



**DIRECTIA PROGRAME,
AGENTIA DE PRESA RADOR**

Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
București, România
tel: + 4021-314 65 40
+ 4021-303 16 08
+ 4021-303 12 49
fax: + 4021-311-17 15
E-mail: rador@srr.ro

BULETIN EDITORIAL

**nr. 5 (107)
Mai 2024**

București

Bilanț rodnic pentru Societatea Română de Radiodifuziune

Conducerea Societății Române de Radiodifuziune (SRR) a depus la Parlament, la 19 aprilie, raportul de activitate pe anul 2023. La 95 de ani de existență, Radio România și-a consolidat poziția de lider pe piața media internă. Recunoscut de public drept un factor de echilibru, credibil, furnizor de informații bazate pe fapte reale și de proiecte culturale de înaltă ținută, postul național de radio și-a reafirmat în anul 2023 vocația de pilon vital al democrației.

Consolidarea rolului de principal furnizor de informații de încredere într-un context dominat de dezinformarea din mediul online a rămas o prioritate strategică, mai ales în contextul intensificării agresiunilor informaționale ale Rusiei. Informarea echidistantă, completă și de calitate atât de apreciată de publicul tradițional, este dublată de diversificarea instrumentelor prin care tinerele generații pot avea acces la produse culturale moderne.

La fel ca și în anii precedenți, Radio România a alocat resurse umane și tehnice în vederea acoperirii mediatice a marilor evenimente interne și internaționale, punând la dispoziția publicului produse jurnalistice originale de mare impact on-air și online.

Încrederea pe care românii o au în știrile transmise de posturile Societății Române de Radiodifuziune este, în fiecare an, confirmată de studiile de audiență radio. Și în 2023 Radio România a fost pe locul 1 în ce privește cota de piață, cu 23,7% la nivel național, 20,4% în mediul urban și 29,2% în mediul rural. La București, Radio România a ocupat locul al doilea, cu o cotă de piață de 18,6%. Zilnic, 3.053.700 de ascultători (aproape 20% din populația de 11 ani și peste a României) au fost conectați pe frecvențele posturilor naționale, teritoriale sau locale ale Radio România, înregistrând totodată cel mai mare timp de ascultare. Aceștia li se adaugă un public din ce în ce mai numeros care consumă produsele online ale Radio România, disponibile pe aplicația Radio România, din AppStore și Google Play. Societatea Română de Radiodifuziune și-a păstrat misiunea sa de a crea, promova și reflecta evenimente culturale de calitate, precum Festivalul Internațional de Teatru Radiofonic, Târgul de Carte Gaudeamus Radio România, concertele Orchestrelor și Corurilor Radio și Festivalul Internațional "George Enescu". După o lungă perioadă marcată de restricțiile determinate de pandemie, anul 2023 a reprezentat, pentru Orchestrele și Corurile Radio, revenirea la o stațiune completă și complex și reîntregirea repertoriului simfonic.

Cel mai mare târg de carte din Transilvania a revenit, în perioada 24 - 28 aprilie în Piața Unirii din Cluj-Napoca în pragul sărbătorilor pascale, conform unei tradiții de aproape două decenii, pentru ediția cu numărul 23. Evenimentul a fost organizat de Radio România, prin echipa Gaudeamus și Radio România Cluj, cu sprijinul Primăriei și Consiliului Local Cluj-Napoca • Târgul de Carte Gaudeamus Radio România a adus în fața publicului clujean o ofertă bogată și diversificată de carte, jocuri educative și muzică: • 60 de standuri, care au reunit mii de titluri din oferta a peste 85 de edituri, distribuitori de carte românească și străină, producători și distribuitori de muzică și jocuri educative; peste 40 de sesiuni de lansări și prezentare de carte, multe dintre acestea transmise în direct pe gaudeamus.ro și Facebook Radio România Gaudeamus. Președintele de onoare al acestei ediții a fost prof. univ. dr. Ioana Both, traducător, critic literar, apreciat eminescolog și eseist.

Anunțăm încă două evenimente mult așteptate de cititori: Târgul de Carte GAUDEAMUS - ediția Oradea 2024, care se va desfășura în perioada 15 - 19 mai în Piața Unirii fiind organizat de Radio România, în parteneriat cu Asociația pentru Promovarea Turismului din Oradea și Regiune și cea de-a XVII-a ediție a Salonului Internațional de Carte Bookfest, care se va desfășura în perioada 29 mai - 2 iunie 2024, la Complexul Expozițional Romexpo din București, în pavilionul B2. Invitatul de Onoare al acestei ediții va fi Republica Moldova.

Și în această ediție, paginile care urmează, bogate în noutățile editoriale, vă îndeamnă ca de fiecare dată:

La bună lectură!

Carmen Ionescu

Mihaela Bîlbîie

Acest produs documentar folosește materiale puse la dispoziție de edituri (ilustrații, texte de prezentare, fragmente de opere literare).

