Radio România

DIRECTIA PROGRAME,
AGENTIA DE PRESA RADOR

Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
Bucureşti, România
tel: + 4021-314 65 40
+ 4021-303 16 08
+ 4021-303 12 49
fax: + 4021-311-17 15
E-mail: rador@srr.ro

BULETIN EDITORIAL

nr. 8 (86)
August 2022

București

Ediția Sibiu 2022 a *Târgului de Carte Gaudeamus Radio România*

Târgul de Carte Gaudeamus Radio România revine în vârf de sezon estival în Piața Mare din Sibiu, între 12 și 16 august. Vechiul și atât de îndrăgitul centru istoric al orașului va găzdui în următoarele zile tot ce e mai nou și mai atractiv pe piața de carte din România, îmbogățind astfel cu un nou punct de maxim interes programul sibienilor și al celor care vor alege să petreacă aici câteva zile de vacanță.

Evenimentul este organizat de Radio România, prin Echipa Gaudeamus și Radio România Regional (Cluj, Sibiu și Brașov), cu sprijinul Primăriei Sibiu, iar deschiderea oficială a ediției va avea loc vineri, 12 august, la ora 12:00.Târgul va fi deschis între orele 11:00 și 22:00, în primele patru zile, și între orele 11:00 și 20:00, marți, 16 august; accesul publicului este liber.

Președintele de onoare al Târgului de Carte Gaudeamus Radio România din Sibiu este, în acest an, prof. univ. dr. Constantin Necula, preot, scriitor și cadru didactic, la fel de îndrăgit în fiecare dintre aceste ipostaze.

Cei peste 30 de participanți, printre care figurează cele mai prestigioase edituri din țară, alături de care își găsesc cu succes locul distribuitori de muzică și jocuri - să nu uităm că suntem în vacanță! - vor însufleți pentru câteva zile una dintre cele mai cunoscute și deja foarte animate destinații turistice din România, într-un oraș cu o bogată tradiție culturală.

Cele mai „fierbinți" apariții editoriale, ieșite în ultimele zile de sub tipar, lansări de carte și sesiuni de autografe cu câțiva dintre scriitorii români „pe val" în acest moment, concursuri cu premii în cărți, reduceri și oferte speciale, vor transforma Piața Mare din Sibiu într-o destinație de neratat pentru pasionații de lectură.

Pentru aceia care și-au încheiat deja vacanța și nu vor putea ajunge la fața locului, website-ul www.gaudeamus.ro va aduce un strop din atmosfera inegalabilă a Târgului de Carte Gaudeamus prin intermediul standurilor virtuale ale tuturor participanților, pe care le va găzdui în intervalul 12 - 16 august, dar mai cu seamă prin evenimentele transmise live din Piața Mare.

Ediția Sibiu a Târgului de Carte Gaudeamus Radio România a fost reluată în septembrie 2021, după o pauză de 13 ani, fiind unul dintre foarte puținele evenimente de acest gen organizate în țara noastră în condiții de pandemie. Excelentul impact pe care târgul l-a avut asupra publicului cu acest prilej, a determinat adăugarea ediției Sibiu pe harta Gaudeamus Radio România și în acest an, cu șanse reale de a deveni un reper constant al verilor noastre culturale.

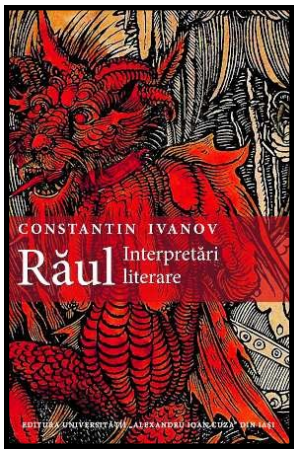
Paginile care urmează, bogate în noutăți editoriale, vă îndeamnă ca de fiecare data: ***La bună lectură!***

Carmen Ionescu

Mihaela Bîlbîie

Acest produs documentar folosește materiale puse la dispoziţie de edituri (ilustraţii, texte de prezentare, fragmente de opere literare).

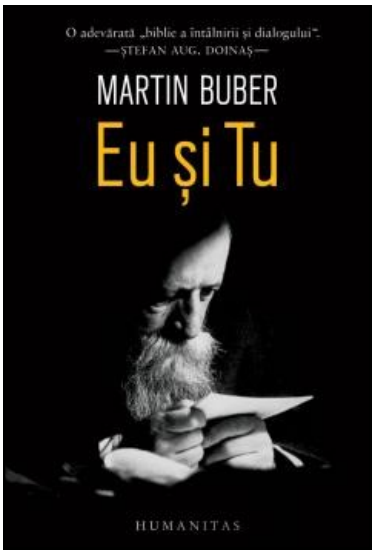
CRITICA LITERARĂ, TEORIA LITERATURII



Autor: Constantin Ivanov
Titlu: ***Răul. Interpretări literare***
Editura, localitatea, anul: UAIC, Iași, 2022
Scurtă prezentare:

