Radio
România

DIRECTIA PROGRAME,
AGENTIA DE PRESA RADOR

Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
Bucureşti, România
tel: + 4021-314 65 40
+ 4021-303 16 08
+ 4021-303 12 49
fax: + 4021-311-17 15
E-mail: rador@srr.ro

BULETIN EDITORIAL

nr. 10 (88)
Octombrie 2022

București

Iași, gazdă a Târgului de Carte Gaudeamus Radio România

Caravana Gaudeamus Radio România 2022 se apropie de târgul de la București. Municipiul Iași, cel mai puternic centru cultural și universitar din Moldova, a găzduit în perioada 21 – 25 septembrie cea de a șaptea ediție a **Târgului de Carte Gaudeamus Radio România** din acest an. Evenimentul, organizat de Radio România, prin Echipa Gaudeamus și Radio România Iași, cu sprijinul Primăriei Municipiului Iași, s-a desfășurat în incinta unui ansamblu de pavilioane expoziționale mobile, amplasate în Piața Unirii. Parteneri: Muzeul Național al Literaturii Române Iași și Agenția de Presă Rador.

Președintele de onoare al ediției a fost poetul Cassian Maria Spiridon, președintele Uniunii Scriitorilor din România – Filiala Iași.

Desfășurat într-un moment de maxim interes pentru carte și produse educaționale – începutul anului școlar pentru elevii din învățământul preuniversitar și perioada de pregătire pentru debutul anului universitar – Gaudeamus Iași a oferit o excelentă oportunitate de selecție și achiziție atât a materialelor necesare în următoarea perioadă, cât și a titlurilor căutate exclusiv pentru plăcerea lecturii.

Oferta ediției a inclus:

- cele mai recente apariții editoriale, publicate de peste 30 dintre cele mai cunoscute edituri din țară, prezentate în cadrul a 24 de standuri;

- o bogată selecție de carte în limbi de circulație internațională, atât materiale educaționale pentru predarea și învățarea limbilor străine, cât și beletristică;

- o gamă largă de jocuri și alte materiale educaționale;

- o suită de lansări și prezentări de carte, programate cu precădere în a doua parte a evenimentului.

Pentru pasionații de lectură care nu au putut ajunge la evenimentul derulat în format fizic, website-ul www.gaudeamus.ro a adus un strop din atmosfera inegalabilă a Târgului de Carte Gaudeamus prin intermediul standurilor virtuale ale tuturor participanților, găzduite în intervalul 21 – 25 septembrie, dar mai cu seamă prin evenimentele transmise live din Piața Unirii.

Ediția Iași a Târgului de Carte Gaudeamus Radio România a fost inaugurată în septembrie 2019. După o pauză de doi ani, evenimentul a fost reluat în acest an, cu sprijinul câtorva dintre cele mai importante instituții care activează pe plan local, cu scopul declarat de a transforma târgul într-un reper al peisajului cultural ieșean.

Paginile care urmează, bogate în noutăți editoriale, vă îndeamnă ca de fiecare data: ***La bună lectură!***

Carmen Ionescu

Mihaela Bîlbîie

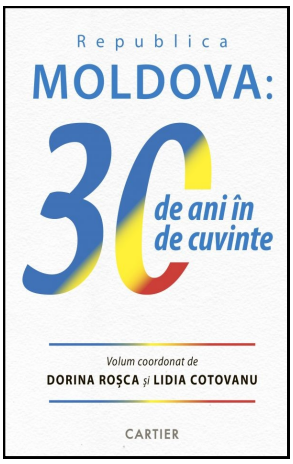
Acest produs documentar folosește materiale puse la dispoziție de edituri (ilustrații, texte de prezentare, fragmente de opere literare).

CRITICA LITERARĂ, TEORIA LITERATURII

Autor: Viorica Bold
Titlu: ***Realismul magic. O incursiune teoretică***
Editura, localitatea, anul: Școala ardeleană, Cluj Napoca, 2022
Scurtă prezentare:

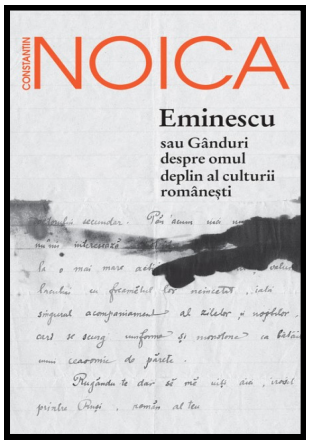
Inițial teză de doctorat, studiul elaborat de Viorica Bold este consacrat Realismului magic, subintitulat modest „o incursiune teoretică", ce depășește fără îndoială obișnuitul comparatism literar asimilabil, aici, un puzzle cultural/istoric și intercontinental, totul fiind gestionat de intruziunea urmărilor războaielor din ultimele secole, în coabitare cu influențele sociale și politice ale postcolonialismului. Astfel, beletristica și teoriile analizate se constituie într-un reper ilustrativ prin: Bontempelli, Günter Grass, Salman Rushdie, Jorge Luis Borges, Walter Mignolo sau Ștefan Bănulescu, autoarea sprijinindu-se mai ales pe demonstrarea faptului că „realismul magic este un curent de tip global" cu mai multe caracteristici generale, precum heterotopia (straturi suprapuse care, deși există în același cadru, nu se intersectează niciodată), trecerea bruscă de la real în fantastic și înapoi, hibridizarea timpului la care se adaugă metamorfozările elementelor și ale personajelor de la o stare la alta „în funcție de trecerea din real în fantastic și invers". (MIRCEA MUTHU) **(328 de pagini, format 16 x 23 cm)**

FILOZOFIE, ESEU, TEOLOGIE



Autor: Dorina Roșca, Lidia Cotovanu (coordonatori)
Titlu: ***Republica Moldova: 30 de ani în 30 de cuvinte***
Editura, localitatea, anul: Cartier, Chișinău, 2022
Scurtă prezentare:

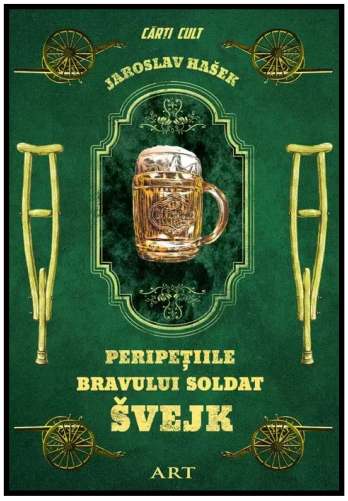
„Prin structura și conținutul său, volumul răspunde unui triplu imperativ. În primul rând, el sintetizează experiența celor 30 de ani de existență a Republicii Moldova prin prisma unor noțiuni și concepte care surprind și permit o lectură transversală a spiritului epocii demarate în 1991. În al doilea rând, și în strânsă legătură cu imperativul precedent, cartea propulsează terenul moldovenesc pe locul care i se cuvine în cadrul științelor sociale, scoțând în evidență valorile euristice intrinsece subiectului. Sperăm că am reușit să operăm un ritual de (re)instituire a terenului moldovenesc, scoțându-i în lumină identitatea și importanța prin prisma celor treizeci de cuvinte, care sunt tot atâtea variații ale legitimității sale ca teren fertil de cercetare. În fine, prin efortul nostru comun, îmbogățim instrumentarul teoretic, conceptual și metodologic necesar cercetării terenului moldovenesc.
Adresăm acest instrument de lucru și de cunoaștere, care constituie rezultatul unui exercițiu de reflecție și de analiză colectiv, publicului academic, dar și tuturor celor interesați de trecutul recent al unei țări încă în plină căutare de sine." (Dorina Roșca, Lidia Cotovanu) **(512 pagini, format 13 x 20 cm)**



Autor: Constantin Noica
Titlu: ***Eminescu sau Gânduri despre omul deplin al culturii românești***
Editura, localitatea, anul: Humanitas, București, 2022
Scurtă prezentare:

„Ne-am obișnuit să spunem că Eminescu este un geniu. Cu aceasta nu spunem nimic chibzuit și spunem în schimb două lucruri proaste: că Eminescu este, în fond, dincolo de orice explicație; că noi, oamenii de rând, suntem în definitiv dincolo de orice răspundere. Înainte însă de a socoti un creator geniu, este bine să vezi ce anume a făcut el spre a fi unul sau ca să-și slujească geniul. Și, înainte de a te scuza că tu nu ești un geniu – sau alteori de a da vina pe împrejurări că n-au favorizat genialitatea ta ascunsă –, este bine să vezi care-ți sunt răspunderile, în spiritualitatea și chiar în animalitatea omului de cultură din tine. În amândouă privințele, caietele lui Eminescu sunt o binecuvântare. Cu un câștig în plus: acela de a demitiza pe Eminescu." — CONSTANTIN NOICA
(176 de pagini, format 11 x 20 cm)

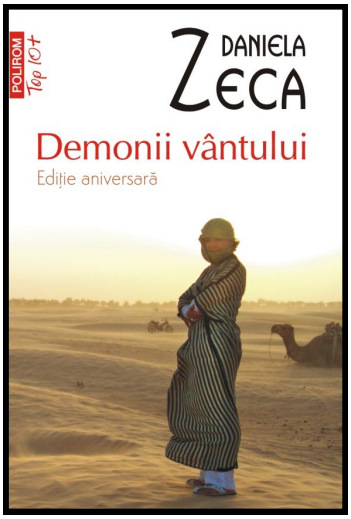
LITERATURĂ



Autor: Jaroslav Hašek
Traducere: Jean Grosu
Titlu: ***Peripeţiile bravului soldat Švejk***
Editura, localitatea, anul: ART, Bucureşti, 2022
Scurtă prezentare:

Aclamat ca una dintre cele mai memorabile şi mai reuşite scrieri satirice din literatura mondială, Peripeţiile bravului soldat Švejk de Jaroslav Hašek este, categoric, pe lângă un inteligent şi convingător manifest antirăzboi, şi unul dintre cele mai amuzante romane scrise vreodată. Tradus în aproape şaizeci de limbi în întreaga lume, este considerat o capodoperă a genului şi a fost deseori comparat cu nu mai puţin celebrul Don Quijote al lui Cervantes.

Veţi fi seduşi iremediabil de aiuritoarele şi delicioasele aventuri ale lui Švejk, un soldat rotofei şi bonom, un ingenios hidalgo pierdut în imensitatea unui Imperiu Austro-Ungar sfâşiat de ororile şi absurdităţile Primului Război Mondial. Veţi râde, garantat, în hohote, fără să puteţi spune dacă Švejk este un idiot absolut sau o fiinţă de o inteligenţă ieşită din comun, un geniu al subversiunii. **(696 de pagini, format 15 x 21 cm)**

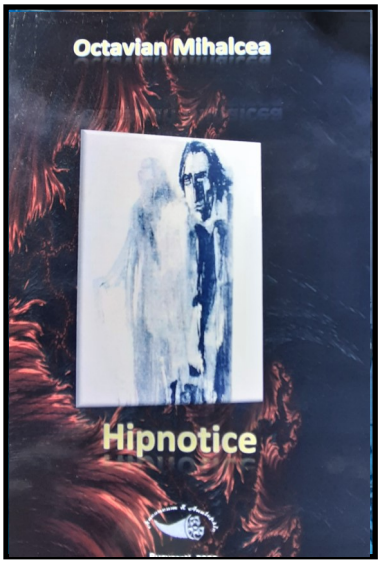


Autor: Daniela Zeca-Buzura
Titlu: ***Demonii vântului***
Editura, localitatea, anul: Polirom, Iaşi, 2022
Scurtă prezentare:

Cititorii îndrăgostiţi de rebela şi pasionala Darrielle din Istoria romanţată a unui safari vor găsi în acest roman o nouă poveste de iubire, iar cei care nu au cunoscut încă „vocea hipnotică de sirenă" din proza Danielei Zeca sunt puşi în faţa unei istorii noi despre pasiune, aur şi putere.