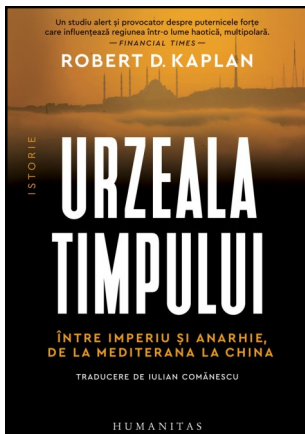


Autor: Sebastian DRĂGULĂNESCU, Florentina VOICU
Titlu: *Orientări culturale metamoderne Proza europeană actuală*
Editura, localitatea, anul: INSTITUTUL EUROPEAN, Iași, 2024
Scurtă prezentare:

Volumul *Orientări culturale metamoderne – Proza europeană actuală* urmărește o tematică prea puțin abordată în domeniul științelor umaniste, referitoare la (de-)conectarea paradigmelor literare din ultimele decenii în literatura europeană, modernism, postmodernism și metamodernism, din perspectiva mentalităților, cu aplicare mai concretă la producțiile în proză, inclusiv cele din cultura românească. Intenția epistemologică a lucrării vizează aprecierea unui potențial creator național și relativa lui sincronizare cu modelele culturale europene și, de asemenea, alinierea pozitivă a studiilor românești la spațiul european de cercetare în disciplinele filologice, mai precis abordările de literatură comparată, culturologie și studii culturale, dar și critică și istorie literară, analize și sinteze interpretative care valorifică texte din arealul francez, britanic, hispanic, est-european, găsind puncte de convergență și, totodată, linii divergente între acestea. În acest sens, scopul principal al cărții se concentrează asupra modificării de paradigmă postmodernă din literatura europeană în proză, pentru relevarea unor instrumente de analiză literară și culturală.

(356 de pagini, format 17 x 24 cm)

TEOLOGIE, ESEU, FILOSOFIE



Autor: Robert D. Kaplan
Traducere: Iulian Comănescu
Titlu: *Urzeala timpului Între imperiu și anarhie, de la Mediterana la China*
Editura, localitatea, anul: Humanitas, București, 2024

Scurtă prezentare:

„Ce rămâne din valorile universale ale democrației și drepturilor omului azi, când doar o jumătate de lume le mai consideră universale? Robert Kaplan a umblat vreme de decenii prin Orientul Mijlociu, iar cartea pe care a scris-o după atâta amar de călătorii este unul dintre cele mai convingătoare răspunsuri la această întrebare.

Kaplan este un autor atipic. În anii '80, a lăsat America pentru statutul de corespondent plătit la bucată în Europa de Est și Orientul Mijlociu. În 1993, a publicat *Balkan Ghosts* (*Fantomele Balcanilor*) și a devenit brusc celebru după ce președintele Clinton a fost surprins de un fotoreporter cu cartea în mână.

Noi, românii, putem reflecta la analogia pe care o face autorul între Palatul Parlamentului de la București și Moscheea Çamlıca a lui Erdoğan. și aceasta nu este singura paralelă între țara noastră și Orientul Mijlociu.“ — IULIAN COMĂNESCU

(384 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Isaiah Berlin
Traducere: Diana Mite Colceriu
Titlu: *Originile romantismului*
Editura, localitatea, anul: Humanitas, București, 2024
Scurtă prezentare:

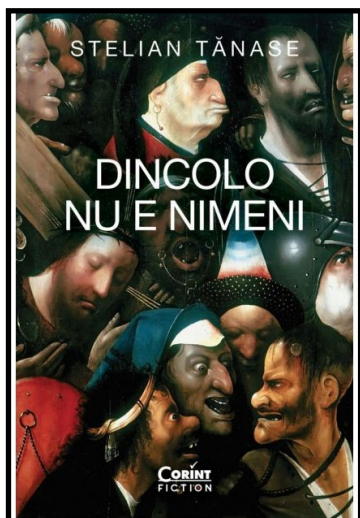
Într-un stil scilpitor și cu instrumentele unei erudiții de mare calibru, marele gânditor Isaiah Berlin oferă o interpretare cu totul personală a mișcării romantice, în care vede expresia cultural-istorică a unei profunde aversiuni față de încrederea nelimitată în puterile rațiunii caracteristică tradiției filozofice occidentale. Romantismul devine astfel pentru Isaiah Berlin cea mai mare transformare care a avut loc în conștiința Occidentului, transformare cu efecte ce reverberază până în zilele noastre sub o serie aproape inepuizabilă de aspecte, mergând de la mari teorii filozofice până la pasiunea pentru antichități. Înzestrat cu un rar simț „morfologic“ în sens spenglerian, Berlin vede factori și cauze ale romantismului în fenomene extrem de diverse, a căror analiză surprinde și fascinează atât prin subtilitate, cât și prin tonul fermecător.

(244 de pagini, format 13 x 20 cm)

