Radio
România

DIRECTIA PROGRAME,
AGENTIA DE PRESA RADOR

Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
Bucureşti, România
tel: + 4021-314 65 40
+ 4021-303 16 08
+ 4021-303 12 49
fax: + 4021-311-17 15
E-mail: rador@srr.ro

BULETIN EDITORIAL

nr. 5 (83)
Mai 2022

București

Târguri de Carte *Gaudeamus* Radio România

Târgul de Carte Gaudeamus Radio România, organizat pentru a douăzeci și una oară în inima Transilvaniei, și-a deschis porțile în Piața Unirii din Cluj-Napoca între 13 și 17 aprilie. Evenimentul a fost organizat de Radio România, prin echipa Gaudeamus și Radio România Cluj, cu sprijinul Primăriei Municipiului Cluj-Napoca. Președintele de onoare al ediției a fost Rodica Baconski, reputat traducător și scriitor.

Moment de vârf al vieții culturale din această zonă a țării de peste două decenii, Târgul de Carte Gaudeamus Radio România a revenit la Cluj-Napoca după o pauză de doi ani, într-un nou format, care îmbină deopotrivă formulele tradiționale care și-au demonstrat deja viabilitatea, și experiența dobândită în ultimii ani, când adaptarea la condiții speciale a fost cheia reușitei:

• În premieră, târgul a fost găzduit în mai multe pavilioane expoziționale, noua formulă de amenajare oferind un spațiu mai generos de etalare și prezentare a ofertei pentru participanți, și totodată, mai relaxat pentru vizitatori, spațiu care îndeamnă la nenumărate ore petrecute în incinta târgului.

• 60 de standuri, care au reunit oferta a peste 80 de edituri, distribuitori de carte românească și străină, producători și distribuitori de muzică și jocuri educative pe o suprafață de peste 1.500 mp.

• 62 de standuri virtuale plasate pe www.gaudeamus.ro, în varianta online a târgului, astfel încât noutățile editoriale, ofertele speciale și surprizele pregătite de participanți au fost accesibile și iubitorilor de carte care nu au putut ajunge la ediția Cluj-Napoca a Târgului de Carte Gaudeamus Radio România.

• Peste 40 de sesiuni de lansări și prezentare de carte, multe dintre acestea transmise în direct pe www.gaudeamus.ro și Facebook Radio România Gaudeamus, au oferit publicului prilejul de a se întâlni cu câțiva dintre cei mai îndrăgiți scriitori din țară.

Urmează cea de a opta ediție orădeană a Târgului de Carte Gaudeamus Radio România, miercuri, 11 mai, cel mai citit târg de carte, de la cel mai ascultat radio, și-a deschis porțile, pentru a treia oară în 2022, de această dată în Piața Unirii din Oradea. Târgul este deschis zilnic, între orele 10:00 și 21:00, iar accesul publicului este gratuit.

Principalele sale ingrediente sunt:

- oferta bogată prezentată de cei 45 de participanți, printre care figurează cele mai prestigioase edituri din România, distribuitori de jocuri educative și muzică;

- mii de titluri, din domenii extrem de variate, printre care, la loc de cinste se vor afla cele mai recente apariții de pe piața editorială națională și zeci de evenimente, majoritatea lansări, prezentări de carte și întâlniri cu scriitori, urmate de sesiuni de autografe;

- ateliere de artă plastică dedicate copiilor, organizate în colaborare cu Asociația Pro Bambini Oradea și o expoziție de pictură, cu lucrări aparținând unui foarte tânăr artist orădean, premiat la competiții internaționale cu acest profil.

Ca și la celelalte evenimente ale Caravanei Gaudeamus Radio România 2022, toate standurile găzduite în Piața Unirii se vor regăsi în format virtual pe website-ul www.gaudeamus.ro, alături de standurile participanților care au optat exclusiv pentru această variantă.

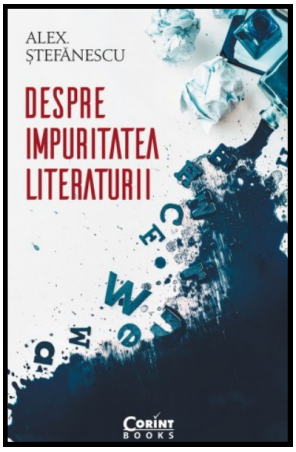
Paginile care urmează, bogate în noutăți editoriale, vă îndeamnă ca de fiecare data: ***La bună lectură!***

Carmen Ionescu

Mihaela Bîlbîie

Acest produs documentar folosește materiale puse la dispoziţie de edituri (ilustraţii, texte de prezentare, fragmente de opere literare).

CRITICA LITERARĂ, TEORIA LITERATURII



Autor: Alex Ștefănescu
Titlu: ***Despre impuritatea literaturii***
Editura, localitatea, anul: Corint, București, 2022
Scurtă prezentare:

Criticul literar Alex. Ștefănescu face în această carte o pledoarie pentru scris inedit, scris așa cum nu s-a mai scris, după niște reguli inexitente până acum. El compară scriitorul care scrie fără reguli anumite, fără să urmeze un traseu dinainte delimitat de înaintași, cu schiorii care merg pe cărări nebătute, creându-și propria pârtie, una pe care nu s-a mai schiat înainte.

