Radio România

DIRECTIA PROGRAME,
AGENTIA DE PRESA RADOR

Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
București, România
tel: + 4021-314 65 40
+ 4021-303 16 08
+ 4021-303 12 49
fax: + 4021-311-17 15
E-mail: rador@srr.ro

# BULETIN EDITORIAL

**nr. 11 (125)**
**Noiembrie 2025**

**București**

# Ne pregătim
# pentru Târgul de Carte Gaudeamus Radio România
# la București

Ediţia cu numărul 32 a Târgului de Carte GAUDEAMUS Radio România va avea loc în perioada 3 - 7 decembrie în Pavilionul B2 al Complexului Expoziţional Romexpo. Programul de vizitare a târgului va fi zilnic între orele 10:00 şi 20:00, iar accesul publicului va fi gratuit. Evenimentul este organizat de Radio România, într-un proiect cultural finanţat de Ministerul Culturii.

**Cum cartea și muzica fac casă bună**, am spicuit câteva din concertele lunii noiembrie la Sala Radio:

**Miercuri, 19 noiembrie 2025, ora 19.00**
Concert aniversar, Corul Academic Radio – 85
Dirijor: Ciprian Țuțu

**Joi, 20 noiembrie 2025, ora 19.00**
BIG BANDUL RADIO Earth, Wind & Fire - Let's Groove
Dirijor: Simona Strungaru

**Vineri, 21 noiembrie 2025, ora 19.00**
ORCHESTRA NAŢIONALĂ RADIO
Dirijor: Sascha Goetzel
Solist: Vlad Stănculeasa – vioară
R. Wagner: Murmurul pădurii, A. Glazunov: Concertul în la minor pentru vioară și or chestră, op.82, Musorgski-Ravel: Tablouri dintr-o expoziție

**Miercuri, 26 noiembrie 2025, ora 19.00**
ORCHESTRA DE CAMERĂ RADIO
Dirijor şi solist: Ricardo Castro – pian
W. A. Mozart: Uvertura operei Don Giovanni, KV527, Simfonia nr. 35 în re major, KV385 – Haffner, L. van Beethoven: Concertul nr. 1 în do major pentru pian şi orchestră, op. 15

**Vineri, 28 noiembrie 2025, ora 19.00**
ORCHESTRA NAŢIONALĂ RADIO
Dirijor: Samuel Lee
Soliști: Cadmiel Boțac – pian
Maria Marica – vioară
Cornelius Zirbo – violoncel
L. van Beethoven: Triplul Concert în do major, op. 56, A. Dvořák: Simfonia nr. 8 în sol ma jor, op. 88

Și în această ediție, paginile care urmează, bogate în noutățile editoriale, vă îndeamnă ca de fiecare dată: ***La bună lectură!***

**Carmen Ionescu**
**Mihaela Bîlbîie**

**Acest produs documentar folosește materiale puse la dispoziţie de edituri (ilustraţii, texte de prezentare, fragmente de opere literare).**

## TEORIA, ISTORIA LITERATURII, CRITICA LITERARĂ, DRAMATICĂ

**Autor: Mădălina Lefter**
**Titlu:** ***Biblioteci şi bibliotecari în literatură***
**Editura, localitatea, anul: Tritonic, Bucureşti, 2025**
**Scurtă prezentare:**

Sfârşeşte oare Galaxia Gutenberg şi odată cu ea, lumea spirituală occidentală?! De ce ard cărțile din cărți?!

Pentru ce sunt interzise uneori cu brutalitate?!

Cum au intrat cele mai cumințI plăsmuiri ale imaginaţiei în limbajul violenței universale?!

Ce fatalitate condamnă destinul bibliotecarilor în literatură la apariţii stranii, neprietenoase şi la un sfârşit atât de crud: mor otrăviți, strangulați, înjunghiați, striviți de cărți, rostogoliți pe scările bibliotecilor sau aruncați peste balustrade?!

Ce sunt, de fapt, bibliotecile imaginare şi ce spun ele despre tine, cititorul lor?!

Sunt doar câteva întrebări la care încearcă să răspundă volumul de faţă, de-a lungul unei călătorii impresionante prin istorie şi literatură.

Vom (re)vizita împreună biblioteci fantastice, paradisiace sau proiecţii livreşti infernale, într-un periplu rezervat în exclusivitate Cititorului dispus să se privească în oglindă…

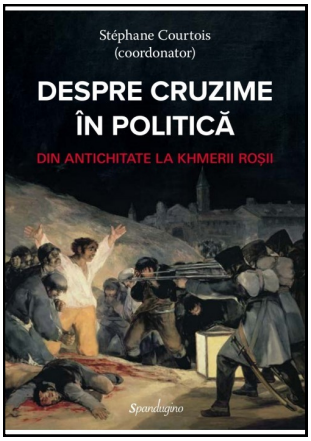
**(330 de pagini, format 13 x 20 cm)**

## TEOLOGIE, ESEU, FILOSOFIE

**Autor: Daniel Dăianu**
**Titlu:** ***Crizele şi tentaţia autoritaristă***
**Editura, localitatea, anul: Polirom, Iaşi, 2025**
**Scurtă prezentare:**

„În domeniul economic, Daniel Dăianu este una dintre vocile cele mai lucide și mai autorizate din România postcomunistă. Expert recunoscut la nivel european, combinând pregătirea temeinică de specialitate cu o cultură istorică largă și cu experiența practică în funcții de decizie, el a avut temeritatea de a pleda consecvent pentru soluții economico-sociale realiste, care nu de puține ori au contrazis opiniile prevalente la nivel public. Fie ca membru al Consiliului de Administrație al Băncii Naționale, fie ca președinte al Consiliului Fiscal, el a avertizat împotriva derapajelor bugetare ale guvernelor din ultimul deceniu, avertismente care, dacă ar fi fost ascultate, ar fi permis limitarea deficitelor și evitarea nevoii de ajustare dureroasă în care se află România anului 2025. Volumul de față grupează articole publicate de autor în anii 2017 -2025. Gruparea acestor articole este esențială pentru că oferă sens, ne ajută să punem în perspectivă problemele discutate și potențează forța argumentelor.” (Prof.univ.dr. Bogdan Murgescu, Universitatea din București)

**(400 de pagini, format 15 x 23 cm)**




**Autor: Stéphane Courtois**
**Traducere: Mihaela Voicu şi Ileana Busuioc**
**Titlu:** ***DESPRE CRUZIME ÎN POLITICĂ. Din Antichitate la khmerii roşii***
**Editura, localitatea, anul: Spandugino, Bucureşti, 2025**
**Scurtă prezentare:**