„Am proiectat să scriu o trilogie orientală în care acest al doilea roman e o poveste a întâlnirii încordate dintre «eu» şi «celălalt», dintre femei şi bărbaţi deopotrivă – o odisee a celor trei feluri de eroi care vor construi întotdeauna, în orice literatură, istoriile care se ţin minte: Amantul, Stăpânul şi Profetul. Demonii vântului este cartea Stăpânului îndrăgostit." (Daniela Zeca)

(240 de pagini, format 10 x 18 cm)



Autor: Octavian Mihalcea
Titlu: ***Hipnotice***
Editura, localitatea, anul: Anconeum&Analepsie, Bucureşti, 2022
Scurtă prezentare: ***Fără nume***

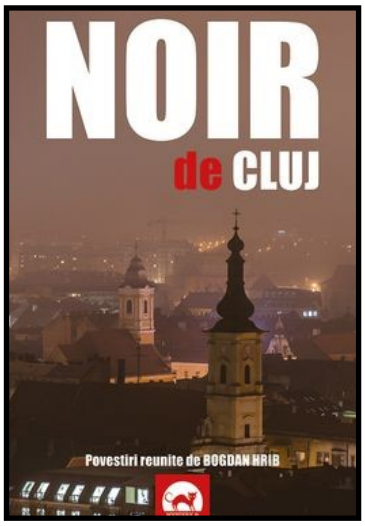
Apa din spatele cuvintelor
ar întinde sabia
până la înălţimea
arborilor fără nume
frământări şi tăceri
puls pe ritmuri tremurătoare
iar după trezire
zgomotele vor părăsi
ecranul
amăgirea e presărată
pe lângă urme.

Hipnoticele au puterea de a dezamorsa temporar orice conflict. Faptul poate părea o capcană, deoarece totul se petrece în elaborarea fisurilor situaţiei de întâlnire. Este necesar, astfel, un joc chibzuit între a fi văzut de cititor, într-o lume reprezentaţională caracterizată de o tensiune optimă.

Fie dezintegrarea ca trăire, fie percepţiile realiste, interferă cu intenţii, sentimente de iubire şi ură preoedipiene, dând versurilor caracterul individual unic. *Hipnoticele* susţin fantasmele celui ce le penetrează atmosfera, atât în termeni de intensitate a sentimentelor implicate, neexprimabile si de realitate ridicată la un apogeu al minunăţiei. *Simona Trifu*

(100 pagini, format 13 x 20 cm)

FICȚIUNE



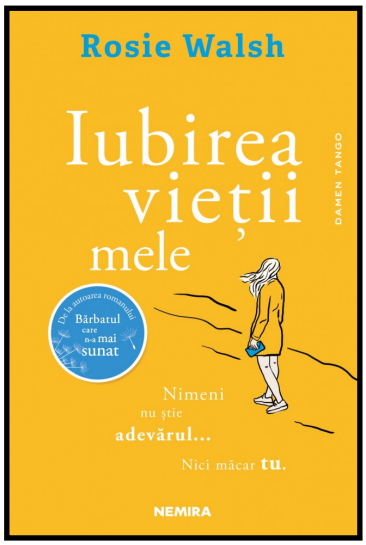
Autor: ***
Titlu: *NOIR de Cluj* Povești reunite de Bogdan Hrib
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2022
Scurtă prezentare:

În septembrie 2022 cu ocazia Festivalului Internațional de Carte Transilvania aruncăm în luptă un nou volum, cum altfel decât... Noir de Cluj. Sunt cuprinși autori pe care i-ați mai întâlnit în celelalte noir-uri și pe care i-ați mai citit în colecția Mystery & thriller, dar sunt și trei autori clujeni care n-au mai publicat povestiri cu „mistere și fiori" la Tritonic. Ne bucurăm că au decis să ni se alăture...

Așadar, cei 13 autori în ordinea cuprinsului sunt: Teodora Matei, Bianca Tămaș, Dănuț Ungureanu, Tony Mott, Ovidiu Pecican, Radu Costescu, Luminița Rusu, Bogdan Hrib, Rebeca Cojocaru, Daniel Timariu, Anamaria Ionescu, Lucian-Dragoș Bogdan, Lucia Verona.

Dar să n-o mai lungesc. Să citiți cu plăcere și să descoperiți un Cluj... altfel. Vă mulțumesc (pentru statornicie și încredere), pe curând. Bogdan Hrib

(368 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Rosie Walsh
Traducere: Silvia Năstasie
Titlu: *Iubirea vieții mele*
Editura, localitatea, anul: Nemira, București, 2022

Scurtă prezentare:

Te-am ținut în brațe în fiecare noapte timp de zece ani și n-am știut niciodată cum te cheamă. Avem un copil împreună. Un câine. O casă.
Cine ești?