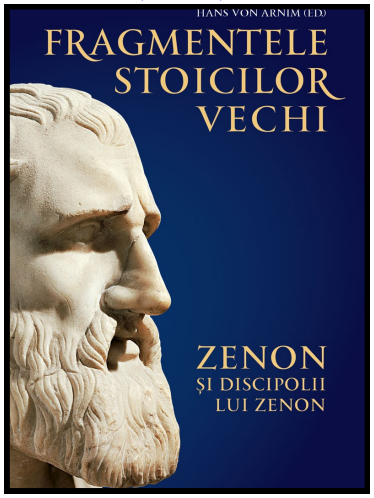
Printre temele abordate și care dau titlurile capitolelor se numără: Imitația *inventivă* (despre literatura aluzivă și procedee literare inventive, despre mijloace artistice, despre artă în general, fidelitate în artă și consumatorul de artă, despre valoarea cognitivă a artei), *Despre impuritatea literaturii* (despre talent, vocație, menire, despre cauzele artistice și neartistice ale artei, despre imitație inventivă, considerată esențială în artă), *Moda roților pătrate* (așa numește autorul capitolul și teoria conform căreia asistăm la tot felul de scrieri și scriitori fără talent, înlocuit, după părerea autorului, de activitate a inteligenței, de perfecționare permanentă, apoi autorul vorbește despre imortalitatea literaturii, despre expresivitatea limbii, dar și despre nevoia de actualizare a limbajului, a vocabularului, pentru ca cititorii să mai înțeleagă realitățile exprimate), *Opera literară ca perpetuum mobile, Să ne imaginăm că am fi toți scriitori, În literatură scopul scuză mijloacele, Exegi monumentum, Exprimarea in extenso, A fi sau a nu fi inteligibil.* **(128 de pagini, format 13 x 20 cm)**

MONOGRAFII DE REFERINȚĂ

Autor: Petru Hadârcă
Titlu: ***100 de spectacole în 100 de ani Teatrul Național Mihai Eminescu din Chișinău***
Editura, localitatea, anul: Cartier, Chișinău, 2022
Scurtă prezentare:

„ Această carte-colecție scoate în lumină doar vârfuri aisberguri, ce rămân scufundate în oceanul întunecat al timpului trecut, cu toată ponderea și complexitatea vieții reale în care au fost create. Plonjând în acest trecut am ajuns la concluzia că teatrul a trecut prin timpuri faste, de strălucire și timpuri mai puțin faste, de declin; a avut directori, dedicați și pasionați, și alți profitori, dezinteresați de artă; au fost spectacole bune și spectacole slabe; artiști talentați și alții – lipsiți de vocație; teatrul a cunoscut sărăcia materială și prosperitatea – dar – nimic din toate acestea nu sunt în măsură a distruge arta atâta timp cât există oameni liberi care trăiesc într-o țară liberă, cu principii democratice. De-a lungul celor 100 de ani, cea mai mare cumpănă care a decapitat și aproape că a distrus teatrul a fost perioada stalinistă, cu principiul urii de clasă și al terorii de partid ridicat la nivel de politică oficială. A fost un dezastru și o catastrofă pentru oameni, pentru spiritul artistic și pentru teatrul românesc. Pentru acest cuvânt rostit în scena teatrului, la Chișinău s-au dat adevărate bătălii. Istoria Teatrului Național «Mihai Eminescu» din Chișinău, mai ales în perioada sovietică, este istoria luptei pentru dreptul de a crea și gândi liber și pentru dreptul de a face teatru în limba română.” (Petru Hadârcă, actor, regizor, director general Teatrul Național «Mihai Eminescu» din Chișinău) **(260 de pagini, format 13 x 20cm)**

FILOZOFIE, ESEU, TEOLOGIE

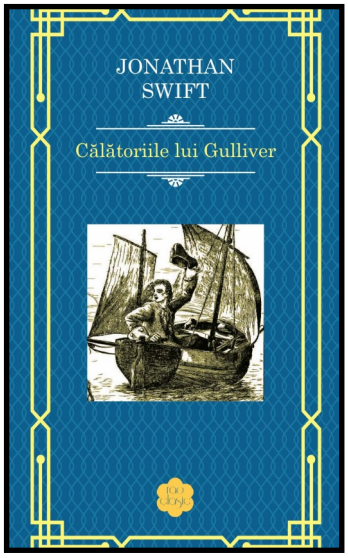


Autor: Hans von Arnim (ed.)
Traducere şi note: Filotheia Bogoiu şi Cristian Bejan
Titlu: ***Fragmentele stoicilor vechi Zenon și discipolii lui Zenon***
Editura, localitatea, anul: Humanitas, București, 2022
Scurtă prezentare:

Caracterul este izvorul vieții, din care curg faptele particulare. Înţeleptul, folosind învăţătura dobândită din experienţa vieţii, face totul aşa cum se cuvine, potrivit cu prevederea, cumpătarea şi celelalte virtuţi… Este robust fiindcă e bine dezvoltat în toate sensurile. Este înalt fiindcă participă la înălţimea hărăzită omului nobil şi înţelept. Este puternic întrucât şi-a păstrat forţa care i-a fost hărăzită, fiind de neîntrecut şi de neînvins. Mai degrabă ai putea scufunda în apă un burduf plin cu aer decât să-l poţi sili pe un om înţelept, oricare ar fi el, să facă un lucru împotriva voinţei sale.