„Israel, Gaza, Ucraina, Armenia... Imaginile masacrelor barbare pe care le credeam de mult dispărute reapar cu forță în secolul nostru dominat de tehnologie. În contextul revenirii epocilor sălbatice, volumul coordonat de istoricul Stéphane Courtois se dovedește de o tragică actualitate.” – Le Point

De la începuturile sale, istoria umanității a fost marcată de inomabile acte de violență – crime, masacre și suplicii – săvârșite individual sau pe fondul unor explozii colective de atrocitate. Odată cu apariția statului de drept, cruzimea devine însă un pandant al puterii politice, riscând oricând să ajungă, ilegitim și în cazuri extreme, o practică predilectă a instituțiilor de represiune. Într-o radiografie sistematică și tulburătoare a cruzimii politice din Antichitate și până în zilele noastre, studiile reunite aici sunt tot atâtea explorări fundamentale pentru înțelegerea resorturilor sociale, politice și culturale ale acestui fenomen. Un parcurs clar și extrem de documentat, care descoperă treptat o terifiantă geografie a ororilor: arenele antice romane, toposurile marilor bătălii, locurile de execuție în epocile dominate de revoluții și războaie civile sângeroase, Gulagul sovietic, lagărele naziste de exterminare sau mai recentele spații ale atrocităților din Algeria, China și Cambodgia.

**(496 de pagini, format 15 x 22 cm)**

**CALENDAR NOIEMBRIE**

**2 Noiembrie** George Bernard Shaw, (26 iul. 1856, Dublin - 2 nov. 1950, Ayot Saint Lawrence) - 75 de ani de la moartea scriitorului irlandez, laureat al premiului Nobel pentru literatură
**4 Noiembrie** Tudor Muşatescu (22 febr. 1903, Câmpulung-Muscel - 4 nov. 1970, Bucureşti) - 55 de ani de la moartea poetului român, prozator, dramaturg şi umorist
**5 Noiembrie** Adrian Păunescu (20 iul. 1943, Copăceni - 5 nov. 2010, Bucureşti) - 15 ani de la moartea scriitorului român, poet, critic literar, eseist, director de reviste, publicist, textier, traducător şi om politic Mihail Sadoveanu (5 nov. 1880, Paşcani - 19 oct. 1961, Bucureşti) - 145 de ani de la naşterea marelui scriitorului, povestitor, nuvelist, romancier, academician şi om politic
**6 Noiembrie** Robert Mathias von Musil (6 nov. 1880, Klagenfurt - 15 apr. 1942, Geneva) - 145 de ani de la naşterea scriitorului austriac Petre Sălcudeanu (8 sept. 1930, Gligoreşti - 6 nov. 2005, Bucureşti) - 95 de ani de la naştere şi 20 de ani de la moartea scriitorului român, Mihai Zamfir (6 nov. 1940, Bucureşti) - 85 de ani de la naşterea scriitorului român, istoric şi critic literar
**7 Noiembrie** Lawrence George Durrell, (Charles Norden, 27 febr. 1912, Jalandhar - 7 nov. 1990, Sommières) - 35 de ani de la moartea romancierului britanic, poet, eseist și dramaturg
**8 Noiembrie** Margaret Munnerlyn Mitchell, (8 nov. 1900, Atlanta – 16 aug. 1949, Atlanta) – 125 de ani de la naşterea romancierei nord-americane
**9 Noiembrie** Aurel Rău (9 nov. 1930, Josenii Bârgăului) - 95 de ani de la naşterea poetului român, prozator, traducător şi eseist
**10 Noiembrie** Alexandru Odobescu (23 iun. 1834, Bucureşti – 10 nov. 1895, Bucureşti) 130 de ani de la moartea prozatorului român, eseist, istoric al artelor şi culturii George Ţărnea (10 nov. 1945, Şirineasa - 2 mai 2003, Bucureşti) - 80 de ani de la naşterea poetului român
**11 Noiembrie** Mircea Dinescu (11 nov. 1950, Slobozia) - 75 de ani de la naşterea scriitorului
**12 Noiembrie** Mircea Nedelciu (12 nov. 1950, com. Fundulea – 12 iul. 1999, Bucureşti) – 75 de ani de la naşterea prozatorului şi eseistului român
**13 Noiembrie** Georgeta Horodincă (13 nov. 1930, Căuşanii Noi – 1 iul. 2006) - 95 de ani de la naşterea prozatoarei române, traducătoare, critic şi istoric literar Robert Louis Stevenson (13 nov. 1850, Edinburgh – 3 dec. 1894, Vailima Apia) – 175 de ani de la naşterea poetului englez de origine scoţiană, eseist şi romancier
**16 Noiembrie** Laurenţiu Ulici (6 mai 1943, Buzău - 16 nov. 2000, Făgăraş) - 25 ani de la moartea criticului literar român şi om politic
**19 Noiembrie** Anna Seghers (Netty Radvanyi, 19 nov. 1900, Mainz - 1 iun. 1983, Berlin) - 125 de ani de la naşterea scriitoarei germane.
**20 Noiembrie** Lev Nicolaevici Tolstoi (9 sept. 1828, Iasnaia Poliana - 20 nov. 1910, Astapovo) - 115 ani de la moartea marelui scriitor rus
**23 Noiembrie** Petru Comarnescu (23 nov. 1905, Iaşi - 27 nov. 1970, Bucureşti) - 120 de ani de la naştere şi 55 de ani de la moartea criticului literar român, eseist, memorialist, jurnalist cultural Roald Dahl (13 sept. 1916, Cardiff - 23 nov. 1990, Oxford) - 35 de ani de la moartea romancierului britanic, autor de nuvele şi povestiri, scenarist de film şi televiziune
**24 Noiembrie** Alexandru Macedonski (14 mart. 1854, Craiova – 24 nov. 1920, Bucureşti) 105 ani de la moartea poetului român, prozator şi dramaturg
**25 Noiembrie** Grigore Alexandrescu (22 febr. 1810 – 25 nov. 1885, Bucureşti) – 215 ani de la naştere şi 140 de ani de la moartea poetului român
**26 Noiembrie** Adam Bernard Mickiewicz (24 dec. 1798, Zaosie - 26 nov. 1855, Istanbul) - 170 de ani de la naşterea poetului şi prozatorului polonez Vladimir Streinu (Nicolae Iordache, 23 mai 1902, Teiu - 26 nov. 1970, Bucureşti) - 55 de ani de la naşterea scriitorului român, critic literar, deputat, estetician, istoric literar, pedagog
**27 Noiembrie** Alexandre Dumas (Dumas-fiul, 27 iul. 1824, Paris – 27 nov. 1895, Marly-le-Roy, Franţa) – 130 de ani de la moartea romancierului şi dramaturgului francez Liviu Rebreanu (27 nov. 1885, Târlişua– 1 sept. 1944, Valea Mare) – 140 de ani de la naşterea marelui prozator ardelean
**29 Noiembrie** N.[icolae] D.[imitrie] Cocea (29 nov. 1880, Bîrlad – 1 febr. 1949, Bucureşti) 145 de ani de la naşterea prozatorului român, ziarist, dramaturg şi traducător Nicolae Iorga (5 iun. 1871, Botoşani - 27 nov. 1940, Strejnic) - 85 de ani de la moartea istoricului român, critic literar, documentarist, dramaturg, poet, enciclopedist, memorialist, om politic român
**30 Noiembrie** Mark Twain (Samuel Langhorne Clemens (30 nov. 1835, Florida – 21 apr. 1910, Redding) - 190 de ani de la naştere şi 115 ani de la moartea prozatorului şi umoristului american Oscar Wilde (16 oct. 1854, Dublin – 30 nov. 1900, Paris) 125 de ani de la moartea scriitorului

