



**DIRECTIA PROGRAME,
AGENTIA DE PRESA RADOR**

Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
București, România
tel: + 4021-314 65 40
+ 4021-303 16 08
+ 4021-303 12 49
fax: + 4021-311-17 15
E-mail: rador@srr.ro

BULETIN EDITORIAL

**nr. 4 (106)
Aprilie 2024**

București

In memoriam, Nicolae Manolescu...

S-a dus la Domnul unul dintre cei mai importanți critici literari ai epocii sale. Academician, profesor universitar erudit, mentor al multor generații de literați, îndrumător de cenaclu și deschizător de drum pentru tinerii scriitori, artiștii și conducător de gazete și de obști profesionale, Nicolae Manolescu a fost un reper atât al *lumii vechi* cât și al *lumii noi*.

Ne alăturăm Universității din București deplângând această uriașă pierdere: "Comunitatea Universității din București anunță cu profundă tristețe trecerea în eternitate a academicianului, criticului și istoricului literar Nicolae Manolescu. Pentru generațiile de cititori formate după 1960, cărțile, articolele și intervențiile publice ale lui Nicolae Manolescu l-au consacrat nu doar ca pe un critic important alături de alții, ci ca pe Criticul unei epoci a literaturii române. Pentru multe promoții de studenți la Litere, Nicolae Manolescu a fost (chiar dacă în timpul comunismului nu i s-a permis, zeci de ani, să treacă dincolo de gradul universitar de lector) Profesorul care le-a luminat, ca nimeni altul, universul cititului și scrisului.

De la debutul de cronicar literar în *Contemporanul* condus de George Ivașcu (1962), Nicolae Manolescu a exercitat acest oficiu fără întreruperi și fără rest până la începutul anilor 1990, pronunțându-se asupra tuturor (probabil) cărților și autorilor semnificativi ai vremii. Conștient de autoritatea și importanța acestui rol, scria în 1971: „Un critic specializat în istoria literaturii este privit ca o persoană particulară; un cronicar, ca o instituție”.

A acoperit întregul teritoriu al literelor românești. Prin cronicile săptămânale din *România literară*, al căror ecou a depășit cu mult limitele interpretării de text și ale judecății de valoare, a impus o viziune asupra Literaturii și a funcției ei sociale. Prin volumele cu mize istorice sau teoretice despre marile genuri (poezia în *Metamorfozele poeziei*, 1968 și *Despre poezie*, 1987; romanul în *Arca lui Noe*, 1980-1983) a fixat reperele unui mod de a interpreta marile creații literare românești. Prin activitatea sa de îndrumător al Cenaclului de Luni, a lansat o generație literară devenită, astăzi, canonică. Eserilor și monografiilor critice (despre Titu Maiorescu, Alexandru Odobescu, Mihail Sadoveanu) li s-a adăugat apoi monumentală *Istorie critică a literaturii române. 5 secole de literatură* (vol. I, 1990; 2008, 2020).

Chiar mai mult decât suprafața tematică și cronologică a carierei sale, impresionează capacitatea criticului de a se reinventa. Aproape fiecare carte propune un unghi de vedere nou asupra problemei de care se ocupă, în raport cu tradiția critică, dar și cu „masca” anterioară a autorului. [...]

Lansat odată cu o strălucită generație de scriitori și critici literari, a cărei șansă istorică a recunoscut-o, Nicolae Manolescu și-a asumat apărarea „literaturii adevărate”, atunci când aceasta era supusă presiunilor politice și amenințată de zgomotul timpului. Tot în această direcție se conturează și rolul său major în impunerea generației '80 pe scena literaturii române.

Formele de recunoaștere publică de care s-a bucurat, în moduri simbolice atât de diferite, și înainte, și după 1989, statutul său de constructor al canonului, de nomotet, cum îi spunea Sorin Alexandrescu, ne impun să continuăm moștenirea lui Nicolae Manolescu – credința sa în rostul spiritului critic, în frumusețea și adevărul cuvântului scris.”

Adăugăm și o corectură, alături de mulțumirile noastre doamnei Silvia Colfescu: "Cartea umbrelor", ultima carte, care încheie *Trilogia memoriei* scrisă de Eugen Ovidiu Chirovici, volum prezentat în numărul anterior al buletinului, nu a apărut la Editura Vreamea, ci la Editura RAO, traducerea din limba engleza fiind semnată de Maria Adam.

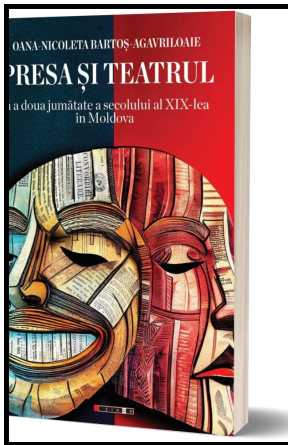
Și în această ediție, paginile care urmează, bogate în noutățile editoriale, vă îndeamnă ca de fiecare dată:
La bună lectură!

Carmen Ionescu

Mihaela Bîlbîie

Acest produs documentar folosește materiale puse la dispoziție de edituri
(ilustrații, texte de prezentare, fragmente de opere literare).