CALENDAR MAI

- 1 Mai** *Alexandru Philippide (1 mai 1859, Bârlad – 12 aug. 1933, Iași) – 165 de ani de la nașterea lingvistului și filologului român. * Paul Zarifopol (30 nov. 1874, Iași – 1 mai 1934, București) – 145 de ani de la naștere și 85 de ani de la moartea eseistului și criticului literar român.
- 2 Mai** *Jerome K. Jerome (pseud. lui Jerome Klapka Jerome, 2 mai 1859, Walsall, Anglia – 14 iun. 1927, Northampton, Anglia) – 165 de ani de la nașterea publicistului, dramaturgului și romancierului englez
- 3 Mai** *Niccolò Machiavelli (3 mai 1469, Florența, Italia – 21 iun. 1527, Florența) – 555 de ani de la nașterea scriitorului și omului politic italian *Ziua mondială a libertății presei
- 5 Mai** *Jokai Mór (19 febr. 1825, Komárom, Ungaria – 5 mai 1904, Budapesta) – 120 ani de la moartea scriitorului și jurnalistului maghiar
- 8 Mai** *Petru Dumitriu (8 mai 1924, Baziaș– 6 apr. 2002) – 100 de ani de la nașterea prozatorului, eseistului și dramaturgului român
- 9 Mai** *Ziua Europei *Ziua proclamării independenței de stat a României *Sfârșitul celui de-al doilea război mondial
- 10 Mai** *Mihail Evgrafovici Saltîkov-Șcedrin (Mihail Evgrafovici Neapanov, 27 ian. 1826, Tver – 10 mai 1889, Sankt Petersburg) – 135 de ani de la moartea scriitorului rus
- 12 Mai** *Lucian Raicu (Leibovici, 12 mai 1934, Iași) – 90 de ani de la nașterea criticului literar și scriitor român
- 15 Mai** *Ziua internațională a latinității
- 16 Mai** *Constantin Cubleșan (16 mai 1939, Cluj) – 85 de ani de la nașterea prozatorului român, dramaturg și critic literar *Irwin Shaw (27 febr. 1913, New York – 16 mai 1984, Davos) – 40 de ani de la moartea romancierului, dramaturgului și scenaristului american.
- 18 Mai** *Pierre Augustin Caron Beaumarchais (24 ian. 1732 – 18 mai 1799) – 225 de ani de la moartea dramaturgului francez
- 19 Mai** *Nathaniel Hawthorne (4 iul. 1804, Salem, SUA – 19 mai 1864, Plymouth) – 220 de ani de la naștere și 160 de ani de la moartea prozatorului american
- 20 Mai** *Honoré de Balzac (20 mai 1799, Tours– 18 aug. 1850, Paris) – 225 de ani de la nașterea romancierului francez, eseist și jurnalist
- 21 Mai** *Tommaso Campanella (5 sept. 1568, Stilo – 21 mai 1639, Paris) – 380 de ani de la moartea filosofului și scriitorului italian *Tudor Vianu (27 dec. 1897, Giurgiu – 21 mai 1964, București) – 60 de ani de la moartea esteticianului, critic și istoric literar, comparatist, memorialist, poet și traducător
- 22 Mai** *Sir Arthur Conan Doyle (22 mai 1859, Edinburgh – 7 iulie 1930, Crowborough) – 165 de ani de la nașterea romancierului englez
- 25 Mai** *Henriette Yvonne Stahl (9 ian. 1900, St. Avald– 25/26 mai 1984, București) – 40 de ani de la moartea prozatoarei române
- 26 Mai** *Tiberiu Utan (21 mart. 1930, Sighetul Marmației– 26 mai 1994, București) – 30 de ani de la moartea poetului român
- 28 Mai** *Simion Bărnuțiu, (21 iul. 1808, Bocșa - 28 mai 1864, valea Almașului) - 160 de ani de la moartea omului politic, istoric, filosof, jurnalist român
- 29 Mai** *Georgeta Mircea Cancicov (n. Maria Jurgea, 29 mai 1899, Godinești– 16 apr. 1984, București) – 125 de ani de la naștere și 40 de ani de la moartea prozatoarei române
- 30 Mai** *Alexander Pope (21 mai 1688, Londra– 30 mai 1744, Twickenham) – 280 de ani de la moartea poetului și gânditorului iluminist englez
- 31 Mai** *Walter Whitman (31 mai 1819, West Hills– 26 mart. 1892, Camden) – 205 ani de la nașterea poetului american

LITERATURĂ



Autor: Stelian Tanase

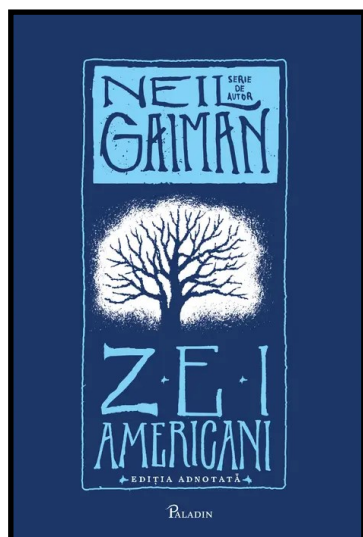
Titlu: *Dincolo nu e nimeni*

Editura, localitatea, anul: Corint, București, 2024

Scurtă prezentare:

Romanul se desfășoară în jurul pictorului Adam Bruno, a cărui moarte misterioasă îl conduce pe jurnalistul Ghiță Macarie la o investigație care ne dezvăluie viața și destinul unui artist transformat în mit de Dăscălime după 1989. Înainte vreme, Adam nu s-a sfiit să spună ce crede despre regimul la putere, suferind, ca atare, consecințe dintre cele mai aspre. După 1990, personajul colectiv Dăscălimea, Caracuda – protipendada intelectuală a Guberniei, noii Tipătescu & Pristanda – întoarce foaia și se transformă dintr-o adunătură grotescă de turnători într-un cor preamărindu-l ca pe un erou pe Adam, pentru a-și păstra astfel statutul social și material în noua epocă ce se prefigura. Doar că Adam nu le face jocul și atunci Dăscălimea trebuie să scape de personajul pe care îl creaseră... În ce fel veți afla citind noul roman al scriitorului Stelian Tănase, în care veți recunoaște o lume caragialiană a zilelor noastre.