## LITERATURĂ

**Autor: Josie Silver**
**Traducere: Andreea Iancu**
**Titlu: *O iarnă la New York***
**Editura, localitatea, anul: Humanitas, București, 2025**
**Scurtă prezentare:**

*Ce loc e mai potrivit să-ți acorzi o a doua șansă, dacă nu New Yorkul, orașul noilor începuturi?*

*Iris ajunge în orașul în care orice e posibil, hotărâtă să o ia de la capăt în cariera ei culinară și să uite de Londra și de recenta ei experiență amoroasă, care i-a frânt inima. Cutreierând străzile în timpul unui celebru festival gastronomic, se simte de parcă ar fi protagonista unui film. Apoi, brusc, dă peste o gelaterie care îi pare din cale-afară de cunoscută…*

*Înăuntru, la tejghea, stă un bărbat incredibil de arătos, cu un zâmbet irezistibil, dar care trece, la rândul lui, printr-o criză existențială.*

*„O lectură plină de sensibilitate și de emoție, cu un amestec perfect de ingrediente: New York, mâncare, familie și romance!“ Sophie Cousens*

**(656 de pagini, format 13 x 20 cm)**

**Autor: Dan Lungu**
**Titlu: *Sub gravitația memoriei* Reportaje (auto)biografice**
**Autori: Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2025**
**Scurtă prezentare:**

Sub gravitația memoriei este în primul rând o carte cu nenumărate povești. Unele se întind pe secole, altele pe ani, pe zile sau pe minute, dar toate fascinează. Povești pline de sens, care comprimă lumi și vremuri, oameni și istorii, locuri și mentalități, care distilează experiențe colective într-o manieră nouă, surprinzătoare. Creează vertijuri ale memoriei și scurtcircuitează timpurile. Din fiecare frază a cărții emană plăcerea autorului de a povesti. Pentru el, lumea pare a fi făcută doar pentru a fi povestită, e singura ei rațiune de a exista. Dacă nu s-ar povesti, n-ar fi. Liniile narative ale textelor sale aglutinează tot ce prind în cale: de la evenimente istorice sau de familie la mărturii personale, de la detalii de arhivă la observații directe sau ale contemporanilor, de la evocări literare la extrase de presă. Textele din volum sunt un hibrid de proză autobiografică, reportaj, istorie literară, studii culturale și eseu, pe un ton relaxat și adesea jucăuș, în care scrupulozitatea analizei sau observației lasă loc meditației, umorului și poeziei. Printre altele, aflăm cum Fabrica de zahăr de la Ripiceni a susținut financiar avangarda literară din interbelic, că haiducul Coroi avea legătură cu legionarismul, despre nunta avangardistă de la Iași a lui Marcu Taingiu și ce s-a ales de Moldov, cofondatorul, alături de Saşa Pană, al revistei UNU, despre fabrica de „jucării indestructibile” „Teddy” de la Botoșani, despre cum a căpătat Scarlat Callimachi porecla „prințul roșu”, cum a ajuns Dumitru Cornilescu să traducă Biblia în conacul de la Stânceşti și multe altele. **(232 de pagini, format 13 x 20 cm)**

**Autor: Julio Cortázar**
**Traducere: Luminița Voina-Răuț**
**Titlu: *Cât de mult o iubim pe Glenda***
**Editura: ART, București, 2025**

**Scurtă prezentare:**

Povestirile adunate în volumul de față îmbină, în stilul inconfundabil al lui Cortázar, realul și fantasticul, dând naștere unor intense conflicte emoționale, suspansului, jocului - atât de indispensabil acestui scriitor argentinian - și, în definitiv, literaturii în forma ei cea mai pură.

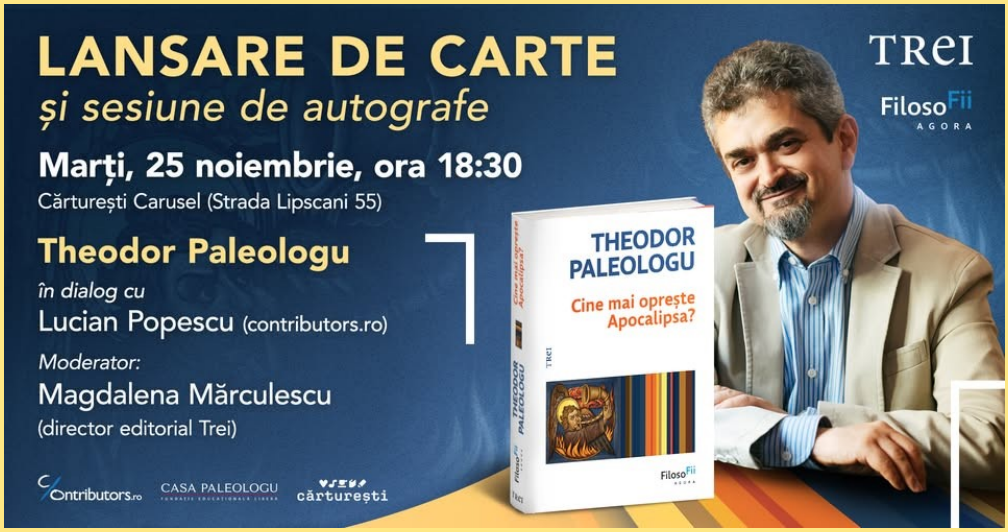
Diversitatea temelor abordate aici, de la cele inspirate de istoria muzicii până la cele inspirate de istoria politică a Argentinei, precum și diversitatea cadrelor în care se desfășoară aceste povestiri, de la peroanele subterane ale metroului din Buenos Aires până la peisajul idilic al unei insule exotice, oferă material literar pentru feluriți cititori cu felurite preferințe de lectură.