CRITICA LITERARĂ, TEORIA LITERATURII, ISTORIA LITERATURII



Autor: Oana-Nicoleta Bartoș-Agavriiloaie
Titlu: *PRESA ȘI TEATRUL, ÎN A DOUA JUMĂTATE A SECOLULUI AL XIX-LEA, ÎN MOLDOVA*

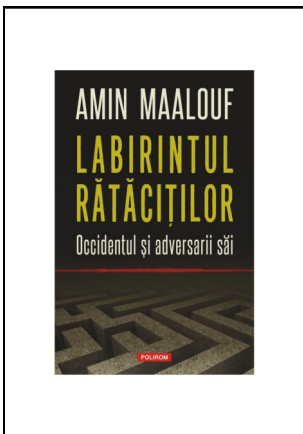
Editura, localitatea, anul: EIKON, București, 2024

Scurtă prezentare:

„Istoria teatrului românesc are mereu ceva de oferit; istoria teatrului din Moldova, încă, mai are de oferit neștiute povești, de care Oana-Nicoleta Bartoș-Agavriiloaie ne propune să ne reapropiem, urmând-o în călătoria sa doctorală, din care s-a născut prezentul volum – călătorie în care am avut privilegiul să o însoțesc. Ele așteptau tăcute (de mai bine de un secol și jumătate), în paginile îngălbenite ale gazetelor, să fie readuse la lumină, să fie redescoperite. Din această perspectivă, îi putem privi lucrarea ca pe un îndrumar, ce ne poate ajuta să înțelegem sensul revizitării arhivelor, muzeelor și bibliotecilor, acolo unde sunt documente ce așteaptă să fie citite, interpretate sau reinterpretate, astfel încât tabloul trecutelor vieți de actori, actrițe, scriitori sau cronicari, care s-au dăruit ctitoriei teatrului moldav, să cuprindă mai multe nuanțe, în conturi mai clare. Cercetarea lor, însă, solicită perseverență și rigoare, clarificări conceptuale – primii pași, în această direcție, fiind realizați încă din „Introducere”; presă, jurnalism, gazetărie, cronică, cronicar, critică, critic – toate își caută identitatea și locul, în timp și spațiu.”, Anca Doina Ciobotaru

(300 de pagini, format 15 x 21 cm)

TEOLOGIE, ESEU, FILOSOFIE



Autor: Amin Maalouf

Traducere: Dan Petrescu

Titlu: *Labirintul rătăciților, Occidentul și adversarii săi*

Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2024

Scurtă prezentare:

Un război devastator s-a declanșat de curând în inima Europei, readucând la viață traumele cele mai dureroase ale trecutului; se proferează constant amenințări cu un cataclism nuclear, deși le credeam înlăturate definitiv; există o încăleștare între Occident, pe de o parte, și China și Rusia, pe de altă parte... E limpede că se produce o schimbare profundă, care deja ne afectează modul de viață și care pune sub semnul întrebării însăși temelia civilizației noastre. Cum am ajuns aici? Amin Maalouf caută, în cartea de față, originile acestei noi înfruntări între Occident și adversarii săi, retrasând parcursul a patru mari națiuni: Japonia epocii Meiji, prima țară din Asia care a sfidat supremația națiunilor „albe” și a cărei modernizare accelerată a fascinat o lume întreagă, în special alte țări din Orient, ce au început să viseze să-i calce pe urme; Rusia sovietică, reprezentând, trei sferturi de secol, o amenințare formidabilă la adresa Occidentului și a sistemului și valorilor lui; China, ce constituie în acest secol XXI, prin dezvoltarea sa economică, ponderea demografică și ideologia conducătorilor, principala provocare pentru supremația Occidentului; și în fine Statele Unite, care au ținut piept fiecăruia dintre cei trei challengers și au devenit, după atâtea războaie, liderul suprem al Occidentului și cea dintâi superputere globală. În ansamblu, volumul este o amplă frescă istorică ce înfățișează clar mizele conflictelor actuale, motivațiile protagoniștilor și straniile paradoxuri ale epocii noastre. Cum spunea Faulkner, citat în deschiderea cărții: „Trecutul nu moare niciodată. Nici măcar nu a trecut”. **(384 de pagini, format 13 x 20 cm)**



Autor: ***

Selectia textelor: Georgeta-Anca Ionescu

Titlu: *Cele mai frumoase comentarii la Filocalia ale Părintelui Dumitru Stăniloae*

Editura, localitatea, anul: Humanitas, București, 2024

Scurtă prezentare:

„Lumina care umple în rugăciune inima nu e o lumină a cunoașterii teoretice, ci a simțirii evidente și iubitoare a prezenței lui Hristos; orizontul deschis de acea lumină e un orizont al comuniunii cu Hristos, în care inima a intrat ieșind din îngustimea închisorii în limitele eului propriu, e un orizont al vieții, al curăției, al bucuriei, al păcii. Numai deschizând sau actualizând aceste potențe de simțire ale inimii cugetarea se întâlnește acolo cu Hristos. Numai acolo Hristos, Soarele mai presus de simțiri și de înțelegere, Își dăruiește sufletului care L-a primit la botez cu credință razele Lui dătătoare de lumină, de căldură duhovnicească, de pace, de iubire, de bucurie.