(464 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Neil Gaiman

Traducere: Liviu Radu și Mihai-Dan Pavelescu

Titlu: *Zei americani*. Ediția adnotată

Autor: Editura, localitatea, anul: ART, București, 2024

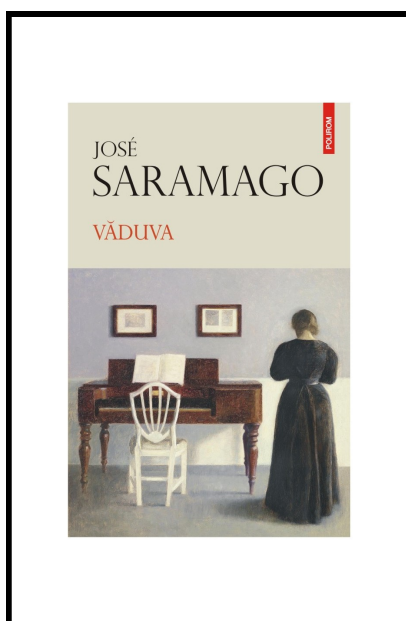
Scurtă prezentare:

La fel ca într-o epopee greacă, Neil Gaiman evocă dragostea și sacrificiul de sine, prietenia statornică și războiul

Captivant încă de la primele pagini prin calitățile sale stilistice – care i-au asigurat deja un loc pe rafturile de literatură clasică –, romanul lui Neil Gaiman ne poartă într-o călătorie inițiatică de-a lungul și de-a latul Americii, acolo unde zeii tuturor mitologiilor se regăsesc sub aparența oamenilor obișnuiți și se amestecă în existența acestora.

La fel ca într-o epopee greacă, Neil Gaiman evocă dragostea și sacrificiul de sine, prietenia statornică și războiul – un război între vechii zei și noii zei, cei ai cărților de credit și ai autostrăzilor, ai internetului și ai telefonului, ai radioului și ai televiziunii.

(664 de pagini, format 14 x 21 cm)



Autor: José Saramago

Traducere: Simina Popa

Titlu: *Văduva*

Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2024

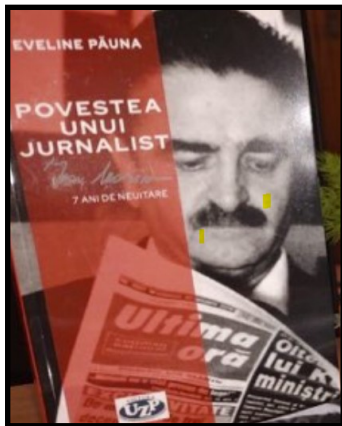
Scurtă prezentare:

După moartea soțului, Maria Leonor, tânără mamă a doi copii, e copleșită de greutățile administrării fermei ei din Ribatejo, de așteptările societății și de faptul că e supravegheată neîncetat de servitoarea ei. După câteva luni petrecute într-o depresie adâncă, se hotărăște să-și asume rolul de stăpână a moșiei, dar suferă în continuare, prinsă între tristețea doliului și dorința sexuală. Reflectând la esența iubirii, la trecerea timpului și schimbările din natură, tânăra văduvă își petrece nopțile trează, pândind aventurile servitoarelor ei și suferind de singurătate, până când doi bărbați foarte diferiți se amestecă în viața ei, care ia o turnură periculoasă. Romanul *Văduva*, scris de tânărul Saramago, lasă să se întrevadă autorul colosal pe care îl cunoaștem.

José SARAMAGO s-a născut la 16 noiembrie 1922 în Azinhaga (Ribatejo), într-o familie modestă. Destinul său scriitoricesc a avut o traiectorie uluitoare, culminând cu decernarea Premiului Nobel pentru Literatură (1998). După debutul din 1947, cu romanul *Terra do Pecado* (cu titlul inițial, *Văduva*, schimbat de editor), urmat de o tăcere de aproape două decenii, Saramago a publicat volume de poeme, cronici literare și politice, nuvele, piese de teatru, nenumărate traduceri, revenind la roman abia în 1977, cu *Manual de pictură și caligrafie*.

(320 de pagini, format 13 x 20 cm)

MEMORIALISTICĂ, BIOGRAFII, CORESPONDENȚĂ



Autor: Eveline Păuna

Titlu: *Povestea unui jurnalist - Ion Marin*

Editura, localitate, anul: UZPR, București, 2023

Scurtă prezentare:

Soția amicului meu, dispărut dintre noi, Teodora, m-a sunat, de curând, și m-a întrebat dacă-s de acord să scriu prefața acestei cărți. Viața trăirii cărții scrise de Eveline Păuna m-a determinat, dincolo de prietenia mea cu Ion Marin, dincolo de invitația Teodorei, să-mi exprim, în scris, bucuria de a citi o carte scrisă cu simțire și talent, despre o viață cutremurător de tristă care a luat sfârșit, sub privirile noastre neputincioase. Ion Marin părea un om făcut să biruiască orice.

