Radio
România

DIRECTIA PROGRAME,
AGENTIA DE PRESA RADOR

Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
Bucureşti, România
tel: + 4021-314 65 40
+ 4021-303 16 08
+ 4021-303 12 49
fax: + 4021-311-17 15
E-mail: rador@srr.ro

BULETIN EDITORIAL

nr. 4 (82)
Aprilie 2022

București

De Primăvară ...

Cel mai longeviv și mai îndrăgit proiect național dedicat cărții, derulat de Radio România de peste 25 de ani, a deschis și în 2022 sezonul târgurilor de carte: ediția cu numărul 20 a Târgului Gaudeamus Radio România, organizat în Craiova în perioada 23 – 27 martie, în spațiul care l-a găzduit încă de la ediția inaugurală, foaierul Teatrului Național „Marin Sorescu”.

Evenimentul a fost organizat de Radio România, prin echipa Gaudeamus și Radio România Oltenia – Craiova. Ediția Craiova 2022 a Târgului de Carte Gaudeamus este cea de a patra organizată de Radio România în format fizic în acest interval extrem de dificil, în care evenimentele culturale s-au derulat preponderent online. Pentru pasionații de lectură care nu au putut ajunge la prima ediție din acest an a Târgului de Carte Gaudeamus Radio România, website-ul www.gaudeamus.ro a găzduit o ediție online. Standuri virtuale, evenimente transmise live din incintă și informații la zi despre noutățile editoriale, ofertele de târg și proiectele speciale ale participanților au fost astfel disponibile tuturor. Președintele de onoare al ediției a fost doamna conf. univ. dr. Anamaria Preda, decanul Facultății de Litere a Universității din Craiova.

Iată câteva din reperele ediției: ● 37 de participanți, printre care cele mai prestigioase edituri și agenții de distribuție de carte din țară; ● peste 13.000 mii de titluri, multe dintre acestea publicate în ultimele luni și prezentate în premieră la un târg de carte; ● 30 de sesiuni de lansare de carte, concursuri, cu prilejul cărora au fost lansate peste 60 de titluri; ● concursul de grafică și ilustrație de carte denumit „Cartea prin ... mâini de copil”, derulat în perioada 22 – 27 martie, și adresat celor mai tineri cititori, provocați la o competiție de imaginație și creativitate pe tema „lumea de astăzi prin ochii personajelor literare îndrăgite”.

În egală măsură acest început de primăvară aduce și o veste tristă, ne-a părăsit în cel de-al 80-lea an de viață, profesorul Tudor Cătineanu, primul președinte – director general (1995-1999) al Societății Române de Radiodifuziune de după reînființarea instituției prin Legea nr. 41/1994. Una dintre cele mai importante realizări de care și-a legat numele este înființarea, în 1997, a postului Radio România Muzical.

Născut la Ocnița, județul Bistrița-Năsăud, absolvent al două facultăți, Filologie și Filosofie, Tudor Cătineanu a fost profesor și șef al Catedrei de Filosofie la Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca, jurnalist, redactor-șef al revistei *Napoca Universitară* și titular al rubricii „Unghiuri și antinomii” la revista *Steaua*, autor al multor volume de operă științifică, dintre care unul, *Structura unei sinteze filosofice* (1981) a fost încununat cu Premiul „Vasile Conta” al Academiei Române. După încheierea mandatului în fruntea SRR, Tudor Cătineanu a fost profesor la Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării a Universității din București, predând aici cursurile de *Retorică* și de *Deontologia mass-media*. Dumnezeu să-l odihnească în pace!

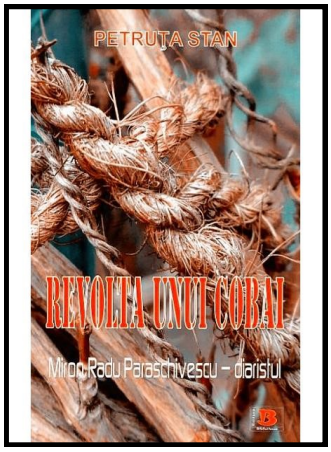
Paginile care urmează, bogate în noutăți editoriale, vă îndeamnă ca de fiecare data: ***La bună lectură!***

Carmen Ionescu

Mihaela Bîlbîie

Acest produs documentar folosește materiale puse la dispoziţie de edituri (ilustraţii, texte de prezentare, fragmente de opere literare).

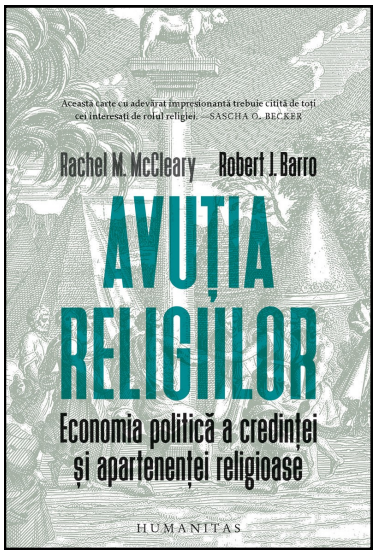
DICȚIONARE, LUCRĂRI FUNDAMENTALE



Autor: Petruța Stan
Titlu: ***Revolta unui cobai***
Editura, localitatea, anul: Bibliotheca srl, Târgoviște, 2022
Scurtă prezentare:

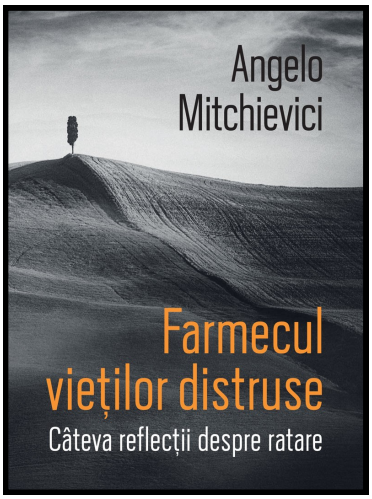
Profesoara Petruța Stan a pregătit o teză de doctorat despre opera de ficțiune și publicistica lui Miron Radu Paraschivescu și, ca lucrare-anexă, un numar de scrisori (aproximativ 400 de pagini) despre viața intelectuală a scriitorului și relațiile lui umane. Impreună, constituie o biografie morală și intelectuală a unui poet care a jucat un rol însemnat în viața literară românească. Om de stânga în nuanta troțchistă, încă înainte de cel de Al Doilea Razboi Mondial, Miron Radu Paraschivescu a fost, după ce comunismul a venit la putere, ceea ce se cheamă un disident protejat. Nu și-a abjurat convingerile, dar, ca și Geo Bogza, a fost un simpatizant dificil, un critic din interior al partidului, un eretic. Cu prietenii bine plasate (de la Gogu Radulescu și alți lideri ai P.C.R. inclusiv Gheorghiu-Dej - paână la activiști din viața literară (Train Selmaru), Miron Radu Paraschivescu a jucat mereu rolul de "tovaraș de drum" imprevizibil, care își poate ingădui, într-un regim ideologic totalitar, unele libertăți. N - avut, după câte știu, funcții de răspundere, a condus doar, la început, cîteva reviste literare și, pe unde a trecut (Cluj, București, Craiova) a avut simpatii, dar și dușmănii solide în rândul scritorilor. A lansat, ca și elevul și amicul lui mai tânăr, Geo Dumitrescu, mulți tineri și, prin ani '60 - când regimul politic s-a liberalizat cât de cât în România M.R.P. - cum i se spunea - devenise în viața literară un lider (un fel de guru) al tinerilor. El i-a descoperit în anii '40, pe Marin Preda și Geo Dumitrescu (Grupul „,Albatros"), iar în ani '60 a sprijinit în „Povestea vorbei" (supliment al revistei „,Ramuri") Grupul oniric. A ținut un jurnal intim (Jurnalul unui cobai), publicat întâi în Franta, apoi în limba româna, fără să trezească mari ecouri. Din studiul Petruței Stan aflu că jurnalul apărut până acum nu reprezinta decât o parte din ceea ce exista în manuscris.Tipărirea lui integrală va arăta adevarata lui valoare.
Eugen Simion **(354 de pagini, format 15 x 21 cm)**

FILOZOFIE, ESEU, TEOLOGIE



Autor: Rachel M. McCleary, Robert J. Barro
Traducere: Teodora Nichita și Victoria Deliu
Titlu: ***Avuția religiilor Economia politică a credinței și apartenenței religioase***
Editura, localitatea, anul: Humanitas, București, 2022
Scurtă prezentare:

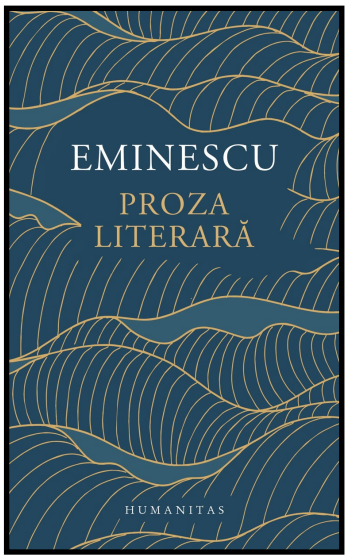
Care țări au o creștere economică mai rapidă? Cele care au credințe mai puternice în rai și iad, cele care cred în reîncarnare, sau cele care sunt secularizate? Cum influențează dezvoltarea economică participarea la slujbele religioase? Dar dogmele și morala? O economie mai înfloritoare și o educație mai bună duc la scăderea religiozității și la secularizare? Ce impact economic a avut răspândirea islamului? De ce unele țări au religii de stat? Există o paralelă între comunitățile religioase și companiile economice aflate în competiție pentru a-și vinde mai eficient produsele? Avuția religiilor, replică actuală la faimoasa carte a lui Max Weber, Etica protestantă și spiritul capitalismului, este o veritabilă introducere în economia politică a religiei, oferind răspunsuri argumentate întrebărilor de acest fel.
(260 pagini, format 13 x 20cm)



Autor: Angelo Mitchievici
Titlu: ***Farmecul vieților distruse Câteva reflecții despre ratare***
Editura, localitatea, anul: Humanitas, București, 2022
Scurtă prezentare:

„Cartea lui Angelo Mitchievici este un exerciţiu rafinat şi somptuos de lectură. Un obiect delicat al investigaţiei intelectuale, ratarea, este alcătuit, treptat, dintr-o suită de instantanee: o panoramă nostalgică, ce uneşte artele într-o sinteză de culori şi de parfumuri. Cei ce adoră tihna visării vor descoperi în acest volum memorabil un ghid al propriilor călătorii. Dincolo de paginile ei se află întinsul fără de capăt al imaginaţiei eliberate.“ — IOAN STANOMIR
(348 de pagini, format 13 x 20 cm)

LITERATURĂ

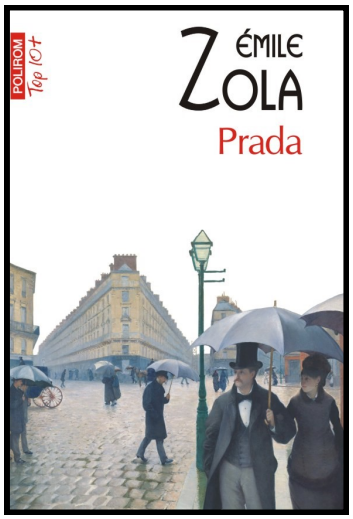


Autor: Mihai Eminescu
Titlu: ***Proza literară***
Editura, localitatea, anul: Humanitas, București, 2022
Scurtă prezentare:

Selecție, prefață și note de Ioana Bot • Cronologie de Cătălin Cioabă

„Fără a cunoaște proza sa literară, imaginea pe care ne o putem face despre opera lui Eminescu ar fi, incontestabil, imperfectă. Cu toții am citit cândva Făt-Frumos din lacrimă, sau Sărmanul Dionis, dar aceste titluri nu acoperă decât o mică parte din tezaurul proiectelor de beletristică. Invocăm, adesea, marile reușite ale poeziei și prozei sale, fără să avem în minte continentele nebănuite care le susțin sau care s-au desprins, cândva, din același atelier, croindu-și drumul propriu. Cititorii vor descoperi scrieri de o admirabilă eterogenitate formală, într-un volum ce reunește atât bine-cunoscutele pagini în proză, cât și scrierile care, rămase în «lada cu manuscrise», au întârziat a-și face drum spre conștiința publicului. Această parte consistentă a scrierilor sale se aseamănă cu un aisberg, ale cărui profunzimi ascunse sunt insuficient cunoscute publicului larg.“ — IOANA BOT

(216 pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Émile Zola
Traducere: Ileana Șoldea
Titlu:*Prada* (ediție de buzunar)
Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2022

Scurtă prezentare:

Prada, cel de-al doilea roman din celebrul ciclu Familia Rougon-Macquart al scriitorului naturalist Émile Zola, zugrăveşte criza morală, dar şi identitară pe care o traversează Franţa în perioada celui de-al Doilea Imperiu. Aristide Rougon, mărunt funcţionar la primărie, urcă rapid pe scara socială datorită slujbei sale ce îi oferă acces la planurile de înfrumuseţare a Parisului întocmite de baronul Haussmann la ordinele lui Napoleon al III-lea. Luându-şi numele de Aristide Saccard, acesta ia parte, fără nici un fel de scrupule, la dezmembrarea oraşului de către speculanţi şi strânge o avere fabuloasă cumpărând pe nimic imobile întregi şi revânzându-le la preţuri piperate primăriei, care intenţionează să le demoleze pentru a construi bulevardele largi de astăzi. Critica necruţătoare a lui Zola la adresa corupţiei din epocă a stârnit un adevărat scandal, autorului recomandându-i-se chiar să întrerupă publicarea romanului în foileton. **(608 pagini, format 13 x 20 cm)**

Autor: Alina Purcaru și Paula Erizanu (edit.)
Titlu: ***Un secol de poezie română scrisă de femei. Volumul II (1945-1989)***
Editura, localitatea, anul: Cartier, Chișinău, 2022
Scurtă prezentare:

„Moştenirea lăsată de poetele care au debutat în perioada 1945-1989, în România, Republica Moldova şi în diasporă, este vastă, un întreg continent de explorat. În volumul de faţă, sunt prezente nume cunoscute pasionaţilor de literatură, precum Angela Marinescu, Mariana Marin, Magda Cârneci sau Nora Iuga, poete prezente în manuale şi deci cunoscute de publicul larg, ca Ana Blandiana sau Nina Cassian, dar şi poete care merită să fie citite mult mai mult, precum Grete Tartler, Constanţa Buzea, Gabriela Melinescu sau Marcela Benea, pentru a oferi doar câteva exemple.

Sunt, de asemenea, incluse poete uitate, ca formidabila Eta Boeriu, cunoscută mai mult în rolul său de traducătoare decât de poetă, sau promiţătoarea Ileana Zubaşcu, care, oripilată de propunerea unui critic literar, care i-a cerut servicii sexuale în schimbul promovării ei pe scena literară, a încetat să mai aibă de-a face cu poezia, deşi a avut un debut strălucitor. Esenţial ni se pare, în continuare, să privim şi să confruntăm această moştenire, să o identificăm şi să o aducem la suprafaţă, din punctul în care ne aflăm acum, din prezentul marcat de toate urgenţele şi tensiunile lui.” (Alina Purcaru, Paula Erizanu)

(376 de pagini, format 13 x 20 cm)

FICȚIUNE

Autor: JULIANNE MACLEAN
Traducere: MIHAELA DOAGĂ
Titlu: *Foc aprins*
Editura, localitatea, anul: Corint, București, 2022
Scurtă prezentare:

Trădată de bărbatul pe care îl iubește, Gillian Gibbons simte nevoia să se refugieze în casa familiei sale, dar acolo viața i se complică și mai mult, când descoperă o fotografie veche în care bunica ei se află în brațele unui ofițer nazist. Tulburată, Gillian încearcă să descopere adevărul din spatele fotografiei, pornind într-o călătorie memorabilă în trecut…

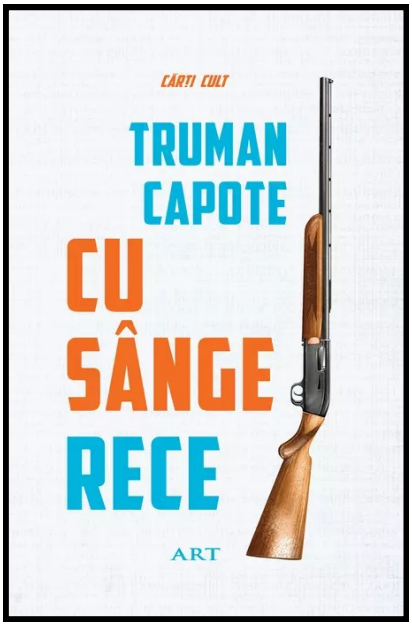
Anul 1939 – Anglia este în pragul războiului. Tânăra Vivian Hughes se îndrăgostește de un bărbat fermecător care face parte din guvernul britanic, dar viața lor fericită va fi distrusă iremediabil de bombardamentele din războiul care tocmai a început. Nu înainte însă ca Vivian să facă orice îi stă în putință ca sora ei geamănă, April, să fie în siguranță…