Hristos Se ivește în acel interior intim al omului numai când sufletul Îl primește cu credință și cu iubire de bunătate sau de bunătate echivalentă cu frumusețea (cu filocalia).“

— PĂRINTELE DUMITRU STĂNILOAE **(472 de pagini, format 15 x 21 cm)**

CALENDAR APRILIE

- 2 Aprilie** * Adrian Dohotaru (2 apr. 1939, Oradea – 1 sept. 1995, München, Germania) – 85 de ani de la nașterea poetului și dramaturgului * Ziua internațională a cărții pentru copii
- 4 Aprilie** * Marguerite Duras (Margueritei Donnadieu, 4 apr. 1914, Ho Și Min, Vietnam – 3 mart. 1966, Paris) – 110 ani de la nașterea romancierei și cineastei franceze
- 5 Aprilie** * Vasile Fanache (5 apr. 1934, com. Ghirdoveni, jud. Prahova – 13 oct. 2013, Cluj-Napoca) – 90 de ani de la nașterea criticului literar
- 6 Aprilie** * Virgil Carianopol (29 mart. 1908, Caracal - 6 apr. 1984, București) - 40 de ani de la moartea poetului
- 9 Aprilie** * Francisc Munteanu (9 apr. 1924, com. Vețel, jud. Hunedoara – 13 apr. 1993, București) – 100 de ani de la nașterea prozatorului și scenaristului * Camil Petrescu (9 apr. 1894, București – 14 mai 1957, București) – 130 de ani de la nașterea prozatorului, dramaturgului, poetului, eseistului și filosofului * François Rabelais (1494?, Chinon – 9 apr. 1553, Paris) – 530 de ani de la nașterea scriitorului francez
- 10 Aprilie** * Maria Banuș (10 apr. 1914, București – 14 iul. 1999) – 110 ani de la nașterea poetei, eseistei, prozatoarei și traducătoarei și 25 de ani de la moartea ei
- 11 Aprilie** * Antioh Cantemir (10 sept. 1709, Istanbul, Turcia – 11 apr. 1744, Paris, Franța) – 315 ani de la naștere și 280 de ani de la moartea poetului, fiul lui Dimitrie Cantemir * Minulescu, Ion (Ion Theodor Minculescu, 6/7 ian. 1881, București – 11 apr. 1944, București) – 80 de ani de la moartea poetului, prozatorului și dramaturgului
- 14 Aprilie** * Nina Cassian (27 nov. 1924, Galați – 14 apr. 2014, New York, SUA) – 100 de ani de la nașterea poetei, prozatoarei și traducătoarei și 10 ani de la moartea ei
- 16 Aprilie** * Georgeta Mircea Cancicov (29 mai 1899. com. Godinești– 16 apr. 1984, București) – 125 de ani de la naștere și 40 de ani de la moartea prozatoarei * Anatole France (Anatole François Thibault, 16 apr. 1844, Paris – 12 oct. 1924, Tours) – 180 de ani de la naștere și 100 de ani de la moartea poetului, prozatorului și criticului literar francez
- 19 Aprilie** * George Gordon Byron (22 ian. 1788, Londra – 19 apr. 1824, Missolonghi, Grecia) – 200 de ani de la moartea poetului englez
- 21 Aprilie** * Jean Racine (22 dec. 1639, La Ferté-Milon, Franța – 21 apr. 1699, Paris) – 385 de ani de la naștere și 325 ani de la moartea dramaturgului francez
- 22 Aprilie** * Vladimir Vladimirovici Nabokov (Vladimir Sirin, născut la 22 apr. 1899, Sankt Petersburg – 2 iul. 1977, Montreux, Elveția) – 125 ani de la nașterea romancierului american de origine rusă
- 23 Aprilie** * Gib. I. Mihăescu (Gheorghe I. Mihăescu, 23 apr. 1894, Drăgășani – 19 oct. 1935, București) – 130 de ani de la nașterea prozatorului și dramaturgului * William Shakespeare (23 apr. 1564, Stratford-upon-Avon – 23 apr. 1616, Stratford-upon-Avon) – 460 de ani de la nașterea cunoscutului dramaturg și poet englez * Lazăr Șăineanu (Lazăr Schein, 23 apr. 1859, Ploiești – 11 mai 1934, Paris, Franța) – 165 de ani de la naștere și 90 de ani de la moartea folcloristului * Ziua mondială a cărții și a dreptului de autor * Ziua bibliotecarului român
- 26 Aprilie** * Ziua mondială a proprietății intelectuale * Ziua mondială a informației
- 29 Aprilie** 18 * Gala Galaction (Grigore Pișculescu, 29 apr. 1879, com Didești – 8 mart. 1961, București) – 145 de ani de la nașterea prozatorului, memorialistului, publicistului și traducătorului.

* * *



Autor: Mimi Brănescu
Titlu: *Șase piese, un autor*
Editura, localitatea, anul: Humanitas, București, 2024

Scurtă prezentare:

„Scriu ca să înțeleg mai bine ce se întâmplă cu mine și în jurul meu, dar nu ajută de fiecare dată. M-aș prezenta ca fiind un dramaturg amator. Când nu-mi place ce scriu, spun că sunt un actor care mai și scrie, când nu-mi place cum joc, spun că sunt un pasionat de scris care mai și joacă.“ — MIMI BRĂNESCU

MIMI BRĂNESCU (1974), scenarist, dramaturg și actor de film, a absolvit în 1992 Liceul „Alexandru Odobescu“ din Lehliu, secția filologie. A studiat actoria la UNATC, promoția 2000. A jucat în spectacole de teatru și în filme – *Un cartuș de Kent și un pachet de cafea* (scurtmetraj, 2004), *Medalia de onoare* (2009), *Marți după Crăciun* (2010), *Sieranevada* (2016) etc. A scris proiecte de televiziune, printre care *Lombarzilor 8* și *Las Fierbinți*.