Emma, un biolog marin recunoscut, își iubește soțul, pe Leo, și pe fiica lor, Ruby – ar face orice pentru ei. Dar aproape tot ce le-a spus despre ea însăși e o minciună. Iar ei n-ar fi aflat niciodată, dacă soțul său ar fi avut orice altă slujbă. Leo este însă un scriitor de necrologuri. Atunci când Emma se îmbolnăvește, Leo încearcă să se împace cu boala ei așa cum știe mai bine: făcând cercetări despre viața soției. Dar, pe măsură ce începe să descopere adevărul, devine evident că femeia pe care o iubește nu există. Nici măcar numele ei nu este adevărat.
(384 de pagini, format 13 x 20 cm)

Autor: Agnès Martin-Lugand
Traducere: Claudiu Constantinescu
Titlu: *În seara asta n-avem voie să plângem*
Editura, localitatea, anul: Trei, București, 2022
Scurtă prezentare*:*

O femeie în pragul morții.
Un bărbat incapabil să-și pună capăt vieții.
Vocile celor doi se ridică pe rând pentru a ne împărtăși povestea lor, suferințele, demonii lor și, mai mult decât orice, o dragoste nebună. O dragoste nebună, care inspiră, reunește și salvează în aceeași măsură în care poate să distrugă și să dezbine.

„Pentru mine, În seara asta n-avem voie să plângem e un roman foarte special. Nu doar pentru că e al zecelea. Ci și pentru că romanul însuși pare că mi -ar fi dictat scrierea lui. A fost tulburător să descriu chinul lui Joshua, pe când Madeleine a fost mai discretă, m-a lăsat să mă apropii de ea treptat și cu blândețe." – Agnès Martin – Lugand

După ce a profesat ca psiholog timp de șase ani, Agnès Martin-Lugand s -a dedicat scrisului, publicându-și primul roman, Oamenii fericiți citesc și beau cafea, în regim propriu, pe platforma Kindle Amazon, în decembrie 2012. Remarcată rapid de bloggerii atenți la mediul literar virtual, a trezit interesul Editurii Michel Lafon, care i-a propus debutul în lumea editorială tradițională. Astfel, romanul său a cunoscut un succes uriaș nu doar în Franța, ci în întreaga lume, drepturile de ecranizare fiind achiziționate de o casă de producție de la Hollywood. **(480 de pagini, format 13 x 20 cm)**

MEMORIALISTICĂ, BIOGRAFII, CORESPONDENȚĂ

Autor: Pascal Bentoiu
Titlu: ***Istorie trăită Scrisori pentru Ioana***
Editura, localitate, anul: Editura Humanitas, București, 2022
Scurtă prezentare:

Pascal Bentoiu este bine-cunoscut în calitate de compozitor, muzicolog şi expert internaţional în creaţia enesciană. Mai puţin cunoscută e vasta lui cultură în alte domenii decât cel muzical. Ştia, de pildă, ca nimeni altul istorie. Iar la istoria României din ultimul secol a fost în bună parte martor.

Această preţioasă istorie trăită este redată în câteva scrisori trimise fiicei sale, Ioana, stabilită în Elveţia. Evocarea începe cu anii copilăriei, 1933−1937, de a căror atmosferă autorul îşi aduce atât de bine aminte, parcurge dramele şi victoriile celui de-al Doilea Război Mondial, se opreşte în detaliu asupra sovietizării ţării şi perioadei comuniste, ajunge în 1989 şi în anii 1990. E o istorie decantată, esenţializată, uşor de înţeles. Comentariile din marginea faptelor povestite respiră inteligenţă, luciditate, echilibru. Scrisorile pentru Ioana ar putea deveni un excelent manual pentru tinerii (şi mai puţin tinerii) din vremea noastră.

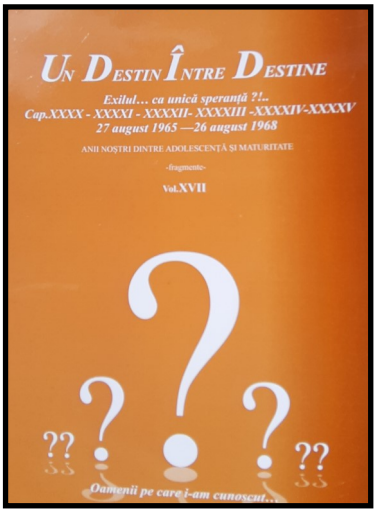
(184 de pagini, format 13 x 20 cm)

Autor: Mucenic Cezara
Titlu: ***Povești cu tâlc despre București și casele, bisericile, târgurile, străzile lui***
Editura, localitate, anul: Vremea, București, 2022
Scurtă prezentare:

O carte pentru toți cei care nu vor reconstituiri tip poveste „a fost odată ca niciodată”, ci un adevăr susținut de document, de actul, înscrisul căutat cu migală și găsit cu greu, prețuind relatările care au un grad de verosimilitate tocmai datorită acestor documente – o carte adresată celor pentru care istoria unei case, a unei străzi, a familiilor sau instituțiilor poate reconstitui imaginea reală a vieții care s-a petrecut pe aceste meleaguri. Se uită mereu că, legând pe cei care au fost cândva de cei prezenți, li se oferă tuturor șansa să devină o parte din această curgere a vremii ce are neapărat un trecut și un prezent ce va fi urmat de viitor. Adevărul se găsește în arhive! Cezara Mucenic

Cezara Mucenic, istoric de artă, doctor în istorie cu lucrarea „Arhitectura civilă a Bucureștilor în secolul al XIX-lea”. A dedicat Bucureștilor articole, cărți, capitole din cărți publicate: *The Kretzulescu Palace and its Surroundings. Yesterday and Today* (în colaborare), 2002; *Străzi, piețe, case din vechiul București*, 2004; „Case, palate, biserici, străzi mari și mici în Bucureștii secolelor XIX și XX” în: *București. 550 de ani de la prima atestare documentară*, 2009.

(396 de pagini, format 17 x 24 cm)



Autor: Ion Dumitru
Titlu: ***Un destin între destine vol. XVII***
Editura, localitatea, anul: Ex Ponto, Constanța, 2022
Scurtă prezentare:

A apărul cel de-al XVII-lea volum al istoriilor personale ale editorului și publicistului Ion Dumitru, acoperind perioada dintre august 1965 și august 1968. Dincolo de notațiile personale , lucrarea conține decupaje semnificative din publicațiile exilului, publicații la cre a colaborat și pe care le-a cunoscut foarte bine.