(248 de pagini, format 13 x 20 cm)

LITERATURĂ



Autor: JONATHAN SWIFT
Traducere: Leon Levitchi
Titlu: ***Călătoriile lui Gulliver***
Editura, localitatea, anul: RAO, București, 2022
Scurtă prezentare:

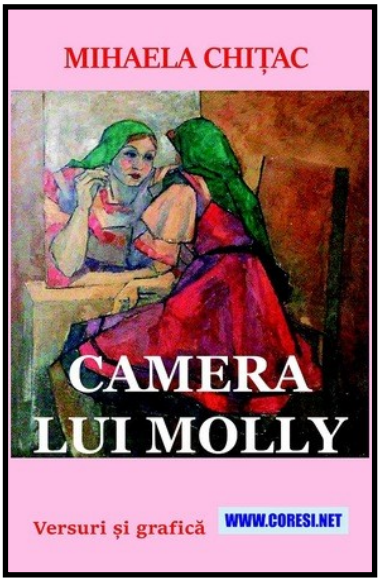
Autorul acestei capodopere mărturisea că prin *Călătoriile lui Gulliver* și-a propus mai degrabă „să șocheze lumea decât să o distreze". Cu o ironie feroce, el înfățișează omul ca pe o ființă ridicolă, în cel mai bun caz și de cele mai multe ori inferioară creaturilor din lumea animală. Stilul narativ direct și lipsit de ornamentații descrie patru călătorii remarcabile ale unui chirurg pasionat de navigație. Scrisă cu o simplitate dezarmantă și o mare atenție la detalii, această carte este extrem de atrăgătoare pentru multe categorii de cititori. Pentru copiii din toate timpurile, ea rămâne o poveste fantastică încântătoare. Pentru adulți este o parodie ingenioasă a vieții politice din vremea lui Swift și o expunere lipsită de inhibiții a moravurilor secolului al optsprezecelea, dar și a unor trăsături umane ce nu cunosc granițe temporale și geografice. Lucrarea lui Swift a fost o sursă de inspirație pentru compozitorul Georg Philipp Telemann și pentru scriitorii Voltaire, Philip K. Dick și George Orwell, printre alții.

(384 pagini, format 18 x 11 cm)

Autor: Ion Ștefan
Ilustrații: Octav MARDALE
Titlu: ***Cu masca pe căciulă***
Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2022
Scurtă prezentare:

"Cu Masca pe căciulă" este noul volum de epigrame al colonelului dr. Ion Ştefan, medic primar, șeful Secţiei Clinice de Boli Infecțioase de la Spitalul Universitar de Urgenţă Militar Carol Davila. Acesta continuă preocuparea pentru spiritul fin al epigramei din volumele "Umor deosebit de grav" şi "Glume de Mestecat", cu epigrame despre pandemie și lumea medicală.
„*Să iau viaţa în glumă*, apreciază autorul, *a fost o decizie destul de serioasă pentru că umorul cât ar părea de neserios trebuie tratat cu toată seriozitatea. Cu umorul nu e de glumit. Într-o ţară tristă plină de umor, cum zicea cândva Bacovia, umorul, hazul de necaz a fost un test de rezistență, se subzistență şi chiar de existență pentru poporul român. Așa că terapia prin umor este una foarte necesară, iar eu am încercat să flirtez cumva cu un gen literar mai puţin încurajat în ultima perioadă, să-i zicem minor, dar care este pe nedrept ignorat şi care ar trebui resuscitat. Este o perioadă destul de ofertantă şi dacă ști să observi umorul iese întotdeauna la suprafața"*

(108 pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Mihaela Chițac
Titlu: ***Camera lui Molly***
Editura, localitatea, anul: Coresi, București, 2022
Scurtă prezentare:

OGLINDA LUI MOLLY

negura albă te minte în faţă
te-afunzi fără saţ în albia lăptoasă
sfredelind adâncimile scotoceşti prin ele
n-ai nevoie de minte! spun gurile rele
oglinda lui Molly minte de îngheaţă...
creatura te-adulmecă, tu eşti bucuroasă
poţi avea de toate, culegi ce se poate
de pe tipsia argintată marcă înregistrată
frumuseţea sau nurii sunt pe săturate
dacă ştii să alegi, eşti deja acceptată...
în lumina rece de argint a lunii
te pândesc la răscruce vârcolacii nebunii
îţi spui rugăciunile bâjbâind prin ceaţă
nălucire sihastră pe tărâmul de gheaţă...