(328 de pagini, format 13 x 20 cm)



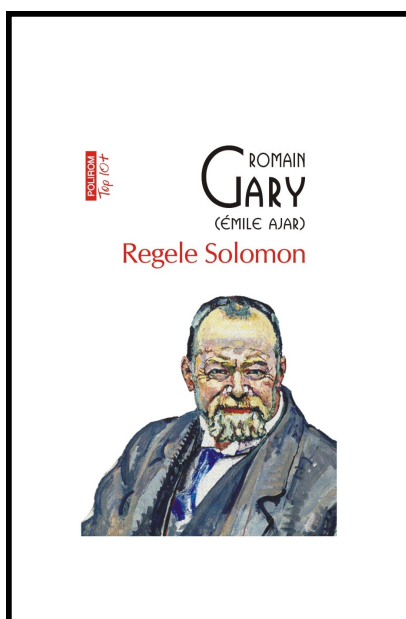
Autor: Mihail Drumeș
Titlu: *Scrisoare de dragoste*
Editura, localitatea, anul: ART, București, 2024

Scurtă prezentare:

Una dintre cele mai impresionante povești de iubire. Impresionanta poveste de iubire cu aer interbelic imaginată de Drumeș în *Scrisoare de dragoste* a trecut testul timpului devenind una dintre cele mai apreciate scrieri ale autorului. Anda și Dinu, doi tineri care par sortiți unul altuia, trăiesc o aventură tulburătoare și trec prin spectaculoase răsturnări de situație, totul în numele dragostei ideale. Însă viața, cu implacabilitatea ei tăioasă, îi va pune la încercare și le va tulbura visele.

Alte titluri de Mihail Drumeș:

Invitația la vals,
 Cazul Magheru,
 Elevul Dima dintr-a șaptea,
 (456 de pagini, format 14 x 21 cm)

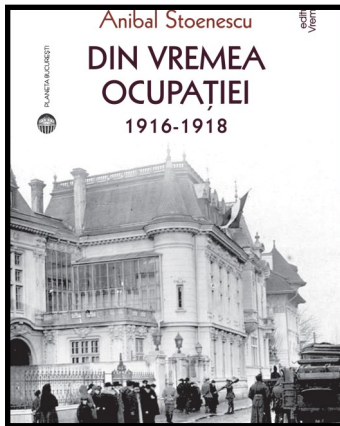


Autor: Romain Gary (Émile Ajar)
Traducere: Daria Laura Bârsan
Titlu: *Regele Solomon (ediție de buzunar)*
Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2024

Scurtă prezentare:

Ca șofer de taxi, Jean întâlnește zilnic zeci de oameni ciudați. Totuși, nimeni nu-l întrece pe Solomon Rubinstein, „regele pantalonilor”, care a făcut avere din prêt-à-porter și își ocupă timpul sărind în ajutorul celor care trăiesc în mizerie sau care suferă de singurătate. Omenirea așteaptă de prea multă vreme să fie consolată și are nevoie urgentă de un Mesia. Cu modestie, domnul Solomon își asumă, chiar dacă temporar, rolul de Mântuitor, luându-și și un tânăr discipol, pe Jean, un adevărat „autodidact al angoasei”. Cei doi se străduiesc să compenseze nedreptățile vieții și să le dea deznădăjduiților care sună la centrul de apel nonstop, organizat chiar în apartamentul regelui pantalonilor, sentimentul liniștitor că cineva veghează mereu asupra lor și este întotdeauna acolo să le întindă o mână de ajutor. Însă nimeni nu are mai mare nevoie de ajutor decât domnișoara Cora Lamenaire, o celebră interpretă din timpul ocupației germane, femeia pe care Solomon Rubinstein o iubește cu pasiune de jumătate de secol. Publicat în 1979, sub pseudonimul Émile Ajar, romanul *Regele Solomon* este considerat de mulți, datorită ironiei deconcertantă și paradoxurilor irezistibile, capodopera lui Romain Gary, dublu câștigător al Premiului Goncourt, în 1956 și 1975.

(336 de pagini, format 10 x 18 cm)



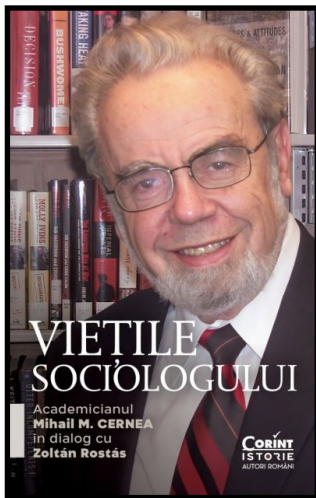
Autor: Stoescu Anibal
Titlu: *Din vremea ocupației 1916-1918*
Editura, localitate, anul: Vremea, București, 2024

Scurtă prezentare:

Istoriografia noastră, în ce privește Primul Război Mondial, a valorizat primordial perspectiva patriotică, încununată de Marea Unire, în detrimentul episoadelor de viață cotidiană, fără de care acest tablou ar rămâne monocrom. Astfel, cei doi ani de ocupație ai Bucureștilor au fost tratați sporadic. Regimul de ocupație, cu amprenta sa germană dominantă, s-a constituit pentru bucureșteni într-o capcană existențială asezonată cu elemente de civilizație occidentală.

Anibal Stoescu este un martor și chiar un actor important al acestei perioade.