Alte titluri de Julio Cortázar în Editura ART, colecția Serie de autor Julio Cortázar: *Câștigătorii, Ocolul zilei în optzeci de lumi*, *Toate focurile, focul.*

**(160 de pagini, format 13 x 20 cm)**

## EVENIMENTE NOIEMBRIE

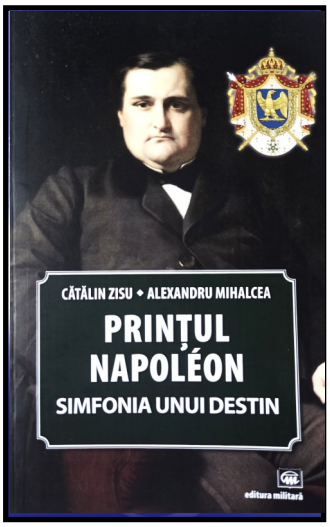
Cînd lumea devine obsedată de Apocalipsă, este un semn sigur că lucrurile merg prost, un simptom cert al unei grave tulburări colective.
De două mii de ani, creștinătatea a trecut prin multiple crize apocaliptice și milenariste, identificînd Anticriști sau căi rapide către Împărăția lui Dumnezeu. Rostul noțiunii de katehon, introdusă de Sfîntul Pavel, era tocmai să neutralizeze potențialul disruptiv al unor asemenea curente, reprezentări și manifestări apocaliptice, katehonul fiind persoana sau forța care întîrzie catastrofa finală. Paradoxul zilelor noastre constă în faptul că pretinșii katehoni par a fi mai degrabă niște acceleratori – cu voie sau fără voie. Mobilizînd o vastă cultură teologică, filosofică și istorică, scrisă într-un stil accesibil, confesiv și adesea ironic, cartea de față oferă elemente indispensabile pentru înțelegerea prezentului nostru confuz și îngrijorător.



O întâlnire cu Andrei Crăciun, prilejuită de lansarea romanului „Júnior", cea mai recentă carte a scriitorului.
Roman al amintirilor și nostalgiilor, „Júnior" surprinde ultima respirație a unei lumi, amintindu-ne că succesul cere sacrificii, că prietenia, fericirea și nici măcar tinerețea nu sunt veșnice. O lume care se destramă pe măsură ce presa și însăși viața se schimbă, pe măsură ce tehnologia și indiferența înlocuiesc legăturile umane și istoriile autentice.

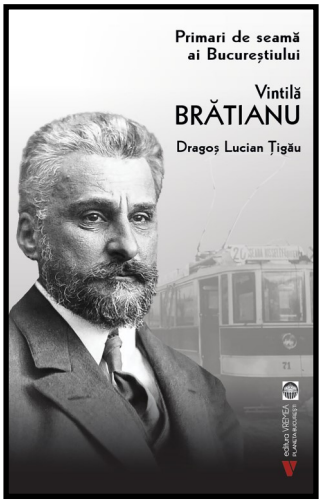
Discuția va fi moderată de Eli Bădică, coordonatoarea imprintului n'autor care surprinde astfel universul imaginat de Andrei Crăciun în „Júnior": „De fiecare dată când se întoarce pe Aleea Zorilor, Andrei Crăciun deschide larg ușa melancoliei. Acum, însă, nu rămâne în orașul provincial din România postdecembristă, ci pășește spre capitala anilor 2000, acolo unde tânărul său protagonist, Júnior, ne poartă prin viață și prin redacții de știri, prin iubiri și prin pierderi, prin trecuturi și prin viitoruri. Iar nouă nu ne rămâne decât să-i fim însoțitori, atât cât ne permite, și să-i trăim povestea."

## MEMORIALISTICĂ, BIOGRAFII, CORESPONDENȚĂ




**Autor: CĂTĂLIN ZISU ♦ ALEXANDRU MIHALCEA**
**Titlu: *PRINȚUL NAPOLEON SIMFONIA UNUI DESTIN***
**Editura, localitate, anul: Militară, București, 2025**
**Scurtă prezentare:**

*Devenirea, obișnuința și uitarea sunt fiicele timpului. Prima își pune pecetea pe frunțile noastre și, totodată, e cauza inconstanței sentimentelor pe care le dorim eterne. A doua este, uneori, o binefacere, o desprindere nouă care alungă o alta veche, cu toate obsesiile acesteia, punând, de obicei, capăt dominației unui obicei anterior și consecințelor ce decurg din acesta. în fine, uitarea este ultimul act al obișnuinței. Prin prisma acestor aspecte, avem posibilitatea să-l prezentăm pe Prințul Napoleon, fără a uita că în fiecare dintre noi există o colecție de amintiri, păstrate de inteligență, și o alta, de sensibilitate. O lume nouă a ras de pe suprafața pământului Franța, așa cum o știa el și în care își căutase împlinirea, lăsându-i doar nostalgia. Toate acestea se cer spuse, pentru a înțelege mai bine personajul și comportamentul acestuia, deseori contradictoriu. Fără îndoială, romanul vieții Prințului Napoleon este o construcție ce poate fi comparată cu o catedrală: ea are implicit bogate policromii, spații sacre, vitralii de absidă, stâlpi, iar în intervalul dintre stâlpi picturi rafinate*. AUTORII **(592 de pagini, format 17 x 24 cm)**




**Autor: Dragoș Lucian Țigău**
**Titlu: *Primari de seamă ai Bucureștiului: Vintilă Brătianu***
**Editura, localitate, anul: Vremea, București, 2025**
**Scurtă prezentare:**

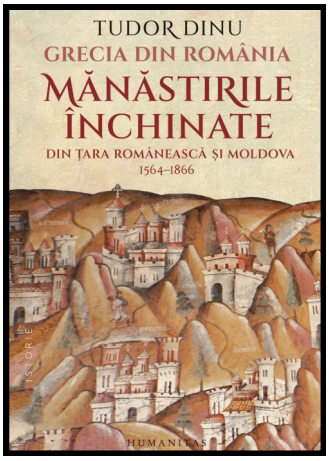
Vintilă Brătianu este al treilea nume portretizat în colecția „Primari de seamă". Acesta este primarul care a lucrat gratuit în slujba bucureștenilor, renunțând la onorariul său. „Figura lui Vintilă Brătianu se detașează, în rândul edililor bucureșteni, datorită realizărilor ample și variate, obținute pe parcursul a doi ani și jumătate de mandat. Încă din tinerețe, el a oferit exemplul unui intelectual cu o viziune largă asupra societății, capabil să furnizeze soluții realiste pentru modernizarea acesteia. Prin noi înșine a fost sintagma dragă lui, pe care a aplicat-o în toate direcțiile sale de activitate. Cartea, ca și epoca discutată aici, îi invită la cunoaștere deopotrivă pe specialiști și pe amatorii de istorie. Nu mă îndoiesc, ea va provoca reacții variate, de la aprecieri care dau bucuria lucrului bine făcut, la critici constructive ori la emendări binevenite. Prin toate aceste demersuri, personalitatea lui Vintilă Brătianu va avea privilegiul unei cunoașteri și promovări mult mai cuprinzătoare." Dragoș Lucian Țigău **(376 de pagini, format 13 x 20 cm)**