Pe măsură ce Gillian află tot mai multe despre tinerețea bunicii sale și povestea capătă contur, apar alte și alte întrebări. Confruntată, în final, cu un adevăr total neașteptat, ea încearcă să descifreze nu numai misterele din trecutul familiei sale, ci și propriul ei viitor. **(496 de pagini, format 13 x 20 cm)**

Autor: Stephen King
Traducere: Ruxandra Toma
Titlu: *Un strop de sânge*
de de Editura, localitatea, anul: Nemira, București, 2022
Scurtă prezentare:

„Ceasul arată 2:45, iar Holly Gibney se pregătește pentru ora care o face mereu fericită. Poate că dă dovadă de prost-gust, dar se bucură nespus de cele șaizeci de minute zilnice când se uită la televizor. Ca să poată face asta în liniște, se asigură că sediul agenției de detectivi «Ce-am găsit al meu să fie» (un loc tare drăguț, situat la etajul al patrulea al Blocului Frederick) este gol de la trei la patru. Din moment ce ea e șefa – chestie care și acum i se pare incredibilă – nu este prea greu. Pete Huntley, partenerul ei de afaceri de când a murit Bill Hodges, e plecat astăzi ca să dea de urma unei fete fugite de acasă. Vrea, mai întâi, s-o caute prin adăposturile pentru oamenii străzii. Tot pentru «Ce-am găsit...» lucrează, dar cu jumătate de normă, și Jerome Robinson, care și-a luat un an liber de la Harvard să vadă dacă poate să transforme în carte o lucrare de sociologie de doar patruzeci de pagini. În după-amiaza aceasta, el se află la sud de oraș, unde caută un labrador auriu, pe care îl cheamă Lucky și care a fost furat și se bănuiește că a fost abandonat într-unul dintre centrele de ecarisaj de la Youngstown, Akron sau Canton atunci când stăpânii lui Lucky au refuzat să plătească recompensa de zece mii de dolari. Sigur că hoții ar fi putut elibera câinele în zona rurală a statului Ohio sau l-ar fi putut omorî. Sau poate că nu.“

(496 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Truman Capote
Titlu: *Cu sânge rece*
Editura, localitatea, anul: ART, București, 2022
Scurtă prezentare:

La sfârşitul anului 1959 America era zguduită de o misterioasă crimă multiplă: într-un mic orăşel din Kansas patru membri ai unei familii îndrăgite de comunitate au fost ucişi într-o noapte, aparent fără motiv. Truman Capote s-a documentat timp de 6 ani pentru scrierea cronicii acestei crime, fiind ajutat în demersul său şi de scriitoarea Harper Lee. Cei doi au mers pe firul investigaţiei care a dus la prinderea ucigaşilor, prezentând în paralel eforturile poliţiei şi acţiunile celor doi făptaşi. Analiza psihologică fină, stilul concis, dar elegant, aflat la graniţa dintre literatură şi reportaj fac din *Cu sânge rece* primul mare „roman de nonficţiune“ al literaturii americane. Un roman cult emoţionant, intens, incitant.

(432 de pagini, format 14 x 20 cm)

MEMORIALISTICĂ, BIOGRAFII, CORESPONDENȚĂ

Autor: Iamandi Ionuţ
Titlu: ***De comuniști am fugit, peste comuniști am dat***
Editura, localitate, anul: Editura Vremea, București, 2022
Scurtă prezentare:

În primul rând, demersul lui Ionuț Iamandi este unul inedit. Nici ficțiune, nici memorialistică, ci documente din arhiva fostei Securități.
Autorul analizează fenomenul refugiaților, pornind de la un dosar de urmărire făcut de Securitate, descoperit la CNSAS. În al doilea rând, avem un autor bine pregătit, care face comparații, conexiuni istorice, paralele (unele literare, între Teodor Caravasile și Moromete al lui Marin Preda, de pildă), al cărui studiu are și un aparat critic impunător, cu toată sărăcia informațiilor la subiect.

Stilul, dinamic și alert, este adecvat subtitlului „Povestea unui refugiat din Basarabia" (povestea, nu istoria sau drama!), cu accent pe viața unui om obișnuit, cu reacții normale (sănătoase) la absurditatea unor/multor situații ale epocii. Chiar dacă personajul principal nu a fost nici repatriat, nici deportat, avem, în acest studiu introductiv, cel mai documentat text de până acum despre basarabenii refugiați. Liliana Corobca

(148 de pagini, format 13 x 20 cm)

Autor: MARIE VASSILTCIKOV
Traducere: DORINA TĂTĂRAN
Titlu: ***Jurnalele din Berlin, 1940–1945. Însemnările unei prințese ruse***
Editura, localitate, anul: Corint, București, 2022
Scurtă prezentare:

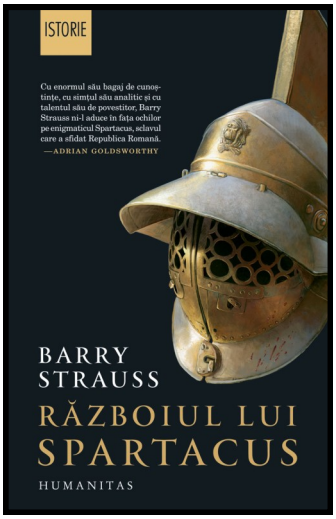
Cum ar fi să trăiești la Berlin în timpul celui de-al Doilea Război Mondial și să vezi cum orașul se topește, de la o zi la alta, sub bombele Aliaților? Să faci parte din cercul celor care au atentat la viața lui Hitler, la 20 iulie 1944, și să trăiești cu spaima că urmează arestarea și condamnarea la moarte? Cum ar fi să vezi Viena, în ultimele săptămâni de război, la rându-i, distrusă de bombe? Să traversezi Austria de la Est la Vest și să vezi cum foametea și panica pun stăpânire pe una dintre cele mai admirate țări ale Europei? Cum ar fi să cunoști oameni din „vechea lume bună germană" și să-i observi cum caută soluții să se opună nazismului? Și, în tot acest timp, să ai nebunia de a ține un jurnal despre toate acestea? Ei bine, Marie Vassiltcikov a făcut-o!
Marie „Missie" Vassiltcikov a fost o tânără aristocrată, nevoită să plece din Rusia natală împreună cu familia, după preluarea puterii de către forțele bolșevice. Stabilită la Berlin din 1940, a cunoscut figuri importante, despre care ne-a lăsat însemnări. Datorită lui Adam von Trott, pentru care a lucrat la Departamentul de Informații din cadrul Ministerului de Externe al Germaniei, a intrat în contact cu persoane care i se opuneau lui Adolf Hitler. În jurnale se referă la activitatea sa, inclusiv la atentatul din 20 iulie 1944 pus la cale de colonelul von Stauffenberg și colaboratorii săi. **(480 de pagini, format 13 x 20 cm)**

Autor: Bogdan Creţu
Titlu: ***Nichita Poetul ca și soldatul***
Editura, localitatea, anul: Editura Polirom, Iași, 2022
Scurtă prezentare:

„Mereu a fost obsedat de soldați. Mereu i s-a părut că și poezia e o boală grea. Tot o condamnare la moarte. Soldatul își părăsește viața și pleacă pe front. Meseria lui e moartea. El își pune trupul în fața glonțului ca să îi apere pe ceilalți. Dar și poetul își pune trupul în fața morții. Ca să ce? Tot ca să-i apere pe ceilalți. Ca să-i apere de ei înșiși, poate. Nici poet nu poți fi oricum. Poezia trebuie trăită până la capăt. Și asumată, cu toată otrava ei. E pe viață și pe moarte. Meseria soldatului este moartea de glonț. Meseria poetului este moartea de sine însuși. Poetul ca și soldatul nu are viață personală. Nu e nici o metaforă. E cât se poate de concret. Nu ne pasă de viața lor personală. Unul trebuie să moară pentru ceilalți, civilii. Celălalt trebuie să scrie pentru ceilalți, nepoeții. Și scrisul e tot o formă de moarte. Lași din tine tot mai mult, până nu mai rămâne mare lucru. Toți visează la gloria poetului. Dar cine ar accepta să ducă viața poetului? "

(256 de pagini, format 13 x 20 cm)

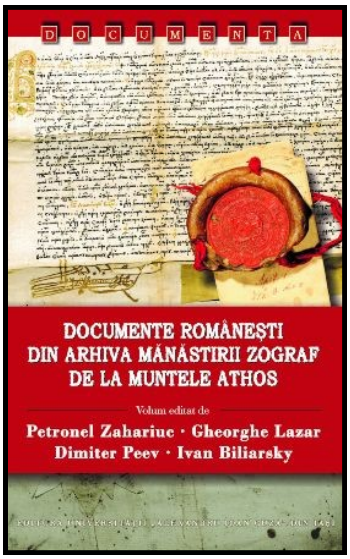
ISTORIE



Autor: Barry Strauss
Traducere: Dan Crăciun
Titlu: *Războiul lui Spartacus*
Editura, localitatea, anul: Humanitas, București, 2022
Scurtă prezentare:

„Povestea lui Spartacus este în primul rând o poveste de război: un clasic studiu de caz al unei insurecții conduse de un geniu al tacticilor de gherilă și al unei contrainsurecții inițiate de o putere convențională… Războiul lui Spartacus este, de asemenea, o poveste despre un conflict etnic… Scindările tribale i-au transformat pe rebeli în clici învrăjbite.

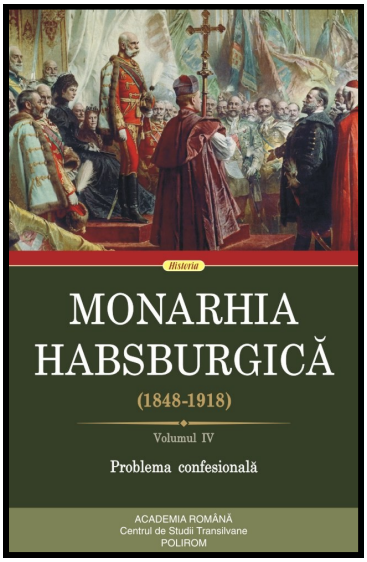
Povestea lui Spartacus este totodată o poveste de iubire și o cruciadă. Spartacus a avut o soție sau o concubină; numele ei nu a fost consemnat. Preoteasă a lui Dyonisos…, se inspira din teologia eliberării care declanșase revoltele anterioare ale sclavilor Romei… Spartacus avea o misiune divină. Războiul lui Spartacus este și o poveste de politică identitară. Răsculat împotriva Romei, Spartacus era mai roman decât ar fi fost dispus să recunoască și cu siguranță mai roman decât ar fi putut să admită romanii. I-a îngrozit pe romani nu doar fiindcă era străin, ci și pentru că le era atât de apropiat.“ — BARRY STRAUSS **(296 de pagini, format 13x20cm)**