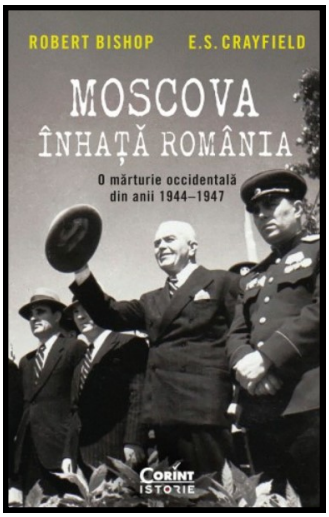
Sâmbătă, 27 august 1966

—împlinesc 29 de ani şi mă mai aflu cu Hilde şi cu micuţele noaste, Doina Isabella şi Alexandra, în alternanţă, când la Hildegard, în Salzburg, când în Berchtesgaden, la soacră-meâ, în concediu!

— Privesc retrospectiv. Mă cred bătrân. Atâtea planuri nerealizate! Am şi câteva diferenţe cu Hldegard pentru grădină, unde apucându-mă să repar un gard din bune intenţii se răsteşte la mine, gândind probabil că vreau să mă împroprietăresc în casa sa! Dumnezeule, ce prostie!...

(628 de pagini, format 13x 20 cm)

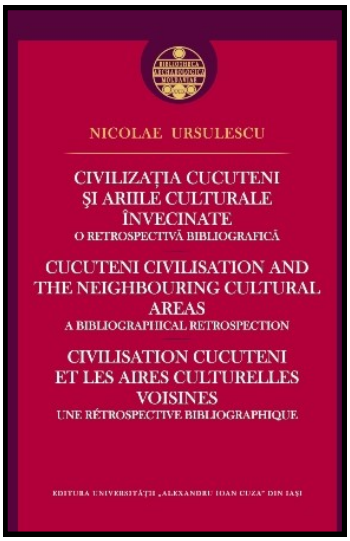
ISTORIE



Autor: ROBERT BISHOP, E. S. CRAYFIELD
Traducere: Dan CRISTE
Titlu: ***Moscova înhață România. O mărturie occidentală din anii 1944–1947***
Editura, localitatea, anul: Corint, București, 2022
Scurtă prezentare:

Descrierea modului în care România a devenit un stat aflat sub dominație sovietică, din perspectiva unui ofițer în aviația militară americană și a unui agent sub acoperire al spionajului americano-britanic.

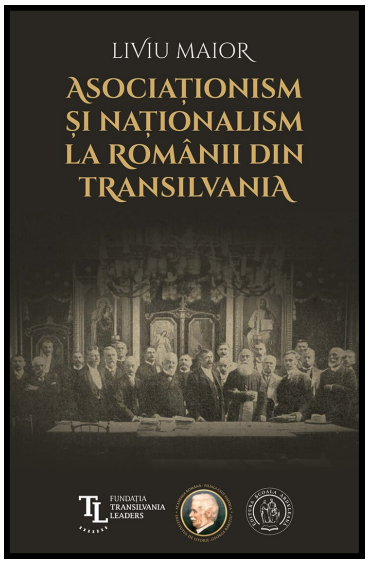
„Deși de dimensiuni relativ modeste, această carte are darul să interpeleze pe cititor atât prin conținutul său dramatic și extrem de bogat, cât și prin stilul (se vede mâna jurnalistului american care era Bishop) cursiv, presărat cu anecdote și vorbe de duh, dar păstrând un ton de obiectivitate și chiar o oarecare naivitate (nu numai aparentă) proprie americanilor din acea vreme aflați în străinătate. Așa cum se prezintă, ea conține un mare număr de fapte și detalii atât din Istoria cu „I" mare, cât și din viața cotidiană a românilor și, în special, a bucureștenilor, într-o perioadă crucială de libertate regăsită și, apoi, treptat pierdută pentru multă vreme". MATEI CAZACU . **(304 pagini, format 13 x 20 cm)**



Autor: Nicolae Ursulescu
Titlu: ***Civilizația Cucuteni și ariile culturale învecinate. O retrospectivă bibliografică***
Editura, localitatea, anul: UAIC, Iași, 2022
Scurtă prezentare:

Volumul reprezintă o trecere în revistă a lucrărilor dedicate celei mai reprezentative civilizații a preistoriei din spațiul carpatic – Cucuteni –, care face parte dintr-un vast complex cultural (Cucuteni-Ariușd-Tripolie). Acest complex cultural, care a durat circa un mileniu și jumătate (cca 5000-3500), s-a extins din estul Transilvaniei până în bazinul Niprului și din sud-estul Poloniei până la curbura Carpaților. După o prezentare succintă a principalelor caracteristici ale acestei civilizații, sunt enumerate lucrările care au legătură cu acest complex cultural; s-a urmărit adunarea exhaustivă a lucrărilor referitoare la teritoriul României și Republicii Moldova, iar selectiv a celor privind aria răsăriteană (Tripolie), precum și a altor lucrări, cu caracter general, care privesc spații mai largi, în primul rând teritoriile învecinate. Comentariile asupra acestor lucrări sunt făcute atât în cadrul textului, cât și prin cei trei indici finali (onomastic, toponimic și tematic). Cele 11 planșe prezintă cercetători din trecut și principalele monografii dedicate acestei culturi, materiale reprezentative pentru fiecare etapă de evoluție, precum și o hartă cu cele mai importante așezări ale civilizației cucuteniene.acelui an cumplit.