**Autor: Petre Otu**
**Titlu: *Generalul Dumitru Iliescu. Iluzia gloriei militare***
**Editura, localitate, anul: Militară, București, 2025**
**Scurtă prezentare:**

Această carte se înscrie în proiectul de cercetare, desfășurat pe parcursul mai multor ani, dedicat participării națiunii române – în primul rând a „Vechiului Regat" – la „Marele Război" din anii 1914-1918. […] De data aceasta, m-am oprit la Dumitru Iliescu, general care a avut un rol important în dinamica sinuoasă și complexă din perioada neutralității statului român (1914-1916) și a primelor luni de campanie, desfășurată sub semnul speranțelor spulberate. Personalitatea lui m-a intrigat prin imaginea preponderent negativă creată în epocă și perpetuată mult timp și după încheierea conflagrației, inclusiv în istoriografie. Prin urmare, am extins investigațiile în arhive și biblioteci, unde am descoperit informații cât se poate de relevante, multe dintre ele necunoscute, despre traseul său profesional (origine, studii, ascensiune în cariera militară), sistemul de relații în mediul militar și civil, accederea în etajul superior al ierarhiei militare, deciziile adoptate în diferite funcții, în special în cele de secretar general al Ministerului de Război, subșef și șef al Marelui Cartier General, activitatea în Franța, ca șef al Misiunii Militare Române, și ca potent om de afaceri în România întregită. […] Nu puțini actori ai acestei drame au beneficiat, după sfârșitul fericit al ostilităților, de circumstanțe atenuante, de reconsiderări ale faptelor și deciziilor lor, de o analiză ceva mai calmă, mai aproape de adevărul faptelor, de avansări în grade și funcții înalte. Nu a fost cazul generalului Dumitru Iliescu, rămas în postura de principal – dacă nu chiar unic – vinovat pentru acest episod tragic din istoria militară românească. Petre OTU

**(564 de pagini, format 13 x 20 cm)**

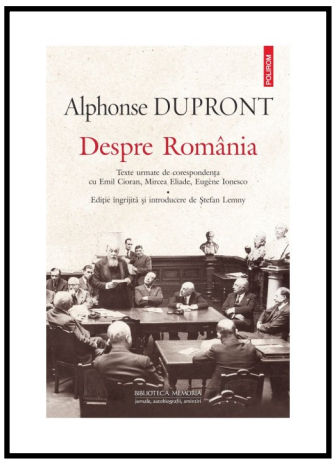
## ISTORIE




**Autor: Tudor Dinu**
**Titlu:** ***Grecia din România Mănăstirile închinate din Ţara Românească şi Moldova, 1564–1866***
**Editura, localitatea, anul: Humanitas, București, 2025**
**Scurtă prezentare:**

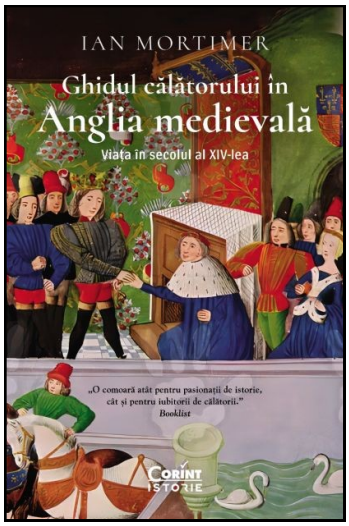
Vreme de trei secole, mănăstirile închinate Locurilor Sfinte au spus un cuvânt greu în economia, cultura, spiritualitatea și politica Țărilor Române. Dincolo de clișeele sumare ale manualelor, istoria lor ne este puțin cunoscută.
Monografia de față umple, în premieră, un mare gol istoriografic. De ce alegeau domnii și boierii noștri să-și încredințeze ctitoriile unor centre religioase îndepărtate, precum Muntele Athos, Ierusalimul sau Sinaiul? Cum funcționau aceste corporații economice și spirituale, ce averi aveau, cât trimiteau în afară? Ce erori fatale au dus la lunga lor agonie și la sfârșitul lor definitiv?

**(432 de pagini, format 15 x 23 cm)**




**Autor: Alphonse Dupront**
**Traducere: Magda Jeanrenaud**
**Titlu:** ***Despre România***
**Editura, localitatea, anul: Polirom, Iași, 2025**
**Scurtă prezentare:**

Prestigios istoric al sensibilităților colective și antropolog al sacrului, Alphonse Dupront (1905-1990) a deținut în România funcțiile de director al Institutului Francez din București și de consilier cultural (1932-1941), iar în anul 2006 a fost ales post-mortem membru al Academiei Române. Volumul îngrijit de istoricul Ștefan Lemny cuprinde toate textele elaborate de Dupront pe teme românești, răspândite prin publicații care sunt astăzi greu accesibile sau rămase complet inedite. Aceste texte aruncă lumină asupra unui aspect puțin cunoscut al creației lui și îngăduie o mai bună apreciere a profunzimii și subtilității gândirii sale, dar și asupra pasiunii și prieteniei sale pentru România. Pe lângă o consistentă prezentare a vieții și activității savantului francez, volumul conține, de asemenea, corespondența sa cu Emil Cioran, Mircea Eliade și Eugène Ionesco, pe care acesta i-a cunoscut și i-a prețuit, susținându-i în perioada instalării lor în Franța.
Texte urmate de corespondența cu Emil Cioran, Mircea Eliade, Eugène Ionesco
Ediție îngrijită și introducere de Ștefan Lemny
**(440 de pagini, format 13 x 20 cm)**




**Autor: Ian Mortimer**
**Traducere: Alina Popescu**
**Titlu:** ***Ghidul călătorului în Anglia medievală. Viața în secolul al XIV-lea***
**Editura, localitatea, anul: Corint, București, 2025**
**Scurtă prezentare:**

Descrierea Angliei din secolul al XIV-lea, cu referiri pasagere la Europa continentală este o adevărată incursiune în istorie. Sunt prezentate informații despre alimente, vestimentație, legi, obiceiuri, călătorii sau divertismentul din acele vremuri. Să ne imaginăm că trecutul este o țară străină, iar acesta este ghidul tău. O mașină a timpului tocmai te-a transportat înapoi în secolul al XIV-lea, în Anglia. Ce vezi în jur? Ce haine porți? Cum îți câștigi existența și care este simbria ta? Ce fel de mâncare îți oferă un țăran, un călugăr sau un nobil? Și, mai ales, unde locuiești?
Folosind ca surse de inspirație cronici, scrisori, relatări ale oamenilor de rând și opere lirice din Evul Mediu, scriitorul Ian Mortimer propune o călătorie în timp pentru a căuta răspunsuri la întrebări de obicei ignorate de istorici, demontând sau explicând mituri născute într-o perioadă prea puțin cunoscută. O carte care îți îmbogățește cultura generală reconstruind o epocă de mult apusă.
Ghidul călătorului în Anglia medievală reprezintă una dintre cele mai surprinzătoare cărți de istorie socială pe care le veți citi vreodată: revoluționară prin concept, bine documentată și fascinantă prin portretizarea firii umane într-o epocă a violenței, a efervescenței religioase și a fricii.