(86 de pagini, format 13 x 20 cm)

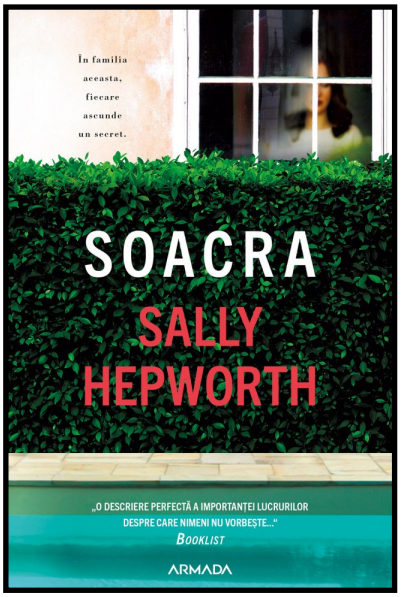
FICȚIUNE

Autor: Haruki Murakami
Traducere: Andreea Sion
Titlu: *Persoana întâi singular*
Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2022
Scurtă prezentare:

„Ficțiunea înseamnă magie. Asta mi-am tot repetat citind Persoana întâi singular, strălucitul volum de povestiri al lui Haruki Murakami. Oricum ai vrea să descrii literatura lui – realism magic, realism supranatural –, Murakami îi pune pe cititorii săi din întreaga lume în fața unor întrebări esențiale pe care numai arta le poate prilejui: ce înseamnă să port cu mine bagajul propriei identități? Cine este eul din mintea mea raportat la lumea exterioară? Este omul care eram cu ani în urmă aceeași persoană care sunt acum? Poate un nume să fie furat de o maimuță?" (The New York Times Book Review)

Haruki Murakami (n. 1949) este unul dintre cei mai populari scriitori japonezi contemporani. A studiat literatura la Universitatea Waseda din Tokio. Primul său roman, Ascultă cum cântă vântul (1979), i-a adus Premiul Gunzo, fiind urmat de Pinball, 1973 (1980) şi În căutarea oii fantastice (1982), distins cu Premiul Noma.

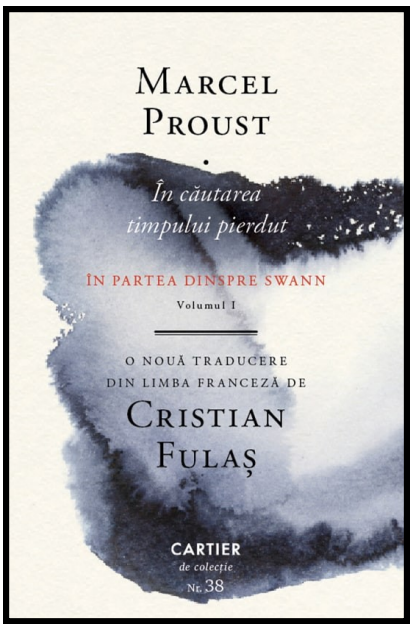
(200 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Sally Hepworth
Traducere: Ruxandra Toma
Titlu: *Soacra*
de de Editura, localitatea, anul: Nemira, București, 2022
Scurtă prezentare:

Din clipa în care a făcut cunoștință cu soacra ei, Lucy a știut că nu era deloc nevasta perfectă pe care Diana și-o dorise pentru fiul ei. Relația lor a fost mereu politicoasă, lipsită de căldură. Și tânăra nu s-a putut plânge niciodată, pentru că Diana era o femeie despre care nimeni nu avea nimic rău de spus, un adevărat stâlp al societății, o luptătoare pentru drepturile femeilor refugiate.
Până când Diana se sinucide, lăsând în urmă un bilet în care mărturisește că nu a mai suportat să trăiască luptând cu cancerul. Numai că autopsia nu dă la iveală nicio urmă a bolii nemiloase, ci doar semne de otrăvire și urme de sufocare. Așa că toți cei din preajma sa devin suspecți de crimă.
Cine i-ar fi putut dori moartea Dianei? De ce și-a schimbat aceasta testamentul, dezmoștenindu-și copiii? Și, mai presus de orice, de ce Lucy nu pare deloc tristă fiindcă i-a murit soacra?

(480 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Marcel Proust
Traducere: Cristian Fulaş
Titlu: *În căutarea timpului pierdut. În partea dinspre Swann* vol. I
Editura, localitatea, anul: Cartier, Chișinău, 2022
Scurtă prezentare*:*

„Îmi amintesc că în timpul sărbătorii Mariei au început să-mi placă tufele de păducel. Prezente nu doar în biserica atât de sfântă în care aveam dreptul să intrăm, aşezate chiar pe altar, inseparabile de misterele sărbătorii din care făceau parte, îşi răspândeau printre făclii şi potire ramurile prinse orizontal unele de altele în chip sărbătoresc, ramuri înfrumuseţate şi mai mult de dantelăria frunzelor pe de-a rândul semănate, ca o rochie de mireasă, cu mici buchete de muguri de o strălucitoare albeaţă. Dar, neîndrăznind să le privesc decât cu coada ochiului, simţeam că aceste podoabe erau vii şi că natura însăşi, săpând acele goluri printre frunze, adăugând ornamentul suprem al albilor muguri, făcuse ca decoraţiunile să fie demne de lucrul acela care era în acelaşi timp o sărbătoare populară şi o solemnitate mistică. Mai sus, din loc în loc, se deschideau corolele lor de o graţie nesăbuită, reţinând atât de neglijent, ca pe o ultimă şi vaporoasă podoabă, buchetul de stamine fine ca nişte pânze de păianjen care le-nceţoşau pe de-a-ntregul, astfel încât urmărind, încercând să mimez în sinea mea gestul înfloririi lor, mi-l imaginam ca pe mişcarea din cap rapidă şi nepăsătoare, cu privirea cochetă şi cu pupilele micşorate, a unei distrate şi vioaie, dalbe şi tinere fete."