Recomand, nu doar pentru cei care l-au cunoscut și prețuit, lectura acestei cărți care omagiază o personalitate a presei din România și aprinde o lumânare de cuvinte lângă o viață care a devenit prea devreme, mult prea devreme, neant. Cartea se bate cu uitarea. Uitarea e moartea care vine mai mereu după moarte. Floreta cuvintelor, mânuite sensibil de fosta-i studentă, sper s-o țină la distanță. Lucian Avramescu **(256 de pagini, format 13 x 20 cm)**



Autor: Lavinia Betea

Titlu: *Partea lor de adevăr*

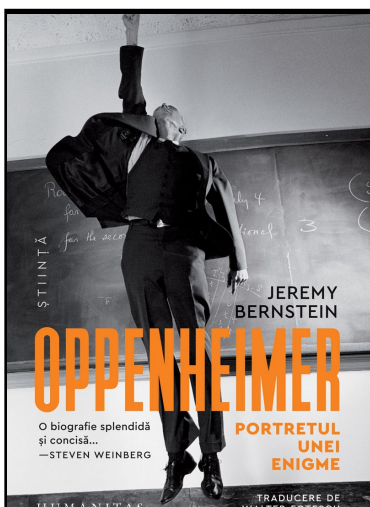
Editura, localitate, anul: Corint, București, 2024

Scurtă prezentare:

Volumul *Partea lor de adevăr* reunește convorbirile înregistrate și redactate, pe parcursul a opt ani (1993–2001), cu trei dintre liderii comuniști proeminenți ai României: Ion Gheorghe Maurer, Alexandru Bârlădeanu și Corneliu Mănescu. Prin micile istorii ale vieții lor, acești foști demnitari sunt martori angajați și personalități adecvate în formarea unor reprezentări ale marii istorii a secolului XX. O epocă densă în schimbări la nivel global, național și individual, prin consecințele Primului și celui de-Al Doilea Război Mondial, instaurarea regimului stalinist, politica internă și externă a României în diversele etape ale Războiului Rece, evoluția societății și a stilului de viață, relația lider-mulțime și așa mai departe.

„Deși n-au conviețuit cu grupul comunistilor din închisori coalizat în jurul lui Gheorghe Gheorghiu-Dej, cei trei au înregistrat o fulminantă ascensiune după război. Au fost folosiți și în schimbul de generații marcat de debutul «epocii Ceaușescu». Apoi s-au poziționat critic față de regimul în care au montat și ei piloni de construcție, Mănescu și Bârlădeanu fiind semnatari ai «Scrisorii celor șase», actul notoriu de disidență de la sfârșitul regimului comunist.” LAVINIA BETEA

(816 pagini, format 17 x 22 cm)



Autor: Jeremy Bernstein

Traducere: Walter Fotescu

Titlu: *Oppenheimer Portretul unei enigme*

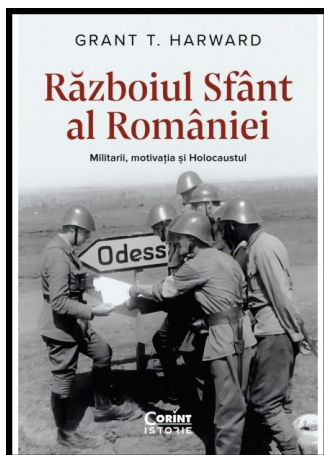
Autori: Editura, localitate, anul: Humanitas, București, 2024

Scurtă prezentare:

Despre Oppenheimer s-a scris enorm, s-a făcut un film care a primit multe Premii Oscar, figura lui a înflăcărat imaginația publicului. și pe drept cuvânt. Fizician teoretician strălucit, cu mari contribuții în perioada imediat următoare apariției mecanicii cuantice, conducător al proiectului de construire a bombei atomice în timpul războiului, audiat apoi, la începutul anilor 1950, de o comisie guvernamentală care, din motive neîntemeiate, i-a retras accesul la documentele secrete din domeniul nuclear, umilindu-l public, și, în fine, director al Institutului pentru Studii Avansate de la Princeton, una dintre cele mai prestigioase instituții academice din lume, Robert Oppenheimer a avut un destin excepțional, deopotrivă tragic, bizar și absurd

Ce deosebește cartea lui Jeremy Bernstein de celelalte biografii dedicate lui Oppenheimer este faptul că autorul, el însuși fizician de renume, l-a cunoscut personal pe „părintele bombei atomice“ și a fost prieten apropiat cu colaboratorii săi, de la care a obținut mărturii inedite. Ferindu-se de speculații hazardate, Bernstein se bazează pe fapte cunoscute direct sau din surse sigure, citează pe larg transcrierile audierii în fața comisiei guvernamentale și alte documente relevante, oferindu-ne o imagine pregnantă a personalității lui Oppenheimer.

(216 pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Grant T. Harward

Traducere: Alina Pavelescu

Titlu: *Războiul Sfânt al României. Militarii, motivația și Holocaustul*

Editura, localitatea, anul: Corint, București, 2024

Scurtă prezentare:

Prefață Mioara Anton

Între 22 iunie 1941 și 23 august, România a luat parte la războiul purtat de Germania împotriva Uniunii Sovietice. Armata română a eliberat nordul Bucovinei și Basarabia, a cucerit o parte din vestul Ucrainei, inclusiv Odesa, apoi a luptat în Crimeea, în Caucaz și la Stalingrad. Sub motivația purtării unui război sfânt, atât în linia întâi, cât și în spatele frontului, o parte dintre militarii români au comis crime de război.