**(496 de pagini, format 13 x 20 cm)**

## AM CITIT, VĂ RECOMANDĂM

Editura „Istros” a Muzeului Brăilei „Carol I”

Înființată în 1995, Editura „Istros" a Muzeului Brăilei „Carol I” are acum un portofoliu valoros. Ca o continuare a tradiției librăriei „Istros" în planurile editurii și-au făcut loc încă de la început publicarea rezultatelor propriilor cercetări. Puține din muzeele județene sau regionale se pot lăuda cu o colecție de doctorate la fel de impresionantă precum cea a Editurii „Istros” a Muzeului Brăilei „Carol I”. Autorii multora dintre ele - colaboratori direcți sau cercetători ai muzeului - sunt candidați sau câștigători ai unor premii cu ecou național și internațional. O altă direcție distinctă a Editurii „Istros" este publicarea albumelor de artă. Acestea popularizează operele celor mai cunoscuți artiști plastici brăileni. „Istros" publică rezultatele cercetărilor realizate de specialiștii Muzeului Brăilei „Carol I" și colaborează cu autori din alte instituții din țară și din străinătate. Colaborarea cu Editura Muzeului Literaturii Române a dus la inițierea cercetării fondului Vasile Băncilă, peste 3000 de pagini din opera marelui brăilean ajungând apoi să fie tipărite. Notorietatea dobândită de Editura „Istros” de-a lungul timpului este cea care a permis ca numele ei sa apară alături de cel al Editurii Academiei Române pe coperta unor volume de interes european ducând în acest fel renumele Muzeului Brăilei „Carol I" dincolo de granițele României.

De **Chira Chiralina** se leagă întreg destinul literar al lui Panait Istrati. Este opera care i-a adus celebritatea și l-a impus fără rezerve literaturii universale. în Occident, până în august 1923, viitorul mare povestitor fusese un mare anonim, iar în țara natală, cel puțin până în primăvara anului 1916, vreme de aproape zece ani, fusese cunoscut și apreciat ca ziarist de stânga. Cele câteva schițe publicate în „România muncitoare”, „Lumea nouă” și „Almanahul muncii”, între 1910 și 1912, semnalaseră vag și doar câtorva cititori o posibilă ivire a scriitorului. Când, în „perioada elvețiană”, a încercat să-și facă auzită vocea, Panait Istrati s-a îndreptat tot spre gazetărie, publicând câteva articole în ziarul genevez „La Feuille”.

*În decurs de un secol, opera lui Panait Istrati, scrisă în doar zece ani, a schimbat generații după generații de cititori, a trecut prin nenumărate filtre, de la estetic, la ideologic, de la literar, la extraliterar, și-a probat vigoarea în fața mișcărilor și curentelor culturale, și-a dovedit însușirea extraordinară de a rămâne mereu deschisă gustului și așteptărilor de lectură. Ce reține cititorul de astăzi din opera lui Panait Istrati, se întreabă în finalul Introducerii sale Eugen Simion. Întâi de toate, „câteva mici capodopere epice: Chira Chiralina, Moș Anghel (această povestire este, poate, cea mai mare izbândă a lui Istrati), Codin, Ciulinii Bărăganului... Cititorul de azi, exasperat de fragmentarismul postmodernist, poate regăsi și în celelalte scrieri (Neranțula, Țața Minca, Cosma) ceea ce proza modernă a pierdut: povestirea.”*

*Altfel spus, o lume încă surprinzătoare, fascinantă, tulburătoare, controversată, gata de luptă și de sacrificiu, în numele libertății și al unui umanitarism utopic: lumea lui Panait Istrati.* **Zamfir Bălan**

EDITURA ISTROS A MUZEULUI BRĂILEI „CAROL I”
2024

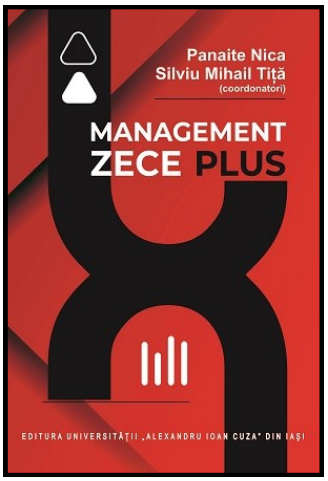
Scris în vara anului 1922, **Moș Anghel** avea să apară doi ani mai târziu, urmând un traseu identic cu cel al Chirei Chiralina: mai întâi în paginile revistei „Europe”, apoi în volum, în colecția „Prozatori francezi contemporani”, a editurii Rieder.

Manuscrisul de patru sute șase pagini, trimis la 4 septembrie 1922 lui Romain Rolland, cuprindea următoarele povestiri: Sotir, Kir Nicolas, Mikhaîl și L'oncle Anghel. Aceasta din urmă, publicată în „Europe” după aproape doi ani (15 februarie 1924), este prima parte a volumului cu titlul Oncle Anghel. Celelalte două părți — Mort de oncle Anghel și Cosma — au fost scrise mai târziu și au intrat direct în volum, fără a mai parcurge etapa de revistă și, ca urmare, n-au mai suferit „adaptările” la care a fost supus primul capitol, publicat inițial ca „povestire de sine stătătoare”.

L'oncle Anghel a cunoscut două serii de modificări: mai întâi corectura lui Romain Rolland și „adaptarea” în vederea publicării în revistă; apoi, revizuirile făcute de Jean-Richard Bloch, pentru tipărirea în volumul cu același titlu.