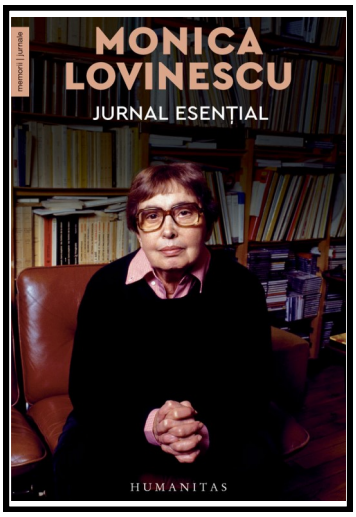
(432 de pagini, format 13 x 20 cm)

MEMORIALISTICĂ, BIOGRAFII, CORESPONDENȚĂ

Autor: Stroescu-Stînișoară Nicolae
Titlu: *Vremea încercuirii*
Editura, localitate, anul: Editura Vremea, București, 2022
Scurtă prezentare:

„Domnule maior, am venit să mă pun la dispoziția autorităților în legătură cu un proces politic din 1952. Încă de atunci m-am găsit sub urmărire, dar până acum m-am sustras arestării." Zi de toamnă aurie, bucureșteană, septembrie 1964. Dinu pătrunsese în clădirea Procuraturii Generale Militare pentru a se preda, după aproape 13 ani de când reușise cu greu să scape de urmăritori. Dimineață devreme mai trecuse o dată pe la biroul avocatului J.B., cu care începuse să se sfătuiască în urmă cu câteva luni. Penalist ingenios și cu vervă viguroasă, ale cărui succese profesionale coexistau cu aversiunea față de ideologia regimului comunist, J.B. îi fusese, cu mulți ani în urmă, recomandat de Dana, care nu-i spusese acestui vechi prieten al familiei că Dinu este căutat de Securitate. Atunci, Dinu îi solicitase lui J.B. o consultație și sprijin pentru altcineva. Jovialul maestru al baroului nici nu visase că tânărul cu care repede se angajase în scurte, dar mustoase discuții politice, avea de-a face nu numai cu înfruntarea ideilor, ci și cu hărțuiala Securității

(148 de pagini, format 13 x 20 cm)



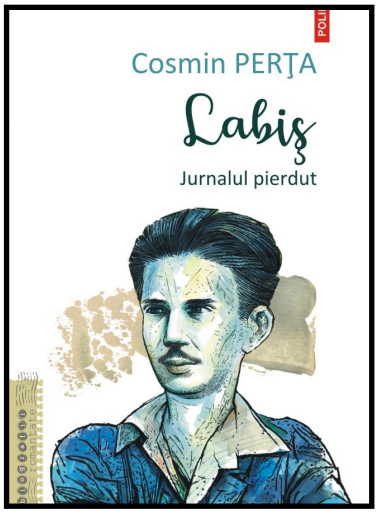
Autor: Monica Lovinescu
Titlu: *Jurnal esențial, 1981–2002*
Editura, localitate, anul: Humanitas, București, 2022
Scurtă prezentare:

Ediţie îngrijită de Cristina Cioabă • Prefaţă de Ioana Pârvulescu

Jurnalul esențial al Monicăi Lovinescu, aflat la a doua ediție (prima e din anul 2010), reprezintă o selecție, făcută cu mult discernământ și cu mână sigură de Cristina Cioabă, din toate cele șapte jurnale scrise între 1981 și 2002. Ceea ce ni se oferă acum este un concentrat de viață, asemenea esențelor de parfum greu de uitat. Și este, în același timp, un prilej de recitire nu numai a unor însemnări zilnice, ci a întregii noastre istorii din acea perioadă.

„Nu există autobiografie lineară, certă, cronologică, ci numai frânturi ca din ceaţă care vin spre tine în dezordine. Nu se poate să te povesteşti fără a pune în chestiune certitudinea acestei povestiri. Evanescenţă nu numai a amintirilor, dar şi a persoanei care şi le deapănă: ea e compusă din mai multe, uneori juxtapozabile, niciodată identice. O viaţă nu e o biografie, ci o suprapunere de clişee biografice. Cele mai multe nesemnificative." — MONICA LOVINESCU

(480 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Cosmin Perța
Titlu: *Labiș Jurnalul pierdut*
Editura, localitatea, anul: Editura Polirom, Iași, 2022
Scurtă prezentare:

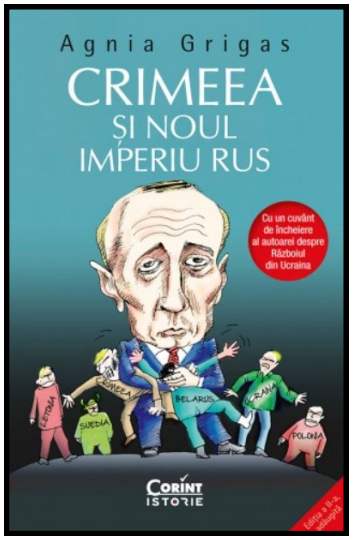
„Mă acuză unii şi alţii că nu sunt «modest». Sunt modest, dar nu în accepţiunea comună şi limitată. Sunt conştient de înzestrarea mea poetică, sunt conştient că poemele mele sunt mult mai bune decât ale multora şi sunt conştient că am un scop în viaţă pe care cei mai mulţi nu îl au. Asta nu mă poate face modest aşa cum îşi imaginează ei. E o prostie să fii modest în faţa proştilor. Dar sunt modest pentru că îmi cunosc limitele, chiar dacă sunt mult peste ale altora, ele există. Sunt modest pentru că îmi cunosc locul şi rolul în societate. Sunt modest pentru că nu cer şi nu mă aştept niciodată la ceva nemeritat. Sunt modest pentru că nu urmăresc mărire, ci valoare, nu câştig, ci calitate. Sunt modest şi recunosc talentul, măreţia, valoarea altora, mulţi, la fel de buni sau mai buni decât mine. Sunt modest pentru că urmăresc să fac doar binele şi generozitatea e forma mea de modestie. Nu voi fi însă niciodată modest, adică supus, în faţa nedreptăţii, a mitocăniei, a lipsei de valoare, a semidocţilor, a oportuniştilor, a înfumuraţilor, a dogmaticilor, a trădătorilor, dictatorilor, călăilor şi limitaţilor cu pretenţii de genii."

(184 de pagini, format 13 x 20 cm)

ISTORIE

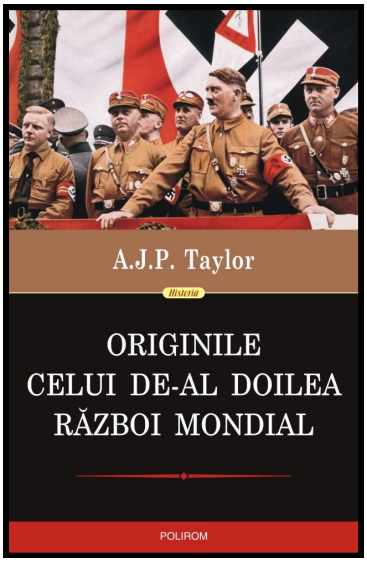
Autor: STANCA SCHOLZ-CIONCA
Titlu: ***Cărluță și primul lui dascăl. Din ucenicia principelui Carol al României***
Editura, localitatea, anul: Corint, București, 2022
Scurtă prezentare:

Lucrarea de față permite o privire instantanee peste umărul elevului Carol, dezvăluind crâmpeie din programul pedagogic ce i s-a aplicat. Prezentăm două caiete ale principelui, păstrate de primul lui dascăl, ardeleanul Ion Cionca (1850–1910), cel care l-a călăuzit timp de zece ani, i-a predat toate materiile claselor elementare și a rămas apoi, în anii de liceu, profesorul lui de limbă română. De la acest dascăl, fiu de țăran român din zona Sibiului, a deprins vlăstarul familiei Hohenzollern nu numai limba română, ci și scrisul și cititul în limba lui paternă, germana. Cele două caiete au zăcut mai bine de un veac într-un sipet ascuns în vremurile tulburi de urmașii profesorului Cionca. Ele sunt scrise la distanță de șapte ani: primul, legat în copertă albastră cu monograma regală, conține exerciții de caligrafie din primul an școlar (1900–1901), trecând pe parcurs de la creion la tocul cu cerneală. Elevul copiază cu grijă, literă cu literă, maxime și sentințe alese de dascăl ad usum delphini, să-i servească viitorului suveran ca îndreptar etic.
Al doilea – un carnet în format de buzunar – conține un text întocmit la îndemnul aceluiași dascăl, în iulie 1907 (pe când Carol avea treisprezece ani și jumătate), intitulat „Călătoria în Oltenia”, care relatează în formă de jurnal o excursie oficială de o săptămână făcută de principii de coroană, Ferdinand și Maria, împreună cu moștenitorul lor, prin Oltenia, cu mici incursiuni în sudul Ardealului. Acest succint jurnal de călătorie, de fapt o temă de casă corectată de dascăl cu cerneală roșie, este redat în facsimile, cu transcriere și note de subsol. **(128 de pagini, format 27 x 22cm)**



Autor: AGNIA GRIGAS
Titlu: ***Crimeea și noul imperiu rus***
Editura, localitatea, anul: Corint, București, 2022
Scurtă prezentare:

Cum vrea Rusia să retraseze granițele în perioada postsovietică? Analizând manifestările recente ale expansionismului rusesc, Agnia Grigas, specialistă în domeniul riscului politic, ilustrează ideea că, de-a lungul a peste două decenii, Moscova a dus în mod consecvent o politică de folosire a compatrioților ruși din țările învecinate în scopul împlinirii ambițiilor sale teritoriale. Urmărind modul în care a fost pusă în practică această politică în Ucraina și Georgia, autoarea prezintă unul dintre aspectele relevante ale politicii externe a lui Putin, evidențiind riscurile la care sunt expuse țări precum Moldova, Kazahstan sau statele baltice.
„Cartea de față este un manual despre cum anume se înfăptuiește expansiunea imperialistă în secolul al XXI-lea: prin intensificarea propagandei, acordarea de pașapoarte și pregătirea terenului în așteptarea momentelor oportune. Îl recomand tuturor celor care vor ca, pe viitor, să prevină aceste lucruri.” JACK SNIDER, profesor de relații internaționale la Columbia University
(536 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: A.J.P. Taylor
Traducere: Lucian Leuștean
Titlu: ***Originile celui de-al Doilea Război Mondial*** **(ediția 2022)**
Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2022
Scurtă prezentare:

„Originile... lui Taylor, odată publicate, au șocat, au declanșat controverse. Contextul publicării poate fi luat în considerare la aprecierea magnitudinii șocului. Volumul apărea în plin Război Rece și mai ales într-o fază de intensitate maximă a acestuia, cu trimitere la perioada 13 august 1961 (data ridicării Zidului Berlinului – „zidul rușinii”, s-a spus) – octombrie 1962 (criza declanșată de prezența rachetelor sovietice în Cuba). Putem remarca un semn indubitabil al calității volumului semnat A.J.P. Taylor: a provocat rejudecarea probelor luate în considerare la explicarea alunecării Europei și a lumii în marea conflagrație a secolului XX; a zdruncinat din prejudecățile aferente realității că puternicii lumii – la rigoare: Marile Puteri componente ale Coaliției Națiunilor Unite – au tendința să scrie istoria pentru a se justifica politic și a arăta adversarul într-o lumină cât mai nefavorabilă; a resuscitat discuțiile privitoare la libertatea autorului și la responsabilitățile sale, la onestitatea sa în fața probelor.” (I. Ciupercă)
(256 de pagini, format 17 x 24 cm)

SOCIOLOGIE

Autor: Marian Mocanu
Titlu: ***Divorțul părinților și înstrăinarea psiho-emoțională în relația tată-fiu***
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2022
Scurtă prezentare:

Mi-am propus să analizez efectele pe care le are divorțul asupra relației dintre tată-fiu, și anume, dacă această relație devine mai distantă în cazul în care, după divorț, copilul rămâne cu mama, tatăl părăsind domiciliul – și de asemenea, modul în care deteriorarea relației cu tatăl poate influența dezvoltarea și viitorul fiilor. Am optat pentru această temă, deoarece după divorțul părinților, mulți tineri pierd legătura cu tatăl lor, iar tatăl nemaifiind prezent în familie, fiul simte nevoia de prezența acestuia, de sfaturile și îndrumările sale. Cunoscând mulți băieți care au rămas în grija și ocrotirea mamei, iar tatăl părăsind domiciliul în urma divorțului, acestora le-au lipsit educația și suportul afectiv-moral din partea tatălui, astfel modelul patern fiind imperios necesar în viața fiilor.

(384 de pagini, format 13 x 20cm)

ȘTIINȚELE COMUNICĂRII

Autor: Dimitrie Gusti
Titlu: ***Ideile fundamentale ale dreptului presei***
Editura, localitatea, anul: Editura Uniunii Ziariștilor din România, București, 2022
Scurtă prezentare:

Noua ediție a lucrării gustiene, puțin cunoscută publicului larg, a apărut sub egida Institutului de Sociologie al Academiei Române și Uniunii Ziariștilor Profesioniști din România, sub îngrijirea specialiștilor Ioan C. Popa, Mihai Milca și Niculai Trandafir.

Consider că lucrarea lansată întregește în chip fericit portretul intelectual al fondatorului Școlii Sociologice de la București, dezvăluind un aspect mai puțin cunoscut al activității lui Dimitrie Gusti, și anume contribuția sa la înțelegerea naturii opiniilor și publicului. În capitolul al doilea, intitulat „Noțiunile de public și opinie publică" (pp.59-76), Dimitrie Gusti formulează o definiție a opiniei publice ce premerge înțelesului din prezent al acestui fenomen psihosocial: „Opinia publică este, în opoziție cu părerea unor indivizi izolați, o funcție a publicului. Ca atare, ea nu este numai o sumă aritmetică a părerilor individuale și nici o părere medie, o opinie populară sau o însumare a părerilor partidelor, cum afirmă unii, e tot așa de puțin părerea claselor mijlocii sau mintea sănătoasă a oamenilor, cum afirmă alții" (p. 66).Făcând trimiteri la autorii germani, englezi și francezi semnificativi la începutul secolului al XX-lea, Dimitrie Gusti afirmă: opinia publică este mai mult decât suma aritmetică a opiniilor individuale, mai mult decât opinia unei clase sociale sau a partidelor politice. „Opinia publică este mai curând rezultatul unui proces social", conchide Dimitrie Gusti (p. 67). Septimiu Chelcea

(216 pagini, format 13 x 20cm)

Autor: Mirela Anghel
Titlu: ***Comunicare in asistența socială***
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2022

Scurtă prezentare:

Cine stăpânește comunicarea își stăpânește propria viață și o poate influența esențial și pe a altora. Cum spune scriitorul Petre Anghel: cel mai important capital pe care îl are omul este cuvântul. Asistentul social este chemat să-și stilizeze stilul de comunicare într-un mod elegant în interacțiunea cu beneficiarul. Cartea de față își propune să evidențieze principiile unei comunicări eficiente prin îndemnul de a pune baza pe cuvintele rostite.