(256 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Mihail M. Cernea, Zoltán Rostás
Titlu: *Viețile sociologului. Academicianul Mihail M. Cernea în dialog cu Zoltán Rostás*
Editura, localitate, anul: Corint, București, 2024

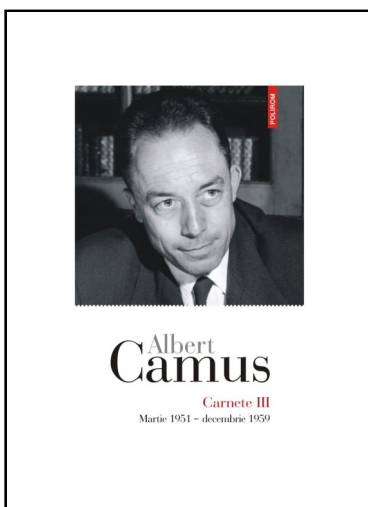
Scurtă prezentare:

O conversație despre sociologia românească și internațională, purtată între doi reputați specialiști în domeniu.

„Activitatea lui Mihail Cernea trebuie analizată în două etape, una în țară și alta în străinătate. Activitatea în țară este deosebit de importantă din trei puncte de vedere: mai întâi, prin valoarea studiilor lui de sociologie rurală efectuate asupra realităților sociale românești contemporane; în al doilea rând, prin eficiența activității lui profesionale în același domeniu al sociologiei rurale; în sfârșit, prin contribuția lui la dezvoltarea metodologică a învățămintelor vechii Școli Românești de Sociologie.”
HENRI H. STAHL

„Cariera academicianului Mihail Cernea reprezintă povestea de succes a unui cetățean român, plecat în condiții vitrege din țară, care a dus la nivel global moștenirea Școlii sociologice de la București. Mihail Cernea are aproximativ 17 000 de referințe bibliografice și un indice Hirsch 60, indicatori scientometrici care îl plasează, indubitabil, în categoria celor mai influenți sociologi români. Această conversație-fluviu, condusă cu măiestrie de profesorul Zoltan Rostás, reușește să umple un gol și să satisfacă și curiozitatea publicului român.”
MARIAN ZULEAN

(384 de pagini, format 13 x 20 cm)



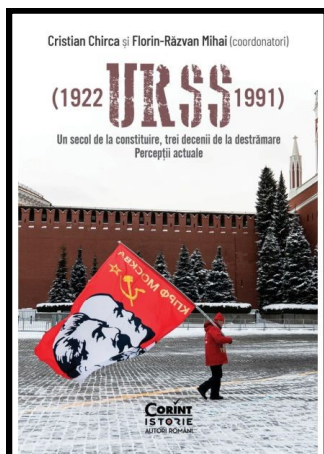
Autor: Albert Camus
Traducere: Micaela Ghițescu
Titlu: *Carnete III, martie 1951 — decembrie 1959*
Autori: Editura, localitate, anul: Polirom, Iași, 2024
Scurtă prezentare:

Ediție îngrijită, cronologie și note de Marina Vazaca

„Mă străduiesc să scriu jurnalul ăsta, dar repulsia e puternică. Știu acum de ce nu am făcut-o niciodată: pentru mine viața e secretă. E secretă față de ceilalți, dar trebuie să fie secretă și în propriii ochi, nu trebuie s-o dezvălui prin cuvinte. Surdă și neformulată, doar așa este ea bogată pentru mine.” (Albert Camus)

Carnete III deschide, foarte discret, o fereastră spre experiența traumatizantă a izolării și a însingurării trăite de Camus, soldată cu o îndelungată stare de angoasă, ca urmare pe de o parte a atacurilor violente la care a fost supus după apariția Omului revoltat, iar pe de altă parte a eșecurilor repetate cu care s-au soldat intervențiile și soluțiile lui pentru rezolvarea crizei algeriene. Tot în *Carnete III*, Camus lasă pentru prima oară și câteva indicii legate de viața sa sentimentală complicată. Dar cele mai frumoase pagini, cele mai elocvente pentru afinitățile sale profunde și pentru sensibilitatea sa sunt cele dedicate sejururilor prelungite în sudul Franței, revederii Algeriei natale și călătoriilor în Italia și în Grecia mult visată, călătorii resimțite atât de om, cât și de artist, ca tot atâtea imersiuni într-un fecund izvor de viață. Aici se reafirmă uimitor firea eminentă poetică a lui Albert Camus, teme al proiectelor sale de creație, pe care destinul, din păcate, nu l-a lăsat să le împlinească. (Marina Vazaca)

(288 pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Cristian Chirca, Florin-Răzvan Mihai (coord.)

Titlu: URSS (1922–1991). *Un secol de la constituire, trei decenii de la destrămare. Percepții actuale*

Editura, localitatea, anul: Corint, București, 2024

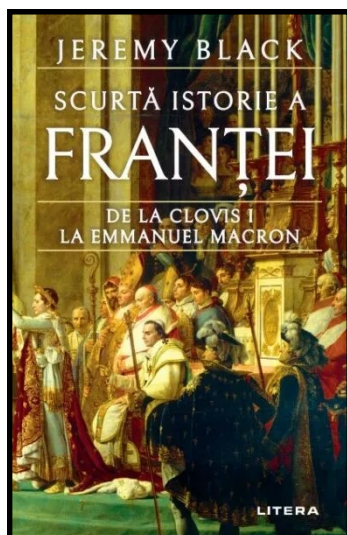
Scurtă prezentare:

Un volum despre Războiul Rece, în care istorici din România, Rusia și Republica Moldova investighează trecutul Uniunii Sovietice, unul dintre cele mai mari state din istoria omenirii.