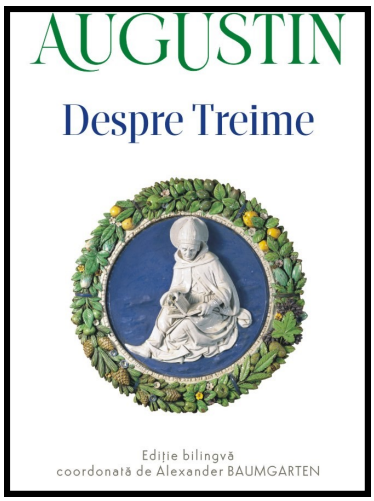
Lucrarea impune în domeniul cercetării literare o critică a profunzimilor care investighează arsenalul de semnificații mitico-culturale ale imaginii răului dintr-o perspectivă transliterară, pluridisciplinară. Evitând abordarea unilaterală, reducționistă a textelor literare, investigația de față vine cu optica unei tratări multiaspectuale a unei problematici cheie, cu implicații teologice, mitologice, metafizice, sociale, etice și artistice. Pornind de la modalitățile de abordare a problemei răului în mitologia cosmogonică românească, trecând prin interpretările formelor și devenirilor sale arhetipale, așa cum se prezintă acestea în opera lui Ion Creangă, stăruind asupra percepțiilor artistice ale răului ca distorsiune a lumii și a omului, lucrarea realizează o cercetare monografică a determinărilor caracterului, semnificațiilor și mijloacelor de manifestare a răului în literatura română, inclusiv cea din Basarabia, a rolului și corelărilor acestei teme literare cu alte teme din imaginarul literar românesc. Constantin Dram **(272 de pagini, format 15 x 21 cm)**

FILOZOFIE, ESEU, TEOLOGIE



Autor: MARTIN BUBER
Traducere: Ștefan Aug. Doinaș
Titlu: ***Eu și Tu***
Editura, localitatea, anul: Humanitas, București, 2022
Scurtă prezentare:

Miez al întregii filozofii a lui Martin Buber, Eu și Tu (Ich und Du, 1923) este una dintre scrierile care au marcat secolul XX și gândirea occidentală, inaugurând așa-numita „filozofie a dialogului", formă de existențialism religios care pune în centru atât comunicarea interumană, cât și comunicarea cu Dumnezeu. Pornind de la axioma de bază „La început este relația", Buber formulează câteva propoziții ce pot ține loc de îndreptar pentru omul generic pornit să străbată drumul vieții: orice om (orice Eu) este menit unei relații-întâlnire cu altul care e Tu-ul său înnăscut; omul accede la Tu prin Eu, față-n față, iar Eu-Tu e acel interval născut între oricare Eu și oricare Tu dialogând în spirit; relațiilor deschise Eu–Tu – inclusiv relația cu Eul-izvor etern al lumii care e Dumnezeu – li se alătură relațiile Eu–Acela, dialogul nostru permanent cu lumea și cu toate obiectele experiențelor trăite. ȘTEFAN AUG. DOINAȘ
(208 pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Augustin
Traducere: Alexandra Anisie, Alexandra Baneu, Alexander Baumgarten, Cristian Bejan, Monica Brînzei, Daniel Coman, Ioana Curuţ, Vlad Ile, Alin Luca, Andrei Marinca
Titlu*: Despre Treime*
Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2022
Scurtă prezentare:

Ediție îngrijită, comentarii și studiu introductiv de Alexander Baumgarten.

Scrisă de-a lungul unei bune părți a vieții autorului, Despre Treime este una dintre cele mai importante sinteze ale gândirii lui Augustin și o carte fundamentală a filosofiei și teologiei occidentale: comentând pasaje semnificative ale scrisorilor pauline și asimilând în ele numeroase doctrine ale tradiției platoniciene, ea explică cunoașterea lui Dumnezeu în termenii efortului uman de depășire a unui paradox filosofic al cunoașterii. Interpretând statutul omului drept chip și asemănare divină din perspectiva principiului plotinian al convertirii realităților divine în funcții ale sufletului, Augustin arată cum descoperirea omului interior și a facultăților sufletului analogice persoanelor Treimii permite reformularea idealului ciceronian al filosofiei, prin edificarea unei noi științe, încă nenumite, dar destinate „să nască, să crească, să întărească și să apere" credința creștină.problematizări, pentru relațiile de putere care se constituie între actori, precum și pentru practicile culturale instituționalizate.
(808 pagini, format 15 x 23 cm)

LITERATURĂ

Autor: Ioana Nicolaie
Titlu: *Miezul inimii*
Editura, localitatea, anul: Humanitas, București, 2022

Scurtă prezentare:

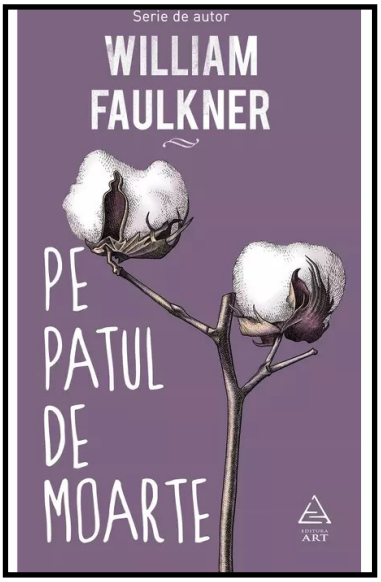
„Cât despre scris, nu e mare lucru de adăugat: scriitoare am fost întotdeauna. Și pe vremea dansului cu menghina, și pe timpul zugrăvitului sau al practicilor agricole, și pe când coseam cu atenție ștergare, și pe când abia mai răsuflam în năvodul ce părea că nu se va deschide vreodată. Dar, dacă n-ar fi fost revoluția, bănuiesc că n-aș fi intrat la facultate, așa că nu mi-aș fi pus nicicând cărțile pe hârtie. Aș fi fost, probabil, angajata unei fabrici de tricotaje sau, pentru că-mi plăcea să cos la mașină, aș fi ajuns croitoreasă.“ — IOANA NICOLAIE