Un număr foarte mare de civili (în special evrei), dar și partizani sau prizonieri de război au fost asasinați, ostașii români fiind puternic animați de o ideologie alcătuită din convingeri naționaliste, religioase, antisemite și anticomuniste.

(528 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Voicu Marin

Titlu: *TRANSNISTRIA 1941-1944. ADEVĂRUL DIN TESTIMONII, VOL. 1: VIAȚA SUB GUVERNĂMÂNT ROMÂNESC, VOL. 2: ÎNTRE RESEMNARE ȘI NESIGURANȚĂ*

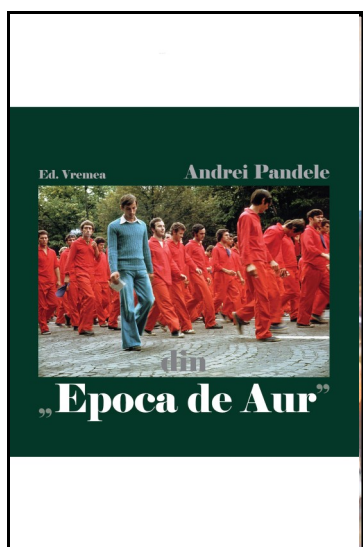
Editura, localitatea, anul: Militară, București, 2024

Scurtă prezentare:

Chiar dacă guvernarea românească în Transnistria a constituit subiectul mai multor lucrări, considerăm ca fiind necesară publicarea documentelor păstrate în arhive, referitoare la preluarea administrării și exploatarea economică a Transnistriei, precum și a activității Guvernământului Transnistriei, în perioada 1941-1944, ca instrument de cercetare pentru istorici, dar și pentru publicul interesat de subiectul în sine.

Necesitatea editării acestui volum de documente rezidă în informațiile și concluziile contradictorii reieșite din lecturarea lucrărilor care tratează subiectul în discuție, situație ce creează confuzii și nedumeriri publicului cititor, astfel că oferirea izvoarelor primare exclude orice fel de inadvertențe referitoare la problematica în discuție. De asemenea, prin documentele selectate am urmărit să transpunem cititorul în atmosfera vremii, astfel încât să perceapă în mod personal desfășurarea vieții sociale, economice, culturale etc. din Transnistria, precum și a condițiilor speciale și nesigure în care administrația românească a condus regiunea. (Voicu Marin)

(440 + 508 pagini, format 17 x 24 cm)



Autor: Andrei Pandele

Titlu: *Din "Epoca de Aur"*

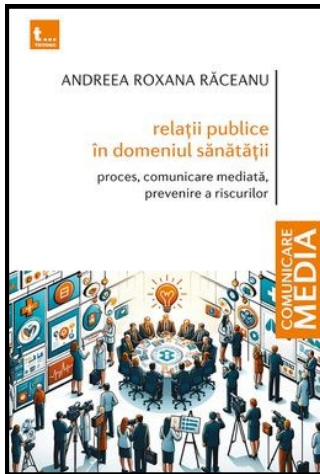
Editura, localitatea, anul: Vremea, București, 2024

Scurtă prezentare:

"Andrei Pandele a realizat în anii '70-'80 fotografii artistice pe care azi le avem ca mărturii istorice. Că a fost sau n-a fost rău, că ne amintim sau am uitat, Epoca de Aur e redată în fotografii fără vreo ipoteză și fără demonstrații. Autorul doar fotografia ce era în jurul lui. Azi are mai multe categorii de privitori. Unii retrăiesc momente și senzații. Alții privesc distanțat, ca printr-o vitrină, la obiectele și personajele dintr-o lume trecută. Noi, cei care am trăit epoca, căutăm ce a rămas azi din Bucureștiul de altădată, stârniți de câte o fotografie să ne depănăm propria poveste. Pe altele le ocolim, ca pe o întâlnire care nu ne face plăcere. Însă tot noi, adulții, suntem cei care însoțim tinerii în întâlnirea cu fotografiile lui Andrei Pandele, profesori sau familia, descifrând împreună întâmplări greu de înțeles azi, decodificând gesturi, reconstituind topografiile. Cele două generații parcurg imaginile expuse și descoperă absurdul, (supra)realismul sau umorul unor situații de viață." Irina Hasnaș Hubbard, muzeograf MOCR, DAAD, Fulbright

(216 pagini, format 24 x 24 cm)

STIINȚELE COMUNICĂRII



Autor: Andreea Roxana Răceanu
Titlu: *RELAȚII PUBLICE ÎN DOMENIUL SĂNĂTĂȚII PROCES, COMUNICARE MEDIATĂ, PREVENIRE A RISCURILOR*
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2024
Scurtă prezentare:

Activitatea de relații publice constituie un demers de comunicare strategică, etică și responsabilă, cu rezultate la nivelul încrederii, reputației și colaborării între actorii implicați. Relațiile publice pot aduce contribuții substanțiale în domeniul sănătății, oferind mult mai mult decât o bună structurare a mesajelor pozitive și obținerea unui câștig de vizibilitate. Procesul relațiilor publice pleacă de la radiografierea și înțelegerea premiselor de comunicare, identificarea corectă a riscurilor, asumarea unor decizii strategice și articularea unui plan de acțiune. Pe toate palierele, comunicarea mediată are un rol substanțial. Cartea pe care o aveți în față, prima în România pe acest subiect, are forma unui manual de lucru care îmbină elemente teoretice cu exemple, aplicații și scurte ghiduri de implementare a acestui tip de comunicare. Ea vine în sprijinul celor care activează în domeniul sănătății și care doresc să folosească relațiile publice la adevăratul lor potențial, pentru entitățile publice sau private pe care le reprezintă și în scopul de a contribui la starea de sănătate a populației.