Autor: Petronel Zahariuc, Gheorghe Lazăr, Dimiter Peev, Ivan Biliarsky (editori)
Titlu: *Documente românești din arhiva mănăstirii Zograf de la Muntele Athos*
Editura, localitatea, anul: Universității Al. I .Cuza, Iași, Iași, 2022
Scurtă prezentare:

Volumul cuprinde texte integrale și rezumate dezvoltate a peste 220 de documente (redactate în limbile română, slavonă, greacă și rusă), păstrate în arhiva mănăstirii Zograf de la Muntele Athos, cu date cuprinse între 1416 și 1863, însoţite de un Indice de persoane şi de locuri şi de fotocopii (alb-negru şi color) ale celor mai importante documente. Volumul a fost realizat de o echipă de cercetători româno-bulgară, în urma unui contract încheiat cu Mănăstirea Zograf și a unui proiect de cercetare UEFSCDI (director Petronel Zahariuc). Documentele din volum au o mare importanță pentru istoria românilor și pentru relațiile Țărilor Române cu Muntele Athos, pentru că mănăstirea Zograf a fost considerată ctitoria lui Ștefan cel Mare.

(400 de pagini, format 17 x 24 cm)



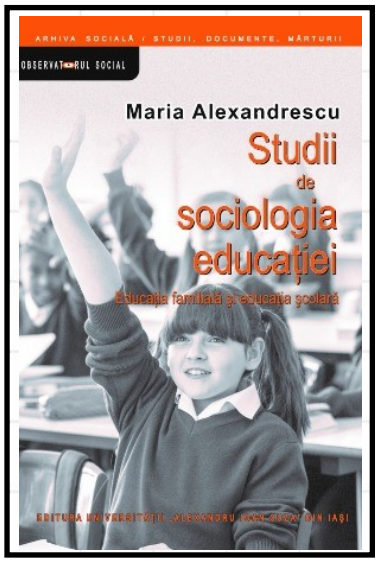
Autor: ***
Traducere: Mircea-Gheorghe Abrudan, Ioana Florea și Loránd Mádly
Titlu: *Monarhia Habsburgică (1848-1918). Vol. IV. Problema confesională*
Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2022
Scurtă prezentare:

Al patrulea volum al monografiei istorice dedicate Habsburgilor urmărește evoluția numeroaselor confesiuni din imperiu, aflate în situația de a se afirma în societatea pluralistă a ultimei jumătăți de secol XIX și la începutul secolului XX. Statul garanta juridic libertatea de conștiință și libertatea religioasă, astfel că marile probleme ale unora dintre religiile recepte ori ale celei greco-ortodoxe țineau de separarea de stat și confruntarea cu celelalte forțe ale societății cu care se aflau în concurență. Reorganizarea vieții bisericești a facilitat accesul unor păturI mai largi ale populației la educație și cultură și a marcat începutul democratizării administrației bisericești. Studiile incluse în volum depășesc perspectiva strict instituțională asupra vieții religioase în Monarhia Habsburgică, oferind analize complexe, de ordin juridic, economic, sociocultural și educațional.

„Textele aduc o contribuție esențială la cunoașterea monarhiei dunărene și mai ales la evidențierea efectelor de durată ale stăpânirii austriece în provinciile românești sau la detalierea relațiilor dintre Regatul României și Imperiul Habsburgic sau (între 1867 și 1918) cel Austro-Ungar. Viziunile reputaților istorici ai vremii vor putea fi de acum coroborate mai ușor cu cercetările și concluziile specialiștilor din România, îmbunătățind astfel fresca reconstituirii trecutului comun european, în spiritul adevărului omenește posibil, mereu perfectibil.” (Ioan-Aurel Pop)

(512 de pagini, format 17 x 24 cm)

SOCIOLOGIE



Autor: Maria Alexandrescu
Titlu*: Studii de sociologia educaţiei. Educaţia familială şi educaţia şcolară*
Editura, localitatea, anul: Universității Al. I. Cuza, Iași, Iași, 2022
Scurtă prezentare:

Lucrarea de faţă prezintă studii din domeniul sociologiei educaţiei, precum şi al sociologiei familiei. De asemenea, ea prezintă o serie de aspecte metodologice cu privire la culegerea şi analiza datelor prin intermediul metodelor calitative. «Lucrarea este vastă prin temele abordate şi prin materialul pe care a reuşit să-l producă în cadrul cercetării, în primul rând prin mulţimea şi calitatea interviurilor realizate. Ce a reuşit cel mai bine Maria Alexandrescu în această teză, luând în considerare şi posibilităţile ei de realizare, este modul de a se prezenta ca actor al cercetării, cu dubla sa experienţă, profesională şi educaţională anterioară, şi modul de relaţionare cu subiecţii anchetei de teren.» (prof. univ. dr. Mihai Dinu Gheorghiu)

(298 de pagini, format 15 x 21cm)

ȘTIINȚELE COMUNICĂRII

Autor: Ana-Cristina Irian
Titlu: *Colecții și arhive fotografice azi, în lumea digitală*
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2022
Scurtă prezentare:

Despre fotografia de pe copertă și nu doar. 1901.Un început de secol în plină viteză tehnologică. Camera foto Brownie a firmei Eastman Kodak era deja lansată pe piață. 1901. I.L. Caragiale publică la București „Momente și schițe”. La Bârlad se naște Gheorghe Gheorghiu Dej. 1901. La Comișani, Dâmbovița, în grădina unei case de pe moșia Alexandrinei Florescu, trei bărbați și o femeie joacă table. Trei fetițe îmbrăcate în costum popular românesc se joacă cu o păpușă. Câteva doamne și domnișoare fac conversație. Poate, una dintre ele, scrie poezia „Răsturnata de la Comișani”. Este probabil vară. Lumina este bună. Pentru câteva minute se opresc cu toții pentru o fotografie de grup. Dacă fotografia de pe coperta acestei cărți ar fi fost un obiect digital al timpului său, s-ar fi prezentat cu majoritatea personajelor „tag-uite”, bine localizată. Cineva din familie a introdus o serie de metadate direct, cu creionul și cu stiloul, pe suprafața fizică a obiectului. Atunci, un gest intim, pentru cei apropiați din generațiile următoare, care poate conține erori, astăzi, un gest cu adevărat neobișnuit (poate chiar revoltător), dar pe care îl regăsim pe unele fotografii din secolul trecut. O fotografie este un obiect complex care conține informații despre el însuși, tehnici de fotografiere și imprimare, autor, despre lumea din el, despre timpul și spațiul în care a fost realizat, despre traiectoria lui.

(354 de pagini, format 13 x 20cm)

Autor: Iulia Macaria
Titlu: *Particularitați socioculturale și lingvistice ale mesajului publicitar: Franta si România 1919-1939. Repere teoretice*
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2022
Scurtă prezentare:

Preocupată de ideea de a determina ponderea și însemnătatea cultural-istorică a influenței presei franceze interbelice asupra celei românești, autoarea și-a formulat, de la început, o ipoteză de lucru realistă, exactă și bine delimitată, menită să stabilească: „În ce măsură publicitatea românească din presa pentru femei din București din perioada interbelică se adapta modelului francez?” Cu alte cuvinte, Iulia Macaria își propune un studiu interdisciplinar: filologic, sociocultural, etno-antropologic și etnolingvistic aplicat referitor la influențele franceze asupra limbajului, structurării și eficientizării discursului publicitar românesc și traducerii publicitare din presa feminină și feministă interbelică din București, în care scop consultă și valorifică varii surse bibliografice aprofundându-și analizele etnoculturale din partea „aplicativă” a lucrării până la nivelul elementelor lingvistice și etnoculturale de bază din textele publicitare cuprinse în corpusul din cea de-a doua parte. Prof. univ. dr. Ion Cuceu

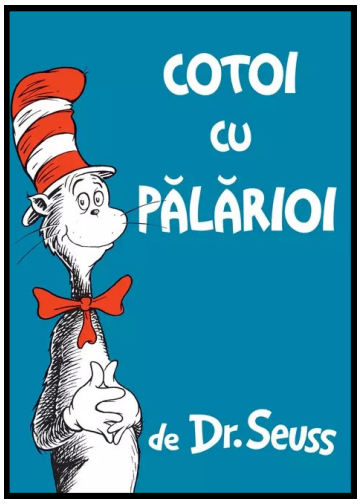
(452 de pagini, format 13 x 20 cm)

CARTE PENTRU COPII ȘI ADOLESCENȚI

Autor: Yvan POMMAUX; Christophe YLLA-SOMERS
Traducere: Mihaela Pogonici
Ilustrații: Annalaura Cantone
Titlu: *Noi și Istoria noastră*
Editura, localitatea, anul: Paralela 45, Pitești, 2022
Scurtă prezentare:

Este Istoria noastră – a bărbaților, a femeilor și a copiilor care au cutreierat și au populat Pământul. Un roman-fluviu, început cu miliarde de ani în urmă, în care noi suntem eroii principali.
În ciuda vremurilor întunecate, a războaielor și a conflictelor pe care le-am trăit, am continuat totuși să lucrăm, să inventăm, să creăm minuni și să transformăm lumea. Am fost uneori cuprinși de ură unii împotriva altora, dar am știut și să fraternizăm. Nu am lăsat mai prejos nici distracția, fiindcă știm să dansăm și să compunem muzică.
Să observăm deci cronologic și în paralel ceea ce am trăit în tot acest timp, fără a favoriza o țară sau alta. Ce ne va dezvălui oare această incursiune în timp?

(96 de pagini, format 30 x 30 cm)



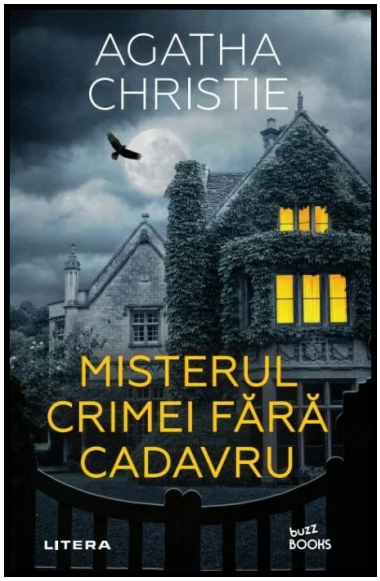
Autor: Dr. Seuss
Traducere: Florin Bican
Titlu: *Cotoi cu pălărioi*
Editura, localitatea, anul: Arthur, București, 2022
Scurtă prezentare:

E o zi fără soare. Plouă, plouă fără oprire şi e mult prea frig ca să te joci, aşa că Sally și fratele ei stau cuminţi în casă, stau ca niște mormoloci... Asta până când își face apariţia un Cotoi cu pălărioi, care știe o mulţime de jocuri și nu ține seama de vreo regulă. Așa că în scurt timp casa e cu susul în jos și nimeni nu se mai poate plânge de plictiseală.

Cei doi copii trebuie să termine de dat zăpada la o parte, așa cum i-a rugat mama. Doar că, ce să vezi? Nici nu-ncep ei bine, că îl văd pe Cotoi cu pălărioi, care o și zbughește în casă. Cum scoate din pălărie și niște pisoi neastâmpărați, e clar că zăpada va mai avea de așteptat. Sally și fratele ei sunt foarte ocupați. La fel cum vor fi și copiii care vor asculta noua aventură a Cotoiului – ocupați să râdă cu gura până la urechi.