(172 de pagini, format 13 x 20 cm)

Autor: Edgar Allan Poe
Traducere: Liviu Cotrău
Titlu: *Pisica neagră și alte povestiri de groază* (ediția 2022)
Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2022
Scurtă prezentare:

„Iată însă că tocmai atunci prinţul Prospero se năpusti în goană prin cele şase saloane. Ţinea ridicat un pumnal scos din teacă şi în graba lui năvalnică se apropiase la nici trei-patru paşi de figura care se retrăgea, când aceasta, ajungând la capătul salonului de catifea, se întoarse brusc şi-şi înfruntă urmăritorul. Se auzi un strigăt ascuţit şi pumnalul căzu sclipind pe covorul cernit pe care, o clipă după aceea, se prăbuşi, fără suflare, şi prinţul Prospero. Şi acum se adeveri prezenţa Morţii Roşii. Venise ca un hoţ în miez de noapte. Şi unul câte unul se prăbuşiră petrecăreţii în saloanele înrourate cu sânge ale petrecerii lor şi muri fiecare în poziţia deznădăjduită a prăbuşirii sale. Şi flăcările trepiedelor pieriră şi ele. Şi Bezna, şi Declinul, şi Moartea Roşie aveau deplină stăpânire peste toate…”

(128 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: William Faulkner
Traducere: Horia Florian Popescu și Paul Goma
Titlu: *Pe patul de moarte*
Editura, localitatea, anul: Art, București, 2022
Colecție: Cartier de colecție

Scurtă prezentare:

Pe patul de moarte, titlu nelipsit din topul celor mai bune romane ale secolului XX, este una dintre cele mai sfâșietoare drame de familie din literatura americană. Grav bolnavă și fără șanse să-și revină, Addie Brunden privește pe geamul casei sale sărăcăcioase cum întâiul ei născut, Cash, de meserie tâmplar, îi construiește coșciugul. Aceasta este imaginea obsesivă sub care se desfășoară apoi, după moartea femeii, călătoria homerică a familiei ei spre comitatul Jeffreson, locul unde ar trebui s-o îngroape. Întâmplările care au loc pe drum, prezentate din perspectiva a cincisprezece personaje narator, întregesc taboul uman dezolant din Yoknapatawpha, tărâmul imaginar al lui Faulkner.

(376 de pagini, format 11 x 18 cm)

FICȚIUNE

Autor: Irina Brumă
Titlu: *Perfect nemulțumită*
Editura, localitatea, anul: Cartier, Chișinău, 2022
Scurtă prezentare:

„Schimbând personajul masculin cu unul feminin, în doar câteva zeci de pagini (3,4-hour read), cum o cer vremurile, Irina Bruma rescrie Omul fără însuşiri al lui Musil. Fie că se află acasă sau la birou, este singură sau în compania apropiaţilor, spală vasele sau întrerupe puţin lectura lui Homer, tânăra protagonistă nu încetează nicio clipă să îşi analizeze şi reanalizeze, expert, propriile gesturi şi pe ale celorlalţi, fără să tragă însă vreodată o concluzie anume. Ironia şi autoironia sunt principalele instrumente folosite în aceste miniproze/ miniroman modernist fără intrigă/jurnal intim scris la persoana a III-a, nu fără rol terapeutic, în care multe dintre prejudecăţile zilelor noastre – extremele răsturnate ale prejudecăţilor de ieri – sunt demontate cu subtilitate, iar viaţa obişnuită, cea fără drame exagerate, fără «senzaţii tari», cu bucurii şi împliniri moderate, este reafirmată şi readusă la rang de artă. Observaţii precise, raţionamente dezvoltate maniacal, dar o atmosferă caldă, intimă şi unul dintre cele mai interesante şi relatabile personaje din literatura română recentă, iată ce ne propune autoarea în Perfect nemulțumită.” (Cristina Ispas) **(74 de pagini, format 13 x 20 cm)**

Autor: Brian Herbert, Kevin J. Anderson
Traducere: Cristina Ghidoveanu, Ștefan Ghidoveanu
Titlu: *Dune. Cruciada mașinilor*
Editura, localitatea, anul: Nemira, București, 2022
Scurtă prezentare:

Au trecut mai bine de două decenii de la aventurile din *Jihadul Butlerian*. Cruciada împotriva roboților gânditori nu s-a oprit nicio secundă în tot acest timp, dar Serena Butler și Irbis Ginjo, liderii oamenilor, au avut parte doar de victorii minore. Combatanții conduși de Jool Noret se transformă într-o castă de luptători de elită, o adevărată armă împotriva dominației mașinilor. Aurelius Venport și Norma Cenva sunt pe punctul de a realiza cea mai importantă inovație tehnologică din istoria omenirii.