„Lucrarea cuprinde opt studii elaborate de cercetători cu o excelentă cunoaștere a istoriei Uniunii Sovietice și un interesant dialog purtat de doi istorici ruși. Acestea dau contur unei imagini de ansamblu asupra evoluției unui imperiu care s-a vrut a fi negarea a tot ce a existat ca practică politică în organizarea și funcționarea unui stat în secolul XX, dar care s-a dovedit a fi nu numai neviabil, ci și un experiment dureros pentru zeci de milioane de oameni în interior și o amenințare imperialistă în politica internațională. Centrul de greutate al analizelor cade pe rezolvarea unor întrebări care în cercetarea academică au răspunsuri controversate, uneori diametral opuse, privind cauzele care au condus la destrămarea imperiului și, mai ales, consecințele acestui fenomen pentru ruși și pentru națiunile din componența Uniunii Sovietice. Fiecare dintre studii ar putea fi o lucrare de sine stătătoare care ar permite cititorului să-și formeze propria imagine asupra unor segmente-tunel din evoluția în timp și spațiu a URSS ca actor major al lumii în secolul trecut.”

Constantin Hlihor

(336 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Jeremy Black

Traducere: Silvia Palade

Titlu: *Scurtă istorie a Franței. De la Clovis I la Emmanuel Macron*

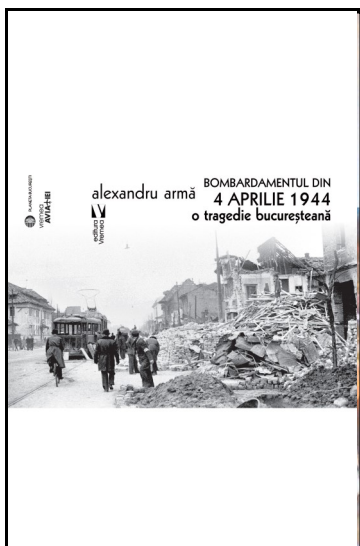
Editura, localitatea, anul: Litera, București, 2024

Scurtă prezentare:

O lectură concisă, accesibilă și captivantă, despre un subiect complex și totodată un ghid util în înțelegerea Franței de astăzi

Artiști, martiri, regi și revoluționari: identitatea națională a Franței este strâns legată de istoria sa bogată și complexă care fascinează lumea și atrage milioane de vizitatori anual, fie că e vorba de castele aristocratice, de muzee care inspiră, de bulevarde pline de viață sau de podgorii sofisticate.

Jeremy Black ne invită într-o călătorie de la picturile rupestre din Lascaux și originile arhitecturii gotice la Claude Monet, Edgar Degas și frații Lumière și până la revoluția din 1789, la mișcările studențești din 1968 și la gilets jaunes (vestele galbene) de astăzi. Textul său este o interpretare plină de viață a istoriei acestei țări, accentuând natura neașteptată a evenimentelor care au dus la conturarea unei națiuni fragmentate și predispuse la crize, fără să ignore totuși cele mai cunoscute contribuții franceze la filosofia, literatura, arta și arhitectura lumii, pe care le leagă de schimbările militare, politice și culturale ce au dus la dezvoltarea lor. **(480 de pagini, format 14 x 20 cm)**



Autor: Armă Alexandru

Titlu: *Bombardamentul din 4 aprilie 1944*

Editura, localitatea, anul: Vremea, București, 2024

Scurtă prezentare:

Este aproape imposibil să vorbim despre istoria Bucureștiului în secolul XX fără a aminti bombardamentele care au lovit orașul în primăvara și vara anului 1944. Se împlinesc 80 de ani de la aceste evenimente care au marcat viața a zeci de mii de bucureșteni. Cel mai tragic a fost, fără îndoială, cel din 4 aprilie 1944, când Bucureștiul a fost bombardat pentru prima dată de aviația americană.

Albumul de față își propune să arate cititorilor consecințele bombardamentului din 4 aprilie 1944 asupra Bucureștiului, grație celor peste 200 poze pe care le-am adunat din Arhivele Naționale Istorice Centrale, Muzeul CFR, Arhivele Militare Naționale Române, Biblioteca Națională a României, sau din alte colecții particulare.

(236 de pagini, format 24 x 17 cm)

STIINȚELE COMUNICĂRII



Autor: Alina Bârgăoanu
Titlu: *Ne-pacea informațională. Cine pierde și cine câștigă în epoca hiperconectivității*
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2024
Scurtă prezentare:

Volumul de față reunește articole publicate în perioada 2019–2023, oferind, astfel, o fotografie, aflată la granița dintre editorial, jurnal și reflecție academică, a crizelor multiple pe care pandemia de Covid-19 le-a declanșat sau doar le-a accelerat. Oricât de răzlețe ar părea dacă ar fi consultate exclusiv în mediul online, articolele selectate sunt unite de câteva teme comune: lecțiile (ne)învățate ale pandemiei, războiul interpretării și Pax Technica. Vă invit să citiți sau să recitiți articolele reunite în volum prin prisma acestor teme și preocupări dominante și, mai ales, interconectate. Alina Bârgăoanu
(352 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Miroslov Stanici
Titlu: *Informare și dezinformare în perioada pandemiei de COVID-19 în România*
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2024
Scurtă prezentare:

Volumul este o cercetare complexă, echilibrată și cu certe elemente de originalitate, de o reală actualitate și valoare științifică. Autorul face o incursiune și o analiză amplă asupra subiectului, cu o structură detaliată – nu mai puțin de 12 capitole plus unul de considerații finale foarte consistente. Autorul aduce în discuție mai multe dihotomii generate în și de pandemie, cea dintre sănătatea mentală (afectată de izolarea socială și distanțarea fizică) și bunăstarea populației; apoi cea dintre progres (comunicarea digitală, dezvoltarea vaccinurilor și a terapiilor antivirale) și rezistența la schimbare (discurs anti-știință și teorii ale conspirației); și poate cea mai importantă dihotomie – după cum subliniază autorul – a fost cea dintre medici și politicieni, deoarece „Medicii au susținut adesea necesitatea unor măsuri stricte de sănătate publică, în timp ce politicienii au fost reticenți să le impună”. Teama și panica au însoțit procesul de comunicare din mass-media, iar diferiți (de)formatori de opinie au colportat știri diverse, alarmiste, astfel încât era greu să discerne între adevăr (știri documentate riguros) și minciuna (fakenews). Conf. univ. dr. Adrian DAN
(340 de pagini, format 13 x 20 cm)

PSIHOLOGIE



Autor: Glen O. Gabbard, Holly Crisp
Traducere: Laura Netea
Titlu: *Narcisismul. Dileme, diagnostice și strategii de tratament*
Editura, localitatea, anul: TREI, București, 2024
Scurtă prezentare:

Ce înțelegem când un coleg folosește termenul narcisism? Să fie vorba de faptul că narcisismul patologic denotă prea multă iubire de sine? Un profund sentiment de nesiguranță? O stimă de sine scăzută? Prea multă stimă de sine? Egoism? Răceală față de ceilalți? O convingere cu privire la sine ca fiind mai inteligent, mai chipeș, mai la modă sau mai bine integrat social decât ceilalți? O incapacitate de a se conecta la ceea ce simt sau gândesc ceilalți? Multiplele fațete ale tulburării narcisice de personalitate pun clinicienii în fața unor provocări unice. Autorii cărții de față recunosc aceste provocări și oferă un ghid ce integrează cercetarea contemporană cu teoria psihanalitică, permițând psihoterapeuților acces la abordări și strategii pentru a lucra cu pacienții cu tulburare narcisică de personalitate care să poată fi adaptate la fiecare situație clinică. **(270 de pagini, format 15 x 21 cm)**

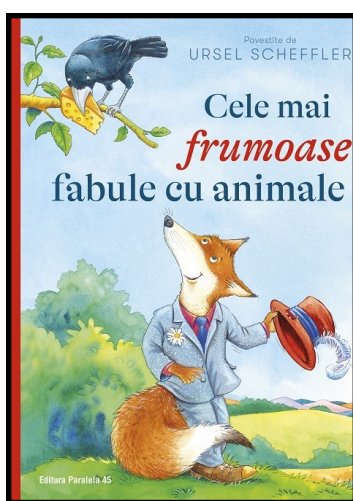
CARTE PENTRU COPII ȘI ADOLESCENȚI



Autor: Elisa Mazzoli
Ilustrator: Emanuela Di Donna
Traducător: Laura Frunză
Titlu: *Labirintul Minotaurului*
Editura, localitatea, anul: Corint, București, 2024
Scurtă prezentare:

Descoperă miturile grecești într-o fascinantă călătorie, alături de eroi legendari! După ce-și îndeplinește visul de a-l întâlni pe tatăl lui, regele Egeu din Attica, tânărul Tezeu e pregătit să-și dovedească vitejia: va merge în Creta și îl va înfrunta pe înfricoșătorul Minotaur. Dar, mai întâi, trebuie să găsească o cale de ieșire din labirintul în care locuiește monstrul...

Emanuela Di Donna ilustrează cărți pentru copii și locuiește în Salerno, Italia. Pasionată fiind de desenat, după liceu a urmat cursurile Școlii Internaționale de Benzi Desenate din Napoli. **(96 de pagini, format 22 x 19 cm)**



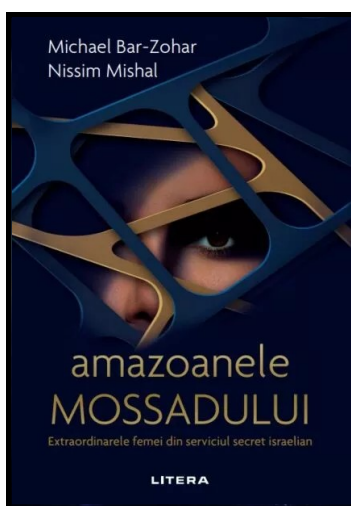
Autor: Ursel SCHEFFLER
Traducător: Monica Oprinoiu
Ilustrator: Hans-Günther Döring
Titlu: *Cele mai frumoase fabule cu animale*
Editura, localitatea, anul: Paralela 45, Pitești, 2024
Scurtă prezentare:

Cine nu cunoaște povestea șoricelului de la oraș și a șoricelului de la țară? Sau povestea vulpii lingușitoare care îi șterpelește corbului bucata de cașcaval?

Toate aceste fabule străvechi, unele moștenite de la Esop sau Fedru, și-au păstrat intact farmecul până în zilele noastre. Fabulele înfățișează defectele umane într-o manieră amuzantă, ironică și tocmai de aceea sunt atât de distractive.