(272 de pagini, format 13 x 20 cm)



Autor: Daniel-Rareș Obadă, Gheorghe-Ilie Fârte
Titlu: *Principiile și managementul relațiilor publice*
Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2024
Scurtă prezentare:

Explozia informațională generată de noile tehnologii din ultimii ani (îndeosebi de inteligența artificială) a influențat semnificativ domeniul relațiilor publice. Tinerii specialiști pot fi tentați să utilizeze noile instrumente de comunicare disponibile și să se bazeze exclusiv pe asistența algoritmilor inteligenți în luarea deciziilor de relații publice. În opinia noastră, indiferent de schimbările care au marcat și vor marca evoluția relațiilor publice, există o serie de principii fundamentale pe care relaționiștii trebuie să le cunoască, să le asume și să le aplice în activitățile lor de comunicatori profesioniști, mai ales dacă ocupă poziții manageriale. Contribuția noastră își propune să ofere cititorilor o imagine de ansamblu, sintetică, asupra relațiilor publice, o imagine solid fundamentată teoretic, dar și puternic ancorată empiric, prin numeroase exemple ilustrative. Ne-am dorit ca lucrarea de față să se constituie atât într-un instrument de învățare util pentru cei aflați în faza de formare (studenți, masteranzi, doctoranzi, cursanți etc.), cât și într-un ghid folositor pentru practicienii experimentați care doresc să-și actualizeze cunoștințele teoretice și abilitățile practice. (Autorii) (444 de pagini, format 13 x 20 cm)

PSIHOLOGIE



Autor: Dr. Meg Arroll
Traducere: Mihaela Olinescu
Titlu: *Traume mici. Când nu știi ce e greșit, dar nimic nu pare prea bine*
Editura, localitatea, anul: TREI, București, 2024
Scurtă prezentare:

Când te gândești la niște „traume mici”, poate că prima întrebare care-ți vine în minte, firească, este: „Care e diferența dintre traumele mari și traumele mici și cum pot influența acestea din urmă, fiind atât de mici, starea ta psihică?” Imaginează-ți un bulgăre de zăpadă care se rostogolește... acesta se face din ce în ce mai mare, până poate deveni extrem de periculos, capabil chiar să declanșeze o avalanșă. Așa și cu traumele mici... Acestea pot proveni din copilărie, dar chiar și din relațiile de la vârsta adultă, fie ele profesionale sau personale. Vei afla din paginile acestei cărți, prin numeroasele exemple și exerciții pe care le vei găsi aici, cum au apărut traumele tale mici și ce poți face pentru a scăpa de efectele lor nedorite. Metoda în 3 pași (conștientizare, acceptare și acțiune) propusă de autoare este ușor de pus în practică, urmând ghidajul și tehnicile ce-ți sunt oferite cu generozitate. (288 de pagini, format 15 x 21 cm)

CARTE PENTRU COPII ȘI ADOLESCENȚI



Autor: ***

Ilustrator: Diana Tivu

Titlu: *Basmе și povești românești. Ivan Turbincă și alți viteji*

Editura, localitatea, anul: Corint, București, 2024

Scurtă prezentare:

Au fost odată multe basme și povești românești, că, de n-ar fi, nu s-ar povesti și nu s-ar tot povesti... Redescoperă basmele și poveștile românești consacrate într-o ediție special ilustrată – pentru toți copiii, mici și mari, cumiți sau răsfațați, zurbagii sau șugubeți!

Basmele se numără printre cele mai frumoase creații din literatura noastră. Iar ilustrațiile Dianei Tivu reușesc să îl transpună pe micul cititor în lumea fantastică a celor mai îndrăgite povești și să îi dezvăluie farmecul și originalitatea literaturii române. „Îmi place să mă adaptez tonalității textului și să captez ceea ce este mai dificil în ilustrație – expresivitate și emoție care să ajungă dincolo de pagină”, promite Diana.

Basmele și poveștile îi așteaptă pe toți copiii, mici și mari, cumiți sau răsfațați, cum era și iedul cu trei capre, corecți și dârzi, ca Afin sau George cel viteaz, zurbagii, ca Ivan Turbincă, sau șugubeți precum Păcală.

(128 de pagini, format 21 x 29 cm)



Autor: Ionuț PEPENEL

Titlu: *Gramatica limbii franceze (A1-B2). Toate regulile de gramatică explicite, 500 de exerciții cu răspunsuri, 30 de teste tip grilă*

Editura, localitatea, anul: Paralela 45, Pitești, 2024

Scurtă prezentare:

Lucrarea Gramatica limbii franceze se adresează tuturor celor interesați de studiul limbii franceze din diferite motive: pentru studii și examene, în activitatea profesională sau din pasiune.