Iar departe, pe Arrakis, o planetă căreia nimeni nu-i acordă prea multă atenție, Selim și războinicii lui pornesc pe calea care îi va transforma în fremenii ce vor schimba cursul istoriei.

(856 de pagini, format 13 x 20 cm)

Autor: Julie Clark
Traducere: Monica Vlad
Titlu: *Ultimul zbor*
Editura, localitatea, anul: Trei, București, 2022
Scurtă prezentare*:*

Claire Cook are o viață perfectă. Măritată cu un urmaș al unei dinastii politice, locuiește într-o vilă somptuoasă din Manhattan și are o suită personală aflată mereu la dispoziția sa. În spatele ușilor închise însă, lucrurile stau complet diferit. Soțul ei perfect are de fapt un temperament violent și își pune oamenii să -i supravegheze lui Claire fiecare mișcare. Dar ce nu știe el este că soția sa pune la cale de luni întregi un plan de evadare.

Ajunsă la aeroport, Claire o întâlnește întâmplător pe Eva, o femeie a cărei situație pare la fel de îngrozitoare ca a ei. Împreună, iau în ultima clipă o decizie majoră, hotărând să facă schimb de bilete și de identități.

Dar atunci când avionul în care ar fi trebuit să se afle Claire se prăbușește și vestea despre moartea ei e pe cale să apară peste tot în mass-media, aceasta își dă seama că de-acum va trăi viața celeilalte femei și, odată cu ea, va trebui să-și asume și secretele pe care Eva s-a luptat atât de mult să le țină ascunse. **(384 de pagini, format 13 x 20 cm)**

MEMORIALISTICĂ, BIOGRAFII, CORESPONDENȚĂ

Autor: Alina Nelega
Titlu: *Marioara Voiculescu Mareşala teatrului românesc*
Editura, localitate, anul: Editura Polirom, Iași, 2022
Scurtă prezentare:

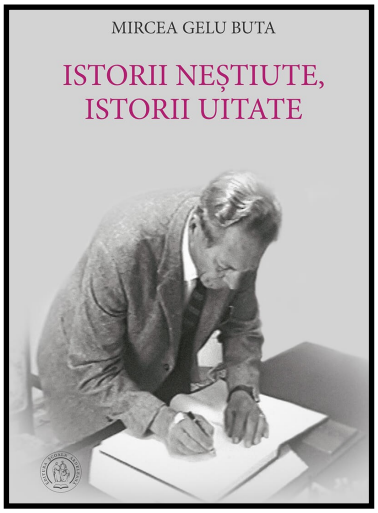
„Spui Glossa obsesiv, ca pe Tatăl nostru, îţi stăvileşte gândurile care o iau razna, e un exerciţiu de dicţie şi de actorie – ce cuvinte pe care ţi-ai spus că n-o să le mai rosteşti niciodată! Dac-ai să ajungi, într-o altă viaţă, să te întorci şi să ai studenţi, o să-i biciuieşti cu rugăciunea asta care-ţi sună în urechi, nu spera şi nu ai teamă – dar frica n-ascultă de tine, deşi încerci s-o supui cu căpăstrul vorbelor care bat în ritmul inimii tale. Totul se întâmplă pentru că, deşi nu vrei să recunoşti asta, ai fugit. Dar e timpul să priveşti adevărul în faţă – suferi fiindcă natura ta nu e fuga, e confruntarea. Te-ai minţit că nu mai eşti actriţă, dar însăşi minciuna asta întemeiază adevărul, căci trebuie să fii cu adevărat actriţă ca să minţi aşa de bine, încât şi tu să te crezi pe tine. Jos masca, Marioaro, ia-ţi inima-n dinţi şi roade-o până sângerează, asta înveţi acum, lecţia umilinţei, pe care nu ţi-a predat-o nimeni, nici la Conservator, nici în teatru, nici în viaţă: prea ţi-au ieşit toate şi ţi s-a urcat la cap, ai crezut că eşti invincibilă şi-acum vezi cât e de amară pâinea singurătăţii.”

(240 de pagini, format 13 x 20 cm)

Autor: Sabina Fati
Titlu: *Călătorie pe urmele conflictelor de lângă noi*
Editura, localitate, anul: Humanitas București, 2022
Scurtă prezentare:

„Foarte puțini autori au reușit să creeze un gen nou într-o cultură. Cu trei cărți de călătorii, izvorâte din același proiect și alcătuind deja o operă.
Cum poate fi definit în câteva cuvinte proiectul Sabinei Fati? Călătoria ca jurnalistă – neapărat de una singură – în lumi nebătute de alții. Călătorii cu risc, cât mai departe spre Est, acolo unde lumea nu se duce niciodată în vacanță și unde mentalitățile «lor» sunt în răspăr cu ale «noastre». Și unde geografia, istoria și politica s-au împletit în așa fel încât au pus pe lume chipuri nebănuite ale umanului. Cu ce anume se pleacă în astfel de călătorii? Niciodată cu mai mult decât un rucsac, cântărind cam cât jumătate din greutatea celei care-l cară. Totdeauna cu multă nebunie, cu patima de a împărtăși, cu foarte multe cărți citite, cu priceperea de a împleti reportajul cu analiza și evocarea cu scrisul de mare clasă, cu teribile incursiuni în trecut, cu aventuri de tot soiul, mai cu seamă la granițe! Iar, la întoarcere, pe Sabina Fati o întâmpinăm uimiți și bucuroși că, după ce a traversat Kurdistanul, Irakul (federal!), Anatolia și Armenia, a reușit, și de data asta, să revină acasă.“ — GABRIEL LIICEANU.