(594 de pagini, format 21 x 30 cm)



Autor: Liviu Maior
Titlu: ***Asociaționism și naționalism la românii din Transilvania***
Editura, localitatea, anul: Școala Ardeleană, Cluj Napoca 2022
Scurtă prezentare:

În procesul de formare și amplificare a unui „naționalism minoritar", fără acces la putere, fără un stat al lor, românii din Transilvania au recurs la singura modalitate pe care o aveau: asocierea și luarea destinului în propriile mâini. Istoria îi îndemna astfel să aleagă drumul spre înfăptuirea practică a ceea ce noi numim Agenda Națională. Cultivarea acesteia a oferit, prin urmare, suportul solid al identității naționale. (LIVIU MAIOR)

Acest nou volum al profesorului Liviu Maior încununează câteva decenii de reflecții istorice și istoriografice ale unei personalități care a marcat profund scrierea istoriei Transilvaniei atât înainte, cât și după 1989. Fără îndoială că asociaționismul cultural, economic, politic și social a reprezentat, pentru românii din monarhia habsburgică (după 1867, austro-ungară), cadrul de afirmare identitară, de exersare a principiilor și valorilor democratice, liberale. În fruntea sistemului a tronat maiestuos ASTRA, adevărata academie a românilor transilvăneni, care a inspirat, impulsionat și susținut procesul de asociere și de formare a societății civile românești. Numai citind lucrarea profesorului Liviu Maior putem înțelege cum, între 1848 și 1918, s-au metamorfozat românii, în decursul a două generații, din iobagi în români responsabili și demni. (IOAN BOLOVAN)

(466 de pagini, format 15 x 21 cm)

ȘTIINȚE ECONOMICE

Autor: Mihaela Tofan, Irina Bilan, Elena Cigu (editors)
Titlu*: European Finance, Business and Regulation. Challenges of Post-Pandemic Recovery. EUFIRE 2022. Ediție online*
Editura, localitatea, anul: UAIC, Iași, 2022
Scurtă prezentare:

Volumul, editat în limba engleză, integrează lucrările ştiinţifice prezentate la Conferința Internațională „European Finance, Business and Regulation – EUFIRE 2022", organizată în cadrul Catedrei Jean Monnet European Financial Regulation, proiect nr. 574702-EPP-1-2016-1-RO-EPPJMO-CHAIR. Cu pregnant caracter interdisciplinar, lucrările abordează dimensiuni ale cadrului de reglementare financiar-bancară din Uniunea Europeană, focalizându-se pe dinamica acestuia, componentele sale structurale, deficiențele și modalitățile de perfecționare, în contextul actualelor provocări și în special cu privire la eforturile pentru ieșirea din criza economică declanșată de pandemia COVID-19. **(449 de pagini, format 17 x 24cm)**

COMUNICARE, RELAȚII PUBLICE, PUBLICITATE

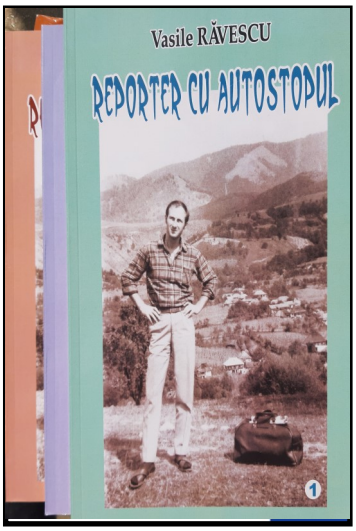
Autor: Corina Buzoianu, Monica Bîră, Roberta Răducu, Ligia Stroe
Titlu: ***Branduri în conversaţii. Instrumente de monitorizare şi analiză pentru relaţiile publice online***
Editura, localitatea, anul: Comunicare.Ro, București, 2022
Scurtă prezentare:

Autorii și-au propus ca textul acestei cărţi să fie o discuţie sistematică, aşezată, atât despre conceptele, cât şi despre practicile legate de modul în care stakeholderii conversează, reacţionează şi se exprimă despre branduri în mediul online.

Am pornit la drum ca să înţelegem anatomia noilor relaţii dintre brand şi stakeholderi şi am ajuns, la final, cu mai multe întrebări decât răspunsuri şi cu gândul că, dintre toate ştiinţele sociale, domeniul comunicării exprimă cel mai bine faptul că practica este înaintea teoriei.

(102 pagini, format 17 x 24 cm)

JURNALISM



Autor: Vasile Răvescu
Titlu: ***Reporter cu autostopul vol. 1,2,3***
Editura, localitatea, anul: Rawex Coms, București, 2022
Scurtă prezentare:

Adunate în carte, textele d-lui Vasile Răvescu ne relevă o lume şi un timp aşa cum au fost, într-un fel de istorie pe care - iată! - autorul de aci a scris-o obiectiv şi sentimental totodată, empatic cu evenimentele şi cu cei care le-au dat viaţă.

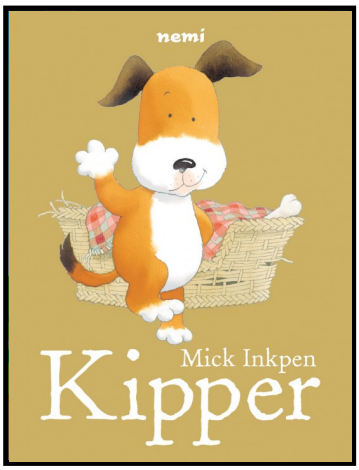
Citite acum, reportajele din această carte ne readuc nouă, celor care am trecut de jumătatea vieţii, ecouri din efervescenţa şi tumultul unor vremuri apuse, pe care le-am cunoscut şi trăit şi noi, cu toate ale lor, bune şi rele, iar generaţiilor mai noi le oferă dovada clară, că aşa a fost istoria contemporană adevărată a României şi că a existat Ceva înaintea lor şi că nimic, nicăieri, nu se începe de la zero.