**PANAIT ISTRATI**
POVESTIRILE LUI ADRIAN ZOGRAFI
**MOȘ ANGHEL**
**CHIRA CHIRALINA**
Ediție bilingvă, îngrijită de Zamfir Bălan
Cuvânt înainte de Zamfir Bălan,
EDITURA ISTROS A MUZEULUI BRĂILEI „CAROL I” BRĂILA, 2025

## ȘTIINȚE ECONOMICE




**Autor: Panaite Nica, Silviu Mihail Tiță (coordonatori)**
**Titlu: *Management zece plus***
**Editura, localitatea, anul: Universității Al. I. Cuza, Iași, 2025**
**Scurtă prezentare:**

Cartea de față reprezintă un proiect original, unic pentru universitățile românești, prin care se vizează punerea în valoare a rezultatelor științifice ale celor mai valoroase teze de doctorat din domeniul management, elaborate și susținute în cadrul Universității „Alexandru Ioan Cuza" din Iași, sub coordonarea prof. univ. emerit Panaite Nica, în perioada 1998-2015. Dintre cele peste 30 de teze de doctorat elaborate sub îndrumarea profesorului emerit Panaite Nica, acesta a ales zece teze susținute, pe care le consideră cele mai valoroase. De aici și titlul volumului Management zece plus. Întrucât multe dintre tezele de doctorat au fost publicate, s-a decis elaborarea unor eseuri originale, actualizate de la data susținerii tezelor până în prezent. Toate eseurile respectă tematica tezelor de doctorat.

**(334 de pagini, format 17 x 24 cm)**

## PSIHOLOGIE

**Autor: Liviu Mihăileanu, Mirela Claudia Mihăileanu**
**Titlu*: Pregătirea pentru adopţie: călătoria care îţi schimbă viaţa***
**Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2025**
**Scurtă prezentare:**

Adopția nu e un vis frumos. Este o călătorie reală, intensă și transformatoare – pentru toți cei implicați.

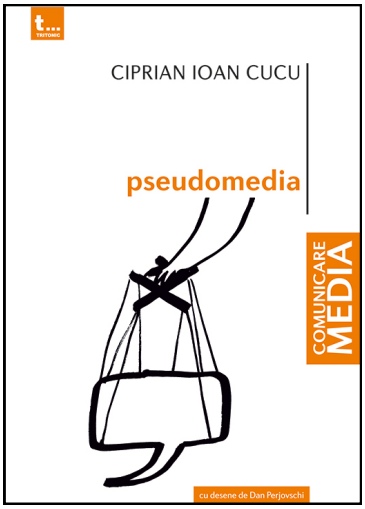
Această carte este un ghid esențial pentru viitorii părinți adoptivi – realist, empatic și bine documentat. Vei descoperi informații esențiale, perspective valoroase și sprijin real în navigarea unui proces care cere curaj, răbdare și dedicare.

Liviu și Mirela Claudia Mihăileanu, părinți adoptivi și specialiști cu peste un deceniu de experiență în consilierea și susținerea a mii de familii în cadrul Tzuby's Kids, îți vor fi alături pas cu pas. Cu empatie și sinceritate, îți vor arăta nu doar cum să te pregătești, ci și cum să înțelegi cu adevărat ce înseamnă să fii părintele unui copil cu o poveste grea în spate.

Transformarea începe cu tine. Dacă simți că poți iubi dincolo de limite și ești gata să schimbi nu doar viața unui copil, ci și propria ta viață, acest ghid îți arată cum să începi.

**(278 de pagini, format 13 x 20 cm)**

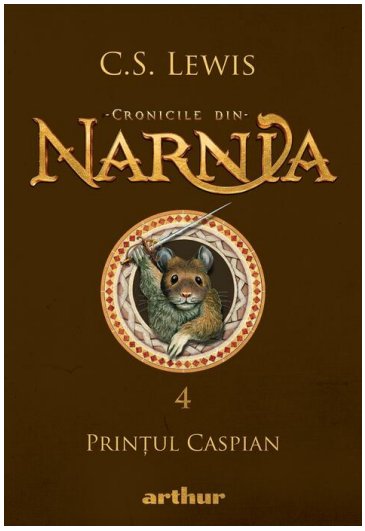
## ȘTIINȚE ALE COMUNICĂRII




**Autor: Bogdan Hrib**
**Desene: Dan Perjovschi**
**Titlu: *Pseudomedia***
**Editura, localitatea, anul: Tritonic, București, 2025**
**Scurtă prezentare:**

*Cartea de față este o colecție de eseuri despre media și pseudomedia, informație și dezinformare, democrație și autoritarism, politicieni, influenceri și politinfluenceri – acei politicieni aflați în campanie perpetuă și care confundă live-urile cu acțiunea politică. Articolele sunt selectate dintre cele aproape 100 de analize scrise pentru Revista22, probabil cea mai longevivă publicație independentă din România, editate și completate special pentru acest volum. Ilustrațiile sunt semnate de Dan Perjovschi, unul dintre cei mai titrați – și implicați – artiști contemporani români. Dacă democrația este bazată pe alegerea informată a cetățenilor, atunci media este mai mult decât un „câine de pază", este însăși fundația democrației. Nu este de mirare atunci că diverși actori – politicieni populiști, escroci gata să mai dea un tun, jurnaliști mercenari și chiar state revizioniste – fac eforturi să submineze media și să construiască „adevăruri alternative". Să discernem în ce privește calitatea informației și surselor, să navigăm cu succes prin lumea „post-adevăr" este, fără exagerare, cea mai mare provocare a acestei generații. Pentru a trece cu bine va fi nevoie de oameni care înțeleg conceptele, mecanismele și narațiunile principale. Această carte este un prim pas.* **(274 de pagini, format 13 x 20 cm)**

## CARTE PENTRU COPII ȘI ADOLESCENȚI




**Autor: C.S. Lewis**
**Traducere: Irina Oprea și Radu Paraschivescu**
**Titlu: *Cronicile din Narnia IV. Prințul Caspian***
**Editura, localitatea, anul: Arthur, București, 2025**
**Scurtă prezentare:**

Volumul 4 al seriei Cronicile din Narnia
Multă vreme a trecut şi multe s-au schimbat în Narnia de când au plecat Regii şi Reginele înscăunaţi de Aslan, adică Peter, Susan, Edmund şi Lucy. Tărâmul a fost cucerit de telmarini, un popor fără pic de iubire faţă de Vechii Narnieni şi de obiceiurile lor.

Caspian, moştenitorul de drept al tronului, se răscoală împotriva cârmuirii telmarine şi luptă alături de Animalele Vorbitoare pentru recucerirea Narniei. Însă armata unchiului său este mult mai numeroasă şi dă semne că l-ar învinge. Tânărului rege nu-i rămâne decât să sune din corn şi să spere că la chemarea lui vor răspunde cei mai viteji luptători din toate timpurile.

**(216 pagini, format 15 x 21 cm)**

**Autor: *****
**Titlu: *500 de adevăruri uimitoare despre România***
**Editura, localitatea, anul: Paralela 45, Pitești, 2025**

**Scurtă prezentare:**

Timișoara a devenit, în 1884, primul oraș din Europa cu străzile iluminate electric.