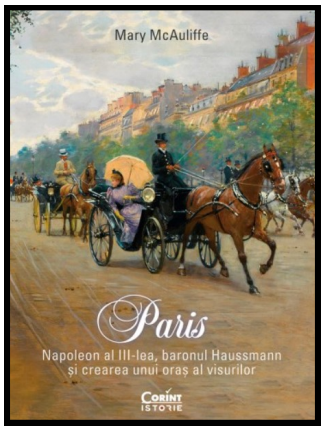
(448 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Mircea Gelu Buta
Titlu: *Istorii neștiute, istorii uitate*
Editura, localitatea, anul: Școala Ardeleană, Cluj Napoca, 2022
Scurtă prezentare:

Istorii neștiute, istorii uitate este o carte despre oameni, fapte și întâmplări locale pe care distinsul medic și profesor bistrițean Mircea Gelu Buta le-a perceput ca venind dinspre un trecut ce a conturat caracteristicile timpului scurs până în prezent. Autorul nu este istoric, însă a simțit nevoia să-și explice sieși, dar și contemporanilor, devenirea locului unde trăiește, ca mediu geografic și socio-cultural, ca istorie națională și europeană. Pentru aceasta a citit multe și serioase opere istoriografice, pe care le-a examinat critic, având ca bază bogata și valoroasa sa acumulare cultural-spirituală, a investigat arhive, presă și scrieri memorialistice. Răzbate din paginile volumului o mare dragoste pentru Țara Românească, în care include și spațiul transilvănean, cu diversitatea lui etnică și culturală, și transmite acest mesaj generației actuale, pe care o îndeamnă să ia seamă la momentele dramatice și de împliniri care „vin din istorie”. Avertizând că „lecțiile istoriei sunt de multe ori aspre”, domnul Mircea Gelu Buta ne demonstrează nu doar umanismul său revendicat din exercitarea profesiilor de medic și dascăl, ci și argumentează că în conștiința socială a contemporanilor un loc aparte îl ocupă conștiința națională, care încă izvorăște și din conștiința istorică. Percepția asupra istoriei nu este una apologetică, ci rațională, ca un act cultural ce-și găsește locul în conștiința civică. Acest volum este încă un semnal că avem mare nevoie de ISTORIE! (VASILE PUȘCAȘ) **(320 de pagini, format 13x 20 cm)**

ISTORIE

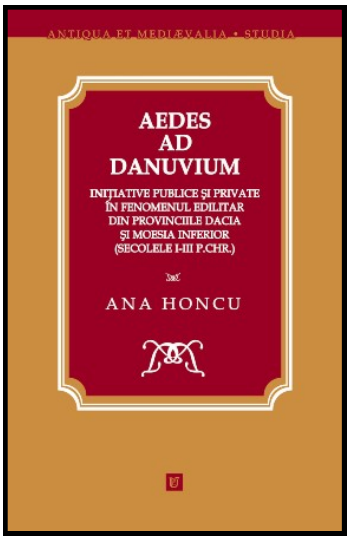


Autor: MARY SPERLING McAULIFFE
Traducere: ADINA IHORA
Titlu: ***Paris. Napoleon al III-lea, baronul Haussmann și crearea unui oraș al visurilor***
Editura, localitatea, anul: Corint, București, 2022
Scurtă prezentare:

Călăuzită de pasiunea ei pentru Paris și de dorința de a oferi cititorilor informații riguros documentate, Mary McAuliffe ne spune una dintre cele mai frumoase povești ale îndrăgitei capitale a Franței.

Dumas (tatăl și fiul), Hugo, Zola, Nadar, Manet, Monet sunt doar câteva dintre numele care s-au desăvârșit odată cu Parisul lui Napoleon al III-lea. La fel cum, sub stricteţea lui Georges Haussmann, capitala franceză este demolată doar pentru ca ruinele sale să fie reinventate într-un oraș superb al arhitecturii, al artei, al literaturii și al iubirii. Inerent, unii artiști au fost direct afectați de transformările prin care a trecut urbea. Dispărând vechea lume care le-a inspirat creația, ei au fost revoltați până la paroxism și l-au considerat pe împăratul Napoleon al III-lea marele vinovat al tuturor neajunsurilor zilei.