(134 de pagini, format 13 x 20 cm)

CARTE PENTRU COPII ȘI ADOLESCENȚI

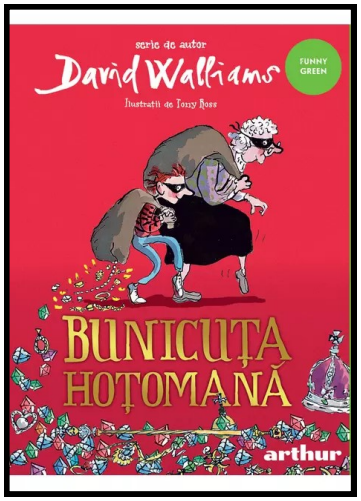
Autor: Ballon Media
Traducere: Alisa Ionescu
Domeniu: Literatură pentru copii & Adolescenți
Titlu: ***Jocuri logice și de antrenament (5 ani +)***
Editura, localitatea, anul: Paralela 45, Pitești, 2022

Scurtă prezentare:

Activitățile pe care această carte le cuprinde sunt, de fapt, provocări adresate micilor cititori. Jocurile logice, exercițiile antrenante, activitățile amuzante sunt tot atâtea ocazii pentru copii de a-și petrece timpul liber învățând prin… joacă!

Hai să ne jucăm împreună!

(96 de pagini, format 22 x 16 cm)



Autor: David Walliams
Ilustrator: Tony Ross
Traducere: Lavinia Braniște
Titlu: ***Bunicuța hoțomană***
Editura, localitatea, anul: Arthur, București, 2022
Scurtă prezentare:

Pe Ben îl plictisesc de moarte serile de vineri, pe care trebuie să la petreacă în casa bunicii. Unul dintre motive ar fi că mâncărurile ei sunt făcute doar din varză - iar asta e o regulă valabilă chiar şi pentru prăjituri... Însă curând descoperă că Buni are un secret întunecat. Este oare bătrânica inofensivă, cu păr alb, proteză auditivă şi dinţi falşi un hoţ internaţional de bijuterii?

Dacă v-a amuzat Joe, băiatul miliardar, şi aţi vrea să-l mai întâlniţi pe prietenul lui, simpaticul Raj, citind această carte veţi avea o surpriză plăcută...

David Walliams s-a născut la Merton, o suburbie a Londrei, în august 1971. Este actor, umorist, prezentator de emisiuni de televiziune și autor de cărţi pentru copii. În 2008 și 2009, publică primele sale cărţi pentru copii, ilustrate de Quentin Blake, The Boy in the Dress și Mr. Stink.

(216 pagini, format 18 x 14 cm)

CARTE POLIȚSTĂ

Autor: Agatha Christie
Traducere: Ileana Iorga
Titlu: ***13 la cină***
Autor: Editura, localitatea, anul: Litera, București, 2022
Scurtă prezentare:

Poirot a fost de față când Jane s-a lăudat că are un plan prin care să scape de soțul de care se înstrăinase. Acum monstruosul bărbat este mort. Și totuși, micuțul detectiv nu poate să nu simtă că este dus de nas.

La urma urmelor, cum ar fi putut Jane să-l înjunghie pe lordul Edgware în biblioteca lui exact în același moment în care se afla la cină cu niște prieteni? Și care i-ar fi motivul, acum că aristocratul a fost în cele din urmă de acord să-i acorde divorțul? Iată un alt caz care va pune la încercare toate abilitățile de fin detectiv ale lui Poirot.

Cunoscută în întreaga lume drept „Regina crimei“, Agatha Christie este cel mai bine vândut autor al tuturor timpurilor, cărțile sale fiind traduse în peste 100 de limbi și vândute în peste 2 miliarde de exemplare. A scris 80 de romane polițiste şi volume de povestiri, 19 piese de teatru (dintre care Cursa de şoareci este cea mai longevivă din istorie) şi şase romane publicate sub pseudonimul Mary Westmacott.

(352 de pagini, format 11 x 18cm)

NOUTĂȚI DISCOGRAFICE

Tears For Fears
The Tipping Point (CD)

Format: CD
Nr. discuri : 1
Producător: Concord Records
Anul apariţiei : 2022

Tracklist
1 No Small Thing
2 The Tipping Point
3 Long, Long, Long Time
4 Break The Man
5 My Demons
6 Rivers Of Mercy
7 Please Be Happy
8 Master Plan
9 End Of Night
10 Stay

Steve Vai
Inviolate (CD)

Format: CD
Nr. discuri : 1
Producător: Favored Nations
Anul apariţiei : 2022

Tracklist
1 Teeth Of The Hydra 5:13
2 Zeus In Chains 4:39
3 Little Pretty 6:26
4 Candlepower 3:31
5 Apollo In Color 4:19
6 Avalancha 5:09
7 Greenish Blues 6:07
8 Knappsack 5:18
9 Sandman Cloud Mist 6:01