Ea poate fi utilizată ca manual de gramatică atât în completarea metodelor de limba franceză în context școlar, cât și în învățarea autonomă. În cuprinsul ei se regăsesc toate elementele lingvistice abordate în liceu, de la nivelul A1 la nivelul B2.

Cele 37 de capitole ale lucrării explică detaliat și ilustrează prin numeroase exemple elementele de morfologie și sintaxă esențiale ale limbii franceze. Explicațiile sunt oferite în limba română, într-un limbaj accesibil.

(368 de pagini, format 20 x 26 cm)

CARTEA POLIȚISTĂ / DE SPIONAJ



Autor: Agatha Christie

Traducere: Gina Francu, Ioana Bârladeanu

Titlu: *Cei cinci purceluși*

Editura, localitatea, anul: Litera, București, 2023

Scurtă prezentare:

Hercule Poirot trebuie să descâlcească ițele unui caz de crimă veche de 16 ani. Atunci, Caroline Crale a fost condamnată la moarte pentru uciderea soțului său, excentricul artist Amyas, totul fiind considerat o crimă pasională. Acum însă, Lucy, fiica ramasa orfana, vrea să descopere ce s-a întâmplat cu adevărat în ultimele clipe din viața părinților ei, convingându-l pe Poirot să-i dea o mână de ajutor. Și lucrurile sunt cu atât mai complicate cu cât există nu unul, ci, de fapt, cinci posibili criminali.

Agatha Christie (15 septembrie 1890-12 ianuarie 1976) fost o scriitoare engleză de romane, povestiri scurte și piese de teatru polițiste. A scris și romane de dragoste sub pseudonimul Mary Westmacott, dar acestea sunt mai puțin cunoscute. Scrierile ei, în principal cele care îl au ca personaj principal pe Hercule Poirot sau pe Miss Jane Marple, au făcut ca Agatha Christie să fie numită "Regina Crimei", fiind considerată unul dintre cei mai importanți și inovativi autori ai genului.

(324 de pagini, format 14 x 22 cm)

NOUTĂȚI DISCOGRAFICE



CASA RADIO

CVARTETUL VOCES

Album aniversar – 50 de ani

Enescu / Bartók / Bentoiu

Catalog : 530 ADD

Nr. discuri : 1

Durată CD : 76:05

Anul apariției : 2023

Cvartetul Voces:

Bujor Prelipcean – vioara I / Ist Violin

Anton Diaconu – vioara II / 2nd Violin

Constantin Stanciu – violă / Viola

Dan Prelipcean – violoncel / Cello

Model de longevitate artistică și de consistență repertorială, Cvartetul „Voces”, formație de elită a Orchestrelor și Corurilor Radio, aniversază 50 de ani de la momentul în care membrii săi și-au unit forțele muzicale pentru a crea un ansamblu-reper al vieții artistice românești.

Finalul deceniului al optulea al veacului trecut a însemnat pentru valoroșii instrumentiști obținerea statutului de Cvartet de Stat (1980) și posibilitatea de a înregistra pentru casa de discuri „Electrecord” integrala creației camerale a lui George Enescu. După emigrarea în Occident a violistului Gheorghe Haag, component cvartetului este completată de Constantin Stanciu și urmează în activitatea formației „Integrala integralelor de cvartete vieneze” – Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert și Brahms, opera beethoveniană fiind înregistrată la Würzburg și publicată de „Electrecord” într-o colecție de 9 CD-uri (2011).

În 2012, încetarea din viață a lui Anton Diaconu a lăsat un gol imens. Locul său a fost luat de tânărul violonist Vlad Hrubaru, alături de care Cvartetul „Voces”, formație de elită a Orchestrelor și Corurilor Radio, își continuă valorosul parcurs artistic. (Monica Isăcescu Lup – extras din prezentarea albumului)

Alexandru TOMESCU – vioară /

Sînziana Mircea – pian

BEETHOVEN • BRAHMS • ENESCU

Catalog : 534 DDD

Nr. discuri : 1

Durată CD : 74:46

Anul apariției : 2023

Un duo pentru trei clasici ai repertoriului cameral

Beethoven, Brahms și Enescu reprezintă trei lumi sonore distincte; fiind, în același timp, exponențiali pentru timpul lor. Împreună acoperă clasicismul, romantismul și modernismul primei jumătăți de secol XX; 200 de ani de căutări și de evoluție creativă, care pentru universul muzicii culte înseamnă filiații, legături și influențe nevăzute, dar vitale, precum conexiunile subtile dintre rădăcinile arborilor unei păduri, amintind de rețelele neuronale.

Toți cei trei autori au contribuții decisive în contul repertoriului pentru duoul vioară-pian; binom pe care l-au consolidat și emancipat până la condiția de entitate cu potențial deplin concertant, prin însuși spectacolul de idei din discursul muzical.

Reflectând recitalul din 22 noiembrie 2017, de la Sala Radio, albumul de față reprezintă un alt argument al culturii, probității și performanței violonistice cu care și-a obișnuit publicul Alexandru Tomescu. Calități integrate în serviciul imperativului ultim, cel muzical. Parteneră pe măsură pentru o experiență a echilibrului și dinamismului i-a fost pianista Sînziana Mircea, împreună cu care a întreprins turneul „Stradivarius” din același an. (Ștefan Costache – extras din prezentarea albumului)