Se spune despre Paris că te cucerește cu adevărat numai după ce îl vizitezi. Însă în această carte, orașul luminilor este surprins în momentele devenirii sale, iar modul în care Mary McAuliffe îl descrie, acest punct de convergență a grandorii napoleoniene, a exigenței lui Haussmann, a artei în cele mai pure forme ale sale, a imaginii femeilor scăldate în lumina marilor bulevarde, aduce magnifica metropolă și în sufletul celor care nu l-au vizitat niciodată.. **(368 de pagini, format 13 x 20cm)**



Autor: Ana Honcu
Titlu: ***Aedes ad Danuvium. Inițiative publice și private în fenomenul edilitar din provinciile Dacia și Moesia Inferior (secolele I-III p.Chr.)***
Editura, localitatea, anul: UAIC, Iași, 2022
Scurtă prezentare:

Lucrarea aduce în actualitate tematica evergetismului și a finanțării publice a edificiilor, dar și aspecte legate de societatea provincială. Obiectivul lucrării este studiul aprofundat al finanțării edificiilor prin analiza inscripţiilor și determinarea tipurilor de inițiative edilitare: municipale, imperiale și private. Punând într-o lumină mai clară tema aleasă prin examinarea completă a surselor epigrafice, soluţiile, ideile și concluziile trase se constituie într-o contribuţie importantă privind intervențiile edilitare publice și private în provinciile Dacia și Moesia Inferior din perspectiva și evoluţia lor istorică. **(346 de pagini, format 15 x 21 cm)**

Autor: Marius Turda
Traducere: Răzvan Pârâianu și Attila Varga
Titlu: ***„Războiul sfânt" al rasei: eugenia și protecția națiunii în Ungaria. 1900-1919*** **(ediția a II-a)**
Editura, localitatea, anul: Școala Ardeleană, Cluj Napoca 2022
Scurtă prezentare:

Profesorul Marius Turda de la Oxford Brookes University este unul dintre cei mai avizați specialiști din lume în istoria eugeniei și a rasismului. Noua sa carte dedicată mișcării eugenice din Ungaria în deceniile premergătoare Primului Război Mondial este în primul rând o contribuție științifică importantă la cunoașterea școlii eugenice maghiare și a racordării acesteia la curentele existente pe plan mondial. În al doilea rând, lucrarea este valoroasă fiindcă devoalează modul în care politica a fuzionat cu știința la începutul secolului XX și a oferit guvernanților de la Budapesta „argumente" care să susțină dominația maghiară în Europa Centrală în detrimentul slovacilor, românilor, sârbilor, croaților. Eșecul Ungariei în 4 iunie 1920 la Trianon se explică, dincolo de recunoașterea de către statele aliate învingătoare a principiilor democratice lansate de Woodrow Wilson, și prin cantonarea cu obstinație a delegației maghiare la Conferința de Pace în susținerea unor argumente eugenice despre presupusa supremație a rasei maghiare superioare în raport cu națiunile inferioare din teritoriile stăpânite până la 1918. (Prof. univ. dr. IOAN BOLOVAN, membru corespondent al Academiei Române)

(364 de pagini, format 16 x 23 cm)

ȘTIINȚE ECONOMICE

Autor: Iuliana Eugenia Georgescu, Daniela-Neonila Mardiros, Leontina Păvăloaia, Mihai-Bogdan Afrăsinei
Titlu*: Contabilitate în instituții publice*
Editura, localitatea, anul: UAIC, Iași, 2022
Scurtă prezentare:

În această lucrare, autorii propun o trecere în revistă a aspectelor semnificative privind organizarea şi conducerea contabilităţii publice conform normelor naţionale în vigoare, aducând în atenţie mai multe teme, dezvoltate în capitole referitoare la particularităţile activităţii şi finanţării instituţiilor publice, organizarea contabilităţii operaţiunilor privind activele, datoriile şi capitalurile proprii ale instituţiilor publice, întocmirea situaţiilor financiare ale instituţiilor publice.

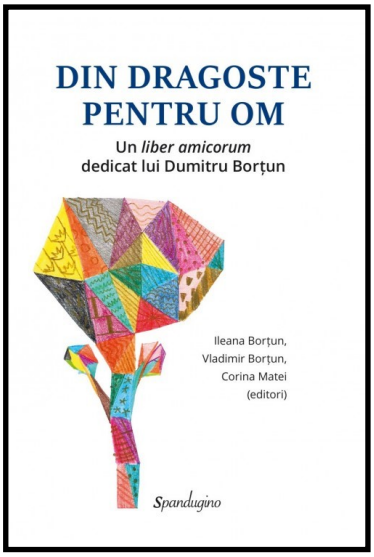
(650 de pagini, format 17 x 24cm)

ȘTIINȚELE COMUNICĂRII

Autor: Maria Corina Barbaros
Titlu: *Marketing și comunicare politică. Repere teoretice și strategii de acțiune*
Editura, localitatea, anul: UAIC, Iași, 2022
Scurtă prezentare:

Ediția a doua revizuită. Volumul sintetizează evoluţia marketingului şi a comunicării politice de la începuturile sale, din anii ’40 ai secolului trecut, şi până în perioada actuală, a noilor tehnologii. Lucrarea dezbate pe larg problema segmentării pieţei politice şi a poziţionării candidatului sau partidului, prezentând unele strategii în acest sens. Marketingul politic înseamnă, totodată, diseminarea produsului politic prin campanii de comunicare directe sau mediate, ambele tipuri de campanii (precum şi altele – teasing, negative, pozitive) fiind detaliate în cuprinsul volumului. Capitolele referitoare la desfăşurarea unei campanii electorale, segmentare şi poziţionare evidenţiază atenţia deosebită acordată alegătorilor nehotărâţi, care sunt din ce în ce mai numeroşi, pe fondul diminuării încrederii în politicieni şi partide şi al alienării politice tot mai accentuate. Strategiile de marketing politic se vor orienta prioritar către cei nehotărâţi, atât în timpul campaniilor electorale, cât şi în timpul guvernării. .