O carte sinceră, scrisă din inimă şi cu inima. Construită filă cu filă prin ani. O carte adevărată, ca viaţa. Florentin Popescu

La porţile Deltei

Uzina de alumină, fabricile de industrializare a laptelui şi a cărnii, de prelucrare a marmurei şi pietrei de construcţii, de debitare buşteni, extinderea şi modernizarea altora (I.C.R.N., „Dunărea"), şantierul Uzinei de feroaliaj etc. au determinat o reaşezare a vieţii sociale pe alte rosturi. „Piaţa veche" din cartierul Isaccea, el însuşi unul din noile semne de modernizare, îşi redobândeşte numele, nu atât pentru că aici a fost unul din punctele comerciale tradiţionale, ci pentru că a intrat, accentuând-o într-un dialog arhitectural cu noul centru civic dispus în preajma largii pieţe, dominată de statuia impunătoare a domnului Mircea cel Bătrân. Alături de clădirile zvelte ale sediului administrativ şi Poştei, au fost de curând inaugurate modeme unităţi cu funcţiuni de prestaţii către populaţie(...) **(358+192+360 de pagini, format 17 x 24 cm)**

CARTE PENTRU COPII ȘI ADOLESCENȚI



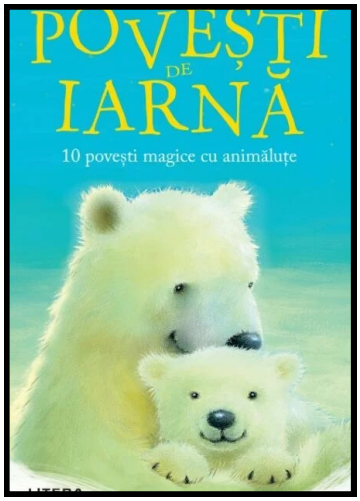
Autor: Mick Inkpen
Traducere: Maria Tănăsescu
Titlu: *Kipper*
Editura, localitatea, anul: Nemira, București, 2022
Scurtă prezentare:

Kipper face parte dintr-o serie scrisă și ilustrată de Mick Inkpen. Poveștile sale îl au în prim-plan pe cățelușul Kipper, un tovarăș excelent de călătorie, alături de care copiii pot descoperi lumea înconjurătoare. Presărată cu umor și veselie,

În prima carte cu Kipper, cea în care facem cunoștință cu personajul, Kipper e ușor supărat pe lucrușoarele sale familiare: coșul în care doarme, pătura, osciorul de jucărie. După câteva încercări nereușite de a imita alte animale și culcușurile lor, Kipper descoperă că niciun loc nu e mai bun decât acasă, oricum ar arăta el.

Ce prețioase sunt lucrurile care ne însoțesc de multă vreme și ne fac viața mai frumoasă, chiar dacă își mai pierd din strălucire. Lucrurile noi nu sunt neapărat cele potrivite pentru noi. Prietenia și confortul pe care ți-l dau prietenii vechi sunt foarte importante. Cartea este o invitație spre a descoperi mai multe despre prietenie și loialitate.

(36 de pagini, format 23 x 25 cm)



Autor: Rachel Delahaye
Traducere: Ana Dragomirescu
Titlu: *Povești de iarnă. 10 povești magice cu animăluțe*
Editura, localitatea, anul: Litera, București, 2021

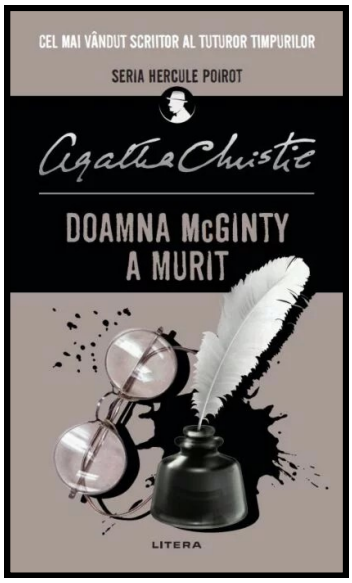
Scurtă prezentare:

Departe, în ținuturile înzăpezite, un urs polar își dorește să fie pinguin, doi leoparzi ai zăpezii jucăuși explorează un munte înghețat, și o fetiță curajoasă pornește într-o aventură călare pe spinarea unui bou moscat zburător...

O minunată colecție de povești amuzante, înduioșătoare sau fermecate, numai bune de citit în vacanța de iarnă.

(144 de pagini, format 13x 20 cm)

CARTE POLIȚISTĂ



Autor: Agatha Christie
Traducere: Ioana Banu
Titlu: *Doamna McGinty a murit*
Editura, localitatea, anul: Litera, București, 2022
Scurtă prezentare:

Doamna McGinty este ucisă cu o lovitură brutală în ceafă, și bănuielile cad imediat asupra chiriașului ei, James Bentley, care nu are nici un alibi și pe ale cărui haine se găsesc urme de sânge și de păr. Și totuși, ceva nu este în regulă: pur și simplu, pentru Poirot, Bentley nu pare genul de criminal. Detectivul consideră că îl poate scăpa de spânzurătoare – dar ceea ce nu realizează este că propria viață îi este în pericol de moarte...

Cunoscută în întreaga lume drept „Regina crimei“, Agatha Christie este cel mai bine vândut autor al tuturor timpurilor, cărțile sale fiind traduse în peste 100 de limbi și vândute în peste 2 miliarde de exemplare. A scris 80 de romane polițiste şi volume de povestiri, 19 piese de teatru (dintre care Cursa de şoareci este cea mai longevivă din istorie) şi şase romane publicate sub pseudonimul Mary Westmacott.