O carte bogat ilustrată, bună de citit pentru întreaga familie! Cu explicații despre tradiția și istoria fabulei!
(128 de pagini, format 20 x 26 cm)

CARTEA POLIȚISTĂ / DE SPIONAJ



Autor: Michael Bar-Zohar, Nissim Mishal
Traducere: Lucian Popa
Titlu: *Amazoanele Mossadului. Extraordinarele femei din serviciul secret israelian*
Editura, localitatea, anul: Litera, București, 2024
Scurtă prezentare:

Această carte descrie viețile și iubirile agitate, dar și misiunile periculoase ale celor mai mari lohamot ale Mossadului, femeile-războinic ale serviciului secret israelian. Faptele uimitoare ale acestor femei puternice și curajoase dovedesc că sunt egalele bărbaților și adesea chiar mai bune decât aceștia. În afară de inamicii națiunii, ele au avut de luptat cu o singurătate de multe ori dureroasă, o atitudine uneori neîncrezătoare din partea colegilor bărbați și au renunțat adesea la visul de a se căsători și de a avea copii. Cu toate acestea, și-au îndeplinit cu succes misiunile.

Capitolele palpitate ale cărții ne dezvăluie caracterul și realizările acestor amazoane, de la Yolande, aflată la curtea regelui Farouk al Egiptului, la Dina, cea care a stat aproape de Arhiva Nucleară a Iranului; de la Shula, condamnată la moarte prin spânzurare, la Sigal, care a recrutat cei mai buni agenți musulmani; de la Marcelle, care a sărit de pe geamul încăperii unde era torturată de egipteni, la Yael și Isabel și Danielle, care nu au ezitat să se aventureze direct în bârlogul dușmanului. Linda a supraviețuit în mod miraculos Holocaustului, Aliza a dărâmat barierele, Trioul – trei tinere – a salvat Israelul de un pericol teribil. Și multe alte amazoane au dus la bun sfârșit misiuni uimitoare.

(416 pagini, format 13 x 20 cm)

NOUTĂȚI DISCOGRAFICE CASA RADIO



MAGDA CÂRNECI Insurecții / Incantații

Poeme rostite la Radio

Colecție/ Serie: Biblioteca de poezie românească
Copertă / Ilustrații : Ioana ARON
ISBN: carte: 978-606-083-018-4 // disc: 978-606-083-019-1

Format : 16 x 16

Nr. pagini : 144

Durată CD : 78:39

Anul apariției : 2023

CARTE+CD; 40 de poeme alese și rostite la Radio de MAGDA CÂRNECI; Text stabilit, cuvânt-înainte și note de Cosmin CIOTLOȘ; Ediție ilustrată de Ioana ARON

Privilegiul de a asculta vocea poetului este mare. În anul 2022, poeta Magda Cârnelci a citit la microfonul Radio România selecția sa din volumele pe care le-a publicat, de-a lungul unei lungi și prestigioase cariere literare.

Varianta citită a poemelor apropie mai mult autorul de cititorul său, e ca o incantație, ca o chemare comună a muzei. Unul cunoaște deja calea – poetul – celălalt – cititorul – se încrede în harul celui dintâi. Și astfel, călătoria ajunge la punctul culminant al bucuriei.

„Despre poezia Magdei Cârnelci s-a scris mult și au făcut-o critici dintre cei mai buni, de la Manolescu la Simion, de la Steinhardt la Crohmălniceanu, de la Ion Pop la Andrei Bodiș și așa mai departe, până la Andreea Deciu și Daniel Cristea-Enache. Toți de regăsit în dosarele de referințe care încheie edițiile restitutive și toți interesați să găsească genuri proxime și, desigur, diferențe specifice (una mai originală decât cealaltă) în cadrul fenomenului care-a fost Cenaclul de Luni”, spune Cosmin Ciotloș în prefața volumului.

Wilhelm Hauff MUC CEL MIC

Colecție/ Serie: Radio-Prichindel
Copertă / Ilustrații : Alexandru Ciubotariu
ISBN: 978-606-083-016-0
Nr. catalog: 540 ADD
Format : 15 x 17
Nr. pagini : 36
Durată CD : 29:27
Anul apariției : 2023

Roman grafic de Alexandru Ciubotariu după o dramaturgie de Titel Constantinescu

Povestea lui Muș cel Mic ne amintește cât de prețioasă este istețimea și cum poate ea să compenseze limitele trupului. Ce sens profund capătă această povestioară a lui Wilhelm Hauff în zilele noastre, când fiecare dintre noi se simte uneori ”cel mic”, cel neînsemnat, într-o confruntare cu cei puternici din imperiul minciunii.

Audiobookul vă oferă deopotrivă romanul grafic imaginat de Alexandru Ciubotariu și înregistrarea din anul 1965, după o dramaturgie de Titel Constantinescu.

Să nu renunțe niciodată, să nu se lase copleșiți de greutate și de disprețul celor care nu pot înțelege taina persoanei fiecăruia dintre ei. Și să asculte povestea...

Din Arhiva Radio România, o istorie sonoră sui-generis a teatrului românesc, veți avea bucuria să recunoașteți vocile unor actori remarcabili, precum: Bătrânul Muș: Gheorghe Trestian, Muș cel Mic: Silvia Chicos, Povestitorul: Paul Sava, Împăratul: Horia Căciulescu, Primul sftinic: Sandu Sticlaru, O pisica: Genoveva Preda,

Alți sftinici: Petru Asan, Dem Savu
Înregistrare Radio România, 1965