(188 de pagini, format 17 x 24 cm)



Autor: Ileana Borțun, Vladimir Borțun, Corina Matei
Titlu: *DIN DRAGOSTE PENTRU OM - UN „LIBER AMICORUM" DEDICAT LUI DUMITRU BORȚUN*
Editura, localitatea, anul: Spandugino, București, 2022
Scurtă prezentare:

Titlul acestei „cărți a prietenilor" dedicate lui Dumitru Borțun nu s-a născut dintr-un avânt encomiastic, chiar dacă textele cuprinse în ea exprimă diverse forme de dragoste pentru modul său de a fi și de a gândi – fie că este vorba de prietenia colegilor săi mai vechi sau mai noi, de respectul colaboratorilor, de admirația și recunoștința studenților sau de afecțiunea celor apropiați. Titlul nu se referă la dragostea care ne-a motivat pe noi în alcătuirea acestui volum, prilejuit de împlinirea frumoasei vârste de 70 ani. Titlul vorbește despre personalitatea celui omagiat, despre ce anume l-a motivat și l-a ghidat în toate alegerile majore din viața sa, începând cu decizia de a studia filosofia.

Dragostea pentru oameni, inclusiv în forma sa mai abstractă a respectului pentru umanitate, a fost pentru Dumitru Borțun o motivație constantă, animându-i preocuparea pentru modernizarea societății românești, grija pentru formarea academică și profesională a studenților săi, camaraderia caldă și dezinteresată față de colegi și prieteni. Volumul de față stă mărturie în acest sens, căci fiecare contribuție pune în lumină, dintr-o perspectivă unică, modul în care „dragostea pentru om" s-a manifestat de-a lungul existenței lui, fiind și astăzi motorul principal din spatele intervențiilor sale publice. Datorită diversității perspectivelor din care este „pictat" acest portret, cititorii vor afla multe lucruri noi despre Dumitru Borțun. **(416 pagini, format 16 x 21 cm)**

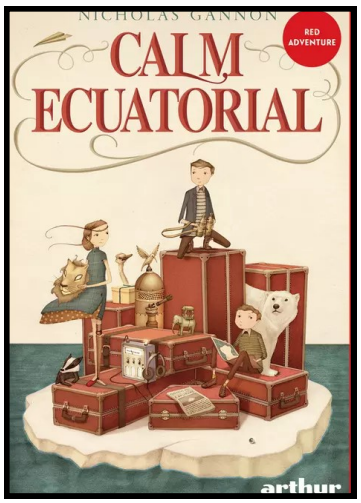
CARTE PENTRU COPII ȘI ADOLESCENȚI

Autor: Cristiana MATE
Domeniu: HAI LA GRĂDI!
Titlu: *Vizită la fermă*. Activități. 2-3 ani
Editura, localitatea, anul: Paralela 45, Pitești, 2022

Scurtă prezentare:

Caietul *Vizită la fermă* – activități 2-3 ani a fost conceput ca material de lucru pentru grupa baby. Cu ajutorul lui, cei mici învață animalele dintr-o fermă și cu ce se hrănesc acestea. Noțiunile sunt asimilate ușor, prin joacă, textul fiind sub formă de strofe ritmate și rimate. Exercițiile sunt variate, copiilor cerându-li-se să identifice animalele de la fermă, hrana specifică fiecăruia, umbra potrivită fiecărui animal, intrusul de la fermă și chiar să găsească deosebiri între imagini.

(24 de pagini, format 21 x 28 cm)



Autor: Nicholas Gannon
Traducere: Ciprian Șiulea
Ilustrator: Nicholas Gannon
Titlu: *Calm ecuatorial*
Editura, localitatea, anul: Arthur, București, 2022
Scurtă prezentare:

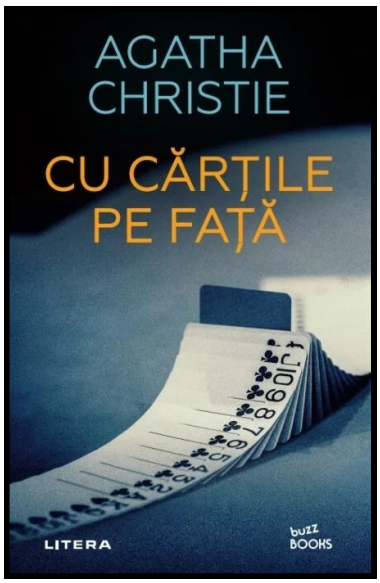
Archer B. Helmsley a crescut într-o casă doldora de curiozități și comori colecționate de bunicii lui, exploratori faimoși. Le știe pe toate pe dinafară. A avut timp să le studieze: de când bunicii au dispărut undeva în Antarctica, mama abia dacă-i mai dă voie să iasă pe afară. Asta nu-nseamnă că Archer nu mai visează la aventuri mărețe, cu apusuri exotice, dimpotrivă chiar: are de gând să pornească în căutarea bunicilor.