Celebrul Hercule Poirot – cel mai cunoscut detectiv de la Sherlock Holmes – apare încă din primul roman al Agathei Christie, Misterioasa afacere de la Styles. Poirot şi Miss Marple, bine-cunoscutul personaj imaginat de scriitoare, au devenit faimoşi la nivel mondial şi au făcut subiectul multor filme realizate pentru marele şi micul ecran. **(304 pagini, format 10 x 17 cm)**

NOUTĂȚI DISCOGRAFICE

Marin Cazacu
Violoncellissimo Cello Inspirations
ediția a II-a
Catalog : 521 ADD
Nr. discuri : 1
Durată CD : 60:24
Anul apariţiei : 2022

Violoncelul a avut privilegiul să fie un instrument răsfățat în viața culturală autohtonă, mulțumită neobositei activități pe care Marin Cazacu i-a dedicat-o de-a lungul carierei. Un violoncelist desăvârșit – aniversat în data de 30 septembrie 2021, cu ocazia împlinirii vârstei de 65 de ani – laureat al mai multor concursuri internaționale și având colaborări cu mari dirijori și artiști din întreaga lume, totodată un foarte apreciat profesor la Universitatea Națională de Muzică din București, Marin Cazacu s-a preocupat de promovarea instrumentului și a tinerilor interpreți.

Albumul CELLO INSPIRATIONS se află sub semnul metamorfozei; deși foarte diverse, piesele selectate pe CD-ul de față sunt aduse sub semnul unității, cu ajutorul inventivității și al omogenității transcripțiilor și aranjamentelor realizate de muzicieni români: Marin Cazacu însuși, Mirel Iancovici, Sabin Păutza, Radu Sinaci, Ștefan Cazacu, Ionuț Teodorescu, Andrei Tudor, Dor Niculescu.

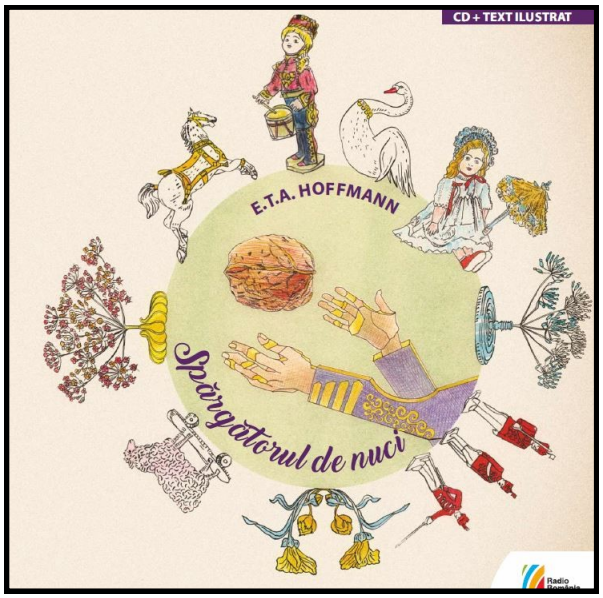
Periplul muzical ne poartă de la baroc, reprezentat de Händel, la modernismul lui Șostakovici, sau de la tango-ul argentinian, reimaginat de Piazzolla, la versiuni inedite ale pop -rock-ului – AC/DC, Europe sau Queen – și ale folclorului românesc.
(*Valentina Sandu Dediu* – extrase din prezentarea albumului)

E.T.A. Hoffmann
Spărgătorul de nuci
Editia a II-a
Autor : E.T.A. Hoffmann
Colecţie. Serie : Radio-Prichindel
Copertă / Ilustraţii : Daniel Ivaşcu // grafică: Carmen Acsinte
ISBN : 978-606-8468-65-5
Format : 15 x 17
Nr. pagini : 108
Durată CD : 77:29 (53:35+23:54)

Spărgătorul de nuci este o adaptare radiofonică realizată de Silvia Kerim în anul 1982, cu titlul Omuleţul cu haina de lemn, după celebra poveste a lui E.T.A. Hoffmann, cu Valeria Ogăşanu şi Alexandrina Halic în roluri principale.

O poveste clasică, cu parfum de scorțișoară și sunete zglobii de clopoței, Spărgătorul de nuci este darul potrivit pentru sărbătoarea Crăciunului, dar și prilejul duios al unei seri petrecute cu copiii sau nepoții în brațe.

Imaginația scriitorului creează o lume cu lupte crâncene pentru supremație între șobolani și cavalerul, aparent doar, spărgător de nuci. Ceea ce poate stârni un dezastru se transformă într-o diafană poveste de iubire, iar toate fricile cu multe chipuri ale unei copile se dovedesc a fi doar palide imagini dintr-un vis urât. Ediţia este ilustrată în culorile fanteziei de Carmen Acsinte.

Pe același CD vă propunem să audiați și versiunea muzicală a poveștii, așa cum și-a imaginat-o Ceaikovski când a compus Suita pentru balet cu același titlu. Înregistrarea a fost realizată în 2010, cu Orchestra Națională Radio, sub bagheta dirijorului Tiberiu Soare.
DISTRIBUŢIA: Marie – Valeria Ogăşanu, Fritz – Alexandrina Halic, Mama – Valeria Gagealov, Tatăl – Matei Alexandru, Trudchen – Rodica Sanda Ţuţuianu, Vrăjitorul (Unchiul Drosselmeyer) – Fory Etterle, Împăratul – Ștefan Mihăilescu-Brăila, Omuleţul – Mihai Mălaimare, Împărăteasa – Dorina Lazăr, Gunda – Victoria Mierlescu, Invitata – Violeta Berbiuc, Invitaţii – Cristian Molfeta și Pompiliu Rădulescu, Slujitorul – Gheorghe Pufulete, Crainicul – Constantin Botez, Povestitorul – Val Săndulescu.

Înregistrare Radio România din 1982
Adaptare radiofonică de Silvia Kerim după *Spărgătorul de nuci* de E.T.A. Hoffmann