(64 de pagini, format 17 x 24 cm)

CARTE POLIȚISTĂ



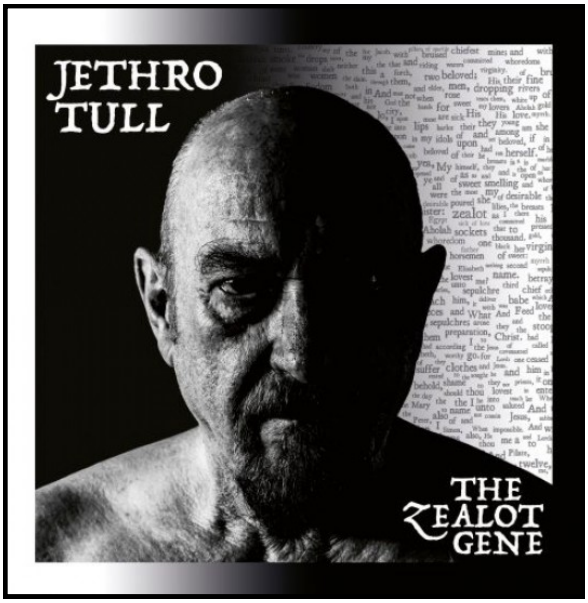
Autor: Agatha Christie
Traducere: Andreea Năstase
Titlu: *Misterul crimei fără cadavru*
Autor: Editura, localitatea, anul: Litera, București, 2022
Scurtă prezentare:

Imediat ce Gwenda se mută în noua ei locuință, încep să se petreacă lucruri ciudate. Eforturile ei de a moderniza casa au ca rezultat dezgroparea trecutului. Mai mult, Gwenda are o senzație irațională de groază ori de câte ori urcă scările și, speriată, apelează la Miss Marple ca să alunge fantomele. Descoperă însă că trebuie să rezolve o crimă aparent „perfectă", comisă cu mulți ani înainte.

Cunoscută în întreaga lume drept „Regina crimei", Agatha Christie este cel mai bine vândut autor al tuturor timpurilor, cărțile sale fiind traduse în peste 100 de limbi și vândute în peste 2 miliarde de exemplare. A scris 80 de romane polițiste şi volume de povestiri, 19 piese de teatru (dintre care Cursa de şoareci este cea mai longevivă din istorie) şi şase romane publicate sub pseudonimul Mary Westmacott.

(288 de pagini, format 13 x 20 cm)

NOUTĂȚI DISCOGRAFICE



Jethro Tull
The Zealot Gene (CD)

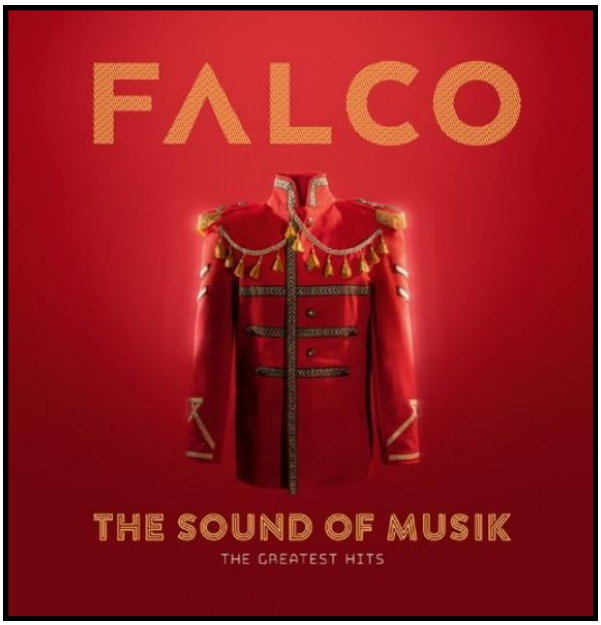
Format: CD
Nr. discuri : 1
Durată CD : 42:26
Producător: Sony Music
Anul apariţiei : 2022

Tracklist

1 Mrs Tibbets 5:54
2 Jacob's Tales 2:13
3 Mine Is The Mountain 5:40
4 The Zealot Gene 3:54
5 Shoshana Sleeping 3:41
6 Sad City Sisters 3:40
7 Barren Beth, Wild Desert John 3:37
8 The Betrayal Of Joshua Kynde 4:06
9 Where Did Saturday Go? 3:53
10 Three Loves, Three 3:30
11 In Brief Visitation 3:00
12 The Fisherman Of Ephesus 3:41

Falco
The Sound Of Musik (The Greatest Hits) (CD)

Format: CD
Nr. discuri : 1
Durată CD : 42:26
Producător: Sony Music
Anul apariţiei : 2022

Tracklist

1.Ganz Wien 5:08
2.Der Kommissar 3:52
3.Maschine Brennt 3:38
4.Auf Der Flucht 4:14
5.Junge Roemer (Single Edit) 4:02
6.Rock Me Amadeus 3:23
7.Vienna Calling 4:10
8.Jeanny 5:55
9.Coming Home (Jeanny Part 2, Ein Jahr Danach) 5:30
10.The Sound Of Musik (Single Edit) 4:14
11.Emotional 4:52
12.Body Next To Body (Radio Version) 4:20
13.Wiener Blut 3:30
14.Data De Groove (Full Length Version) 4:59
15.Titanic 3:38
16.Egoist (Remix) 3:38
17.Out Of The Dark 3:38
Bonus
18.Rock Me Amadeus (Extended Canadian/American 2022 Re-Edit) 5:25