Decizia e luată, nu rămâne decât să fugă de acasă. Își cooptează și prietenii, pe Adélaïde L. Belmont, o fată cu un picior de lemn, și pe neliniștitul Oliver Glub, vecinul de alături. Este echipajul perfect: Adélaïde e posibil să fi luptat cu un crocodil, deci e curajoasă, iar Oliver ia în seama lui grijile tuturor, așa că Archer își poate vedea nestingherit de visurile lui.

Au și un plan. Nu e un plan rău. Dar nici prea bun. Și nici nu contează, pentru că aventurile care-i așteaptă depășesc orice imaginație.

(376 de pagini, format 15x 21 cm)

CARTE POLIȚSTĂ



Autor: Agatha Christie
Traducere: Laura Frunză
Titlu: *Cu cărțile pe față*
Autor: Editura, localitatea, anul: Litera, București, 2022
Scurtă prezentare:

Crima ca formă de artă? O idee la fel de originală precum cel căruia îi aparţine, extravagantul şi bogatul domn Shaitana. Acesta îi propune lui Hercule Poirot să îi arate „exponatele“ sale în cadrul unei petreceri la care îl invită alături de alţi trei specialişti în dezlegarea enigmelor şi de patru ucigaşi care au scăpat nepedepsiţi până acum. Şi, aşa cum se temea Poirot, ceea ce începe ca o seară captivantă de bridge devine până la urmă un joc mult mai periculos…

Cunoscută în întreaga lume drept „Regina crimei“, Agatha Christie este cel mai bine vândut autor al tuturor timpurilor, cărţile sale fiind traduse în peste 100 de limbi şi vândute în peste 2 miliarde de exemplare. A scris 80 de romane polițiste şi volume de povestiri, 19 piese de teatru (dintre care Cursa de şoareci este cea mai longevivă din istorie) şi şase romane publicate sub pseudonimul Mary Westmacott.

(304 pagini, format 13 x 20 cm)

NOUTĂȚI DISCOGRAFICE

Who
Then And Now 1964-2004Gift...

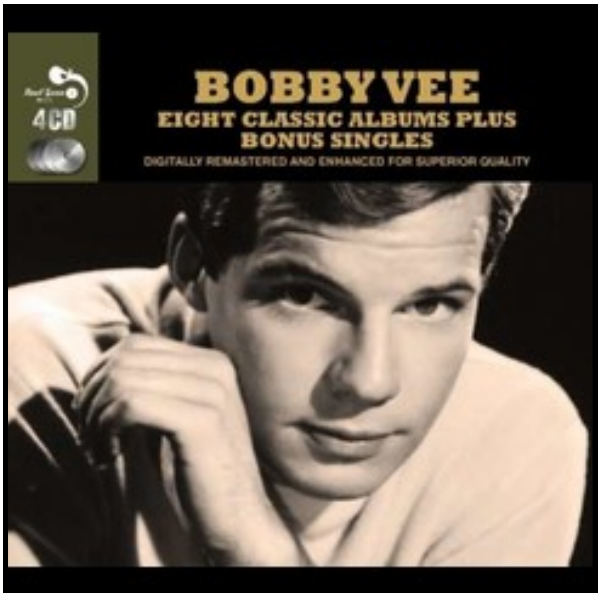
Format: CD
Nr. discuri : 1
Producător: UNIVERSAL MUSIC JAPAN
Anul apariţiei : 2022

Tracklist

1. I can't explain
2. My generation
3. The kids are alright
4. Substitute
5. I'm a boy
6. Happy Jack
7. I can see for Miles
8. Magic bus
9. Pinball wizard
10. See me, feel me
11. Summertime blues
12. Behind blue eyes
13. Won't get fooled again
14. 5:15
15. Love, reign o'er me
16. Squeeze box
17. Who are you
18. You better you bet
19. Real good looking boy
20. Old red wine

Bobby Vee
8 Classic Albums Plus

Format: CD
Nr. discuri : 4
Producător: REAL GONE MUSIC DELUXE
Anul apariţiei : 2022

Tracklist CD 1, 2

1. Blue Hawaii
2. Almost Always True
3. Aloha Oe
4. No More
5. Can`t Help Falling In Love
6. Rock-A-Hula Baby
7. Moonlight Swim
8. Ku-U-I-Po
9. Ito Eats
10. Slicin` Sand
11. Hawaiian Sunset
12. Beach Boy Blues
13. Island Of Love
14. Hawaiian Wedding Song
15. Steppin` Out Of Line (Movie Version)
1. Baby face
2. Pledging my love
3. Love's made a fool of you
4. Light infatuation
5. Susie Q
6. Tears on my pillow
7. How many tears
8. That's all
9. Diana
10. Laurie
11. Each night
12. Bashful Bob
13. Do you wanna dance
14. Lollipop
15. School days
16. Little star
17. Come go with me
18. Summertime blues
19. Happy happy birthday baby
20. Lavender blue (...)