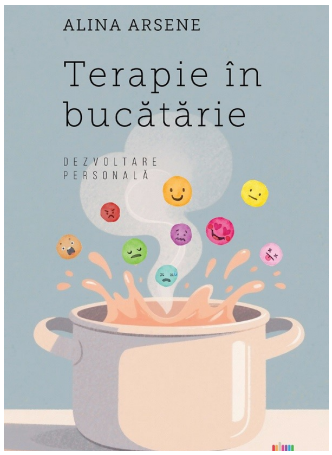
În România există cea mai mare sculptură în stâncă din lume realizată pe malul unui râu.

În România a fost scrisă cea mai lungă scrisoare către Moș Crăciun.

Delta Dunării este cea mai mare rezervație de la noi din țară.

**(144 de pagini, format 11 x 16 cm)**

## CARTE PRACTICĂ




**Autor: Alina Arsene**
**Titlu: *Terapie in bucătarie***
**Editor, localitatea, anul: Litera, București, 2025**
**Scurtă prezentare:**

Dacă ar fi să privim dincolo de satisfacerea unei nevoi de bază, esențială pentru supraviețuire, așa cum este nevoia de hrană, activitatea culinară, practicată fie in mod constant, fie chiar și, poate fi simțită ca o îmbrățișare blândă oferită sufletului și tuturor simțurilor cu care este înzestrată o persoană, observând efectele asupra stării emoționale și chiar a dezvoltării personalității în ansamblul său. Atunci când o persoană desfășoară acest tip de activitate, indiferent de specificul produsului, aceasta resimte antrenarea unor procese psihice, așa cum ar fi atenția, memoria, limbajul, motivația, voința, imaginația, afectivitatea. Parcurgerea unei rețete, chiar dacă poate fi ceva necunoscut în prima fază, poate fi un puternic factor liniștitor când vine vorba de zgomotul interior ori cel cotidian, iar dacă se ajunge în punctul în care activitatea decurge cu un strop de pasiune, totul prinde alt sens. Departe de studiile gastronomice și de celebrii profesioniști ai domeniului culinar, Terapie în bucătarie îmbină trei laturi, psihologia, scrisul și gătitul, resimtite ca trei pasiuni diferite în ansamblu, dar regăsite în aceeași poveste. Fiecare rețetă din cele 50 prezentate dispune de un paragraf care indică un context de viață, emoțional, de zi cu zi, urmat de un mod adaptat de preparare, în cele din urmă savurand bucuria produsului obținut.

**(224 de pagini, format 13 x 20 cm)**

# NOUTĂȚI DISCOGRAFICE

Radio România Editura Casa Radio

## MARIA TĂNASE
## CÂNTECE POPULARE 1954-1960
**ED. A IV-A (2CD)**
**Catalog : 559 ADD**
**Nr. discuri : 2**
**Durată CD : CD1 – 75:53; CD2 – 77:08**
**Anul apariţiei : 2025**

*Înregistrări istorice din Arhivele Radio România, 1954-1960 Ediţia a IV-a*

*Texte de prezentare de Stejărel OLARU (autor al volumului „Maria Tănase. Artista, omul, legenda"), Maria BALABAŞ (jurnalistă, muziciană) şi Constantin SECARĂ (etnomuzicolog dr.)*

„Melodiile de pe aceste CD-uri au fost înregistrate în perioada 1954-1960 și fac parte astăzi din colecția de înregistrări istorice ale Societății Române de Radiodifuziune. Sunt cântecele pe care Maria Tănase le-a adus în fața publicului încă din perioada interbelică, când cântecul popular și muzica lăutărească se cântau mai degrabă în bodegile din mahala și nu reușeau să străbată dincolo de porțile orașului, până pe scenele teatrelor sau în restaurantele strălucitoare, pentru că nu erau pe gustul bucureșteanului educat. Sunt cântece interpretate de o artistă creatoare de cântec popular, cum a fost Maria, care nu a cântat folclor, ci variantele ei, personale și unice, de cântece populare. Din acest motiv, cântecul popular românesc va fi întotdeauna considerat după un reper de netăgăduit: «până la Maria Tănase» și «după Maria Tănase». Pentru că artista a fost nu doar o voce care nu poate fi asemănată cu o alta, ci și prima cântăreață de stil a folclorului românesc și creatoare de școală în acest sens." Stejărel Olaru (fragment din „Maria Tănase")

## ÎN PAȘI DE DANS
## Johann Strauss-fiul, Josef Strauss, Maurice Ravel, Iosif Ivanovici
**Catalog : 566 ADD**
**Nr. discuri : 1**
**Durată CD : 62:50**
**Anul apariţiei : 2025**

Orchestra Naţională Radio, Orchestra de Cameră Radio, Corul Academic Radio şi Corul de Copii Radio sub bagheta a doi dintre cei mai reprezentativi dirijori români: Iosif Conta şi Ilarion Ionescu-Galaţi

Un întreg album dedicat spiritului vienez, muzicii cu caracter dansant, înseamnă în sine o cale sigură către sufletul oricărui meloman. Iar o astfel de realizare în 2025, când marcăm 200 de ani de la naşterea lui Johann Strauss-fiul (considerat încă din timpul vieţii regele valsului), atrage atenţia asupra unui fenomen excepţional, cu origini în Austria începutului de secol al XIX-lea şi ecouri până azi: adoptarea entuziastă, universală a muzicii vieneze, iniţial de dans şi de divertisment, dar care a devenit, prin elevaţie, un element mereu proaspăt şi iubit al repertoriului simfonic standard. Pe acest fundal, „În paşi de dans" reuneşte unele dintre cele mai aplaudate lucrări ale lui Johann Strauss-fiul şi ale lui Josef Strauss, fratele său, alături de o creaţie emblematică apărută sub influenţa lui Strauss-fiul pe care a semnat-o Maurice Ravel (celebrat în 2025 la 150 de ani de la naştere), dar şi pagini alcătuind un portret reprezentativ al lui Iosif Ivanovici, echivalentul român al lui Strauss.

Elegant, accesibil şi deţinând formula magică de a nu-i putea opune rezistenţă, spiritul muzicii dansante vieneze continuă să-şi trăiască tinereţea fără bătrâneţe într-un zbor dincolo de spaţiu şi de timp; pe care îl fac posibil şi cei patru mari compozitori pe care prezentul disc îi aşează împreună într-o formulă în premieră, ce reconfirmă virtuţile creatorilor austrieci, dar are şi rolul de a reaminti o pagină strălucită a muzicii româneşti ce tinde să rămână pe nedrept ignorată: cea pe care o datorăm lui Iosif Ivanovici. (Ștefan Costache – Extrase din prezentarea albumului)