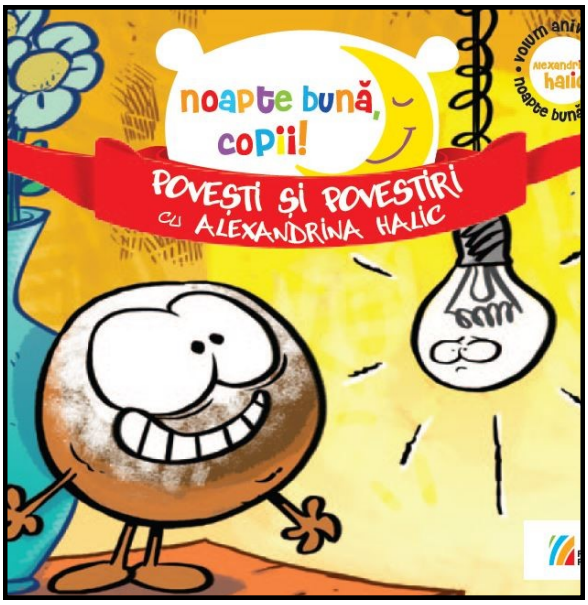


Autor: Agatha Christie
Traducere: Stefan Ferenț, Iordana Ferenț
Titlu: *Pisica printre porumbei*
Autor: Editura, localitatea, anul: Litera, București, 2022
Scurtă prezentare:

Într-un palat din Ramat, un prinț îi încredințează pilotului său un pachet de bijuterii, în speranța că acesta le poate introduce fraudulos în Anglia. Dar înainte ca pachetul să ajungă la destinație, atât prințul, cât și pilotul sunt morți.
O fată înspăimântată îi expune lui Hercule Poirot unul dintre cele mai provocatoare cazuri din lunga lui carieră: un ucigaș terorizează o faimoasă școală de fete; o elevă nevinovată a devenit un adevărat magnet pentru rău și moarte.
Cumva, cele două cazuri sunt conectate și numai Poirot poate rezolva acest dublu mister.

Cunoscută în întreaga lume drept „Regina crimei", Agatha Christie este cel mai bine vândut autor al tuturor timpurilor, cărțile sale fiind traduse în peste 100 de limbi și vândute în peste 2 miliarde de exemplare. A scris 80 de romane polițiste și volume de povestiri, 19 piese de teatru (dintre care Cursa de șoareci este cea mai longevivă din istorie) și șase romane publicate sub pseudonimul Mary Westmacott. **(368 de pagini, format 10 x 18 cm)**

NOUTĂȚI DISCOGRAFICE



Noapte bună, copii!
Poveşti şi povestiri
cu ALEXANDRINA HALIC

Catalog : 513ADD
Nr. discuri : 1
Durată CD : 42:26
Anul apariţiei : 2021

E greu să găsim cuvintele potrivite să oglindească recunoștința și dragostea noastră pentru actrița Alexandrina Halic, pentru mângâierea din glasul său și pentru lumina care-i înconjoară prezența.

Am ales doar câteva titluri din tezaurul radiofonic, care să reprezinte un dar-amintire pentru doamna poveștilor și un dar-lecție vie pentru copiii care vor asculta acest CD aniversar… deși suntem încredințați că și bunicii și părinții lor vor avea parte de bucurie, când vor găsi răgazul să le asculte.

CUPRINS:

LUNI – Dacă ți-e frig, ia-mă de mână! de Vasile Mănuceanu – 5'50"
MARȚI – Cum am plecat de-acasă de Călin Gruia – 9'07"
MIERCURI – De-ascunselea prin iarba înaltă de Titel Constantinescu – 5'16"
JOI – Îngerul și ghiocelul de Iulia Hasdeu – 3'26"
VINERI – Puiul de girafă de Mircea Sîntimbreanu – 6'21"
SÂMBĂTĂ – Gogoașa furioasă de MIRCEA SÎNTIMBREANU – 5'00"
DUMINICĂ – Scrisorile de Eduard Jurist – 8'06"

Citește: Alexandrina HALIC
Grafică: Alexandru Ciubotariu

RĂZVAN STOICA, ANDREEA STOICA, KAMERATA STRADIVARIUS
Lost in translations

Catalog : 506 DDD
Nr. discuri : 1
Durată CD : 58:01
Anul apariţiei : 2021

În anul 2010, violonistul Răzvan Stoica a înființat Orchestra „Kamerata Stradivarius” din dorința de a aduce pe aceeași scenă sunetul secolului al XVIII-lea, prin instrumente de valoare și vârstă apropiate viorii sale Stradivarius, dar, în același timp, să mențină o formulă interpretativă formată din instrumentiști tineri, deschiși către nou și către spiritul secolului al XXI-lea.

Repertoriul abordat acoperă o mare parte a istoriei muzicii, începând cu clasicismul vienez, trecând prin romantism și ajungând în modernism și contemporaneitate. Turneele pe care ansamblul le-a realizat în peste 40 de țări cuprind săli de concerte precum Concertgebouw (Amsterdam), Gewandhaus (Leipzig), Konzerthaus (Berlin), Teatro Antico (Roma), Ateneul Român, Teatro San Barnaba (Brescia), De Doelen (Rotterdam), Muzikhaus (Viena), Disney Concert Hall (Los Angeles) sau Teatrul Antic Roman (Plovdiv).

Albumul de față aduce împreună patru autori cu loc distinct în literatura violonistică, în special din perspectiva interpreților români. Pentru fiecare dintre ei, muzica a însemnat mai mult decât o vocație căreia i-au dat curs servind-o exemplar; pentru că Piazzolla, Enescu, Bartók şi Ciprian Porumbescu depăşesc prin reputație, influență, originalitate sau semnificația umanistă a operei lor sfera strictă a muzicii clasice.

1-4 : Anotimpurile la Buenos Aires, *Vara, Toamna, Iarna, Primavara* Astor Piazzolla

5	Balada	Ciprian Porumbescu
6	Café 1930	Astor Piazzolla
7	Balada	George Enescu
8	Vuelvo al sur	Astor Piazzolla
9	Reverie	Ciprian Porumbescu
10	Șase dansuri populare românești	Béla Bartók